

Viotti

FLUTE QUARTETS OP.22



Viotti Quartet

Giovanni Battista Viotti 1755-1824
Flute Quartets Op.22

Quartet Op.22 No.1 in B flat

- | | | | |
|----|------|------------------------|-------|
| 1. | I. | Andante-Allegro Vivace | 10'08 |
| 2. | II. | Andante | 2'14 |
| 3. | III. | Allegretto | 3'31 |

Quartet Op.22 No.3 in E flat

- | | | | |
|----|-----|---|-------|
| 7. | I. | Moderato | 10'09 |
| 8. | II. | Il Pastorello (Andante Tempo di Pastorale); Allegro | 6'35 |

Quartet Op.22 No.2 in C minor

- | | | | |
|----|------|--------------------------------|------|
| 4. | I. | Moderato ed espressivo | 9'34 |
| 5. | II. | Menuetto Presto-Trio | 3'56 |
| 6. | III. | Allegro agitato
e con fuoco | 5'48 |

Viotti Quartet

Stefano Parrino *flute* · Francesco Parrino *violin*
 Luca Ranieri *viola* · Maria Cecilia Berioli *cello*

The three Op.22 quartets, which are Viotti's only compositions for flute and string trio, belong to the genre of chamber music intended for amateurs and professional players alike. The anthology was dedicated to Philip Cipriani, a chief clerk of the London Treasury, who was a keen flautist and a dear friend of the Chinnery family with which Viotti was also associated. Yet in Op.22 the specification for the flute was not entirely exclusive, since for the first edition of the work the composer declared that the flute could be replaced by or alternated with the violin. At the time the flute repertoire was expanding thanks to the contribution of various musicians active in various parts of Europe (Krommer, Gossec, Hoffmeister, Danzi, Cambini, to mention just a few of them; and of course Mozart and Haydn as well). Composers such as these wrote works for both private enjoyment within the home and for public performance in concert halls. In all probability the quartets were written between 1802 and 1806, a period in which Viotti was residing in England, where he was involved in music as an impresario, alongside his business activities in the wine sector with his partner, a certain Mr Charles Smith.

In recent years considerable detail has come to light concerning the life of Giovanni Battista Viotti. He would appear to have been a somewhat reserved and retiring musician, much admired by his patrons and fellow musicians despite the fact that he chose to pursue his own lifestyle rather than chasing after fame, celebrity and wealth. Following a successful tour together with Pugnani towards the end of the 1770s, in 1782 he was in Paris, where he met with great acclaim on the part of the court and critics. Between 1788 and 1792 he worked with the King's brother, Louis Count of Provence (known as Monsieur), in running theatres and organizing opera seasons. Then at the outbreak of the French Revolution he fled to England, where he immediately impressed London musical circles and the critics. For some as yet unknown reason, between 1798 and 1800 he lived as an exile in Schönfeld, later returning to London, with regular visits to Paris. He then retired from public life for a while, only to emerge again in 1813 at the behest of the Philharmonic Society and for other public engagements. When he retired definitively he was living with the

Recording: 11-13 May 2018, Museo di Santa Croce, Umbertide (Pg), Italy

Sound engineer & producer: Luca Ricci

Editing: Luca Tironzelli

Photos by: Costantino Conti

Cover: Westminster Bridge and Abbey (c. 1800), by Daniel Turner (active: 1782-c.1828)

© & © 2020 Brilliant Classics

Chinnerys, and by the time he died in 1824 he had largely been forgotten.

From the professional point of view, he played an essential role in the birth of the French violin school. He generally played his own compositions in the hugely successful concerts he held there, thus attracting a great number of pupils, including August F. Durand, Vacher, Cartier, Alday and Rode, to whom he passed on the legacy of the Piedmontese violin school, along with skill in virtuoso playing derived from Tartini. As his contemporaries declared, in so doing he certainly transcended the French violinists of the time. Particularly striking were his original inventive flair, his skilful boldness, his fine taste for melody and the ceaseless creativity of his developments.

