

95619

BRILLIANT
CLASSICS

BRUCKNER

COMPLETE PIANO MUSIC

Francesco Pasqualotto



Anton Bruckner 1824-1896

Complete Piano Music

Quattro Lancier – Quadrille (1850)		16. Fantasia No.3 in E flat	1'15
1. Quadrille No.1	1'12	17. Fantasia No.4 in F: Langsam	1'17
2. Quadrille No.2: Allegro	1'53		
3. Quadrille No.3: Allegro	2'52	18. Mazurka in A minor (1862)	1'10
4. Quadrille No.4: Allegro	3'21	19. Stille Betrachtung an einem Herbstabend (1863)	1'56
5. Steiermärker (1850)	1'36	20. Fantasia in G (1868): Langsam un mit Gefühl – Allegro	3'21
6. Klavierstück in E flat (1856)	0'57	21. Erinnerung: Langsam, innig (1868)	4'05
7. Sonata in G minor (1862)	7'15	22. Valzer in C (1862)	0'51
8. Tema e Variazioni in G (1862)	5'36	23. Valzer in E flat (1862)	1'18
9. Andante in D minor (1862)	3'53	24. Polka in C (1862)	0'48
10. Andante in E flat (1862)	3'22	25. Minuetto in G (1862)	1'33
11. Marcia in D minor (1862)	2'08	26. Minuetto in C (1862)	0'47
Due Studi (1862)		27. Esercizio in C (1862)	0'24
12. Studio I in G	1'04	28. Duo in A minor (1862)	0'36
13. Studio II Cromatico in F	1'03	29. Tema in F (1862)	0'30
Quattro Fantasie (1862)		30. Due Periodi musicali in C (1862)	1'20
14. Fantasia No.1 in D minor	1'16	31. Marcia in C (1862)	1'41
15. Fantasia No.2 in C minor: Langsam	1'57		

Francesco Pasqualotto *piano*

Anton Bruckner (1824-1896) largely focused his creative efforts as a composer on the organ, choral works and major symphonies. Yet he also occasionally wrote for the piano, which in the early 19th century was the instrument his colleagues favoured for their most important works. Although writing for the piano may have been a relative sideline for Bruckner, the outcome is interesting on a number of accounts.

Some of his piano compositions are real gems, full of intense feeling and personal reflections, as *Erinnerung* and *Stille Betrachtung an einem Herbstabend* immediately reveal. Another interesting feature lies in the musical idioms and forms that most influenced him as a composer, since he continued to study composition through the age of nearly forty. Somewhat surprisingly, he was not so much interested in the *modus operandi* of his immediate predecessors (Mendelssohn, Chopin, etc.), but in the paradigms established by Haydn, Mozart and Beethoven, who were composers of a bygone age. Another noteworthy aspect of these compositions is the fact that they would have been played regularly by amateur musicians within the domestic environment: Polkas, Marches, Waltzes... The piano thus comes across as a discreet companion with which the well-to-do could while away the time at home, which is rather different from the usual image of the instrument on stage in a concert hall, where it is played by professional virtuoso pianists. This domestic dimension is part of Bruckner's piano music, which also embraces genres typical of romanticism such as the Fantasia, and compositions of greater impact such as the Sonata.

The *Quattro Lancier-Quadrilles* (1850) are based on a lively dance form that was very popular in the 19th century. Dedicated to Aloisa Bogner, who studied the piano with Bruckner, the pieces almost seem to be arrangements of works written for an orchestra or band. In his first piano works, Bruckner proves to be more interested in the orchestral colours of the music than in the virtuoso effects that could be achieved with the piano.

As the later piano pieces also reveal, various dance forms were a source of inspiration for Bruckner. Another case in point is the more tranquil *Steiermärker* [Styrian settler], inspired by an Austrian dance.

The *Klavierstück in E flat* of 1856 is a very short, highly expressive piece that bears witness to the distinction made above: that Bruckner was not interested in using the piano to win over audiences because he perceived it as an instrument suited to expressing brief inner thoughts within the home.

Various compositions were committed to paper in the Kitzler-Studienbuch, a notebook full of pieces for various instruments written between 1861 and 1863, when Bruckner was studying under the conductor and cellist Otto Kitzler (1834-1915) in Linz. None of these works has been recorded before, with the exception of the opening *Sonata*, a dramatic piece whose structure and symphonic idiom clearly speak for the influence of Beethoven. It is one of Bruckner's most virtuosic works, although the awkward handling of the piano score betrays a certain lack of expertise on the part of the composer. Unlike many of his colleagues, including Chopin, Liszt and Brahms, Bruckner himself was not a concert pianist. There are certain elements in the *Sonata* reminiscent of the brass fanfares in some of the symphonies Bruckner wrote later.

