

95637

BRILLIANT
CLASSICS

Flor Peeters

Organ Music

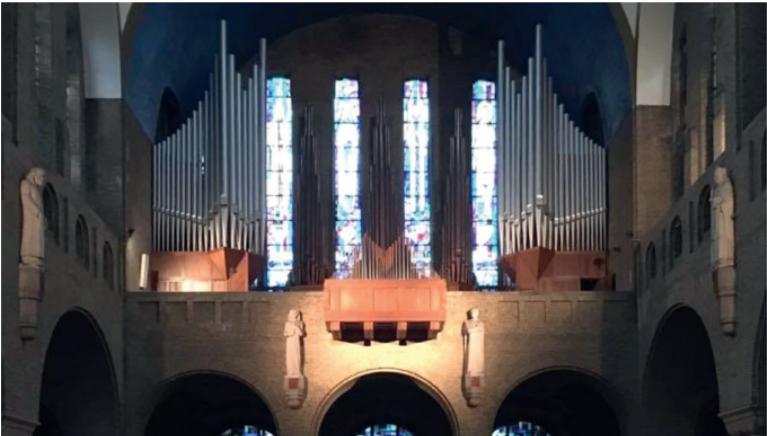
ROBERTO MARINI

Klaas-organ of the Kristus-Koningkerk Antwerpen



Flor Peeters 1903-1986
Organ Music

	CD1	79'34	CD2	78'50
1.	Vlaamse Rhapsodie Op.37	13'27	Toccata, Fugue et Hymne sur "Ave Maris Stella" Op.28	
	Suite Modale Op.43		1. Toccata	4'52
2.	Koraal	2'04	2. Fugue	2'52
3.	Scherzo	4'00	3. Hymne	1'57
4.	Adagio	4'40		
5.	Toccata	4'50	4. Symphonic Fantasy on an Eastern Gregorian Alleluia Op.13	10'01
6.	Aria Op.51	4'40		
7.	Elégie Op.38	6'45	Drei Preludien und Fugen Op.72	
8.	Paraphrase on "Salve Regina" Op.123	7'57	5. No.1 Preludium und Fuge in F (Lydisch)	5'56
	Lied-Symphony: Op.66		6. No.2 Preludium und Fuge in F minor (Dorisch)	5'48
9.	Lied to the Ocean	9'01	7. No.3 Preludium und Fuge in A (Mixolydisch)	7'43
10.	Lied to the Desert	5'25		
11.	Lied to the Flowers	6'02	8. Variationen und Finale über ein altfämisches Lied Op.20	16'50
12.	Lied to the Mountains	4'11		
13.	Lied to the Sun	6'24	Sinfonia per Organo Op.48	
		9. Allegro energico	7'47	
		10. Adagio	3'56	
		11. Fantasia	5'16	
		12. Fuga	5'44	



Roberto Marini *organ*
Klais-organ at the Kristus-Koningkerk, Antwerpen (Belgium)

Recording: 24-25 November 2017, Kristus-Koningkerk, Antwerpen (Belgium)
Producer: Stefano Corti
Sound engineer: Marien Stouten
Editing, mastering, executive Producer: Federico Savio
Cover: The Tuileries Gardens, Effect of Snow (1900), by Camille Pissarro (1830-1903)
Photos by Geert Huylebroeck
© & © 2019 Brilliant Classics

Born in Tielen (Belgium) on 4 July 1903, Flor Peeters studied at the Lemmens Institute in Mechelen, becoming titular organist at St. Rumbold Cathedral in 1925. In 1926 he began his career as a soloist, holding concerts throughout the world and becoming one of Europe's foremost virtuoso organists. He also devoted considerable time to teaching, first at the Conservatoires of Ghent (B) and Tilburg (NL), and later at the Antwerp Conservatoire, of which he became director in 1952.

Apart from being a great international soloist, improviser, composer and teacher, Peeters also played a seminal role in rediscovering early music, especially that of the Flemish school.

