

95907

BRILLIANT
CLASSICS

UNICO WILHELM VAN WASSENAER
and the Recorder in the Low Countries

ERIK BOSGRAAF

FRANCESCO CORTI

UNICO WILHELM VAN WASSENAER

and the Recorder in the Low Countries
und die Blockflöte in den Niederlanden

Recording dates: 26-29 November 2018
Recording location: Kruiskerk, Burgum, The Netherlands

Engineering and editing: Dirk Fischer
Church warden: Alfred van der Land
Photography: Sjaak Verboom

Pitch: a' = 392 Hz, modified 1/6 comma mean tone

Recorders:

- Sopranino in g" by Christoph Trescher after early baroque models (TRACKS 36-38)
- Soprano in d" by Ernst Meyer after Denner (6-9)
- Alto in f' by Ernst Meyer after Bressan (32-35)
- Alto in f' by Sebastian Meyer after Bressan (1-4, 5, 22-25)
- Alto in e' by Ernst Meyer after Bressan (26-31)
- Tenor (voice flute) in d' by Ernst Meyer after Bressan (14-17)
- Bass in G by Küng / Ernst Meyer (10-13)

Harpsichord made by Sebastiano Cali after Antoine Vater (1732), kindly provided by Roland Schulze
Harpsichord tuning and maintenance: Mikina Yamashita

Liner notes: Dr. Thiemo Wind
English translation: Dr. Julia Muller
German translation: Esther Dür

Artwork: Alexander van der Linden
Production assistant: Wilma Rietdijk
Financial support: Stichting Abrikoos



Unico Wilhelm van Wassenaer (1692–1766)

Sonata terza in G minor

1	<i>Grave</i>	2'53
2	<i>Allegro</i>	2'26
3	<i>Sarabanda. Grave</i>	2'23
4	<i>Giga presto</i>	0'54

Jean-Baptiste Loeillet de Gant (1688–c.1720)

From: Sonata in G major Op.1 No.3

5	<i>Largo</i>	3'29
---	--------------	------

Andreas Parcham (1643–1712)

Sonata in G major

6	<i>Poco allegro</i>	0'56
7	<i>[Allegro]</i>	0'41
8	<i>Adagio – Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Spicato – Largo – Allegro</i>	2'06
9	<i>Aria</i>	1'31

Jean-Baptiste Loeillet de Gant

Sonata in A minor Op.1 No.1

10	<i>Adagio</i>	3'15
11	<i>Allegro</i>	1'33
12	<i>Adagio</i>	1'49
13	<i>Giga. Allegro</i>	1'10

Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764)

Sonata in G major Op.9 No.7

14	<i>Andante</i>	3'02
15	<i>Allegro ma non troppo</i>	2'45
16	<i>Aria. Affettuoso – Altro</i>	3'17
17	<i>Giga. Allegro moderato</i>	2'02

Joseph Hector Fiocco (1703–1741)

Four pieces from *Pièces de clavecin*, premier suite

18	<i>Adagio</i>	3'00
19	<i>Allegro</i>	3'22
20	<i>Andante</i>	1'57
21	<i>Vivace</i>	4'13

Unico Wilhelm van Wassenaer

Sonata seconda in G minor

22	<i>Grave</i>	1'39
23	<i>Allegro</i>	1'14
24	<i>Adagio</i>	1'24
25	<i>Giga presto</i>	2'06

Johann Christian Schickhardt (1682–1762)

Sonata in E major Op.30 No.7

26	<i>Allegro</i>	2'01
27	<i>Siciliano</i>	3'00
28	<i>Allegro</i>	2'22
29	<i>Allegro</i>	2'10
30	<i>Giga</i>	1'45
31	<i>Allegro</i>	1'31

Unico Wilhelm van Wassenaer

Sonata prima in F major

32	<i>Grave</i>	2'11
33	<i>Allegro</i>	2'43
34	<i>Adagio</i>	0'53
35	<i>Giga presto</i>	1'07

Sybrandus van Noordt (1659–1705)

