

95522

BRILLIANT
CLASSICS

TURRINI

12 SONATAS FOR
HARPSICHORD



Michele Barchi *harpsichord*

Ferdinando Gasparo Turrini 1745-1820
12 Sonatas for Harpsichord

CD1	65'09		
Six Sonatas "Raccolta Fini"		Sonata No.4 in B minor**	
		9 Presto	4'38
		10 Andante	2'01
Sonata No.1 in C minor*		Sonata No.5 in G*	
1 Vivace	4'17	11 Allegro cantabile	3'58
2 Adagio	3'58	12 Adagio ad imitazione del Violuncello	3'11
3 Schiava (Presto assai)	2'29	13 Tema con variazioni	4'39
Sonata No.2 in A**		Sonata No.6 in E*	
4 Allegro assai con molto brio	4'07	14 Allegretto Spiritoso	5'21
5 Lento ed affettuoso, il Basso sempre legato - Trio (Presto con disperazione)	4'44	15 Grave	4'22
		16 Rondò (Allegro non tanto)	1'53
Sonata No.3 in E flat**			
6 Allegro ma non tanto con illarità	6'20		
7 Adagio Pensieroso	6'05		
8 Presto assai risoluto	2'55		

CD2*	56'49		
Six Sonatas "Raccolta Spinola"		Sonata No.4 in G minor	
		7 Presto	4'17
		8 Allegretto affettuoso	4'14
Sonata No.1 in G		Sonata No.5 in E flat	
1 Allegro moderato	4'45	9 Allegro ma non troppo	5'32
2 Andantino brillante	1'45	10 Allegro	2'09
Sonata No.2 in A		Sonata No.6 in D flat	
3 Allegretto con spirito	5'00	11 Allegro assai	3'51
4 Variazione (Larghetto)	5'07	12 Un poco andante	5'03
Sonata No.3 in E		13 Prestissimo	4'51
5 Allegro	5'14		
6 Presto	5'33		

Michele Barchi *harpsichord*

* Harpsichord, 2-keyboards , M.Barchi, 1985 (2x8',1x4')

** Harpsichord, 1-keyboard, M.Barchi-Emilio Lorenzoni, 1995 (2x8')

Recording: 17-18 June 2017 (Raccolta Fini), 21-22 September 2018 (Raccolta Spinola), Church of S. Lucia,
 Frazione Bertoglia, Viarigi (AT), Italy

Sound engineer, Recording producer, editing and mastering: Federico Savio

Cover: Italian capriccio with ruins, by an anonymous artist (late XVIII century); Location: Villa Solaro-Graziano
 (Asti, Piedmont, Italy); Photo by: Giacomo Graziano(Krolik Films)

Special thanks to Nadia and Carlo Graziano

© & © 2019 Brilliant Classics

A blind man came to shed light on our darkness

This is how Giuseppe Brunati ended the passionate entry on Ferdinando Turrini that he included in his *Dizionario degli uomini illustri della riviera di Salò*, printed in Milan in 1837. Clearly Brunati knew Turrini personally, and indeed had heard him play: “Though blind and crippled in one hand, we heard him play the piano wonderfully, and his masterly skill with the notes deeply affected us, even when he improvised short passages and sonatas that came across as written works”. Brunati illustrated Turrini’s gifts with warmth and expertise, referring to his brilliance in improvisation, stylistic elegance and grace in handling the most difficult passages, and also praising his output as a composer: “One can only admire his boundless creativity, feeling, spirit and graceful articulation”.

In recent times the biography of Ferdinando Turrini has been substantially enriched thanks to a number of studies that have focused on the composer’s significance as a musician. Turrini was born in 1745 in Salò, on Lake Garda, which at the time belonged to the Venetian Republic, and died in Brescia in 1829, at least according to a commemorative plaque that has since been destroyed and various other documents that have recently come to light. He led a very full life, initially under the discerning guidance of his uncle Ferdinando Bertoni, who held important posts as first organist at St. Mark’s Basilica and chapel master at the Ospedale dei Mendicanti in Venice. In 1766 Turrini moved to Padua to take up the position as organist at the church of S. Giustina, later relocating to Brescia, where he taught a great many students, some of them of considerable importance, through to the end of his career. As he wrote in the dedication to the *Sonate Spinola*, “in the very flower of adulthood” he lost his sight, a blow that did not, however, stop him from composing. In the introduction to the sonatas published in the *Raccolta Clementi*, he explains how he had various faithful disciples on whom he relied as scribes, and with “a huge effort had to dictate them [the sonatas], having completely lost that most precious of senses, my eyesight, in 1773”.

