

## SUNG TEXTS

### A. Scarlatti: Cantatas

CD 1

#### 1. Andate, o miei sospiri

Andate, o miei sospiri al cor d'Irene.  
Esso del mio le pene sappia da voi.  
Ben le saprà, se dite  
Che per aver ristoro al suo dolore  
Tutto con voi sen viene anche il mio core.  
Andate, e a quell bel seno  
Tanto ch'un solo almeno ella ne accolga  
Pien del mio foco ognun di voi s'aggiri.  
Andate al cor d'Irene, o miei sospiri.

Se vedete il cor di lei  
Pien d'insolito rigore  
Sfortunati, non le dite  
Che partite dal mio cor.

Ma se poi dimostra avoi  
Di gradire il vostro ardour  
Dite allor che siete miei  
E che a lei vi manda Amor.

Ma di che mi lusingo? Oh Dio, che spero?  
V'udirà la crudele  
Vedrà le vostre fiamme  
E saprà che l'accese il suo bel ciglio.  
Ma fingerà, qual fino ad ora ha finto,  
Ch'ella non vi conosce e non v'intende  
E pur sa, quell'ingrata  
Lo sa con suo piacer, che miei voi siete.  
E intende, ma s'inginge,  
Quel suo barbaro cor ciò che chiedete.

se non v'accoglie in seno,  
Restar potrete almeno  
Della mia bella al pie'.

In fin ch'un di rimiri  
In voi qual sia mia fe'.  
E un sol dei suoi sospiri  
Sparga colei per me.

#### 2. Per un momento solo

lasciate, affanni miei, di tormentarmi,  
e poi ritorni il duolo,  
armato di sciagure, a tormentarmi.  
Non v'è né fu giammai, vivente core  
del mio più sfortunato:  
gioco di ria fortuna  
scherzo d'avverso fato.  
Di quanto irato ciel quaggiù disserra  
catastrofe di pene e crudi affanni,  
ricetto miserabile ed eterno  
e' chiude in se di Tizio,  
d'Issione, di Tantalo e d'Averno  
le pene tutte, anzi, più crudo inferno.

Mio core, affanni e pene  
intenti a' danni tuoi avrai per sempre.  
Hanno le tue catene,  
che frangere non puoi, eterne tempre.

#### 3. Lascia più di tormentarmi rimembranza del mio ben!

Tu sei troppo pertinace  
nel conterdermi la pace  
e un momento di contento  
mai non doni a questo sen.

Ancor sazia non sei,  
tiranna degl'amanti,  
lontananza crudel, di darmi morte  
se con spietata sorte  
fai che del mio bel sol in ogni loco  
provi l'ardor benché sia lungi il foco.

Un sol giorno questo core  
brama aver di libertà.

Poi ritorni alle sue pene,  
notte e di pianga il suo bene,  
che contento ognor sarà.

#### 4. Lontan dalla sua Clori

Lontan dalla sua Clori,  
Accanto a un fiumicello,  
Fileno il pastorello

Spiegava in queste note I suoi tormenti  
Ai tronchi, ai sassi, a quell ruscello, ai venti.

dove sei, dove t'ascondi,  
Caro e dolce mio tesoro?

Se ti chiamo e non rispondi  
Sento già che manco e moro.

Qui il tuo bel volto candido e vermiglio  
Vincea la rosa e il giglio,  
É se tua dolce bocca  
Il canto soavissimo sciogliea  
L'aure fermar facea  
E raatenendo il volo,  
V'imparava a cantare il rosignuolo.  
Godea questo limpido ruscello  
Farsi specchio al tuo bello.  
Or secco è il fiore e l'erba  
mesti gli augelli, intorbidato Il rio.

#### 5. Bella Madre de' Fiori

*Recitativo:* Bella madre de' fiori,  
tu ritorni vezzosa  
a spargere nel suol soavi odori,  
e placida e pietosa,  
al suon dell'aure e degli augelli al canto  
tenti arrestare al mio gran duolo il pianto.  
Ma pur forz'è che mesta,  
lontana dal bell'idolo ch'adoro,  
pianga l'ora funesta  
che mi rapì dal seno il mio tesoro;  
e sol può consolar quest'alma fida  
o ch'io torni a goderlo o'l duol m'uccia.