The *Tema e Variazioni* is the only example of the genre in the recording. Clearly the variations speak for a classical model, in particular Mozart. Following the subject the first variation embellishes the notes of the melody, accelerating the design: in the subject they were prevalently crotchets, which then become quavers. The second variation embodies syncopation, while the third surges ahead in semiquavers. In keeping with common practice, the fourth variation is in the minor key, and is more meditative in mood, while the fifth and last is livelier, with intervals in the left hand and a brilliant, short concluding coda.

The *Andante in D minor* and the one in *E flat major* are some of the loveliest in the Kitzler-Studienbuch. The composer sticks to the classic A-B-A form, alternating more melodious passages in vocal style with others that are almost choral. In both cases Bruckner brings to bear his special gifts as a composer, as indeed he did in many of his vocal and choral works.

The remarkable impact of the *Marcia in D minor* seems to herald various passages in his later symphonies, where the brass was to play such an important role.

The *Due Studi*, along with the Sonata and the conclusion of the Theme and Variations, are the only cases in which Bruckner's intent appears to be more technical and virtuosic. In actual fact the technical aspect is neither innovative nor particularly demanding, not least when compared with the great piano studies of the period: Liszt's *Transcendental Studies*, for example. Yet they are pleasant pieces, especially the first of the two.

The main feature of the very brief and simple *Mazurka* is its charming melody.

The *Quattro Fantasie* are among the most significant pieces in the Kitzler-Studienbuch. Somewhat reminiscent of Schuman (particularly the fourth), they seem to be brilliant sketches that could have undergone greater development. Indeed, there are similar features in Bruckner's later symphonies.

Stille Betrachtung an einem Herbstabend [Silent Reflection on an Autumn Evening] (1863) is one of the gems of Bruckner's oeuvre for the piano, a piece that deserves to feature more regularly in concert programs. It is melodic and expressive in mood, with the melodies entrusted to the right hand over a gentle accompaniment in the left. The prevailing hint of melancholy is clearly a reflection of Bruckner's self-effacing character.

The *Fantasia* (1868) opens with a highly lyrical, intimate Langsam (Slow), where the left hand quietly accompanies a magnificent melody. The following Allegro is more convention, with an opening blast that recalls hunting horns in the distance. The piece ends in an enthusiastic vein in G major.

Erinnerung [Memory] (1868) is probably Bruckner's piano masterpiece. As with *Stille Betrachtung*, the mood is expressive and melodic, with two melodies in dialogue played by the right hand. There is greater development, however, with a grandeur of sound that becomes almost symphonic in the part that heralds the dreamy conclusion.

The following pieces, which are like an appendix to the CD, also come from the

Kitzler-Studienbuch, and are recorded here for the first time.

One part is made up of dances (the *Valzer in C*, the one in *E flat*, the *Polka* and the two *Minuetti*). These dances were popular forms of music appreciated by the upper classes of the 19th century. Certain major intervals in the left hand are distinctly awkward, which suggests that they should perhaps be played on a piano equipped with special sound effects such as bells, attached to the lower notes or a pedal. In this way the overall effect would certainly be more astounding than on a modern piano.

The *Duo in A minor* and the *Tema* (which was probably intended to have variations) are simple pieces for two voices, whereas the *Esercizio in C* is a brief reflection on the octave tremolo mechanism.

A *Marcia in C*, somewhat incomplete in the left hand, and two short exercises in composition bring this part of the CD to an end.

© Francesco Pasqualotto

Translation by Kate Singleton

Anton Bruckner (1824 – 1896) si dedicò solo marginalmente alla composizione per il pianoforte, lo strumento principe del XIX secolo, a cui quasi tutti i più grandi compositori del periodo dedicarono opere fondamentali: più importanti furono per lui l'organo e le composizioni corali, nonché le grandi sinfonie.

E tuttavia ascoltare la sua opera integrale per pianoforte presenta diversi motivi di interesse.

Il principale è che alcuni di questi brani sono veri gioielli: basta l'ascolto di *Erinnerung* o di *Stille Betrachtung an einem Herbstabend* per poter assaporare emozioni intense e intime.

Il secondo motivo risiede nella scelta dei modelli compositivi di Bruckner, che fu studente di composizione fino a età avanzata (quasi 40 anni!): sorprendentemente, i maestri ideali a cui Bruckner si rivolge non sono tanto i suoi immediati predecessori (F. Mendelssohn, F. Chopin...), quanto F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, compositori di un'età ormai passata.