Sonata in F major

36	<i>Vivace</i>	1'49
37	<i>Adagio</i>	1'07
38	<i>Allegro</i>	1'45

Erik Bosgraaf recorder/Blockflöte
Francesco Corti harpsichord/Cembalo

The Recorder in the Dutch Republic around 1700

Thiemo Wind

Music flourished in the Dutch Republic around 1700, even though the country lacked the splendour of a royal court and Calvinism, allowing only psalm singing, inhibited serious forms of church music. This trading nation, however, had a wealthy upper class, fond of making music and with the leisure to pursue it, the recorder being one of its favorite instruments. There is unequivocal evidence to that effect: for instance, first-class recorder makers were working in the Republic. A great many recorder sonatas

were published by the Amsterdam printing houses of Estienne Roger, Michel-Charles Le Cène and others. Although their publications were distributed internationally, Dutch newspaper advertisements show that they must have served the local market to a considerable extent. The present recording advances this repertoire. Sybrandus van Noordt and Unico Wilhelm van Wassenaer are the only native Dutch composers represented. Andreas Parcham, Johann Christian Schickhardt and Jean-Marie Leclair are

played solo concertos by Bach, Händel, Haydn and Mozart. He also performs with other prominent early music groups such as Zefiro, the Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques, and Le Concert des Nations. He has regularly conducted Les Musiciens du Louvre since 2015, in repertoire that spans the period from Alessandro Scarlatti to Mozart. He was invited as a soloist and conductor by Holland Baroque, the Nederlandse Bachvereniging and B'Rock. Corti is principal

guest conductor of Il Pomo d'Oro. His solo recordings include Louis Couperin suites, the partitas by J. S. Bach, Haydn sonatas, and the two piano quartets and Piano Concerto K.488 by Mozart (recorded on the original instrument owned by the composer, now in Salzburg). He has given master classes all over Europe, in Latin America and in Asia. In September 2016 he was appointed professor of harpsichord and thorough bass at the Schola Cantorum Basiliensis.

Die Blockflöte in der niederländischen Republik um 1700

Thiemo Wind

Die Musik blühte in der Republik der Vereinigten Niederlande um 1700 – und das, obwohl das Land keinen glanzvollen Königshof besaß und die kalvinistische Religion mit ihrer Beschränkung auf das Singen von Psalmen etliche Formen von Kirchenmusik ausschloss. Die Handelsnation hatte aber eine wohlhabende Oberschicht, die es liebte, Musik zu machen und auch Zeit dafür hatte. Die Blockflöte war eines ihrer Lieblingsinstrumente. Quellen erzählen hier eine eindeutige Geschichte. Beispielsweise gab es erstklassige Blockflötenbauer in der Republik.

Zahlreiche Blockflötensonaten wurden bei Amsterdamer Verlegern veröffentlicht – bei Estienne Roger, Michel-Charles Le Cène und anderen. Obwohl deren Publikationen international vertrieben wurden, zeigen Werbeanzeigen in niederländischen Zeitungen, dass diese in beträchtlichem Maß dem lokalen Markt gedient haben müssen. Die hier vorliegende Aufnahme hat ihren Schwerpunkt auf diesem Repertoire. Sybrandus van Noordt und Unico Wilhelm van Wassenaer sind die einzigen gebürtigen Niederländer. Andreas Parcham, Johann Christian Schickhardt und

Mozart gespielt. Corti tritt auch mit anderen renommierten Alte-Musik-Ensembles auf, darunter Zefiro, das Bach Collegium Japan, Les Talens Lyriques und Le Concert des Nations. Seit 2015 dirigiert er regelmäßig Les Musiciens du Louvre mit einem Repertoire, das von Alessandro Scarlatti bis Mozart reicht. Er wurde als Solist und Dirigent bei Holland Baroque, der Nederlandse Bachvereniging und B'Rock eingeladen. Corti ist erster Gastdirigent von Il Pomo d'Oro. Seine Solo-Aufnahmen umfassen Suiten von Louis

Couperin, die Partitas von J. S. Bach, Sonaten von Haydn und die beiden Klavierquartette und das Klavierkonzert KV 488 von Mozart (aufgenommen auf dem Original-Instrument des Komponisten, das nun in Salzburg steht). Er hat Meisterklassen in ganz Europa, Lateinamerika und Asien gegeben. Seit September 2016 ist er Professor für Cembalo und Generalbass an der Schola Cantorum Basiliensis.

francescocorti.com

Francesco Corti

Francesco Corti (1984) was born in Arezzo, Italy, into a musical family. He studied organ and harpsichord in Perugia, then harpsichord in Geneva and in Amsterdam. He won an award at the International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig (2006) and at the Bruges Harpsichord Competition (2007). As a soloist, he has appeared in recitals and concerts all over Europe, in the USA, Latin America and New Zealand. He has appeared at festivals including the Salzburger