The range of works composed by Peeters includes symphonies, short pieces for church services based on Gregorian themes or inspired by classical polyphony, more meditative pages and music conceived for teaching purposes. Together they amount to over 130 opus numbers, fifty of which relate to his very considerable output for the organ, as well as pieces for piano or carillon, chamber music, melodies and cantatas.

Peeters won various accolades and acknowledgments during the course of his career, including the Order of St. Gregory the Great and the Order of Leopold in Belgium. He died on 4 July 1986.

His project for the reconstruction of the organ in Mechelen Cathedral shows his predilection for large symphonic instruments: 83 stops distributed over 4 key- and pedal-boards. In fact it was for this grand organ that he conceived many of his works.

Symphonische Fantasie on an Eastern Gregorian Alleluia Op.13

The Opus 13 was composed in 1925 and dedicated to his organ teacher Oscar Depuydt, whom he greatly admired. The work is based on the Gregorian Alleluia for Holy Saturday (Easter Even), and is a grand symphonic fresco in which the Gregorian theme appears after a lofty introduction and fugue section. The theme then returns majestically in the final coda.

Variationen und Finale über ein altflämisches Lied Op.20

Written in 1929, this difficult composition was dedicated to Marcel Dupré, whose *Variations sur un Noël* Peeters particularly appreciated. The first in a series of compositions based on national traits, the work develops around an early Flemish melody, *Lart ons mit herten reyne*.

Following the presentation of the theme harmonized for 4 voices, there are 8 diverse variations, some of them lively and others more meditative. The 7th variation is an animated fugue that precedes the final toccata.

Toccata, Fugue et Hymne sur "Ave Maris Stella" Op.28

Dedicated to Charles Tournemire, this triptych of 1931 is one of Peeters's best-known compositions. The Toccata opens with a moto perpetuo in ascending arpeggios, with the theme in the pedal. It is followed by the Fugue in a gigue-like rhythm and the majestic Hymn. The work concludes with a coda in the form of a toccata.

Vlaamse Rhapsodie Op.37

Performed for Radio-Bruxelles in 1936, the first part of this highly virtuosic work features imperious unisons between manual and pedal, followed by a second idea. The central section presents a new theme based on variations derived from an early Flemish song. The finale consists of a return to the first part that concludes with a huge coda. The pedal plays a major role throughout the composition.

Elégie Op.38

Composed in 1935, following the death of his mother, this is an emotionally charged piece with obsessive use of the D pedal interspersed with dramatic dissonant harmonies. The work ends serenely with the Gregorian notes of the Requiem.

Suite Modale Op.43

Written in 1938, this Suite in four parts starts with a bright, majestic chorale, followed by a brilliant Scherzo. The third section is an Adagio reminiscent of the slow movements of baroque sonatas, while the fourth is an impetuous toccata with the first theme presented in the pedal and the second in canon between soprano and bass.

Sinfonia per organo Op.48

Flor Peeters wrote this work, his first symphony for the organ, in 1940, and played it for broadcast by Radio-Bruxelles the following year. The Italian title recalls the world of baroque music with its handling of polyphony and its use of ornamentation. The first movement is in sonata form and presents a lively first subject and a second theme that is more expressive and melodious. The adagio is reminiscent of the slow movements of Bach's trio sonatas for the organ, while the third section – a Fantasia (*Allegro con fuoco*) – features two alternating themes. Both this and the Finale, one of the most complex of Peeters's fugues, bring to mind the character of certain major works by Reger.

Aria Op.51

Peeters himself wrote this transcription of the slow movement of his Sonata for trumpet and piano. It's a brief, highly-charged work with a melancholy melody accompanied by repeated chords.

Lied-Symphonie (Op.66)

Inspired by an American tour of 1947, the work is made up of five parts. To use the composer's own words, it is "a hymn of thanks of living nature to the Creator". It opens with the "Lied to the Ocean", a powerfully descriptive section that conjures up the waves of the ocean. Next comes the "Lied to the Desert", which is also highly evocative and mysterious, followed by the "Lied to the Flowers", the majestic

and solemn "Lied to the Mountains" and the "Lied to the Sun" that concludes the composition with a brilliant Toccata.