Un terzo motivo è che molti di questi brani rappresentano quello che probabilmente veniva suonato nelle case private da pianisti dilettanti: Polke, Marce, Valzer... Possiamo quindi provare a pensare il pianoforte come un discreto compagno con cui passare il tempo nelle case di molti nobili e borghesi; un'immagine quindi un po' differente da quella cui noi siamo più abituati, ossia un pianoforte in grandi sale da concerto suonato da virtuosi professionisti. Questa dimensione domestica è presente nella musica pianistica di A. Bruckner, e, nondimeno, condivide legittimamente lo spazio con altre composizioni più romantiche e impegnate, come le *Fantasie*, o più virtuosistiche e spettacolari come la *Sonata*.

Le Quattro Lancier – Quadrille (1850) si ispirano ad un genere di danze molto popolare nel XIX secolo, di carattere brillante. Dedicate da Bruckner ad Aloisa Bogner, sua allieva di pianoforte, la loro scrittura sembra quasi una riduzione di un brano orchestrale o bandistico. Nella sua prima opera pianistica Bruckner si rivela subito molto attento ai colori orchestrali di un brano, più che alle possibilità virtuosistiche del pianoforte.

La danza, come si può vedere anche dai brani successivi, è fonte di ispirazione per Bruckner: anche Steiermärker [Danza Striana] prende infatti spunto da una danza austriaca, di carattere più calmo rispetto alle Lancier - Quadrille.

Il *Klavierstück in Mi bemolle*, del 1856, è un brevissimo brano molto espressivo, che dimostra quanto si accennava nell'introduzione: il pianoforte per Bruckner non è tanto un mezzo per conquistare il pubblico, ma uno strumento domestico, a cui affidare brevi e intimi pensieri.

La *Sonata* apre il gruppo di composizioni che Bruckner scrisse nel Kitzler-Studienbuch, un fitto quaderno di brani musicali per vari organici scritti tra il 1861 e il 1863, quando il compositore era allievo del direttore di orchestra e violoncellista Otto Kitzler (1834–1915) a Linz. Tali opere, tranne la Sonata, non erano mai state finora incise.

Nella Sonata, di carattere drammatico, è evidente il modello beethoveniano, sia per la struttura che per la sinfonicità della scrittura. Si tratta di uno dei pezzi più virtuosistici di Bruckner, anche se la scomodità della scrittura pianistica tradisce il fatto che egli non era un pianista concertista come tanti suoi colleghi (F. Chopin, F. Liszt, ma anche J. Brahms, per citarne solo alcuni fra i più grandi).

Nello sviluppo della Sonata sentiamo delle fanfare di ottoni, che possono farci pensare a tanti passaggi simili in diverse sinfonie di Bruckner, scritte in epoca successiva.

Il *Tema e Variazioni* è l'unico pezzo di questo genere qui presentato. È evidente il modello classico, addirittura mozartiano, delle variazioni. Dopo il tema, la prima variazione orna le note della melodia, accelerandone il disegno: nel tema erano prevalentemente quarti, ora sono ottavi. La seconda variazione è dedicata al procedimento sincopato, mentre la terza accelera ancora il disegno, ora in sedicesimi. La quarta variazione è, come di prassi, in modo minore ed è la più meditativa; l'ultima invece, con salti nella sinistra, è la più brillante, e si conclude con una breve coda virtuosistica.

L'Andante in Re minore e quello in Mi bemolle maggiore sono tra i brani più belli del Kitzler-Studienbuch.

La scrittura, che segue la forma classica A-B-A, alterna passi più cantabili in stile di voce accompagnata ad altri in stile corale. In entrambi i casi, Bruckner richiama qui modi di scrivere a lui congeniali, affrontati spesso nella sua produzione vocale e corale.

Di grande impatto sonoro *la Marcia in re minore*, che ricorda molto passaggi di sue più tarde sinfonie caratterizzate dal massiccio uso degli ottoni.

I *Due Studi*, assieme alla Sonata e alla conclusione del Tema e Variazioni, sono gli unici momenti in cui Bruckner prova una riflessione tecnica e virtuosistica sullo strumento. Notiamo come la tecnica non sia innovativa, né elevatissima la difficoltà, soprattutto se rapportata ai grandi studi concertistici di quel periodo (non possiamo non citare gli Studi Trascendentali di F. Liszt). Si tratta in ogni caso di brani gradevoli, soprattutto per quanto riguarda il primo.

