

95343

BRILLIANT
CLASSICS

FEDERICO
MORENO-TORROBA
COMPLETE MUSIC FOR SOLO GUITAR
& GUITAR QUARTETS

ANGELO COLONE **GUITAR**

Federico Moreno Torroba 1891-1982
Complete Music for Solo Guitar & Guitar Quartets

CD1	56'25						
Sonatina in A		18. Fiesta en el pueblo	1'32	14. Sigüenza	2'05	Piezas Características (1931)	
1. Allegro	3'56	19. Amanacer	1'32	15. Torjia	3'12	9. Preámbulo	1'35
2. Andante	3'53	20. La boda	2'26	16. Turégano	3'08	10. Oliveras	2'25
3. Allegro	4'07	21. Camino del molino	2'06	17. Zafra	2'37	11. Los Mayos	1'31
		22. Juegos infantiles	1'25			12. Melodía	5'17
4. Nana	1'48			Ráfagas*		13. Albada	1'33
				18. Allegretto	1'21	14. Panorama	3'49
Puertas de Madrid (1976)		CD2	55'16	19. Adagio	3'04	Ocho Preludios	
5. Puerta de Toledo	2'05	Aires de La Mancha		20. Allegretto calmo	3'28	15. Largo	3'35
6. Puerta de Alcalá	3'41	1. Jeringonza	1'58	21. Allegretto mosso	4'49	16. Allegretto	2'05
7. Puerta de San Vicente	2'00	2. Ya llegó el Invierno	2'09			17. Andante	3'18
8. Puerta de Hierro	1'36	3. Copilla	0'57	CD3	53'56	18. Allegretto calmo	1'48
9. Puerta de Moros	3'20	4. La pastora	2'23	1. Albada	1'17	19. Andantino	3'12
10. Puerta cerrada	3'42	5. Seguidilla	2'14			20. Allegretto vivace	1'44
11. Puerta del Angel	1'38			Suite Castellana (1926)		21. Lento	3'17
		Castillos de España		2. Fandanguillo	1'36	22. Allegro no mucho	2'48
12. Nostalgia	2'19	6. Alba de Tormes	1'14	3. Arada	3'47		
13. Improvisando	3'50	7. Alcañiz	1'48	4. Danza	1'54	CD4	51'50
14. Sonatina y variación in E minor	3'06	8. Alcázar	3'10	Suite Miniatura		1. Aire Vasco	0'53
		9. Calatrava	4'05	5. Llamanda	0'49	2. Alpujarrena	0'56
Estampas* (1979)		10. Javier	4'34	6. Tremolo	2'09		
15. Bailando un fandango charro	1'42	11. Manzanares del Real	1'22	7. Vals	2'02		
16. Remanso	2'47	12. Olite	2'27	8. Divertimento	1'12		
17. La siega	1'00	13. Redaba	1'59				

Madrileñas (1953)		CD5	55'01
3. Tirana	3'37	1. Vieja leyenda	2'19
4. Copla	2'40	2. Romance de los pinos	1'39
5. Bolero	3'36	3. Zapateados (1953)	1'41
		4. Contraddanza	2'19
6. Danza Prima	3'42	5. Madroños	2'53
		6. Jaranera	1'29
Trípico (1973)		7. Molinera	2'46
7. Pintoresca	1'49	8. Taconeo clásico	2'26
8. Romance	2'32	9. Punteado	1'43
9. Festiva	1'44	10. Ay malaguena	2'42
		11. Chisperada	2'43
10. Humorada	1'47	12. Bolero menorquin	2'55
11. Jota levantina	2'19	13. Preludio in E (1928)	2'22
12. Marcha del cojo	1'52	14. Improvisacion	3'14
13. Niña Mersé	2'23	15. Farruca	1'41
14. Quiente	2'45	16. Cancioncilla	1'39
15. Romancillo	2'21	17. Verbenera	1'56
16. Ronda	1'27		
17. Ronda festiva	1'19	Sonata-Fantasia (1953)	
18. Segoviana (1956)	2'48	18. Lento-Allegretto	7'55
19. Sevillana (1956)	1'23	19. Allegretto	1'52
20. Tonada	1'49	20. Allegro-Allegro Maestoso-	
21. Nocturno	1'42	Andante-Allegro	5'39
22. Trianeras	0'57		
22. Nocturno (1926)	3'29		