Festspiele and Mozartwoche, the BachFest Leipzig, the MusikFest Bremen and the Utrecht Early Music Festival. He has performed in i.a. the Salle Pleyel in Paris, the Bozar in Brussels, the Konzerthaus in Vienna, the Tonhalle in Zurich, the Mozarteum and Haus für Mozart in Salzburg and the Amsterdam Concertgebouw. He has been a member of Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) since 2007. Corti has done countless tours with this ensemble and has

Francesco Corti (1984) wurde in Arezzo (Italien) in eine musikalische Familie hineingeboren. Er studierte Orgel und Cembalo in Perugia, dann Cembalo in Genf und Amsterdam. Er wurde beim Internationalen Johann Sebastian Bach Wettbewerb in Leipzig (2006) und beim Cembalo Wettbewerb von Brügge (2007) ausgezeichnet. Als Solist trat er in Rezitalen und Konzerten in ganz Europa den USA, Lateinamerika und Neuseeland auf. Er wurde zu zahlreichen Festivals eingeladen, darunter die Salzburger Festspiele und

Mozartwoche, das BachFest Leipzig, das MusikFest Bremen und das Utrecht Early Music Festival. Er trat auf in Sälen wie der Salle Pleyel in Paris, dem Bozar in Brüssel, dem Konzerthaus in Wien, der Tonhalle in Zürich, dem Mozarteum und dem Haus für Mozart in Salzburg und dem Amsterdamer Concertgebouw. Seit 2007 ist er Mitglied von Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski). Mit diesem Ensemble hat er an zahlreichen Tourneen teilgenommen und Solo-Konzerte von Bach, Händel, Haydn und

known to have lived and worked in the Republic. Jean-Baptiste Loeillet was born in Ghent and worked in Lyon, but his recorder sonatas were all published by Roger in Amsterdam. The recorder already had a long history at the time of the Republic, which partly explains the popularity of the instrument. In contradistinction to the surrounding areas, the recorder with the lowest note g' was not the usual solo instrument at the beginning of the seventeenth century. The smaller instrument with c" as its lowest note, now usually called the soprano recorder, was. That was the type for which Jacob van Eyck conceived

his famous repertoire found in *Der Flyuten Lust-hof* (also recorded by Erik Bosgraaf for Brilliant Classics). The Dutch instrument was thus suitable for the small hands of children and is a frequent attribute in children's portraits. The Dutch believed in catching them young.

In the second half of the seventeenth century, the recorder underwent a revolutionary development which turned it into a sophisticated instrument. The new kind of recorder originated in French court circles, specifically where the Hotteterre family structurally altered the design of woodwind instruments. Whereas recorders had previously consisted

Jean-Marie Leclair haben in der Republik gelebt und gearbeitet. Jean-Baptiste Loeillet kam aus Gent und arbeitete in Lyon, aber seine Blockflötensonaten wurden alle bei Roger in Amsterdam veröffentlicht. Die Republik hatte auf dem Gebiet der Blockflöte bereits eine lange Tradition, die zum Teil die Popularität des Instruments erklärt. Anders als in den umliegenden Gebieten war Anfang des 17. Jahrhunderts nicht die Blockflöte mit dem g' als tiefstem Ton das Solo-Instrument der Wahl, sondern die kleinere Ausgabe mit dem c" als tiefstem Ton, die wir heutzutage als Sopranblockflöte bezeichnen. Für diesen Typ komponierte Jacob van Eyck sein berühmtes Repertoire

aus *Der Flyuten Lust-hof* (das Erik Bosgraaf auch für Brilliant Classics aufgenommen hat). Das niederländische Instrument war also für kleine Kinderhände geeignet. Es wurde häufig auf Kinderporträts mit abgebildet. Und was man als Kind lernt, behält man bei bis zum Grab... In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts durchlief die Blockflöte eine revolutionäre Entwicklung, wodurch sie zu einem anspruchsvollen Instrument wurde. Der neue Blockflöten-Typus entstand in Kreisen um den französischen Hof, wobei besonders die Familie Hotteterre strukturelle Veränderungen im Aufbau diverser Holzblasinstrumente vornahm. Während

of a single piece of wood, the new instrument had three joints. This made a different and more precise bore possible, resulting in a more refined sound. In 1676 the English dramatist Sir George Etherege had one of the characters in his *The Man of Mode, or, Sir Fopling Flutter* sigh: "What, you are of the number of the Ladies whose Ears are grown so delicate since our Operas, you can be charm'd with nothing but *Flute doux*, and French Hoboys." The alto with f' the lowest note became head of the recorder family. This also held true for

the Dutch Republic, sensitive to French fashion. But many an amateur will have stuck with the soprano. Several soprano instruments of the new baroque sort by Dutch makers are extant. They have three pieces, with the lowest note a c". Bosgraaf plays different sizes of recorders here, varying from soprano to bass. The international advance of the French baroque recorder would prove to be temporary. In the first half of the eighteenth century the transverse flute gradually became more popular.