Turrini’s output as a composer is still largely unknown to audiences and music lovers. The RISM (Répertoire International des Sources Musicales) data bank lists a number of collections of harpsichord sonatas, three concertos for harpsichord and string orchestra (to date six have come to light), a number of arias and single works of different genres, including hymns, variations, oratorios and psalms. In the frontispiece of certain manuscript scores the sonatas are explicitly also intended for the piano-forte or the forte piano, while the printed edition of the collection dedicated to Clementi refers to works “*per il Cembalo Pianoforte*”. At all events, we know that data banks tend to be incomplete, so it is not surprising that the catalogue is gradually growing as other documents are discovered. Most of Turrini’s works have come down to us in manuscript form, since only three collections were printed during the composer’s own lifetime. Other pieces found their way into printed editions during the 20th century, and finally in 2009 Giusy de Berardinis published a critical edition of the *Sonate Fini*, which to this day constitutes the only modern, scholarly edition of Turrini’s music.

Although these compositions rarely feature in concert programs, Gabriele d’Annunzio was certainly familiar with Turrini’s compositions, not least because in the early 1900s he was director of “I Classici della Musica Italiana”. This series comprised works by Italian musicians that most people would otherwise not have heard of, bearing witness to the interest in early music that burgeoned in early 20th century Italy. One such volume was entirely devoted to sonatas by Turrini from the *Raccolta Spinola*. Moreover, in his novel *La Leda senza cigno*, d’Annunzio makes witting reference to a sonata in D flat major played on the piano, suggesting a link between this and “Beethoven’s early style”. Unexpected though this allusion may be, it is certainly not beyond the range of an eclectic omnivore such as d’Annunzio. Indeed, his last partner was the pianist Luisa Baccara, who several times played in public what we believe to be the same sonata in D flat major that features as nr. 6 in the *Raccolta Spinola*. Moreover, Arturo Benedetti Michelangeli, who was also from

Brescia, included in his repertoire a “*Presto*” by Turrini, possibly the first movement of the sonata nr. 4 from the same collection. The reason for this could well be that the great pianist’s first teacher was Paolo Chimeri, a musician who kept up with what was published at the time, and who was also very familiar with the library of the Istituto Musicale Venturi (now the Luca Marenzio Conservatoire) whose collections comprise many manuscripts scores by Turrini.

This CD set contains two complete collections of sonatas: one dedicated to the Venetian nobleman Vincenzo Fini, of which only hand-written scores have come down to us; and the other dedicated to the Genoese patrician Carlo Spinola (1741-1805), of which there is also a rather basic printed edition, void of dates and names of other publishers, which would appear to have been printed in Venice in 1779 by Alessandri & Scattaglia. The six sonatas in this edition are all made up of two movements, with the exception of the last, the famous sonata in D flat major, which consists of three. The alternation of lively fast movements that are often highly demanding and more meditative, melodious sections bears witness to Brunati’s observations: the “boundless creativity” (“*copia d’invenzione*”) is evident in the wealth of fascinating musical themes, the “feeling” (“*sentimento*”) comes across in the slow movements, the “spirit” (“*spirito*”) in the highly individual approach to phrasing and development, and the “graceful articulation” (“*vaghezza di condotta*”) in the balanced manner in which the composer handles his musical material from the outset, through to the end of the composition.

However, it is in the *Sonate Fini* that the listener becomes aware of the connections between Turrini and Beethoven that d’Annunzio had rightly perceived. Here even the names of the movements are eloquent (*Presto con disperazione, Lento ed affettuoso. Il Basso sempre legato, Allegro ma non tanto con illarità, Morbido cantabile, Adagio ad imitazione del Violuncello*), revealing great originality and a sensibility that certainly transcends the framework of the *periodo galante*. The style that Brunati described as “*dolce patetico*” (“sweet and full of feeling”) is particularly evident

in the intensity of the slow movements: for instance, in the “*Adagio ad imitazione del Violuncello*” of the sonata No.5. By contrast, the fast movements present a fascinating compendium of elegant themes and technical complexities. Listeners cannot fail to be impressed by the composer’s great skill and imposing character.

