

An abstract painting of a saxophone player. The player is depicted from the side, wearing a dark cap and a light-colored shirt. They are playing a golden-colored saxophone. The background is a textured, multi-colored wash of blues, yellows, and browns. The overall style is expressive and modern.

BRILLIANT
CLASSICS

A MINIMAL SAX

GLASS NYMAN REICH TORKE

Freem
Saxophone
Quartet

A Minimal Sax

Steve Reich b.1936

New York Counterpoint version for
saxophone quartet and tape (1985)

1) I.	5'02
2) II.	2'43
3) III.	3'32

Philip Glass b.1937

Saxophone Quartet (1995)

4) I.	5'58
5) II.	5'45
6) III.	7'47
7) IV.	3'44

Michael Nyman b.1944

String Quartet No.2 arranged for
saxophone quartet (1988 - 2008/2018)

8) I.*	3'13
9) II.**	4'58
10) III.*	4'11
11) IV.*	3'02
12) V.**	3'50
13) VI.**	2'51

* Arr. David Roach

** Arr. Freem Saxophone Quartet

Michael Torke b.1961

14. July (1995) 7'56



Iacopo Sammartano *soprano saxophone* · Riccardo Guazzini *alto saxophone*
Michele Bianchini *tenor saxophone* · Fabio Lombrici *baritone saxophone*

A Minimal Sax

A Minimal Sax is a journey through the analogies, differences, and evolution of languages of minimalist music, one of the most important artistic movements of the last century. This work shows all its shades, from the purism of *New York Counterpoint* by Steve Reich to the mood swings of the *Saxophone Quartet* by Philip Glass, from the melody entwined with rhythm of *String Quartet No.2* by Michael Nyman to the rhythmic patterns echoing pop music found in *July* by Michael Torke. The tonal, rhythmic, and expressive possibilities of the saxophone quartet connect these related yet diverse compositions.

Steve Reich - New York Counterpoint vers. for saxophone quartet and tape (1985)

Steve Reich was born in New York in 1936 and is today recognized as one of the greatest living American composers. He was awarded the Pulitzer prize in 2009 and the Leone d'Oro alla Carriera in 2014. *New York Counterpoint* was written in 1985, commissioned by the clarinetist Richard Stoltzman. This composition exemplifies Reich's fascination with African music and its mesmerizing and cathartic effects, which are achieved through the repetitions of the same rhythm-melody patterns. It also echoes Reich's interest in jazz music with its rhythmic and harmonic elements.

The piece is made up of three movements (fast, slow, fast) that are played one after the other without pause. In its original version, the clarinetist pre-records the parts for ten clarinets and bass clarinet and then plays a final 11th part live against the tape. The adaptation for saxophone quartet by Susan Fancher works in the same way, the difference being that there are four soloists.

Philip Glass - Saxophone Quartet (1995)

Born in Baltimore in 1937, Philip Glass studied at the University of Chicago, at the Juilliard School and in Aspen with Darius Milhaud. He then moved to Europe to study with Nadia Boulanger.

Glass is one of the most prolific and performed composers in the history of music.

He is considered one of the founders of minimalism even though he prefers to define his compositions as “music with repetitive sounds”. His *Saxophone Quartet* was written in 1995, commissioned by the Rascher Saxophone Quartet. In this piece the composer fully explores the tonal possibilities and the sounds of the four instruments. The first movement is delicate and romantic, while the second is characterized by a syncopated rhythm, polyrhythms and louder dynamics. In the third movement we find a sweet and delicate atmosphere with a simple and intimate melody started by the tenor saxophone, which is then followed by the other instruments. The fourth movement is joyous and is influenced by jazz music as is the second one.

Michael Nyman - String quartet No.2 arr. for saxophone quartet (1988 - 2008/2018)

Michael Nyman was born in London in 1944. He was a pianist, composer, musicologist, photographer, and director. His wide variety of interests has made him one of the most dynamic and influential figures in the contemporary cultural scene. *String Quartet No.2* was written to accompany the performance of a dancer and is made up of six movements, each characterized by a different rhythmic cycle: 4 beat, 5 beat, 6 beat, 7 beat, 9 beat and multiple cycles in the final movement. Its rhythmic rigor and fresh harmonies render the piece immediately accessible and carry the audience through familiar pathways and mesmerizing labyrinths.

After having played the three movements transcribed by David Roach (Mov. I-III e IV), the Freem Saxophone Quartet decided to complete the transcription adapting the remaining movements (Mov. II-V e VI). This version for saxophone quartet gives the composition a renewed atmosphere yet maintaining its original features.