*Aria:* Tortorella dai flebili accenti,  
io complendo ch'hai lungi il tuo bene;  
or s'eguali a noi son le pene  
giusto è ancor che sian pari I lamenti.

Onda chiara veloce tra scogli  
lieta corri a trovare il tuo amante.  
Deh potessi almen dare u nistante  
anch'io tregua ai miei fieri dolor!

*Recitativo:* Ah Fileno adorato,  
cagion de' miei martiri,  
per te si struggle e langue  
la sua misera Clori, e tu non riedi.  
Dimmi, forse nol credi!

*Aria:* Vanne, o caro, su le sponde,  
ove il mar feme inconstant  
e vedrai corer quell'onde  
a dar baci a le tue piante,  
perchè portano, oh Dio,  
insieme con quell'acqua il pianto mio.  
Vanne o caro, ai boschi, ai pratti,  
ove ognor spirano i venti  
e dai zefiri più grati  
sentirai li miei lamenti, poiché dove t'aggiri  
ti seguon tra quell'aure i miei sospiri.

*Recitativo:* Ma foled, e con chi parlo  
a chi mercede io chieggo,  
se non m'ascolta e non può darmi aita  
chi l'alma m'ha rapita?

*Aria:* Abborrita lontananza,  
troppo crudo è il tuo velen.  
che sara se'l mal s'avanza,  
manca il cor, l'alma vien men?  
Lassa ohimé, per mercé,  
chieggo solo un dì seren.

Ah, pieta dit tanto male.  
deh ti movi, o dio d'amor.  
Se la piaga fe'il tuo strale,  
sol tu puoi sanarla ancor/  
Ahi, perchè sol per me  
devi armarti di rigor/

*Recitativo:* Così la bella Clori  
piangea le sue sventure e Amore intanto  
col sonno lusinghier le tolse il pianto.

## CD 2

### 1. Ammore, brutto figlio de pottana

Ammore, brutto figlio pottana  
fraschetta, 'mmerdosiello,  
che zucaste le zizze de na cana:  
già m'hai fatto sbottà sto cereviello  
e paro no paputo speccicato  
mo che songo de Zeza 'nnamurato.  
Me facea lo fatto mio,  
lo cerviello stave stabbele,  
mò m'addonno cà m'abbio  
all 'Incorabbele,  
'Mprimma portava l'attaccaglie d'oro  
mò so arredutto co le fonecelle,  
ne me pozzo cagnà  
manco a scioscielle.  
Vennea turzo de canale  
vennea vruocolo talluto,  
mò non venno manco sale,  
sto storduto e'mpezzentuto.  
Brutto mostaccio  
stira sso' vraccio  
ch'aie fatto prova  
tiralo su!  
Bella freddura  
sta criatura  
senza nà maglia  
che serve cchiù?  
Sfratta allippa de carrera  
Sior Chisciotte de la Mancía  
ca te faccio na Carera  
co 'rre chippo e co la frangia  
Via Zeza,  
contentammo sto cecato!  
Pigliate de chist'huorto no torzillo  
na favangongola, no cetosillo,  
nà radice de Spagna ianca e rossa,  
che gliottuta che l'hai sana,  
sana la tossa.  
Lattuca bella  
non nasce affè  
cchiù teneralla  
comme si tu.  
Bella 'mbriana  
votate a me  
saname tu.

Così diceva Ciccio.  
Ma Zeza no paliccio le deze  
e disse:  
Ste brache salate  
non voglio pezzentone 'nnamorate.  
Non saie face de sguessa  
ca n'è pe tutte lo magnare allessa.

### 2. Sovente amor mi chiama

*Recitativo*  
Sovente Amor mi chiama  
dal terzo ciel ov'ha immortal soggiorno.  
Vieni, vieni mi dice,  
al mio bel carro d'oro  
alla diletta mia falange vieni;  
ecco la face e la catena e il dardo,  
ecco l'ecclsa donna  
che ascosa in debil gonna  
anima invitta, alti pensieri chuide.  
Io sento, sento e rido  
e di temprato usbergo  
mi cingo il petto e lascio Amore a tergo.