Jaap van Zweden, the Residentie Orkest The Hague, Dutch Radio Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, the Netherlands Chamber Orchestra, Melbourne Symphony and the Helsinki Baroque Orchestra, among others. During the 2011/12 season he toured Europe as an ECHO Rising Star. He has performed with leading jazz musicians including saxophone player Yuri Honing and cellist Ernst Reijseger and is also known for his

recordings for film makers Werner Herzog, Paul and Menno de Nooijer. Bosgraaf is a visiting professor at the Cracow Music Academy and teaches master classes all over the world. He received the Borletti-Buitoni Trust Award in 2009, and the Netherlands Music Prize in 2011. He is the founding member of Ensemble Cordevento with whom he has performed at major festivals and has released numerous CDs.

die Blockflöte einst aus einem Stück Holz bestand, setzte sich das neue Instrument aus drei Teilen zusammen. Dies machte eine andere und präzisere Bohrung möglich, was eine feinere Klangdifferenzierung bewirkte. Im Jahr 1676 ließ der englische Dramatiker John Etherege eine der Figuren in *The man of mode; or, Sir Fopling Flutter* seufzen (übersetzt): „Gehört Ihr zu diesen Damen, deren Ohren seit unseren Opern so fein geworden sind, dass Ihr nur noch von *Flute doux* und französischen Oboen bezaubert werden könnt?“ Das Oberhaupt der Blockflötenfamilie wurde die Altblockflöte mit dem f' als tiefstem Ton. In der Republik der Vereinigten Niederlande,

die empfänglich für die französische Mode war, war das nicht anders. Doch so mancher Amateur blieb der Sopranblockflöte treu. Von niederländischen Flötenbauern sind diverse Instrumente des neuen dreiteiligen Typs mit dem c" als tiefstem Ton überliefert. Auf dieser Aufnahme spielt Bosgraaf verschiedene Blockflötengrößen, von Sopranino bis Bass. Der internationale Vormarsch der französischen Barockblockflöte war nur ein vorübergehendes Phänomen. In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts trat in Sachen Beliebtheit allmählich die Querflöte an die Stelle der Blockflöte.

Hong Kong Philharmonic, Niederländisches Kammerorchester, Melbourne Symphony Orchestra und das Helsinki Baroque Orchestra. Während der Saison 2011/12 reiste er als ECHO Rising Star durch Europa, um in den wichtigsten Sälen aufzutreten. Als improvisierender Musiker spielt er mit führenden Jazzmusikern wie dem Saxophonisten Yuri Honing und dem Cellisten Ernst Reijseger zusammen, und er ist auch bekannt für seine Aufnahmen für die Filmemacher Werner Herzog, Paul und Menno de Nooijer. Bosgraaf hat

eine Gastprofessur an der Musikakademie von Krakau (Polen) inne und gibt Meisterkurse auf der ganzen Welt. Die ihm verliehenen Ehrungen umfassen u.a. den Borletti-Buitoni Trust Award (2009) und den Niederländischen Musikpreis (2011). Zusammen mit dem Gitarristen Izhar Elias und dem Cembalisten Alessandro Pianu gründete er das Ensemble Cordevento, mit dem er weltweit auftritt.

erikbosgraaf.com

Erik Bosgraaf

Erik Bosgraaf (1980) is generally considered to be one of the world's leading and most adventurous recorder players. His repertoire extends from Vivaldi's *Four Seasons* to tomorrow's music. His recording of Jacob van Eyck's *Der Fluyten Lust-hof* sets a new standard and has led to his international breakthrough. Since then, he has recorded other hits, mainly for Brilliant Classics. Around a hundred pieces have been