While enjoying these sonatas it is possible to follow the music in the original scores. For the *Raccolta Fini*, there is a manuscript score kept in the Library of the Luca Marenzio Conservatoire in Brescia that is visible online thanks to the Biblioteca digitale lombarda. Unfortunately the featured manuscript does not comprise the first sonata.

As for the *Raccolta Spinola*, to date none of the printed versions kept in various libraries throughout the world is available online. However, there is a digital copy of the manuscript belonging the legacy of the learned Abbot Vincenzo Bovio, kept in Montecassino, which bears a frontispiece reading “*Per uso di Leopoldo Lungbi*”, who was probably a chapel master active in Frosinone in the early 1800s.

Perusal of these scores will help listeners appreciate to the full the lively nature of the performance. As Brunati rightly said, “improvised short passages and sonatas that come across as written works” regards a rare but necessary gift among present-day players as well.

© Mariella Sala

Translation by Kate Singleton

Un cieco venne ad illuminare le nostre tenebre

Con l'epigrafe sopra riportata, Giuseppe Brunati termina l'appassionata voce da lui dedicata a Ferdinando Turrini nel suo *Dizionario degli uomini illustri della riviera di Salò*, stampato a Milano nel 1837. Dalla lettura dello scritto si intuisce la conoscenza personale di Brunati con Turrini; l'aveva infatti sentito suonare:

“Quantunque cieco e storpio di una mano noi l'abbiamo udito scorrere il piano forte mirabilmente, e toccarci l'anima con note magistrali, improvvisando anche talora pellegrini passaggi e sonate che sembravano scritte”. Nel narrare, Brunati illustra con affetto e competenza le doti di Turrini, sia come esecutore (la genialità improvvisativa, la leggiadria nel portamento musicale, la grazia nell'affrontare anche i passi più impervi), sia come compositore (“Vi si ammira copia d'invenzione, sentimento, spirito, vaghezza di condotta”).

La biografia di Ferdinando Turrini è stata, negli ultimi tempi, molto completata con studi accurati che hanno rimarcato anche il valore musicale di questo compositore, nato a Salò, allora possedimento della Repubblica Veneziana, nel 1745 e scomparso a Brescia probabilmente nel 1829, come testimoniato da una lapide ora distrutta e da altri documenti recentemente rintracciati. Una vita molto intensa, in principio posta sotto l'attenta direzione dello zio Ferdinando Bertoni, che ricopriva gli importanti incarichi di primo organista nella basilica di San Marco e di maestro di cappella presso l'Ospedale dei Mendicanti a Venezia. Nel 1766 Turrini si trasferì a Padova, con l'incarico di organista presso la basilica di S. Giustina per ritirarsi infine a Brescia, terminando la sua carriera come insegnante di molti e validi allievi. Una vita, anche, segnata dalla cecità contratta “nel più bel fiore dell'età mia” come egli stesso scrive nella dedicatoria delle *Sonate Spinola*, cecità che pur rappresentando un problema per niente indifferente non fermò la sua intensa produzione, evidentemente affidata, per la scrittura, a discepoli fedeli (“immensa fatica, che ho dovuto sostenere in dettandole, privo affatto qual sono sin dall'anno 1773 del più prezioso dei sensi, la vista”, così nell'introduzione alle sonate della *Raccolta Clementi*).

La produzione musicale di Turrini, quasi per intero, è ancora da riscoprire per poter poi essere messa a disposizione degli ascoltatori. Nella banca-dati del RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*) sono elencate diverse raccolte di sonate per clavicembalo (ma nel frontespizio di alcuni manoscritti le sonate sono esplicitamente destinate anche al piano-forte o al forte piano, mentre sull'edizione a stampa della raccolta dedicata a Clementi è scritto “per il Cembalo Pianoforte), tre concerti per clavicembalo e orchestra d'archi (ma ne sono stati ritrovati ben sei), alcune arie e isolati pezzi di genere diverso (inni, variazioni, oratori, salmi...): ma sappiamo che ogni banca-dati è incompleta quasi per definizione, completandosi man mano che nuovi documenti ricompaiono e possono essere aggiunti al catalogo. Il suo repertorio ci viene consegnato quasi interamente in presentazione manoscritta: solo tre raccolte furono stampate quando Turrini era ancora in vita. Altri pezzi trovarono l'onore della stampa nel secolo passato; nel 2009 Giusy de Berardinis ha pubblicato l'edizione critica delle *Sonate Fini*, e – a oggi – questa pare l'unica edizione filologica, moderna, della musica di Turrini.