### 3. Aria andante

Folle Amor tu spero invano  
farmi segno ai strali tuoi.  
Io so ben che a te sol piace  
d'involar la bella pace  
a quell'anima che accesa  
diede a te senza contesa  
il tesoro de'genii suoi.

### 4. Recitativo

Tu fai serva quell'alma  
ch'opra d'eterna man libera nacque  
e di grand'ali cinta  
ebbe virtude impressa  
di volarsene ancor sopra se stessa.

### 5. Aria andante

L'alma è un bel sopra il polo  
tende il volo  
generoso e al ciel s'avvezza.  
Tutto il bel che chiude e serra  
l'ima terra  
è minor di sua bellezza.

**6. Recitativo**

Quindi o tiranno Amore  
se vuoi destarmi ardore  
mostrami un'alma gloriosa e bella  
e di virtute amica e sol per lei  
suo prigionier me rendo,  
non per fragil bellezza il cor m'accendo.

**7. Aria andante**

Non dà pena a chi l'adora  
puro spirito illustre e chiaro.  
Ma il timor, l'ira e il sospetto,  
parti re di frale assetto  
mescolando vanno ognora  
nel tuo dolce un tanto amaro.

**Son pur care le catene**

**8. A Due**

Son pur care le catene  
ond'Amor stretto mi tiene,  
bramo ogn'or si dolci pene  
se m'uniscono al mio ben.

**9. Recitativo alto**

Per donna a cui natura  
tutto donò di sua bellezza il vanto,  
quanto sospiro, ah! quanto;  
pur m'è caro l'affanno  
e tacito e costante  
a lei consacro il core  
e benedico Amore  
che al balenar di sue pupille accese  
di sì rara beltà servo mi rese.

**10. Aria alto**

Il cor che peno ogn'or  
lieto nel suo penar  
godendo sta.  
Adora il suo martir  
e sdegna di gioir  
in libertà.

**11. Recitativo soprano**

Da un labro di corallo  
che custodisce il varco  
d'una leggiadra e vezzosetta bocca  
da cui d'accenti in vece  
aurea quadretta il cieco arciero scocca,  
restò trafitto, oh Dio,  
mal cauto o mal difeso il fianco mio.  
Ma l'amorosa piaga  
m'è sì dolce e gradita  
che mille e mille ogn'or ferite io bramo  
pur che queste sanare  
voglian pietose un dì labra si care.

**12. Aria soprano**

Se crudo mi ferisce il bel cinabro  
almen sani la piaga e son contento.  
Sia medico pietoso un dì quel labro  
e in pace soffrir vogliò il mio tormento.

**13. A Due**

Pur che venga dal tuo labro  
bella ancor sarà la morte.  
Se per te morir dovrò  
goderò  
nè volg'io più pietà sorte.

**Clori mia, Clori bella**

**14. Recitative**

Clori mia, Clori bella,  
Ah, non più mia.  
Clori, che m'amò tanto  
e tanto amai,  
hor superba mi fugge  
e ognor mi dice:  
„Tanto t'abborrirò  
quanto t'amai.  
Acque amiche del Tebro,  
deh, narrate a colei  
ch'io tanto adoro  
col vostro mormorio  
ch'accresce le vostr'onde  
il pianto mio.

**15. Aria**

Onde chiare che spargete  
mormorando tra le sponde  
belle lagrime d'argento:  
deh, vi prego non tacete  
che se pianger voi bramate  
accogliete  
le mie lagrime fra l'onde  
a far noto il mio tormento.

**16. Recitative**

Sì, sì, narrate pur  
bell'onde amiche  
che su le vostre sponde  
ove mi guida il crudo mio dolore  
così nei labri miei  
parla il mio core.  
Tace ò Clori il mio labro  
vinto da rio dolore  
i suoi tormenti.  
Ma sol spirando il cuore  
ti favella pur troppo  
e tu nol senti.

**17. Aria**

Parla il cor tutto loquace  
per narrarti i suoi martiri  
con lingua di sospiri  
sai che dice "pace".

**Dimmi crudele e quando**

**18. A Due**

Dimmi crudele e quando  
quest'alma gioirà.  
Cesseran mai le pene  
che misera sostiene  
per tua grand'empità?

**19. Recitativo alto**

Fra martiri amorosi  
di credulo desio  
struggesi in vivo ardor tutto il cor mio;  
e perchè più posi  
se tra cordigli Amor ogn'altro avanza  
prova che più penosa è la speranza.