Angelo Colone *guitar*

*Guitar Quartets with Massimo De Lorenzi, Andrea Pace, Cristiano Policappelli

Federico Moreno Torroba (Madrid, 3 March 1891 – 12 September 1982) received his early musical training from his father José Moreno Ballestros, an organist and conductor, and from his mother Rosa Torroba, before going on to study under Corrado del Campo at the conservatoire in Madrid. Despite his father's expectations that his son would become an engineer, Torroba devoted his entire life to music as a composer, orchestral conductor, critic, successful impresario and president of the *Sociedad general de autores españoles**. Although he wrote a wide range of different types of music, his foremost achievements were arguably in the fields of opera, of which he only wrote two (*Virgen de Mayo* and *Il Poeta*), la *Zarzuela* – a genre in which he was an absolute, unrivalled master – and works for the guitar. The quantity and the quality of his output in this latter sphere constitute a fundamental chapter in the history of guitar music. For Torroba the encounter with the great Andrés Segovia proved to be a seminal event, just as it was for Mario Castelnuovo Tedesco, Manuel Maria Ponce and many other composers who devoted their creative energies to the development of the guitar repertoire during the 1900s. It was a fortunate and fatal relationship that began in 1919 with the *Danza in E* that was later included in the *Suite Castellana*. This proved to be a decisive moment for the future of the entire guitar repertoire, since the very next year (1920) Manuel de Falla composed his *Homenaje*, a short piece that was his only work for the guitar, dedicated to the memory of Claude Debussy. De Falla's *Homenaje* and Torroba's *Danza* could hardly be more different, expressing two diverse aesthetic tendencies that were to help shape the modern guitar repertoire in coming years. While on the one hand de Falla's piece brings out the dark, mysterious side of the voice of the guitar, Torroba's is more lyrical and intimate, and in this sense more at ease with an idiom that naturally reconciles the romantic heritage with a gentle touch of impressionism. Torroba's collaboration and friendship with Andrés Segovia led to some of the most famous pages in the entire guitar repertoire of the 1900s. The *Sonatina in A*, the *Notturmo*, the *Castillos de España* series, the *Preludio in E*, the *Suite Castellana*, *Burgalesa* and

Piezas Características are just some of the titles that Segovia included in his concert programs, thereby definitively contributing to appreciation of Torroba's music. In his interpretations Segovia brought out the immediate resonance of these works, which sometimes echoed folk elements and ranged from descriptive pieces portraying landscapes to the inner world of feelings. In general the mood is always consolatory, far removed from the "tragic" vein that prevailed in de Falla's compositions.

Many of the works by Torroba are Lied-like in form or resemble short rondos, and the pieces for solo guitar rarely adopt more complex structures. Apart from the famous *Sonatina in A*, another outstanding exception is the wonderful *Sonata fantasia* of 1953, his most extensive composition. It consists of an intricate first movement that embodies two thematic spheres as well as a series of melodic elements that follow on one from another with elegance and balance. Next come a short central movement in ternary rhythm – almost and interlude – and a third section in the form of a rondo featuring virtuosic exploration of sound.

Apart from works such as these, which for decades were an integral part of Segovia's repertoire, there are also many compositions that are less frequently heard despite their outstanding intrinsic value. The *Ocho preludios* with their interesting exploration of harmony are a case in point, as indeed is the *Puertas de Madrid* series. They are works that bear witness to the composer's skill in evoking images with sound sketched in just a few essential brushstrokes. In conclusion, as Angelo Gilardino pointed out in *La chitarra* (Curci, Milan, 2010) "Federico Moreno Torroba's guitar music is largely inspired by the Spanish landscape, especially that of the Castile. Like Rodrigo, he has created a bridge between landscape and soundscape".