Anche le esecuzioni della sua musica sono davvero merce rara. Però Gabriele d'Annunzio, che tra l'altro fu il direttore della collana “I Classici della Musica Italiana”, pubblicata nei primi decenni del Novecento, conosceva la sua musica. Nella collezione prima citata, che raccoglie composizioni - allora di certo sconosciute ai più - di musicisti italiani (evidente testimonianza dell'interesse per la musica antica fiorito all'inizio del XIX secolo in Italia) è compreso un volume interamente dedicato alle sonate di Turrini, tratte della *Raccolta Spinola*. Ancora di più, nel romanzo “La Leda senza cigno” d'Annunzio scrive sapientemente di una sonata in Re bemolle maggiore eseguita al pianoforte, ipotizzando un legame con il “primo stile beethoveniano”: deduzione che sottintende un sapere inconsueto, ma non impossibile in una personalità eclettica e onnivora come quella del Vate. Non va dimenticato che anche la sua ultima compagna, la pianista Luisa Baccara, più volte eseguì in pubblico quella che riteniamo essere la stessa sonata in Re bemolle maggiore e che è contenuta, al n. 6, nella *Raccolta Spinola*. Così come non possiamo non ricordare che

Arturo Benedetti Michelangeli (altro bresciano!) aveva in repertorio un “Presto” di Turrini, forse il primo movimento della quarta sonata della stessa raccolta. Potremmo addebitare – non senza ragione – il legame fra il pianista e il brano al suo primo maestro, Paolo Chimeri, musicista aggiornato sull’editoria a lui contemporanea e che ben conosceva la biblioteca dell’Istituto Musicale Venturi (ora Conservatorio “Luca Marenzio”) dove tanti manoscritti di Turrini sono conservati.

In questo cofanetto sono incise due intere raccolte di sonate: la prima, dedicata al nobile veneziano Vincenzo Fini, ci è giunta solo tramite stesure manoscritte; l’altra, dedicata al conte genovese Carlo Spinola (1741-1805), ci è invece pervenuta anche attraverso una edizione a stampa piuttosto artigianale. In questo volume a stampa non compaiono né date né nomi di editori, ma la pubblicazione è stata attribuita agli editori veneziani Alessandri & Scattaglia nel 1779. Le sei sonate qui presentate sono tutte organizzate in due tempi, salvo l’ultima – quella famosa in Re bemolle maggiore – che si svolge in tre movimenti. L’alternarsi di tempi rapidi, assai vivaci e dalla scrittura spesso decisamente impervia, e di tempi più meditativi, con motivi cantabilissimi, rende esplicito quanto scritto da Brunati: la “copia d’invenzione” la si coglie nel variopinto panorama dei temi musicali mai banali, il “sentimento” emerge nei movimenti lenti, lo “spirito” si concretizza nella maniera davvero personalissima di condurre il discorso, così come la “vaghezza di condotta” nel modo equilibrato di portare dall’inizio alla fine la composizione senza cedimenti. Ma la vocazione che avvicina Turrini a Beethoven, riconosciuta anche da d’Annunzio, prorompe chiaramente nell’altra raccolta: le *Sonate Fini* allineano infatti fin dai nomi dei movimenti (Presto con disperazione, Lento ed affettuoso. Il Basso sempre legato, Allegro ma non tanto con illarità, Morbido cantabile, Adagio ad imitazione del Violoncello) un’originalità marcata e una sensibilità che va ben oltre gli schemi del periodo galante. Lo stile “dolce patetico” – così lo chiama Brunati – riveste con coinvolgente intensità i movimenti lenti (basti citare l’”Adagio ad imitazione del Violoncello” della quinta sonata) mentre i tempi rapidi sono un’affascinante somma

di temi aggraziati e di difficoltà tecniche. All’ascolto si rivelano soprattutto la grande maestria del compositore e la forza della sua personalità di musicista.