**20. Aria alto**

Mi consuma a poco a poco  
la speranza di goder.  
A ciò l'alma sia ricetto  
di più ardente e vivo affetto  
tra splendori d'un bel foco  
s'alimenta il mio pensier.

**21. Recitativo soprano**

Ma che sperar più lice  
ad un cor infelice  
se basta, ahi lasso, ad aumentar le pene  
quell'aura stessa che spirar conviene?  
Eppur soffre la mente  
per un ben ch'è futuro un mal presente.

**22. Aria soprano**

Il bello che rimiro  
è gioia del mio cor.  
Ma poi al gran' affecto  
s'unisce un rio sospetto,  
il bene che sospiro  
accesce il mio dolor.

**23. A Due**

E' Cupido un ben penoso,  
un gratissimi tormento,  
una dolce crudeltà.  
E' tiranno e par pietoso,  
è nemico del contento,  
mostra lacci e libertà.

**CD 3**

**First Intermezzo**

(P. = Palandrana; Z. = Zamberluccho)

**1. P.** Chi ha pietà di una Vedovella?  
Io son quella. Star così  
Notte, e di, no non si può.  
Ma non piango quell primo Marito,  
Già spendito a l'altro Mondo;  
Il mio mal sta nel secondo,  
Che trovar ancor non so.

**2. Fortunata** colei, che morto l'uno,  
Subito ha pronto l'altro. Or son tre Giorni  
Che Vedova rimasi, e ancor son tale;  
E sì Fresca son'io, che di Moschetta,  
Benchè Figlia mi sia  
Madre non sembro già, ma Sorelletta.  
Z. La Vecchia?  
Amo sua Figlia, ed essa mi ama.  
Ma costei non lo sa. Qui vò far core:  
E chiederla in mia Sposa.  
P. (Bel pezzo d'Uom!)  
Z. M'inchino.  
P. (E' pur ben fatto.)  
Z. Potrei servirla?  
P. (E molto ben.)  
Z. Comandi.  
P. Quanto è civil!  
Z. Prenda, Signora. (gli dà un fiore,  
o frutto, o tabbacco).  
P. Grazie.  
E' Forestiero Lei?  
Z. Son Foestiero.  
P. E qual'è il suo Paese?  
Z. Tutto il Mondo. Il Però, l'Indie, la Cina,  
Il Cairo, Calicut, Massa, e Resina.  
P. Ed ella mi conosce?  
Z. Oh! Mia Padrona  
Fu sempre la Signora Palandrana  
P. Sua Serva.  
Z. Io la conosco; e un certo genio...  
P. Dica, dica.  
Z. Mi par...  
P. Siegua.  
Z. Non so.  
P. Parli, parli.  
Z. Ella adesso è senza Sposo?  
P. Ah morì l'infelice. Ah fiero caso!  
Ah! Che farò meschina? (Egli ha un bel naso!)  
Z. Con altre nozze...  
P. (or viene il buon.) Che dice?  
Z. Potria tornar felice.  
P. Penso poi, che imperfetto era il mio Sposo.  
Di fare così. Il Morto abbia riposo.  
Z. (Or credi alle Sue smorfie.)  
P. Son ricca; e a me non mancheran partiti.  
Z. (Così piangon le Vedove I Mariti.)

P. Ma sieguo. a me dicea, che d'altre Nozze...  
Z. Mi dà licenza? Il torno a dir. Se vuole,  
Il sostegno io sarò di sua famiglia.  
P. (Buon per me.) Perché no?  
Z. (Mi dà la Figlia.)  
P. Avanti.  
Z. Io dissi.  
P. Ed io un bel sì rispondo.  
Z. Accetto la promessa.  
P. (Ecco il secondo.) Il nome?  
Z. Zamberluccho.  
P. Il suo Mestiero?  
Z. Questo.  
P. Spadaro?  
Z. Eh, no.  
P. Che! Il Vetturino?  
Z. No.  
P. Cacciator?  
Z. Nè men. Cavallo. Fante.  
P. Intendo. Ella è guerrier.  
Z. M'intende poco.  
Il mio mestiero è la braura, e'l gioco.  
P. (Aimè!)  
Z. E se un Uom viver così non puote,  
Cerca una Moglie.  
P. (E all'ora. Addio la dote.)  
(Pian, Palandrana, pian.)  
Z. Si pente? Io parto.  
P. Aspetti. (S'ei sen va, perdo il partito.)  
Mi spianterà? Pazienza! Io vò marito.