© Angelo Colone

Translation by Kate Singleton

*Roberto Mòron in his Introduction to the *Sonata Fantasia* by Federico Moreno-Torroba, Bèrben.

Federico Moreno Torroba (Madrid, 3 marzo 1891 – 12 settembre 1982) ricevette la propria formazione musicale in un primo momento dal padre José Moreno Ballesteros, organista e direttore d'orchestra e dalla madre Rosa Torroba e, in seguito, da Corrado del Campo, suo insegnante al conservatorio di Madrid. Nonostante le aspettative del padre, che aveva immaginato per il figlio una carriera da ingegnere, Torroba dedicò tutta la vita alla musica come compositore, direttore d'orchestra, critico, impresario di successo e presidente della *Societat general de autors espanyols*.* Anche se attivo nei più diversi campi della composizione musicale, i generi dove ottenne i risultati più significativi sono probabilmente quello del Teatro d'opera (se pur limitato a soli due lavori, la *Virgen de Mayo* e *Il Poeta*), la *Zarzuela* – di cui fu incontrastato e nsuperato maestro – e soprattutto quello della musica per chitarra. È in quest'ultimo campo, infatti, che Torroba ha dato un contributo davvero determinante, sia in termini quantitativi sia per la qualità della sua produzione. Allo stesso modo di Mario Castelnuovo Tedesco, Manuel Maria Ponce e molti dei compositori che si dedicarono allo sviluppo del repertorio chitarristico nel Novecento, anche per Torroba l'incontro con il grande Andrés Segovia fu fortunato e fatale allo stesso tempo. Il rapporto tra i due musicisti spagnoli ha inizio nel 1919 con la *Danza in Mi* che verrà successivamente inclusa nella *Suite Castellana*. Questo è certamente un momento determinate per il futuro dell'intero repertorio chitarristico; infatti, quasi contemporaneamente (1920) alla *Danza* di Torroba, anche Manuel de Falla aveva composto un breve (ed unico) brano per chitarra dedicato alla memoria di Claude Debussy: *Homenaje*. Le pagine dei due compositori appaiono profondamente diverse e tratteggiano le due tendenze estetiche che orienteranno negli anni a venire il repertorio moderno della chitarra. Se De Falla rivela la caratteristica psichica, oscura, misterica dell'idioma chitarristico, Torroba rimane legato al carattere lirico ed intimo della chitarra, trovandosi perfettamente a proprio agio in un linguaggio che armonizza con naturalezza l'impronta romantica e le tenui velature impressioniste. Dalla collaborazione ed amicizia con Andrés Segovia presero vita alcune tra le pagine più celebri dell'intero repertorio per chitarra del Novecento. La *Sonatina in La*, il

Notturmo, la serie dei *Castillos de Espana*, il *Preludio in Mi*, la *Suite Castellana*, *Burgalesa*, *Piezas características*, sono solo alcuni dei titoli che Segovia inserì nei programmi dei suoi concerti dando il contributo definitivo alla diffusione della musica di Torroba. Le sue composizioni, che trovarono nell'arte di Segovia una risonanza immediata e spontanea, descrivono, con originale accento pittorico, ora una geografia, ora un intimo mondo di affetti, ora un afflato popolare. Ciò avviene sempre con uno spirito consolatorio del tutto estraneo alla proposta dell'estetica «tragica» di De Falla. Un gran numero di brani aderiscono alla forma liederistica o a quella di un breve rondò. Nel gruppo dei brani per chitarra sola, le forme di più ampio respiro sono piuttosto rare. Oltre alla celeberrima *Sonata in La*, merita una citazione particolare la *Sonata fantasia* del 1953, il brano più esteso del maestro di Madrid ed opera di altissimo valore. Essa è costituita da un primo movimento molto elaborato nel quale, oltre alle due aree tematiche ben riconoscibili, si trovano una serie di altri elementi melodici che si susseguono con eleganza ed equilibrio. Seguono un breve movimento centrale in tempo ternario (quasi un interludio) ed un terzo in forma di rondò nel quale il virtuosismo si fa ricerca del suono. Oltre ai già citati brani che hanno costituito per decenni una parte importante del repertorio di Segovia, vale la pena segnalarne altri poco frequentati ma non per questo meno degni di nota. È il caso degli *Ocho preludios*, nei quali spicca un'interessante ricerca armonica; oppure la serie delle *Puertas de Madrid*; in queste brevi pagine, al di là del programma descrittivo, emerge la grande capacità del compositore madrileni di evocare visioni con pochi schizzi sonori, quasi fossero leggere pennellate rivelatrici. In conclusione: «La musica per chitarra di Federico Moreno Torroba è in gran parte ispirata al paesaggio spagnolo, soprattutto al paesaggio castigliano. Come Rodrigo, egli ha gettato un ponte tra paesaggio visuale e paesaggio sonoro» (Angelo Gilardino in *La chitarra* ed. Curci, Milano - Italia 2010).