Drei Preludien und Fuge Op.72

Composed in 1950 and premiered the following year in Munich, these three pages bear witness to the composer's taste for counterpoint and Greek *tonoi*. The first is in F in Lydian mode, and consists of a prelude in trio form followed by a gentle fugue. The second is also in F minor, but in Doric mode. Both the prelude and the fugue are more lyrical and *moderato*. The third is in A in Mixolydian mode and comprises a prelude in toccata style with considerable pedal solo passages followed by a Fugue that is the most extensive and elaborate of the collection.

Paraphrase on "Salve Regina" Op.123

Written in 1973, this Paraphrase is one of the composer's later works. A virtuoso piece, it is divided into sections that begin with an extensive, complex cadenza for double pedal that returns in the recapitulation. The words of the Salve Regina are commentated in contrasting episodes and the work ends with a series of imposingly brilliant chords that also involve the pedal.

© Roberto Marini

Translation by Kate Singleton

Flor Peeters nasce a Tielen (B), il 4 luglio 1903; studia all'Istituto Lemmens di Mechelen e nel 1925 diventa organista titolare della cattedrale di St. Rumbold nella stessa città. Nel 1926 inizia la sua carriera concertistica che lo porterà a tenere concerti in tutto il mondo, diventando uno dei maggiori virtuosi d'Europa. Dedicherà anche una parte significativa della sua vita all'insegnamento: prima nel conservatorio di Gand (B) e Tilburg (NL), poi nel Conservatorio di Antwerp, del quale diventa direttore nel 1952.

Grande solista internazionale, improvvisatore, compositore, pedagogo è anche uno dei pionieri del ritorno alla musica antica, soprattutto fiamminga.

Come compositore Peeters ha al suo attivo una produzione di grande respiro, che va dalla grande composizione sinfonica, al pezzo breve per il servizio liturgico, su tematica gregoriana o ispirato alla polifonia classica, sino alla pagina intima e al pezzo didattico.

Egli è autore di oltre 130 numeri d'opera: brani per pianoforte o carillon, musica da camera, melodie, cantate, oltre naturalmente ad una ricca produzione per organo (oltre 50 numeri d'opera). Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'ordine di San Gregorio il Grande e quello di Leopoldo del Belgio. Muore il 4 luglio 1986.

Il suo progetto per la ricostruzione dell'organo di Mechelen mostra la predilezione di Peeters per i grandi strumenti sinfonici: 83 registri distribuiti su 4 tastiere e pedale. È per questo grande organo, infatti, che molte sue opere sono state pensate.

Symphonische Fantasie on an Eastern Gregorian Alleluia Op.13

L'opera 13 fu composta nel 1925 ed è dedicata al suo maestro d'organo Oscar Depuydt, per il quale aveva una grande ammirazione. L'opera si basa sull'Alleluia gregoriano del Sabato santo.

È un grande affresco sinfonico nel quale il tema gregoriano compare dopo una grande introduzione e sezione fugata. Il tema gregoriano iniziale riappare nella coda finale con tutta la potenza dell'organo.

Variationen und Finale über ein altflämisches Lied Op.20

Scritta nel 1929, questa difficile composizione è dedicata a Marcel Dupré, di cui il compositore ne ammirava le *Variations sur un Noël*. È scritta su un'antica melodia fiamminga (*Lart ons mit herten reyne*) e inaugura una serie di composizioni dal carattere nazionalista.

Dopo la presentazione del tema armonizzato a 4 voci, seguono 8 variazioni, dal carattere contrastante, alcune brillanti e altre più meditative. La 7^a variazione è un vivace fugato che precede la toccata finale.

Toccata, Fugue et Hymne sur "Ave Maris Stella" Op.28

Questo trittico del 1931 è dedicato a Charles Tournemire ed è una delle più conosciute composizioni di Peeters. La Toccata si apre con un perpetuum mobile in arpeggi ascendenti e presenta il tema al pedale. Segue la Fuga dal ritmo di giga e l'Inno dall'andamento maestoso e solenne. Una coda in forma di toccata chiude l'opera.