**3. Z.** Esser vile, e far da bravo,  
La scarpetta senza tacco,  
Il Pugnàl, la Targa, il Giacco,  
la Perrucca con più code,  
Son le mode d'oggidi.  
Salutar, dicendo: Schiavo.  
Cospettar per mera usanza;  
Non saper usar creanza,  
Viver sempre a costo d'altri  
I più scaltri fan così.

4. P. (Son Tocca.) Il voglio far.  
 Z. Mà quando?  
 P. Adesso. La man.  
 Z. Questa è la man. Venga Moschetta.  
 P. Perchè?  
 Z. Per far le nozze.  
 P. Non son io...  
 Z. Sì sua Madre. Essa la Sposa.  
 P. Io mi credea...  
 Z. Stà bene. La cosa è fatta.  
 P. D'esser io.  
 Z. Chi?  
 P. La Sposa.  
 Z. (O Vecchia matta!)  
 Parlai di vostra Figlia.  
 P. Uh! Il Ciel vi guardi  
 Da quell'umor. Colei è una fraschetta.  
 Z. Che importa?  
 P. Ha cento Amanti.  
 Z. Avrò più Amici.  
 P. Se poi...?  
 Z. Non son geloso.  
 P. E' fatta d'aria.  
 Z. Sì gentil la voglio.  
 P. Sì dà il rosetto.  
 Z. E tutte l'altra il fanno.  
 P. Vuole ogni moda.  
 Z. E' bizzarria che piace.  
 P. Ama il giuoco.  
 Z. Giocasse anche la Gonna.  
 P. E' una bestiola.  
 Z. Non saria una Donna.  
 P. E' altera, e vana.  
 Z. Io la saprò soffrire.  
 P. Ella è mal sana.  
 Z. Io la farò guarire.  
 P. Orsù non vuol marito.  
 Z. Essa mel dica.  
 P. Più che ad Essa uno Sposo a me bisogna.  
 Z. A voi?  
 P. Ame? Perchè?  
 Z. Via che vergogna.  
 P. Son bella al par di lei.  
 Z. Vuoi ch'io ti dica il ver? Pazza tu sei.  
 P. Sentite che baron! Dar io non voglio  
 Moschetta ad un... Birbante.

Z. Lasciam la Figlia. Io sposerò la Madre.  
 P. Questa è una civiltà, che il Cor mi lega.  
 Z. Son più birbante?  
 P. No.  
 Z. Tò, Vecchia strega.

5. P. A me strega? Vecchia a me?  
 Z. A te Vecchia. Strega a te.  
 P. Tu non sai, no, quale io sia.  
 Z. Sì, lo so, sì, brutto arpia.  
 P. Guarda ben, brutto animale.  
 Z. Una Scimia naturale.  
 P. O che ciera!  
 Z. O che mina!  
 P. Va in galera.  
 Z. Va in cantina.  
 Z. Io Marito di una Vecchia?  
 Pria vò perdere un'orecchia.  
 P. Mia Figliola a simil gente?  
 Pria restar vò senza un dente.  
 Z. Io l'avrò. Tu lo vedrai.  
 P. Questo no. Tu non l'avrai.  
 Z. Anticaglia gentilina.  
 P. Che canaglia sopraffina!

#### Second Intermezzo

6. Z. Son rovinato. In collera è la Vecchia,  
 E per farmi dispetto  
 Mi nasconde la figlia. Io vò placarla  
 Per introdurmi in casa. A tale oggetto  
 Ho pronto il tutto. Eccola affè... Non voglio  
 Viver più. Vò morir.  
 P. (Che fa costui!)  
 Z. Io rifiutai la bella,  
 La gentil Palandrana?  
 P. (Or mi conosce.)  
 Z. Orsù moriam.  
 P. (Che sento?)  
 Z. E non vien mai?  
 P. N'ho pietà.  
 Z. Mondo, addio.  
 P. Ferma. Che fai?  
 Z. Lodato il Ciel. Voglio morir. Vi offesi.  
 E n'ho troppo rossor.  
 P. (Lo compatisco).  
 Z. Vò pagar l'error mio.

