

95835

BRILLIANT
CLASSICS

VIVALDI

COMPLETE CONCERTOS AND SINFONIAS
FOR STRINGS AND BASSO CONTINUO



L'Archicembalo

Antonio Vivaldi 1678-1741**Complete Concertos and Sinfonias for String and Basso Continuo**

CD1	64'32						
Concerto RV110 in C		Concerto RV136 in F		Concerto RV161 in A minor		Sinfonia RV122 in D	
1. I. Allegro	1'39	16. I. Allegro	1'40	31. I. Allegro	1'31	10. I. Allegro	2'06
2. II. Largo	1'16	17. II. Andante	1'42	32. II. Largo	1'00	11. II. Largo	0'49
3. III. Allegro	1'18	18. III. Menuetto	1'18	33. III. Allegro	1'14	12. III. Presto	0'57
Concerto RV113 in C		Concerto RV138 in F		Concerto RV167 in B flat		Concerto RV126 in D	
4. I. Allegro	1'54	19. I. Allegro	2'29	34. I. Allegro	1'44	13. I. Allegro	1'37
5. II. Grave	1'28	20. II. Adagio	0'56	35. II. Andante	2'12	14. II. Andante	2'11
6. III. Allegro	2'50	21. III. Allegro	1'51	36. III. Allegro	1'12	15. III. Allegro molto	1'17
Concerto RV121 in D		Concerto RV143 in F minor		CD2	67'56	Concerto RV133 in E minor	
7. I. Allegro molto	2'12	22. I. Allegro	2'36	Concerto RV109 in C		16. I. Allegro	2'15
8. II. Adagio	1'25	23. II. Adagio	0'51	1. I. Allegro	1'31	17. II. Largo	1'40
9. III. No tempo indication	1'45	24. III. No tempo indication	2'20	2. II. Adagio	1'10	18. III. Allegro	2'00
Concerto RV128 in D minor		Concerto RV153 in G minor		3. III. Allegro molto	1'01	Sinfonia RV135 in F	
10. I. Allegro non molto	2'30	25. I. Allegro	2'22	Concerto RV114 in C		19. I. Allegro	1'48
11. II. Largo	1'10	26. II. Andante	2'01	4. I. Allegro	2'24	20. II. Andante	1'35
12. III. Allegro	1'36	27. III. Allegro assai	1'38	5. II. Adagio	0'18	21. III. Allegro	1'51
Concerto RV134 in E minor		Concerto RV158 in A		6. III. Ciaccona	3'14	Sinfonia RV137 in F	
13. I. No tempo indication	2'27	28. I. Allegro molto	2'32	Concerto RV118 in C minor		22. I. Allegro	2'10
14. II. Andante	1'32	29. II. Andante molto	1'27	7. I. Allegro	2'26	23. II. Andante	2'50
15. III. Allegro	1'35	30. III. Allegro	3'04	8. II. Largo	1'37	24. III. Presto	1'07
				9. III. Allegro	1'38		

Concerto RV150 in G		CD3	63'45
25. I. Allegro	1'23	Concerto RV115 in C	
26. II. Largo	1'11	1. I. Allegro	1'12
27. III. Allegro	1'34	2. II. No tempo indication	0'58
		3. III. Allegro	1'09
Concerto RV151 in G "Alla rustica"		Concerto RV124 in D	
28. I. Presto	1'21	4. I. Allegro	2'22
29. II. Adagio	0'55	5. II. Grave	1'59
30. III. Allegro	1'44	6. III. Allegro	2'00
Concerto RV159 in A		Concerto RV129 in D minor	
31. I. Allegro	1'23	"Madrigalesco"	
32. II. Adagio	1'13	7. I. Adagio	1'00
33. III. Allegro	2'54	8. II. Allegro	1'51
		9. III. Adagio	0'55
Sinfonia RV162 in B flat		10. IV. No tempo indication	1'00
34. I. Allegro	1'48		
35. II. Largo	1'21	Sinfonia RV131 in E	
36. III. Allegro assai	1'07	11. I. No tempo indication	1'29
		12. II. Andante	1'31
Concerto RV163 in B flat "Conca"		13. III. Allegro	1'06
37. I. No tempo indication	2'04	Sinfonia RV140 in F	
38. II. Andante	0'58	14. I. Allegro molto	1'47
39. III. Allegro	1'05	15. II. Andante	2'03
		16. III. No tempo indication	1'49
Concerto RV164 in B flat			
40. I. Allegro	1'49		
41. II. Adagio	0'45		
42. III. Allegro	1'25		