In comparison with other coeval collections, and indeed anthologies of works by Viotti himself, Op.22 is not particularly demanding for the players. Indeed, in some respects it comes across as a return to the past as regards the development of the individual instruments. Moreover, the choice of three movements is reminiscent of the structure that was most widespread in Europe during the last decade of the 18th century, almost as though it were a homage to the Italian quartets of Boccherini and Cambini as opposed to the Viennese quartet. Passages, keys and rhythms follow well established models, and the flute part, which is not notably specific for the instrument, involves dialogue and imitation as well as short cadenzas written for a wind instrument (in the second quartet the *Moderato espressivo* and the *Allegro agitato e con fuoco*), and passages in which there is plenty of room for improvisation on the part of one of the string instruments (first quartet, *Andante*; second quartet, *Moderato ed espressivo*; third quartet *Andante* and *Allegro*). The signature keys – B flat major, C minor, E flat minor – are not particularly suited to the flute, which was still evolving technically. They do not change in the first and last movements, while the slow section is in the relative minor or major key, with the exception of the third quartet where the key remains the same throughout. The first movement is in a somewhat unconventional sonata form, with a shorter recapitulation with more or less radical variation of the thematic material played in turn by the different

instruments, especially the two higher instruments. The first quartet is unique in the way the *Allegro* is preceded by a short *Andante* that acts as a decisive introduction to an *Allegro brillante*.

In the first and third quartets, the second movement simply acts as a connection between the two outer sections, whereas in the second quartet it takes the shape of a very simple *Menuetto* that is followed by a surprising trio in which the four instruments create a varied ensemble.

The third movement consists of a dance in the first and third quartets, or a section in sonata form. In the first case it is presented as a Rondo in which the brilliant mood is interspersed with different feelings expressed by the three episodes. It is interesting to note that in the third quartet the dance is preceded by an *Andante tempo di pastorale* (referred to as *Il pastorello*). In the second case (*Allegro agitato e con fuoco*) it consists of a carefully constructed movement involving a remarkable range of instrumental combinations and imitations.

Although there are no records of these quartets being performed in public, we know that Viotti was particularly fond of them, since in 1812, several years after their publication, he sent them as entertainment and consolation to his friend William Chinnery, who had left the country to avoid being convicted of misappropriation of public funds.

© Mariateresa Dellaborra

Translation by Kate Singleton

I tre quartetti Op.22 rappresentano l'unico contributo originale di Viotti alla formazione per flauto con trio d'archi e si inseriscono nel filone della musica cameristica destinata ad *amateurs* e a professionisti. Lo stesso dedicatario della silloge, Philip Cipriani, funzionario del Tesoro londinese, era un appassionato flautista, caro amico della famiglia Chinnery frequentata da Viotti. La destinazione al flauto, tuttavia, nell'Op.22 è primaria ma non esclusiva in quanto già nella prima edizione l'autore prevede la sostituzione o l'alternativa del flauto col violino. All'epoca il repertorio flautistico si stava ampliando grazie all'apporto di diversi musicisti attivi in disparate zone d'Europa (Krommer, Gossec, Hoffmeister, Danzi, Cambini, solo per citarne alcuni, e senza dimenticare Mozart e Haydn) che componevano sia per usi privati, salottieri, sia per sale da concerto. La datazione dei quartetti si attesta verosimilmente tra il 1802 e il 1806, periodo in cui Viotti era stanziale in Inghilterra, in parte coinvolto nei concerti e nell'attività di impresario e in parte impegnato nella vendita di vini, insieme a un socio d'affari, il non meglio identificato Mr. Charles Smith.

La vita di Giovanni Battista Viotti, ricostruita ormai da qualche anno con dovizia di particolari nelle sue varie fasi, presenta un musicista molto riservato e schivo, ammirato da mecenati e musicisti, ma intento a perseguire un proprio ideale di vita piuttosto che la fama, la notorietà e le ricchezze. Dopo la fortunata tournée affrontata col maestro Pugnani alla fine degli anni '70 del 1700, queste sono le tappe di un'esistenza che si consuma nell'arco di meno di settant'anni: l'approdo nel 1782 a Parigi con la conseguente reazione ammirata da parte della corte e della critica; la successiva avventura impresariale con uno dei fratelli del re, Luigi conte di Provenza (conosciuto come Monsieur), per la gestione dei teatri e l'organizzazione delle stagioni d'opera (1788-1792); la fuga precipitosa verso l'Inghilterra all'indomani della rivoluzione francese; l'approdo nell'ambiente londinese e l'immediato riscontro delle istituzioni e della critica; l'esilio inaspettato – e ancora oggi incomprensibile – a Schönfeld (1798-1800), il ritorno a Londra e i viaggi per Parigi; il ritiro a vita semiprivata; il coinvolgimento nella Philharmonic Society e la riapparizione sulle scene pubbliche (1813); il ritiro definitivo presso i Chinnery e la morte in semioscurità (1824).