La brevissima *Mazurka* disegna una felice idea melodica, di grande semplicità.

Le *quattro Fantasie* sono tra i brani più significativi del Kitzler-Studienbuch: di sapore forse vagamente schumanniano (soprattutto la quarta), esse sembrano schizzi geniali di idee che avrebbero potuto essere molto più elaborati. Spunti simili saranno in effetti presenti nelle sue più tarde sinfonie.

Stille Betrachtung an einem Herbstabend [Silenziosa riflessione in una sera d'Autunno] (1863) è uno dei gioielli della produzione pianistica di Bruckner, e meriterebbe maggior attenzione da parte degli interpreti. Si tratta di un brano melodico ed espressivo, in cui alla destra sono affidate ora una ora due melodie su un morbido accompagnamento della sinistra. La sua natura malinconica rispecchia il carattere schivo di Bruckner.

La *Fantasia* (1868) si apre con un Lento (Langsam) estremamente lirico e intimo. La sinistra accompagna discretamente una magnifica idea melodica. L'Allegro successivo, più convenzionale, si apre con uno squillo che ricorda i corni da caccia, in lontananza. Il brano si conclude con entusiasmo in Sol maggiore.

Erinnerung [Rimembranza] (1868) è probabilmente il capolavoro pianistico di Bruckner: anche qui, come in *Stille Betrachtung*, il carattere è espressivo e melodico, con due melodie che dialogano fra loro, affidate alla mano destra. Qui però c'è un maggior sviluppo, che diventa quasi sinfonico nella grandiosa sonorità che porta alla trasognata conclusione del pezzo.

I successivi brani, che possiamo considerare un'appendice del CD, sono tutti appartenenti al Kitzler-Studienbuch, e sono qui incisi per la prima volta.

Una parte è costituita da danze (il *Valzer in Do maggiore*, quello in *Mi bemolle maggiore*, la *Polka e due Minuetti*). Tali danze erano forme popolari di musica e si prestavano ad accompagnare in modo leggero la vita della classe alta del diciannovesimo secolo. Alcuni salti molto ampi e scomodi nella sinistra suggeriscono che forse andrebbero eseguiti su pianoforti dotati di "Turcherie", ossia di speciali effetti sonori come campanelli o altro collegati ai tasti dei bassi o ad un pedale. In questo modo si otteneva un effetto certamente più travolgente che sul pianoforte moderno.

Semplici brani a due voci sono invece il Duo in la minore e il Tema (che probabilmente avrebbe poi dovuto essere variato), mentre l'Esercizio in Do è una breve riflessione sul meccanismo del tremolo di ottava.

Una Marcia in Do maggiore piuttosto incompleta nella parte della sinistra e due brevi esercizi di composizione chiudono quest'ultima parte del CD.

© Francesco Pasqualotto

Recording: 26-27 January 2018, "Piano et Forte" Recording room, Perugia, Italy

Sound engineer and Producer: Luca Ricci

Editing: Filippo Farinelli

Cover: View of Linz with Artist Drawing in the Foreground (1593), by Lucas van Valckenborch (1535-1597)

© & © 2019 Brilliant Classics



Bruno Canino has described **Francesco Pasqualotto** as "a sincere, intelligent artist, with excellent fingers and great sound".

Francesco Pasqualotto (1982) lives in Gallarate, in northern Italy. He studied piano under Maria Grazia Bellocchio, graduating in 2004 with a first class diploma from the Milan Conservatoire, where he also attended Sandro Gorli's experimental composition course.

He has attended various master classes, coming into contact with teachers and concert performers of international fame, including Bruno Canino, Louis Lortie, Filippo Gamba, Paolo Bordoni Konstantin Bogino, Pier Narciso Masi, Trio Altenberg, Trio di Trieste, Emilia Fadini. He also studied under A. Jasinski and S. Dorensky at the Mozarteum in Salzburg.

He has developed a particular interest in the complete piano works of Gyorgy Ligeti and L. van Beethoven, whose Second and the Fifth Piano Concertos are also part of his repertoire.

He has given concerts in various European Countries, including Spain, Germany and Poland,

as well as in Italy (Teatro Dal Verme and Sala Verdi in Milan). He is also frequently invited to play for the Vatican Radio classical programs. He works with eminent musicians such as Cristiano Rossi, Natasha Korsakova and Ginevra Petrucci.

He teaches in the Conservatoire in Cagliari and is artistic director of the Spirto Gentil music festival in Gallarate.