© Angelo Colone

* Roberto Mòron in Introduzione a Sonata Fantasia di Federico Moreno-Torroba, Bèrben.



Angelo Colone is a soloist who has won widespread acclaim for his interpretation of works for the guitar by contemporary Italian composers. He studied under Alirio and Senio Diaz, Bruno Battisti D'Amario and Angelo Gilardino, and has since been a regular guest at cultural institutions such as the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the Casa di Goethe in

Rome, the Accademia Chigiana in Siena and the Trame Sonore Festival in Mantua. Since the late 1980s his career has led him to play in numerous concert halls and theatres in Italy, including the Teatro Eliseo, the Teatro Olimpico and the Parco della Musica Auditorium in Rome, the Teatro Regio in Parma, the Teatro Metropolitan in Catania, the Salone Magliabechiano at the Uffizi and the Sala Luca Giordano in Palazzo Medici Riccardi in Florence. He has also given many concerts in important venues in China, Holland, Switzerland, Malta and Belgium. He frequently takes part in radio programs broadcast by RAI, RAI International and Vatican Radio, and is often a guest at literary events, including book launches for authors such as Sergio Zavoli and Luis Sepùlveda.

Angelo Colone's wide repertoire for solo guitar and chamber ensembles comprises works by the Italian composers Goffredo Petrassi, Mario Castelnuovo-Tedesco and

Angelo Gilardino, Spanish composers such as Manuel de Falla, Joaquin Turina, Joaquin Rodrigo and Antonio José, and various composers from Latin America, including Astor Piazzola, Manuel Ponce, Alberto Ginastera, Augustin Barrios-Mangorè and Heitor Villa-Lobos. During the course of his career as a concert performer Angelo Colone has also been involved in various research projects that have culminated in some outstanding CDs: for instance, “Sonetterra” with the Sestetto Moderno (1997), “Sintesi” (2002), “Angelo Angelo” (2004 - the first ever recording of Leçons de ténèbres, Angelo Gilardino’s concerto for guitar and orchestra), “Goffredo Petrassi – Opere per chitarra” (2007), a monograph on Mario Castelnuovo-Tedesco for the “I Maestri della chitarra” series published by the magazine Seicorde (2008) to celebrate the fortieth anniversary of the Florentine composer’s death, followed by a cycle of programs broadcast by Vatican Radio, and more recently “Angelo Colone Plays Angelo Gilardino” (2012).

He has played first guitar with numerous symphony orchestras, including performances of “West Side Story” conducted by Boris Brot, “Kiss me Kate” by Cole Porter conducted by Alessandro Panatteri and the Oratorio “Passio Ceciliae” conducted by Flavio Scogna. He has also worked with jazz musicians and other noteworthy composers, including the Argentinian saxophonist Javier Girotto and the songwriter Mimmo Locasciulli.

*With many thanks to Angelo Gilardino, Bruno Battisti D’Amario,
Vincenzo Poggi, Massimo De Lorenzi, Andrea Pace, Cristiano
Policappelli, Giovanni Caruso & Alessandro Annunziata.
Dedicated to “MARA”*