Vlaamse Rhapsodie Op.37

Eseguita alla Radio-Bruxelles nel 1936, è un'opera di alto virtuosismo. La prima parte presenta imperiosi unisoni tra manuale e pedale, ai quali segue una seconda idea. La sezione centrale espone un nuovo tema che è un antico lied di origine fiamminga, elaborato sotto forma di variazioni. Il finale presenta la riesposizione della prima parte, concludendo con una massiccia coda. In tutta la composizione è preponderante l'uso del pedale.

Elégie Op.38

Composto nel 1935, in seguito alla morte della madre, questo brano tragico e intenso è costruito su un ossessivo re al pedale su cui si inseriscono drammatiche armonie dissonanti. Il brano termina dolcemente con le note gregoriane del Requiem.

Suite Modale Op.43

Questa Suite, scritta nel 1938, è in quattro parti. Il primo tempo, allegro e maestoso, è un luminoso corale; segue uno Scherzo brillante, un Adagio che richiama i movimenti lenti delle sonate barocche e una impetuosa toccata finale con il primo tema presentato al pedale e il secondo in canone tra soprano e basso.

Sinfonia per organo Op.48

Nel 1940, Flor Peeters scrisse questa sinfonia, la sua prima sonata per organo. L'opera fu da lui stesso eseguita alla Radio-Bruxelles nel 1941. Il titolo italiano, ricorda il mondo musicale barocco con la sua scrittura polifonica e le sue figure ornamentali.

Il primo movimento, in forma sonata, presenta un primo tema energico e vitale e un secondo tema più espressivo e cantabile. L'adagio richiama i tempi lenti delle sonate in trio per organo di Bach. Il terzo tempo, una Fantasia (Allegro con fuoco) costruita su due temi alternati, richiama nel carattere alcune grandi pagine di Reger, così come il Finale, una fuga molto complessa e tra le più elaborate di Peeters.

Aria Op.51

È la trascrizione effettuata dallo stesso Peeters del tempo lento della sua Sonata per tromba e pianoforte. È una breve e intensa pagina, caratterizzata da una malinconica melodia accompagnata da accordi ribattuti.

Lied-Symphonie (Op.66)

Ispirata da una tournée americana del 1947, l'opera si compone di cinque parti ed è, secondo le parole dell'autore, "un inno di ringraziamento della natura vivente al Creatore".

Si apre con il "Lied to the Ocean", una potente pagina descrittiva che evoca le onde dell'oceano. Segue il "Lied to the Desert" dal carattere molto evocativo e misterioso,

il "Lied to the Flowers" dedicato al meraviglioso mondo floreale, il "Lied to the Mountains", maestoso e solenne omaggio alle montagne ed infine il "Lied to the Sun" che chiude l'opera con una scintillante e luminosa Toccata.

Drei Preludien und Fuge Op.72

Composti nel 1950 ed eseguiti l'anno seguente, in prima assoluta, a Monaco, queste tre pagine attestano il gusto di Flor Peeters per il contrappunto e i modi greci. Il primo è in Fa in modo Iidio, e si compone di un preludio in forma di trio a cui segue una fuga moderata. Il secondo è anch'esso in fa ma in modo dorico; sia il preludio che la fuga hanno un carattere più lirico e moderato.

Il terzo è in La in modo misolidio; il preludio, in stile di toccata con ampi passaggi di pedale solo, è seguito da una Fuga che risulta la più estesa ed elaborata di tutta la raccolta.

Paraphrase on "Salve Regina" Op.123

Scritta nel 1973, la Paraphrase on "Salve Regina" fa parte delle opere della tarda maturità.

È un'opera virtuosistica, divisa in sezioni. Si apre con un ampia e complessa cadenza per pedale doppio, ripresa anche successivamente. I versetti del Salve Regina vengono commentati in episodi dal carattere molto contrastante. L'opera si conclude con poderosi e brillanti accordi che giocano con il pedale.

© Roberto Marini

ORGAN SPECIFICATIONS

Kristus-Koningkerk – Antwerp (B)

Klaas – orgel

Joh. Klaas, Bonn 1930

The organ was built by Klaas in 1930 and was inaugurated by Flor Peeters on 9 August of that same year. According to documentary evidence, it cost 78,000 marks. During World War II both the church and the organ suffered considerable damage. The instrument was partially restored in the 1970s, and at the end of the 1980s the job was continued and completed by Pels.