Erik Bosgraaf (1980) gehört zu den führenden Blockflötisten weltweit. Sicher ist er der wegenste. Sein Repertoire reicht von Vivaldis *Vier Jahreszeiten* bis zu zeitgenössischer Musik. Internationale Bekanntheit erreichte er durch die Aufnahme von Jacob van Eycks *Der Fluyten Lust-hof*, mit der er einen neuen Standard setzte. Seither hat er weitere erfolgreiche Aufnahmen gemacht, die überwiegend bei Brilliant Classics erschienen sind. Rund hundert Kompositionen sind für ihn geschrieben worden, darunter ein Dutzend

composed for him, among which are twelve concertos. In 2011 Pierre Boulez gave him permission to adapt his clarinet composition *Dialogue de l'ombre double* for the recorder. The world premiere of this new version took place in the sold-out main auditorium of the Amsterdam Concertgebouw; the CD was recorded in 2015. As a soloist, Bosgraaf has worked with the Dallas Symphony Orchestra under

Konzerte. Im Jahr 2011 erhielt er die Erlaubnis von Pierre Boulez, dessen Klarinettensolo *Dialogue de l'ombre double* für Blockflöte zu bearbeiten. Die Uraufführung dieser Bearbeitung fand im ausverkauften Großen Saal des Amsterdamer Concertgebouws statt, die Aufnahme erschien 2015. Als Solist arbeitet er mit renommierten Orchestern zusammen. Dazu zählen das Dallas Symphony Orchestra unter Jaap van Zweden, Residentie Orkest Den Haag, das niederländische Radio Filharmonisch Orkest,





Sybrandus van Noordt

Sybrandus van Noordt was born into a family of Amsterdam musicians. His father Jacob was not only an organist and carillonneur but also a recorder player and the composer of a number of solo pieces for the soprano recorder (*'t Uitnemend Kabinet*, 1649, c.1656). Sybrandus succeeded his father as the organist of the Oude Kerk, where the famous Jan Pieterszoon Sweelinck was among their predecessors. In 1687 he, Andreas Parcham and four other musicians were involved in testing a carillon destined for the Waag (weigh house) in Alkmaar.

In 1692 Van Noordt was appointed organist and carillonneur of the Grote or St.-Bavo church in Haarlem. He failed to turn up more than once and after two years he was dishonourably discharged from his position for debauched behaviour. He returned to Amsterdam and was never given a permanent job as organist again. His only recorder sonata appeared in 1690 in a volume of instrumental music containing four of his pieces. It is a perfect jewel, a miniature of irresistible charm.

Sybrandus van Noordt stammt aus einem Amsterdamer Musikergeschlecht. Sein Vater Jacob war nicht nur Organist und Glockenspieler, sondern auch Blockflötist und Komponist einer Reihe von Solowerken für Sopranblockflöte (*'t Uitnemend Kabinet*, 1649, um 1656). Sybrandus folgte 1679 seinem Vater als Organist der Oude Kerk, wo früher der berühmte Jan Pieterszoon Sweelinck die Orgel gespielt hatte. 1687 war er zusammen mit Andreas Parcham und vier weiteren Musikmeistern zuständig für die Prüfung des Carillons, das für die Stadtwaage

von Alkmaar vorgesehen war. 1692 wurde Sybrandus Organist und Glockenspieler an der Grote oder St.-Bavokerk in Haarlem. Doch nahm er es mit seinen Pflichten nicht sehr genau und wurde nach zwei Jahren wegen liederlichen Betragens unehrenhaft entlassen. Er kehrte nach Amsterdam zurück. Eine feste Anstellung als Organist sollte er allerdings nirgendwo mehr bekommen. Seine einzige Blockflötensonate erschien 1690 in einer Instrumentalsammlung, die vier seiner Werke enthält. Es ist ein kleines Juwel, eine Miniatur mit unwiderstehlichem Charme.

40 AIRS ANGLAIS

à un Flûte & une Basse

&

TROIS SONATES

*les deux premiers à 2 Flûtes & le troisième
à un Flûte & une Basse choisis & mis en ordre par*

GEORGE BINGHAM

livre Second

Dédié à

MESSIEURS SES DISCIPLES

A AMSTERDAM

Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

& Le Cene

N^o 212



Johann Christian Schickhardt

Johann Christian Schickhardt, who played both the recorder and the oboe, led a restless life. He travelled all over Northern Europe and remained nowhere longer than a few years. This German musician lived in the Dutch Republic for several periods of his life. Early in his career he worked for the court of the Stadhouder in Leeuwarden. When he settled in Hamburg around 1712, he was the agent for his Amsterdam publisher, Roger. Schickhardt died in 1762 in Leiden, where he was attached to the university. He himself

had published his final work (Op.30), 24 sonatas in all keys for flute, violin or recorder under the title *L'Alphabet de la Musique*, in 1735. He was then living in London. The list of subscribers is of interest: most of the names are Dutch. Among them are the composer Willem de Fesch and the woodwind maker Jan van Heerde. Handel, Locatelli and Pepusch also subscribed. Sonata VII has an unusual form and is a typical showpiece. Five of the six movements are fast.