Concerto RV142 in F		Concerto RV166 in B flat	
17. I. Allegro molto	1'42	36. I. Allegro	1'44
18. II. No tempo indication	1'32	37. II. Adagio	1'37
19. III. Allegro molto	1'45	38. III. No tempo indication	1'54
Concerto RV145 in G		CD4	67'02
20. I. Allegro molto	1'34	Sinfonia RV112 in C	
21. II. Andante e sempre pianissimo	1'47	1. I. Allegro	1'39
22. III. Presto	0'53	2. II. Andante	1'52
		3. III. Presto	0'36
Sinfonia RV146 in G		Sinfonia RV116 in C	
23. I. Allegro	2'02	4. I. Allegro	2'29
24. II. Andante	2'36	5. II. Affettuoso	1'50
25. III. Presto	0'57	6. III. Presto	1'14
Concerto RV155 in G minor		Concerto RV119 in C minor	
26. I. Adagio	2'03	7. I. Allegro	2'15
27. II. Allegro	1'32	8. II. Largo	1'23
28. III. Largo	3'56	9. III. Allegro	1'21
29. IV. Allegro	2'34		
Concerto RV160 in A		Concerto RV120 in C minor	
30. I. Allegro	1'44	10. I. Allegro non molto	2'01
31. II. Andante	1'17	11. II. Largo	1'50
32. III. Allegro	1'38	12. III. Allegro	2'22
Concerto RV165 in B flat		Concerto RV123 in D	
33. I. Allegro	2'01	13. I. Allegro	1'59
34. II. Andante	1'28	14. II. Adagio	1'24
35. III. Presto	0'57	15. III. Allegro	2'34

Concerto RV127 in D minor		Concerto RV154 in G minor	
16. I. Allegro	1'23	28. I. Allegro	1'56
17. II. Largo	1'13	29. II. Adagio	1'09
18. III. Allegro	1'07	30. III. Allegro	2'11
Concerto RV141 in F		Concerto RV156 in G minor	
19. I. Allegro molto	1'34	31. I. Allegro	2'25
20. II. Andante molto	1'21	32. II. Adagio	1'17
21. III. Allegro molto	1'22	33. III. Allegro	1'24
Sinfonia RV149 in G		Concerto RV157 in G minor	
22. I. Allegro molto	1'47	34. I. Allegro	2'03
23. II. Andante	1'40	35. II. Largo	1'31
24. III. Allegro	2'04	36. III. Allegro	1'59
Concerto RV152 in G minor		Sinfonia RV168 in B minor	
25. I. Allegro molto	1'48	37. I. Allegro	2'07
26. II. Andante molto e sempre pianissimo	1'41	38. II. Andante	2'09
27. III. Allegro molto	1'54	39. III. Allegro	0'49

L'Archicembalo

On historical instruments

Marcello Bianchi – Bruno Raspini (CD1-3) - Giulia Sardi (CD4) –

Paola Nervi – Marco Pesce *violin*

Elena Saccomandi (CD1-3) *viola* · Mauro Righini (CD4) *viola*

Claudio Merlo *cello* · Matteo Cicchitti *violone*

Daniela Demicheli *harpsichord*

With the exception of the symphonies from the operas and other vocal works, Vivaldi's instrumental catalogue comprises over forty concertos for orchestra and about ten symphonies, largely composed between 1720 and 1741. Forty of these compositions have come down to us in handwritten scores by the composer, or partly handwritten scores or reliable copies kept in the National Library in Turin. In Paris there is a further collection of twelve concertos compiled under the supervision of the composer during the course of the 1720s, in all probability for a French client, possibly the Ambassador in Venice Jacques-Vincent Languet de Gergy. The distinction between the *concerto a quattro* or *concerto ripieno* – Vivaldi uses both terms in certain manuscript scores – and the *sinfonia* is not entirely clear. Indeed, there are some scores in his hand that bear the double title *Concerto/Sinfonia* and *Sinfonia/Concerto*, where the second term is a later addition, but one that doesn't appear to replace the first. It is possible that Vivaldi's choice of one or the other term was conditioned by the explicit functional destination: that fact that it did or did not belong to a specific genre, or that it featured more or less elements typical of the *concerto* or the *sinfonia*.