Da un punto di vista professionale, il suo ruolo è determinante per la nascita della scuola violinistica francese. Grazie alla fama e ai commenti entusiastici dei suoi concerti, durante i quali suonava principalmente composizioni proprie, attirò molti allievi (August F. Durand, Vacher, Cartier, Alday, Rode) ai quali trasmise l'eredità della scuola violinistica piemontese commista al virtuosismo tartiniiano, sopravanzando di gran lunga, come scrissero i contemporanei, i violinisti francesi. Nella sua arte colpivano soprattutto il carattere originale dell'invenzione, una felice arditezza, il gusto puro e nobile del canto e l'immaginazione feconda delle elaborazioni.

Rispetto alle raccolte contemporanee e alle altre sillogi viottiane, l'Op.22 non presenta una scrittura particolarmente impegnativa e semmai si pone come un ritorno al passato sia per gli andamenti dei singoli strumenti sia per il fatto di prediligere tre movimenti, che richiamano alla mente la struttura più diffusa a livello europeo nell'ultimo decennio del XVIII secolo, quasi per rendere omaggio al quartetto italiano di Boccherini e Cambini, in contrapposizione al quartetto viennese. Passaggi, tonalità e ritmi si organizzano secondo logiche ricorrenti e costanti al tempo e la scrittura non specificamente connotata per il flauto, prevede dialoghi e imitazioni nonché brevi cadenze scritte per lo strumento a fiato (nel secondo quartetto il *Moderato espressivo* e l'*Allegro agitato e con fuoco*) oppure qualche passaggio in cui è auspicata l'improvvisazione da parte di uno degli strumentisti ad arco (primo quartetto, *Andante*; secondo quartetto *Moderato ed espressivo*; terzo quartetto *Andante e Allegro*). Le tonalità d'impianto – si bemolle maggiore, do minore, mi bemolle maggiore – (non particolarmente predilette dallo strumento a fiato, ancora in fase di perfezionamento) sono conservate nei tempi estremi, mentre il movimento lento è nella tonalità del relativo minore o maggiore, ad eccezione del terzo quartetto che è nella stessa dei restanti tempi. Il primo movimento è in una forma sonata 'personalizzata' con l'abbreviazione della ripresa, la riproposizione variata – più o meno radicalmente – del materiale tematico e una sua circuitazione tra gli strumenti, in particolar modo tra i due più acuti. Solo il primo quartetto premette all'*Allegro* un breve *Andante* che funge da deciso preambolo a un *Allegro brillante*.

Il secondo tempo costituisce un semplice raccordo tra i due estremi nel primo e terzo quartetto, mentre nel secondo è un *Menuetto* che immette in un clima di grande semplicità seguito da un sorprendente trio che combina variamente i quattro strumenti.

Il terzo movimento è una danza (primo e terzo quartetto) o un tempo in forma sonata. Nel primo caso si tratta di un Rondò che mantiene le caratteristiche di brillantezza inframmezzate a sentimenti diversificati espressi dai tre episodi. Va rimarcato che nel terzo quartetto la danza è preceduta da un Andante tempo di pastorale (denominata appunto Il pastorello). Nel secondo caso (*Allegro agitato e con fuoco*) è un movimento di un certo impegno costruttivo con combinazioni strumentali e imitazioni sempre varie.

Non si hanno testimonianze di esecuzioni pubbliche di questi quartetti, ma Viotti vi fu particolarmente affezionato perché nel 1812, diversi anni dopo la pubblicazione, li inviò come intrattenimento e conforto all'amico William Chinnery espatriato per sfuggire alla condanna di appropriazione indebita di denaro pubblico.

© Mariateresa Dellaborra



Viotti Quartet

By choosing the name of Giovanni Battista Viotti, the Quartet formed by Stefano Parrino (flute), Francesco Parrino (violin), Luca Ranieri (viola) and Maria Cecilia Berio (cello) makes a tribute to a great Italian artist who was able to give an important contribution to the development of European culture. Respect for tradition and innovative vision, fundamental themes in Viotti's work, characterise the artistic path of the four musicians whereby, beside their particularly strong interest in unjustly neglected works of the chamber repertoire, they give original and innovative readings of the standard repertoire, and commission works by contemporary composers.

Each member brings to the quartet a strong individual history and significant artistic experiences, making the Quartetto Viotti's concerts unique and memorable events. The ensemble has toured Spain, Germany, South America, China, Hong Kong, Indonesia and Myanmar.