Johann Christian Schickhardt, Blockflötist und Oboist, führte ein rastloses Leben. Er reiste kreuz und quer durch Nordeuropa und blieb nirgends länger als ein paar Jahre. Dieser Deutsche lebte immer wieder eine Zeitlang in der Republik der Vereinigten Niederlande. Schon früh in seiner Karriere wirkte er am Stadthalterhof von Leeuwarden. Als er sich um 1712 in Hamburg niederließ, war er dort Agent seines Amsterdamer Verlegers Roger. Schickhardt starb 1762 in Leiden, wo er mit der Universität verbunden war. Seine letzten Werke (Op.30) hatte er 1735 im

Eigenverlag herausgegeben, 24 Sonaten in allen Tonarten für Flöte, Violine oder Blockflöte unter dem Titel *L'Alphabet de la Musique*. Damals wohnte er in London. Die Liste von Subskribenten ist interessant: Die meisten Namen sind niederländisch. Zu den Interessenten gehörten der Komponist Willem de Fesch und der Holzblasinstrumentenbauer Jan van Heerde. Auch Händel, Locatelli und Pepusch hatten subskribiert. Die Sonate VII ist von der Form her ungewöhnlich und ein typisches Paradestück. Fünf der sechs Sätze haben ein hohes Tempo.



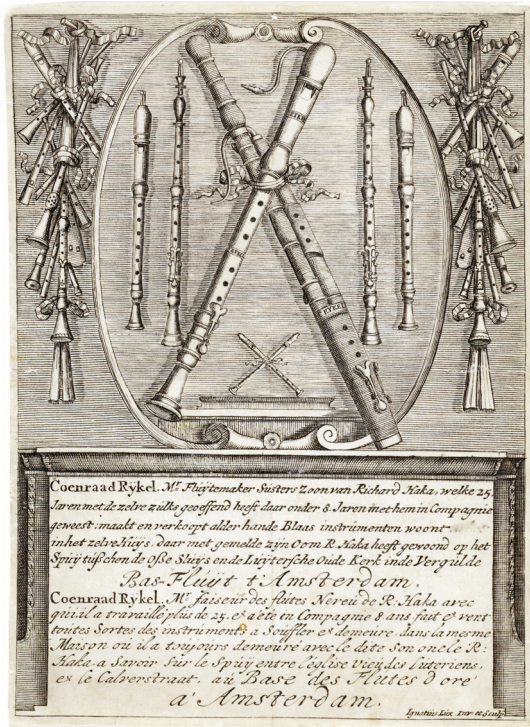
Andreas Parcham

The only extant recorder sonata by Andreas Parcham was published in 1701 by the Amsterdam printing house of Estienne Roger in a volume also containing *40 Airs Anglois*. In modern times this resulted in the composer being taken for an Englishman, Andrew Parcham, for many years. He was however born in Danzig, present-day Gdansk (Poland), in 1643. He was married in Amsterdam in 1669 and the marriage was consecrated by the churchman Lucas van Noordt, a younger brother of the composer Sybrandus van Noordt. Parcham was a self-employed

musician. His Sonata in G major is a fanciful composition, unconventional for the times with its quickly alternating tempi and mood changes. Although it seems to have been composed for the alto recorder, it can also be played on the soprano. In the same year Roger published a volume of twelve recorder sonatas and two caprices for two recorders and basso continuo by Parcham. Sadly, not a trace of them can be found. The composer died in 1712 and was buried in the Nieuwe Kerk in Amsterdam.

Die einzige erhalten gebliebene Blockflöten-sonate von Andreas Parcham erschien 1701 beim Amsterdamer Musikverleger Estienne Roger in einer Sammlung, die außerdem *40 Airs Anglois* enthält. Dies hat dazu geführt, dass der Komponist in der Moderne lange Zeit für einen Engländer, Andrew Parcham, gehalten wurde. Er stammte aber vielmehr aus Danzig, dem heutigen Gdansk (Polen), wo er im Jahre 1643 geboren wurde. 1669 heiratete er in Amsterdam. Die Ehe wurde von Pastor Lucas van Noordt, einem jüngeren Bruder des Komponisten Sybrandus van Noordt, gesegnet. Parcham war als

freiberuflicher Musiker tätig. Seine Sonate in G-Dur ist ein launiges Werk, das sich mit schnell wechselnden Tempi und Stimmungen den damals gängigen Konventionen entzieht. Obwohl das Werk für Altblockflöte konzipiert zu sein scheint, kann es auch auf einer Sopranblockflöte gespielt werden. Roger veröffentlichte von Parcham im selben Jahr auch eine Sammlung mit zwölf Blockflötensonaten und zwei Caprices für zwei Blockflöten und Basso continuo. Davon fehlt jedoch leider jede Spur. Der Komponist starb 1712 und wurde in der Nieuwe Kerk in Amsterdam beerdigt.