Michael Torke - July (1995)

Born in Milwaukee, Michael Torke studied at the Eastman School of Music and then at Yale University. Gramophone defines his music as ‘some of the most optimistic, joyful and thoroughly uplifting music to appear in recent years’. Torke elaborated a personal style in which influences from minimalism, jazz, pop, and rock are clearly recognizable.

July was written in 1995 and has since then become part of the classic saxophone quartet repertoire. This piece is characterized by a variety of themes and atmospheres; it is made up of a single movement in which we find energy and warmth side by side with the refreshing feeling we experience during cool evenings in this month. This idea is expressed through energetic sections made of rhythmic patterns and repeated arpeggios alternating with calm atmospheres evoked by long and delicate sounds.

© *Freem Saxophone Quartet*

Translation: Freem Saxophone Quartet

A Minimal Sax

Con questo lavoro il *Freem Saxophone Quartet* propone un viaggio attraverso le analogie, le diversità e l'evoluzione dei linguaggi di una corrente artistica, quella minimalista, che è da considerarsi tra le più importanti del secolo scorso. In *A Minimal Sax* si passa dal fluido purismo di *New York Counterpoint* di Steve Reich agli irruenti sbalzi d'umore del *Saxophone Quartet* di Philip Glass, dalla melodia imbrigliata nell'inesorabile progressione metrica dello *String Quartet n. 2* di Michael Nyman ai pattern ritmici presi in prestito dalla musica pop di *July* di Michael Torke.

Il quartetto di sassofoni con la sua ricchezza timbrica, ritmica ed espressiva fa da trait d'union tra queste quattro composizioni affini ma allo stesso tempo molto distanti tra loro.

Steve Reich – New York Counterpoint vers. per quartetto di sassofoni e tape (1985)
Nato a New York nel 1936, Steve Reich è acclamato oggi come uno dei maggiori compositori statunitensi viventi, premiato con il premio Pulitzer nel 2009 e con il Leone D'Oro alla Carriera nel 2014.

In *New York Counterpoint*, brano composto nel 1985 su commissione del clarinettista Richard Stoltzman, spicca la passione di Reich per quella parte di musica africana tesa a produrre un effetto ipnotico e catartico attraverso prolungate

ripetizioni di stesse cellule ritmico-melodiche mescolate ad elementi armonici presi in prestito dalla musica jazz.

Il brano è composto da tre movimenti (veloce, lento, veloce) da eseguire senza soluzione di continuità. Nella versione originale il clarinettista pre-registra le parti di dieci clarinetti e un clarinetto basso e suona sopra questa base una dodicesima parte dal vivo. La trascrizione per quartetto di sax, curata da Susan Fancher, prevede lo stesso procedimento ma in questo caso le parti suonate dal vivo sono quattro.

Philip Glass – Saxophone Quartet (1995)

Nato a Baltimora nel 1937, ha studiato alla University of Chicago, alla Julliard School e ad Aspen con Darius Milhaud, trasferendosi infine in Europa per studiare con Nadia Boulanger. Fra i più prolifici ed eseguiti compositori della storia della musica, è considerato uno dei fondatori del minimalismo musicale anche se lui stesso preferisce definire la sua scrittura come “musica con strutture ripetitive”.

Nei quattro movimenti del *Saxophone Quartet*, scritto nel 1995 su commissione del Rascher Saxophone Quartet, esplora a pieno le possibilità timbriche e l’impasto sonoro dei quattro strumenti. Al primo movimento, delicato e sognante, segue un secondo movimento che strizza l’occhio al jazz con ritmi sincopati, poliritmie e dinamiche irruente. Con il terzo movimento si entra in un’atmosfera dolce quanto enigmatica, trasportati da una melodia proposta inizialmente dal sassofono tenore e poi ripresa dagli altri tre strumenti. Il brano si chiude con un quarto movimento estremamente giocoso e che, come il secondo, è ispirato dalle ritmiche imprevedibili della musica jazz.

Michael Nyman – String Quartet n. 2 arr. per quartetto di sassofoni (1988 - 2008/2018)

Compositore, pianista, scrittore, musicologo, fotografo e regista nato a Londra nel 1944. La sua creatività e vastità di interessi lo rendono una delle più influenti e dinamiche figure del panorama culturale contemporaneo.

Il quartetto d'archi *String Quartet n.2* è un lavoro scritto con il proposito di accompagnare la performance di un ballerino. Si articola in sei movimenti ciascuno dei quali si identifica per un ciclo ritmico diverso: 4 quarti, 5 quarti, 6 quarti, 7 quarti, 9 quarti e nell'ultimo movimento un mix dei precedenti. Rigore ritmico, spunti tematici accattivanti e fresche armonie donano a questo brano un'immediata fruibilità, trasportando l'ascoltatore fra sentieri familiari, labirinti ipnotici, lievi declivi e allegri ritorni. Il Freem Saxophone Quartet, dopo aver eseguito i tre movimenti già trascritti da David Roach (Mov. I-III e IV), ha deciso di adattare al quartetto di sassofoni anche i movimenti mancanti (Mov. II-V e VI) rendendo così completa l'opera di trascrizione. La versione per sassofoni dona allo *String Quartet n.2* un colore del tutto nuovo mantenendo intatte le sue caratteristiche compositive.