P. (M'intenerisco.)  
 Dammi quel ferro.  
 Z. E volentieri.  
 P. Ingrato!  
 Z. E' vero; e perchè ingrato...  
 P. Oh, ferma, o pazzo.  
 Z. Vò morir qui al tuo piede.  
 P. Non voglio.  
 Z. Lascia.  
 P. No.  
 Z. (La bestia il crede.) Mi perdoni?  
 P. Nol so.  
 Z. Dunque si mora.  
 P. Eh! Trattienti. In malora.  
 Z. Io de la vita, se meco irata Sei,  
 degno non sono.  
 P. Che farò?  
 Z. Mi perdoni?  
 P. Io ti perdono.  
 Z. Più non mi ucciderò.  
 P. Sei tu penito?  
 Z. Oh!  
 P. Ti duol?  
 Z. Oh!  
 P. Mi stimi?  
 Z. Oh!  
 P. (Poveretto!)

7. Z. Per te son tutto amor, tutto rispetto.  
 Mostra, mostra la grazia carina.  
 Volgi, volgi quell'occhio furbetto.  
 M'innamoro, mi struggo, mi accendo.  
 O che bella, o che cara bambina!  
 O che grazia, che vezzo, che aspetto!  
 Bella bella, Già vinto mi rendo.  
 O che grazia, che aspetto.

**8.** P. Sicchè più di Moschetta...

Z. Altri la prenda.  
 P. E Palandrana?  
 Z. A lei tutto mi dono.  
 P. Vecchia? Strega?  
 Z. Mancai.  
 P. Basta.  
 Z. Mi pento.  
 P. Matta, e brutta? A me brutta?  
 Z. Io me ne mento.  
 P. Brutta? Poter...  
 Z. Morir qui mi vedrai.  
 P. Ferma.  
 Z. Cessò il rigor?  
 P. Ti perdonai. Ma creder ti poss'io?  
 Z. Su questo foglio  
 La fè matrimonial t'impegno, e giuro.  
 P. Legger non so.  
 Z. Passa il Signor Malanno  
 Notaro, che la scrisse. Ei te la legga;  
 E se vuoi la soscriva. Or te lo mando.  
*Parte*  
 P. Sì, fa che venga, a legger quattro righe,  
 Perchè non imparai? Almeno adesso  
 Donna non v'è; ma che? Non v'è fanciullo  
 Che non legga, e non scriva  
 Senza l'altrui soccorso. In questa guisa  
 D'una visita dolce ai cari amanti  
 E' l tempo, e' l gioco, e l'occasion si avvisa.  
 Z. Son qui, che vuol da me?  
 P. Ella è il Signore...  
 Z. Malanno per servirla.  
 P. Questa carta mi legga.  
 Z. E' una promessa  
 Di Matrimonio. Io poco fa la scrissi.  
 P. Legga.  
 Z. A di sette et cetera.  
 P. Più adagio.  
 Z. Il signor Zamberlucco del fù et cetera.  
 P. Ella il conosce?  
 Z. E' un Uom d'onor. Promette  
 Come cant ail Contratto.  
 P. Zamberlucco  
 Canta il Contralto?  
 Z. Eh, no. Contratto.  
 P. Avanti.

Z. A la...

P. Ame.  
 Z. Signora Palandrana  
 Di prender per sua moglie...  
 P. Va benissimo  
 Z. Obligando i suoi beni già passati,  
 E tutti li suoi debiti presenti.  
 In fede. Zamberlucco.  
 P. Io son contenta.  
 Z. Io dunque per lei mi sottoscrivo.  
 P. Ella che me ne dice?  
 Z. Lo faccia: e creda a me, sarà felice.  
 P. Dunque scriva.  
 Z. Malanno et cetera per nome  
 De la sudetta, affermo ut supra. Intende?  
 P. Grazie a favori suoi, e a suoi consigli.  
 Z. Vuol altro?  
 P. Ella può andar.  
 Z. Salute, e figli.