Joseph-Hector Fiocco

Joseph-Hector Fiocco, son of the Italian composer Pietro Antonio Fiocco, takes us to the Southern Netherlands. He was born in Brussels and worked at the Antwerp cathedral. In 1737 he returned to the city of his birth, where he died four years later. His *Pièces de clavecin* Op.1 consists in two keyboard suites, in which he connects the Italian and French styles. The first suite has twelve short movements of which the first eight are character pieces with titles including

“La plaintive” and “Les promenades”. The final four however have Italian tempo indications (Adagio, Allegro, Andante, Vivace) and can also be interpreted as an independent “concerto”. The Allegro became immortal through a 1910 violin and piano arrangement, Yehudi Menuhin and Itzhak Perlman being among the violinists who have recorded it. The piece is now in the sixth book of the Suzuki violin method.

Joseph-Hector Fiocco, ein Sohn des italienischen Komponisten Pietro Antonio Fiocco, bringt uns in die Südlichen Niederlande. Er kam in Brüssel zur Welt und wirkte an der Kathedrale von Antwerpen. 1737 kehrte er in seine Geburtsstadt zurück, wo er vier Jahre später starb. Seine *Pièces de clavecin* Op.1 bestehen aus zwei Klaviersuiten, in denen er den französischen mit dem italienischen Stil verbindet. Die erste Suite setzt sich aus zwölf Sätzen zusammen, von denen die ersten acht Charakterstücke sind mit Titeln

wie „La plaintive“ und „Les promenades“. Die letzten vier haben jedoch italienische Tempoangaben (Adagio, Allegro, Andante, Vivace) und können auch als eigenständiges „Konzert“ interpretiert werden. Das Allegro wurde unsterblich durch eine Bearbeitung für Violine und Klavier aus dem Jahr 1910. Yehudi Menuhin und Itzhak Perlman gehören zu den Geigern, die es eingespielt haben. Derzeit ist das Allegro im sechsten Buch der Suzuki-Geigenmethode zu finden.



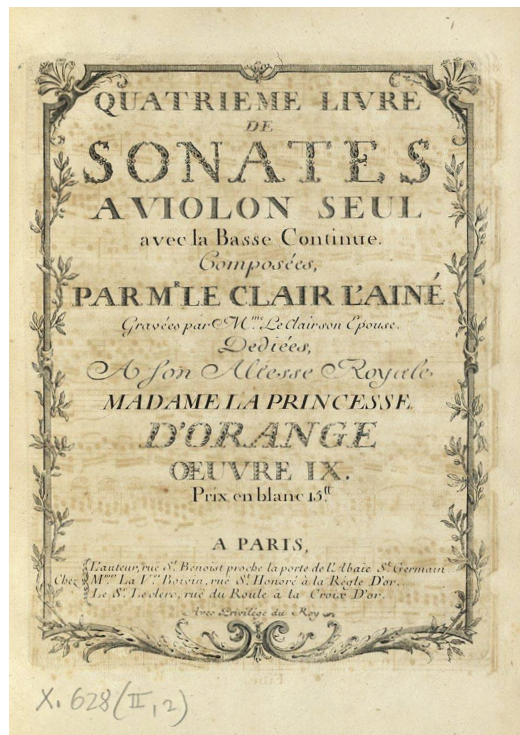
Jean-Baptiste Loeillet de Gant

Jean-Baptiste Loeillet de Gant (from Ghent) they called him, to distinguish him from an older cousin of the same name, Jean Baptiste (John) Loeillet of London, who by the way also came from Ghent. They were offspring of a musical Southern Netherlands family. 'Our' Loeillet worked in Lyon, in the service of Archbishop Paul-François de Neufville de Villeroy. Remarkably, almost his entire oeuvre consists in recorder sonatas; he wrote 48. They were published in Amsterdam by Estienne Roger, under four opus numbers. Erik Bosgraaf plays the Sonata in A minor

Op.1 No.1 on a bass recorder, which is seldom used as a solo instrument for baroque music nowadays. In 1713 Thomas Boekhout, an Amsterdam woodwind maker, advertised for sale "bass recorders which render all the notes as on a common recorder" ("Bas-Fluyten die al haer toonen geven als op een gemeene Fluyt"). Another Amsterdam maker, Coenraad Rijkkel, named his workshop "Inde vergulde Bas-Fluijt" – "In the Gilded Bass-Recorder". His business card has a picture of the instrument as a sword crossed with a bassoon.