I. Rückpositiv (C-c'''')

27 Rohrgedackt 8'	54 Praestant 16'
28 Quintadena 8'	55 Quintatdena 16'
29 Zartflöte 8'	42 Kupferprincipal 8'
30 Praestant 4'	43 Offenflöte 8'
31 Spitzflöte 4'	44 Nachthorngedackt 8'
32 Sifflöte 2'	45 Dulciana 8'
33 Nachthorn 1'	46 Kupferoctave 4'
34 Tertian II	47 Singenprincipal 4'
35 Zimbel II/III	48 Hohlflöte 4'
36 Krumhorn 8'	49 Spitzquinte 2 2/3'
	50 Superoctave 2'
	51 Gemshorn 2'
	52 Cornett III/V
	53 Mixtur IV/V
	54 Dulcian 16'
	55 Trompete 8'
	56 Kopfregal 4'

II. Hauptwerk (C-c'''')

61 Lieblich Gedackt 16'
62 Geigenprincipal 8'
63 Holzflöte 8'
64 Bourdon 8'
65 Viola di gamba 8'
66 Salicional 8'
67 Vox coelestis 8'
68 Octave 4'
69 Schweizerpfeife 4'
70 Querflöte 4'
71 Waldflöte 2'
72 Sesquialtera II
73 Grosse Cymbel IV/V
74 Bombarde 16'
75 Trompete 8'
76 Clairon 4'

III. Schwellwerk (C-c'''')

IV Brustwerk (C-c'''')

82 Diapason 8'	16 Undersatz 32'
83 Rohrflöte 8'	5 Principalbass 16'
84 Gemshorn 8'	6 Violonbass 16'
85 Principal 4'	7 Subbass 16'
86 Blockflöte 4'	8 Gedacktbass 16'
87 Flageolett 2'	15 Quintbass 10 2/3'
88 Nachthornterz 1 3/5'	9 Octavbass 8'
89 Superquinte 1 1/3'	10 Bassflöte 8'
90 Carillon II	11 Gedacktpommer 8'
91 Scharff III/IV	12 Choralbass 4'
92 Oboe 8'	13 Flachflöte 2'
93 Geigend Regal 4'	14 Hintersatz III/VII
	17 Contraposaune 32'
	18 Posaune 16'
	19 Bombarde 16'
	20 Basstrompete 8'
	21 Schalmey 4'



Internationally hailed as an organist of great musical skill and refinement, Roberto Marini specializes in the romantic, late-romantic and modern repertoire. Critics have described him as charismatic in his interpretations, admiring in particular his formidable technical skill, his musicality and

passion. Widely acclaimed for his recordings, he is considered a great natural talent whose all-embracing focus on Max Reger has astounded music-lovers worldwide.

Marini made his debut while still very young playing famous compositions by J. S. Bach. He studied under the great Italian organist F. Germani, and obtained a first-class Diploma in organ and organ composition. In 1994 he was awarded the prestigious Prix de Virtuosité at the Conservatoire in Geneva under the guidance of Lionel Rogg. Alongside his musical studies, he also took a degree in Law.

Marini has a busy concert schedule, taking part in the foremost music festivals in Italy and abroad. His 17-CD recording of the complete works of Max Reger met with international acclaim, and his recordings of Schumann, Brahms, Liszt and Reubke have also been widely praised. He has recorded for Vatican Radio broadcasts, for RAI Radio Televisione Italiana, ART in Germany and RTVE in Spain.

Marini teaches organ and Gregorian chant at Pescara Conservatoire, where he was



also deputy director for many years. He also teaches organ at the Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome, is artistic director of various international festivals, and director of the organists' secretariat of the Associazione Italiana Santa Cecilia. He is titular organist of Teramo Cathedral.

www.mariniroberto.it

Special thanks to Geert Huylebroeck, titular organist of the Kristus-Koningkerk, and to Stefano Corti.

In memory of Dr. Alcide Tomassini