Charles de Brosses was in Venice in 1739 and heard works of this sort that were new for him. They spurred him to write to his friend M. de Blancey: “Here they have a form of music that we in France know not at all, and I am convinced that it would be particularly well suited to the Bourbonne gardens. It consists of the grand Concerti in which there is no principal violin”.

Vivaldi also applied the formal structure of the solo concerto to the *Concerto* and the *Sinfonia per orchestra*. Vivaldi's *concerti ripieni* feature a lofty style, thematic development and compositional complexity in the form of counterpoint, where the violin part is often juxtaposed with the other part through imitation or dialogue. The variety of expressive accents and registers is also shaped by the choice of the minor key. Moreover, these works are often flexible in the formal framework of the individual movements, which tend to be of equal importance. The central Adagio, in the form of a tripartite Lied or a simple sequence of chords, is followed by a dance or

dance-like movement in two parts with two refrains. On occasions this is replaced by a technically superlative Fugue that reveals Vivaldi's mastery of the traditional metier. Sometimes the Fugue is placed at the beginning, perhaps to suggest the destination of the work: for instance the instrumental introduction to a solemn mass. The formal features of Vivaldi's *Concerti ripieni* can be found here and there in the works of some of his contemporaries. For instance, certain pages of the Op.6 *Concerti grossi* by Handel reveal remarkable analogies with passages written by Vivaldi. We do not know to what extent Handel was familiar with Vivaldi's music, but when he spent time in Venice in 1708-09 is it probable that the two actually met. The large number of *Concerti ripieni* in Vivaldi's overall output speaks for his particular interest in this genre of composition, perhaps also because he could not always count on the availability of a good soloist. The scores are almost always written with great care and those in his own hand are full of corrections, in all likelihood added both during the actual composition and once this was completed.

The *Sinfonias*, on the other hand, derive from the opera symphony, and are more stereotyped and less intriguing as compositions. There is a prevalence of major keys and uniform style, dominated by the melodic development of the high voices, with the first and second violins in unison. The opening movement, which was traditionally longer, tends to be brilliant, with rich orchestration comprising scales and arpeggios as well as chords and figurations that contribute to the volume of sound, bringing out the resonance of the empty chords on the string instruments. The slow movement tends to be in the minor key, and is more *cantabile* and poignant in mood: the melodic line of the violins in unison is underpinned by a discreet accompaniment, while the definition of an essentially intimate expressive dimension is underlined by frequent dynamic indications such as "*piano sempre*" or "*pianissimo*" and the use of the basso "*senza cembali*". The finale is a short, lively movement in binary form and dance tempo, in 3/8 or 2/4 time.

© Daniela Demicheli

Translation by Kate Singleton

Escluse le sinfonie dei melodrammi e degli altri lavori vocali, il catalogo strumentale vivaldiano comprende più di quaranta concerti per orchestra ed una decina di sinfonie, risalenti per lo più al periodo compreso tra il 1720 ed il 1741. Quaranta di queste composizioni sono pervenute in partiture autografe, parzialmente autografe o comunque in copie autorevoli conservate a Torino presso la Biblioteca Nazionale. A Parigi si trova poi una raccolta di dodici concerti assemblata sotto la supervisione dell'autore, con ogni probabilità per un committente francese, forse l'Ambasciatore a Venezia Jacques-Vincent Languet conte di Gergy, nel corso degli anni Venti. Il confine fra il "concerto a quattro" o "concerto ripieno", secondo la dicitura vivaldiana che si incontra su alcuni autografi e la sinfonia è piuttosto ondeggiante e incerto: lo documenta, tra l'altro, il doppio titolo su alcune partiture autografe intestate *Concerto/Sinfonia* e *Sinfonia/Concerto*, dove il secondo termine venne aggiunto successivamente, ma, a quanto pare, non sostituito al primo. E' possibile che la scelta dell'uno o dell'altro termine da parte di Vivaldi fosse condizionata dall'esplicita destinazione funzionale o meno di una composizione priva di un'inequivocabile appartenenza a un genere piuttosto che all'altro oppure caratterizzata dall'accostamento di elementi propri del concerto ovvero caratteristici della sinfonia.

Quando, nel 1739, Charles de Brosses udì a Venezia simili opere per lui nuove, scrisse all'amico M. de Blancey: "Qui hanno una specie di musica che noi in Francia non conosciamo affatto e che più d'ogni altra mi parrebbe adatta al giardino di Bourbonne. Si tratta di grandi Concerti in cui non v'è il violino principale".