Si possono ascoltare queste sonate scorrendo le musiche relative. Per la *Raccolta Fini*, un manoscritto conservato nella Biblioteca del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, luogo che è l’unico depositario dei manoscritti di queste sonate, è visibile sulla pagine della Biblioteca digitale lombarda. E porta a un manoscritto che sfortunatamente non contiene la prima sonata.

Per la *Raccolta Spinola*, al momento nessuno degli esemplari a stampa conservati in diverse biblioteche sparse nel mondo è a disposizione in rete; è stata invece digitalizzata la copia manoscritta conservata a Montecassino, nel lascito del colto abate Vincenzo Bovio, sul cui frontespizio si legge “Per uso di Leopoldo Lunghi” (probabilmente un maestro di cappella attivo a Frosinone all’inizio dell’Ottocento).

Si avrà modo così modo di cogliere la vivezza dell’interpretazione, perché l’improvvisare “talora pellegrini passaggi e sonate che sembravano scritte” - di cui diceva Brunati – è dote non comune ma necessaria anche agli esecutori moderni.

© Mariella Sala



**Harpsichord by M. Barchi-
Emilio Lorenzoni, 1995 (2x8')**

A particularly large instrument that measures 3.40 metres in length, built to mirror the description of a grand harpsichord constructed by Gerolamo Zenti, part of the de' Medici collection according to an inventory of 1700. Since the original instrument has been lost, it was only possible to surmise how it looked. Although it originally had 3 registers (two principal unisons "*et ottava bassa*"), for the modern version a 2-register model with an extra bass octave extension (CC-f3) was preferred on account of its greater similarity to late 18th century instruments. This harpsichord is entirely built out of Lebanese cedar and all

the strings are in brass. The sound is strong and powerful, with a marked transitory impact throughout the extension. The decoration of the case and lid is inspired by the paintings of G.B. Tiepolo.



**Two-keyboard Harpsichord,
M. Barchi, 1985 (2x8', 1x4')**

Built along the lines of Italian instruments of the 18th century, but with the addition of a second keyboard and the 4' register, it has an extension of 5 chromatic octaves (FF-f3). The case is in poplar and the soundboard in cypress, which allowed for the addition of the 4' register without further reinforcement for anchoring the strings. This enriches the sound of the instrument. The decorations on the case reflect the Venetian style of the 18th century, with painted friezes and highlights in gold leaf on a plaster base.



Michele Barchi graduated from the G. Verdi Conservatoire in Milan, where he studied piano with Maria Isabella De Carli. Subsequently he also earned a degree in harpsichord.

He broadened his knowledge of keyboard instruments by studying their construction and building several instruments including copies of harpsichords, spinets, virginals and organs.

For several years he was part of the ensemble Il Giardino Armonico, in which he played both continuo and solo. He has taken part in the most important music festivals, concert series and seasonal programs, both in Italy and abroad.

Having recorded for both radio and television, including the RAI, Radio Svizzera, West Deutsche Rundfunk, ORF Austria and several US broadcasting companies, he has also released several

CDs of solo performances of J. S. Bach's harpsichord music (concertos, suites, fantasies and fugues) for the Teldec label, in the original version "Bach 2000". For the Fugatto label, he recently published a DVD dedicated to 18th century Venetian music for harpsichord, which included three hitherto unpublished composers from Brescia.

Claudio Abbado invited him to play solo and continuo for the Bach Brandenburg Concertos at the Lucerne Festival. He performed A. Scarlatti's "Oratorio a Quattro Voci" at the 2007 Salzburg Festival under the baton of Riccardo Muti.

Together with the violinist Elisa Citterio, he founded Brixia Musicalis, a Baroque musical ensemble in which Barchi plays both solo and continuo. As harpsichordist, he has appeared in many concerts both as soloist and as part of a chamber group, playing with Chiara Banchini, Gaetano Nasillo, Enrico Gatti, Monica Hugget. He has also studied and transcribed manuscript and unpublished music written by composers of the 1700s from Brescia.

Alongside his passion for music, he also nurtures a love for painting. In addition to painting his own works, he has also decorated, gilded and finished furniture and keyboard instruments.

*Special thanks to Don Hilton Luis Da Silva Boaventura,
and in particular to Mariella Sala, Teresa,
Lorenzo, Marco e Stefano Vergano for their kind collaboration.*