Michael Torke – *July* (1995)

Originario di Milwaukee, Michael Torke ha studiato presso la Eastman School of Music e in seguito alla Yale University. La sua musica è stata definita dal Gramophone come “la più ottimista, gioiosa e positiva apparsa negli ultimi anni”. Influenzato dal minimalismo, dal jazz, dal pop e dal rock ha elaborato uno stile personale immediatamente riconoscibile.

In *July*, scritto nel 1995 e divenuto parte integrante del repertorio moderno per quartetto di sassofoni, Torke ha mescolato diversi temi e atmosfere in un brano formato da un unico movimento che vuole rappresentare da un lato il calore e dall'altro il piacevole fresco serale tipici del mese di luglio. Sezioni esuberanti, costituite da pattern ritmici e arpeggi ripetuti, si alternano ad atmosfere calme e distese evocate da suoni lunghi e delicati, rappresentando perfettamente l'idea che il compositore ha voluto trasmettere con questo brano.

© *Freem Saxophone Quartet*

The **Freem Saxophone Quartet** was founded in 2017 by four Italian saxophonists: Iacopo Sammartano, Riccardo Guazzini, Michele Bianchini, and Fabio Lombri. They graduated with honours from the Conservatorio di Firenze, Conservatorio di La Spezia, and Conservatorio di Perugia. After their graduation they attended several masterclasses with internationally renowned saxophonists and they have obtained numerous awards in different competitions, such as Torneo Internazionale di Musica, Borsa di studio della Società Umanitaria di Milano, Rovere d'oro, Ufam in Paris, Kandisky in Avellino. They have been active both nationally and internationally and have performed with other ensembles at Ministero degli Esteri Italiano, Orchestra Giovanile Italiana, Festival di Musica Contemporanea Archipel in Geneve, Cantiere d'Arte in Montepulciano, Festival Pucciniano, American Composers Society, Ravenna Festival, Nuova Consonanza, Società dei Concerti Barattelli, New York University, Eastman School of Music of Rochester, Colorado College, 17th World Saxophone Congress in Strasbourg, Stage Internazionale del sassofono in Fermo. They founded the Freem Saxophone Quartet is motivated by their profound interest in chamber music and willingness to explore the possibilities offered by the distinctive elegance and malleability of this chamber music ensemble. The main objectives of the group are to divulge and promote the original repertoire for saxophone quartet and to broaden it through collaboration with contemporary composers.

Il Freem Saxophone Quartet nasce nel 2017 dall'incontro di quattro musicisti: Iacopo Sammartano, Riccardo Guazzini, Michele Bianchini e Fabio Lombri. Dopo essersi brillantemente diplomati nei conservatori di Perugia, Firenze e La Spezia si sono perfezionati con alcuni dei più importanti sassofonisti del panorama mondiale ed hanno ottenuto numerosi riconoscimenti, tra gli altri: Torneo Internazionale di Musica, Borsa di Studio della Società Umanitaria di Milano, Rovere d'Oro, Ufam di Parigi, Kandinsky di Avellino. Attivi in ambito nazionale ed internazionale anche con altre formazioni, si sono esibiti per importanti festival ed organizzazioni tra cui: Ministero degli Esteri Italiano, l'Orchestra Giovanile Italiana, il Festival di Musica Contemporanea di Archipel a Ginevra, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, il Festival Pucciniano, la Società dei Compositori Americana, Ravenna Festival, Nuova Consonanza, Società dei Concerti Barattelli, New York University, Eastman School of Music di Rochester, Colorado College, 17° Congresso Mondiale del Sasso di Strasburgo, Stage Internazionale del sassofono di Fermo.

La passione per il suono elegante e malleabile del quartetto di sassofoni e per la musica da camera li ha spinti a convogliare le proprie esperienze in un progetto comune: il Freem Saxophone Quartet. Alla base di questo progetto c'è il desiderio di diffondere il repertorio originale storico e contemporaneo del quartetto di sassofoni e di ampliarlo attraverso la collaborazione diretta con i compositori viventi.

|||||AnticaBottegaDigitale|||||

Recording: September/December 2018, Studio Antica Bottega Digitale, Perugia, Italy
Sound engineer: David Giacchè (www.anticabottegadigitale.com)

Publisher Nyman String Quartet No.2: Chester Music Limited

© & © 2019 Brilliant Classics