Vivaldi applicò lo schema formale del Concerto con solista anche al Concerto ed alla Sinfonia per orchestra. I "concerti ripieni" sono contraddistinti in Vivaldi da un elevato tono stilistico e impegno compositivo che si traducono nell'incidenza della scrittura contrappuntistica - in cui la parte di un violino è sovente contrapposta all'altra mediante l'imitazione o il dialogo - e dell'elaborazione tematica, nella varietà degli accenti e dei registri espressivi di cui è già di per sé indice il ricorso a tonalità d'impianto minori, nella flessibilità della configurazione formale dei singoli movimenti e nel tendenziale equilibrio nell'importanza degli stessi. All' Adagio centrale in forma-

Lied tripartita, oppure di semplice successione accordale, segue un tempo di danza, o a carattere di danza, bipartito con due ritornelli. Più raramente una Fuga elaborata con tecnica eccellente, che dimostra quanto fosse ferrato Vivaldi nel mestiere tradizionale. Altre volte la fuga è collocata all'inizio forse ad indicare la destinazione del pezzo che potrebbe essere l'introduzione strumentale d'una messa solenne. Le caratteristiche formali dei Concerti ripieni vivaldiani si ritrovano, isolate, anche in altri compositori contemporanei: alcune pagine dei Concerti grossi Op.6 di Haendel, ad esempio, mostrano vistose analogie con alcune pagine di Vivaldi. Non sappiamo in quale misura Haendel ne conoscesse la musica, ma quando egli soggiornò a Venezia, nel 1708-1709, è assai probabile che i due Maestri si siano incontrati. Il gran numero di Concerti ripieni nella produzione globale di Vivaldi dimostra il particolare interesse dell'artista per questo tipo di composizione, forse anche perchè non sempre egli poteva disporre di un buon solista. Le partiture sono quasi sempre elaborate con grande cura e gli autografi recano molte correzioni, apportate probabilmente in parte durante il lavoro e in parte a composizione ultimata. Assai più stereotipate e connotate da un minor impegno compositivo, le Sinfonie sono invece riconducibili al modello della sinfonia operistica. Salvo eccezioni, la tonalità d'impianto è maggiore; lo stile è omofonico, dominato dalla condotta melodica delle parti più acute, con i violini I e II spesso all'unisono. Il movimento di apertura, tradizionalmente il più esteso, si impronta ad un tono di brillante e fastosa pienezza orchestrale realizzato grazie a motivi di scala e di arpeggio e ad accordi e moduli figurati che producono volume fonico valorizzando la risonanza delle corde vuote degli strumenti ad arco. Il movimento lento, di norma in minore, è d'indole cantabile e patetica: la linea melodica dei violini all'unisono viene sostenuta da un accompagnamento molto discreto, mentre la definizione di una dimensione espressiva intima e raccolta è sottolineata da frequenti indicazioni dinamiche come "piano sempre" o "pianissimo" e dalla strumentazione del basso "senza cembali". Il finale è un vivace e breve movimento in forma binaria e in tempo di danza, nel metro di 3/8 o di 2/4.

© Daniela Demicheli

Founded in 2000, **L'Archicembalo** is an Italian ensemble specialized in the performance of Baroque and early Classical music using original period instruments. Its members have all worked with the great interpreters of baroque music.

L'Archicembalo takes part in important concerts seasons, festivals and master classes worldwide, as well as recording for various European television and radio broadcasts.

With its focus on the Italian repertoire of the 1600s and 1700s, the Ensemble devotes particular attention to the works of Antonio Vivaldi. This has led to a major recording project, including the complete *Concerti e Sinfonie per archi e continuo*, which has met with enormous acclaim among audiences and reviewers. Thanks to this success L'Archicembalo has reached the top of the charts for music downloads and streaming.

"... As soon as I heard them I was electrified. A new interpretation that is lively and harmonious, a blessing and an absolute stimulus for my ears".

Bettina Winkler SWR (Sudwestrundfunk)

Recording: May 2015, Palazzo Ghilini, Alessandria, Italy (CD4); July, October & December 2018, Cappella del Seminario Vescovile, Tortona (AL), Italy (CD1-3)

Sound engineer: Silvano Landonio

Editing: Silvano Landonio, Lia Gajo (CD1-3), Sofia Costantini (CD4)

Artist photos: Mauro Arecco

© 2015 Tactus (CD4); 2019 Brilliant Classics

© 2019 Brilliant Classics