**9.** P. E' pur la dolce cosa  
 Il dir. Io son la Sposa  
 Io che certe giovinette  
 Vecchia pazza mi diranno.  
 Poverette! Creparanno  
 Per l'invidia, ed io godrò.

**10.** Z. Obligato al favor. Sta bene il foglio?  
 P. Benissimo. Lo bacio; e qui lo pongo.  
 Perchè mi sia...  
 Z. Perchè nol metti in seno?  
 P. Lo pottrebbe abbruciar l'ardor del Core.  
 Or quando...  
 Z. Ben intendo;  
 Ma per comprar perle, penditi, e anella  
 Non ho denari, ma da qui a tre mesi...  
 P. Tre mesi! O questo no.  
 Z. (La Vecchia è colta.)  
 P. Zamberlucchino.  
 Z. Il colpo è fatto.  
 P. Ascolta. Queste gioie.  
 Z. Ben.  
 P. Le avea il mio Sposo.  
 Nè alcun le vide mai.  
 Z. Bene.  
 P. Per questo sempre le ho meco.

Z. Bene.

P. E me le presi,  
 Sol per memoria suo quand'ei morì.  
 Z. Le Vedove prudenti fan soci.  
 P. Prendile, e fanne alla tua Sposa un dono.  
 Z. Or si contento io sono.  
 P. Andiam mio bene.  
 Z. (Venite tutte, qui corde, e catene.)

**11.** P. Zamberlucco.  
 Z. Palandrana  
 P. Voglio farti mille vezzi.  
 Z. Pria ti cada il capo in pezzi.  
 P. E parlar con te di amore.  
 Un'intiera Settimana.  
 Z. Pria ti crepi in petto il Core.  
 Pria ti colga il mal mazzuco.  
 P. Mio caro, mio amore,  
 Z. Mia vita, mio core  
 a2 Ti chiamo a goder.  
 Z. Palandrana.  
 P. Zamberlucco.  
 Z. Chi per te non sente amore.  
 P. Chi non arde a quell baleno.  
 Z. Non ha core, o l'ha di stucco.  
 P. Non ha in seno un'alma umana.  
 P. Zamberlucco.  
 Z. Palandrana.  
 a 2  
 P. M'uccide il contento  
 Z. Mi scanna il contento  
 P. M'impiega il piacer.  
 Z. M'ammazza il piacer.

### Third Intermezzo

**12.** Z. Io l'ho fatta.  
 Questa volta s'impicca la matta,  
 O nel fiume si annega la strega.  
 Ho pur da ridere se ciò sarà.  
 Già m'ho tolta una Sposa vezzosa;  
 E la Vecchia, che fa l'amorosa  
 Ha pur da pianger quando il saprà.

**13.** Eccola Stiam sul serio.  
 P. Oh! S'io aspettava,  
 Un'amica, un Sensal, che mi parlasse,  
 Guai a me. Chi vuol vada. Zamberlucco?  
 Z. Vi guardi il Ciel.  
 P. Non più?  
 Z. Rispetto il grado.  
 P. Che rispetto? Parliam, parliam d'amore.  
 Z. No, no. Considerate...  
 P. E che vuoi dir.  
 Z. Che sono sessantasei.  
 P. Le perle? È ver.  
 Z. Di perle io non ragiono.  
 P. Che dunque?  
 Z. Il conto è fatto.  
 P. Zamberlucchetto mio, non fare il matto.  
 Z. Non sentite, che ogn'un ride di voi?  
 P. Oh! C'intendiam fra noi.  
 Z. Roba cotanto antica.  
 P. Comprar drappo moderno.  
 Z. Quel colore...  
 P. Il color sia a tuo piacere.  
 Z. Tante crespe...  
 P. Prendiam manto più liscio.  
 Z. Oh, dov'è una catena!  
 P. Queste non s'usan più. Bastan le perle.  
 Z. Non mi capite;  
 P. Parlami più chiaro.  
 Z. Udite; io voglio dire.  
 P. Che?  
 Z. Che sessanta sei son gli anni vostri.  
 P. Oh, via.  
 Z. Che siete voi la robba antica.  
 P. Orsù...  
 Z. Che quel colore a me non piace.  
 P. Uh!  
 Z. Che di crespe quella faccia è piena.  
 Eh che voi meritate una catena.  
 P. Così meco si tratta.  
 Z. Voi sieta vecchia, e, con licenza, matta.  
 P. Il mio core è confuse.  
 Ma dimmi: il Matrimonio?  
 Z. Egli è conchiuso.  
 P. Perchè dunque mi burli?  
 Perchè parlar d'amor con me non vuoi?  
 Ma solo mostri con me sdegno ed orgoglio?