Jean-Baptiste Loeillet de Gant (aus Gent) wurde er genannt, um ihn von einem gleichnamigen älteren Cousin, Jean Baptist (John) Loeillet of London (der übrigens auch aus Gent kam) zu unterscheiden. Die Südlichen Niederlande also. Sie entstammten einer musikalischen Familie. „Unser“ Loeillet wirkte in Lyon, wo er im Dienst des Erzbischofs Paul-François de Neufville de Villeroy stand. Es ist bemerkenswert, dass fast sein ganzes Oeuvre aus Blockflötensonaten besteht, er schrieb 48 Stück. Sie wurden in Amsterdam von Estienne Roger gedruckt, verteilt über vier Opusnummern. Erik Bosgraaf spielt die Sonate in a-Moll

Op.1 Nr.1 auf einer Bassblockflöte, die heutzutage in der Barockmusik selten als Solo-Instrument eingesetzt wird. Thomas Boekhout, ein Amsterdamer Bauer von Holzblasinstrumenten, warb 1713 mit „Bassblockflöten, die all ihre Töne machen wie eine gewöhnliche Blockflöte“ („Bas-Fluyten die al haer toonen geven als op een gemeene Fluyt“). Ein anderer Amsterdamer Instrumentenbauer, Coenraad Rijkkel, nannte seine Werkstatt „Inde vergulde Bas-Fluijt“ („In der vergoldeten Bass-Blockflöte“). Auf seiner Visitenkarte ist das Muster eines Instruments abgebildet als ein Degen gekreuzt mit einem Fagott.



Jean-Marie Leclair (l'aîné)

Jean-Marie Leclair (l'aîné) the French virtuoso violinist, lived in the Dutch Republic from 1738 to 1743. For three months of the year he worked in Leeuwarden at the court of Stadholder Willem Carel Hendrik Friso and his wife Anne of Hanover, the musical daughter of the English King George II. From 1740 on, he spent the other nine months of the year at The Hague, where he was maestro di cappella in the service of François du Liz, a wealthy citizen with his own orchestra. After the latter went bankrupt in 1743, Leclair went

to Paris where he published his violin sonatas Op.9 that same year. He gratefully dedicated them to Princess Anne. It is quite possible that the sonatas had already been composed in The Netherlands. Number seven is one of the two pieces that can also be played on the traverso. The edition even contains two versions of the third movement ("Aria"), one for each instrument. Erik Bosgraaf plays the sonata on a voice flute, a recorder which, like the traverso, has d' as its lowest note.

Jean-Marie Leclair (l'aîné), der französische Geigenvirtuose, lebte von 1738 bis 1743 in der Republik der Vereinigten Niederlande. Drei Monate pro Jahr wirkte er in Leeuwarden am Hof des Stadthalters Willem Carel Hendrik Friso und dessen Ehefrau Anna von Hannover, der musikalischen Tochter des englischen Königs Georg II. Ab 1740 blieb er die übrigen neun Monate des Jahres in Den Haag. Dort stand er als Maestro di cappella im Dienst von François du Liz, einem wohlhabenden Bürger mit eigenem Orchester. Nach dessen Bankrott im Jahr 1743 zog Leclair

nach Paris, wo er im selben Jahr seine Violinsonaten Op.9 veröffentlichte. Er widmete sie in Dankbarkeit der Prinzessin Anna. Die Wahrscheinlichkeit, dass diese Sonaten bereits in den Niederlanden komponiert wurden, ist groß. Zwei dieser Werke – darunter Nummer 7 – können auch von einer Querflöte gespielt werden. Vom dritten Satz („Aria“) enthält die Ausgabe sogar zwei Versionen, eine für Violine und eine für Querflöte. Erik Bosgraaf spielt die Sonate auf einer voice flute, einer Blockflöte, die wie die Querflöte das d' als tiefsten Ton hat.