Z. Di amor con voi?  
 P. Di amor.  
 Z. Guardate il foglio.  
 P. In esso tu mi giuri Il Matrimonio.  
 Z. E quello è consumato.  
 P. Come? Quest'è un imbroglio. Consumato? Con chi?  
 Z. Guardate il foglio. Dite: mi perdonaste?  
 P. E di buon cuore.  
 Z. Accettaste la carta?  
 P. E ancor la serbo.  
 Z. Ve la lesse il Notaro?  
 P. E ben l'intesi.  
 Z. Sottocrisse per voi?  
 P. Fu mio comando.  
 Z. Prometteste le nozze?  
 P. Io le promisi.  
 Z. Mi lasciate le gioie?  
 P. A te le diedi.  
 Z. Per farne un dono alla mia Sposa?  
 P. E' vero?  
 Z. M'introduceste in casa?  
 P. E' cosa chiara.  
 Z. Mi faceste pardon!  
 P. Niegar nol voglio.  
 Z. Dunque?  
 P. Che dir vorrai?  
 Z. Guardate il foglio!  
 P. Eccolo.  
 Z. Su si legga.  
 P. Temo di qualche inganno.  
 Z. Adagio. Or or vi manderò il mal'anno.  
 P. No, no fermati, e leggi.  
 Z. Zamberlucco.... Promette alla Signora Palandrana....  
 P. E bene?  
 Z. Pian. Di prendere.  
 P. E nol fai?  
 Z. L'ho fatto.  
 P. E che?  
 Z. Di prendere per sua Moglie. Moschetta Sua figliuola.  
 P. E'un malanno per me quella parola. Sicchè Moschetta...  
 Z. E'fatta Zamberlucca.  
 P. Così la mia ragazza a me si toglie?  
 Z. O chè Madre, amorosa. Ella è mia moglie.

**14.** P. Vantati, vantati, pezzo d'indegno.  
 Guardimi, guardami, perfido cor.  
 (L'invidia mi scanna, la rabbia mi affanna, Mi rode il furor.)  
 (Giubila, giubila. Cresce il mio sdegno.)  
 Barbaro, sentimi; Non ho più amor,  
 Le furie ho nel seno.  
 In bocca ho il veleno,  
 Giudon, traditor.

**15.** Le mie gioie.  
 Z. Mosachetta è la padrona.  
 P. Come?  
 Z. Non mi dicesti,  
 Ch'eran di tuo marito?  
 E questi, salvo il vero, era suo Padre.  
 P. Moschetta?  
 Z. Sì Moschetta.  
 P. Vanne, non sai qual peso hai sulle spalle.  
 Z. Mi basta, che non sia peso di testa.  
 P. Volesse il Ciel...Però chi sa?  
 Già sento Morimi di dispetto.  
 Z. Io veggo, che il velen ti gonfia il petto.

**16.** P. Col baston.  
 Z. Non ho paura.  
 P. Vile.  
 Z. Zitto  
 P. Voglio dir, che m'ingannasti.  
 Sì, fellon, m'assassinasti.  
 Sì, birbante. Ladro; sì.  
 Z. Io dirò, che mi donasti, Quelle gioie, che rubasti  
 Al marito, che morì.  
 P. Bella cosa!  
 Z. Cara Sposa No ti vò soffrir di più.  
 P. Fu un inganno la scrittura.  
 Z. Io mantengo quanto è scritto.  
 P. Ti spaventa il mio bastone.  
 Z. Sei un'Orco, una carogna.  
 P. Sei codardo, sei poltrone.  
 Z. Hai la tosse, ed hai la rognna.  
 P. E vuoi far da bravo? Va.  
 Z. E vuoi far la bella? Va.  
 P. Tu sei stolto.  
 Z. Non ti ascolto.  
 a 2 La gran bestia, che sei tu Col baston,....