

95504

BRILLIANT  
CLASSICS

# Rolla

Viola Concertos  
Symphony in D  
Tantum Ergo

*Simonide Braconi* **viola**  
*Salvo Vitale* **bass**  
**Il Demetrio · Maurizio Schiavo**



## Alessandro Rolla 1757 – 1841

### Concerto in F **Bl.550**

*for viola and orchestra*

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 1. I. Allegro          | 10'53 |
| 2. II. Largo Sostenuto | 4'51  |
| 3. III. Rondò: Allegro | 5'05  |

### 4. **Tantum Ergo Bl.568**

*for bass, viola concertante  
and orchestra*

8'32

### Symphony in D **Bl.533**

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 5. I. Allegro             | 4'38 |
| 6. II. Andantino grazioso | 2'43 |
| 7. III. Presto            | 2'55 |

### Concerto in D **Bl.543**

*for viola and orchestra*

- |                |       |
|----------------|-------|
| 8. I. Allegro  | 11'35 |
| 9. II. Adagio  | 6'07  |
| 10. III. Rondò | 5'18  |

Simonide Braconi *viola* · Salvo Vitale *bass*

Orchestra da camera “ Il Demetrio”  
Maurizio Schiavo *conductor*

**Alessandro Rolla** (1757-1841) played a fundamental role in the field of playing and writing for instruments in Italy. Not only was he the conductor of the orchestra of La Scala opera house in Milan from 1802 to 1833, and teacher at the Milan Conservatory (from 1808, the year of its foundation, to 1835), but he was also the creator of an extremely varied repertoire, ranging from symphonic works to solo pieces and chamber music. One particular focus of his attention were the viola and violin, instruments of which he was an uncontested master. Rolla was open to the stylistic expressions and elaborate forms of other countries, and was among the first to perform Beethoven's symphonies and quartets in Italy, as well as Mozart's operas, and was able to draw valuable influences from such works for his own compositions. By adapting classical forms to the new Romantic sensibilities, Rolla was able to follow shifts in audiences' tastes and enrich his style, giving rise to an ever more noble, elegant, and considered language over the course of his long career. As a great violin and viola virtuoso and an extraordinary teacher, he dedicated much of his creative activity to instrumental technique. In this field he introduced innovative elements, laying the foundations for what was to become the Milanese school of string playing. The pieces we have selected testify to his attitude and abilities both in symphonic and in solo writing, with a priceless sidetrack into vocal composition.

The Concerto Bl.550, dedicated to Ferdinando di Borbone, Duke of Parma, is attributable to Rolla's time working with the orchestra of the ducal court of Parma (1782-1802), and therefore represents one of his early-period pieces for the viola. It was with this very instrument that the 15-year-old musician had made his debut in Milan in 1772 at the church of Sant'Ambrogio, stunning an enthusiastic audience. At present, we have fifteen viola concertos that outline the creative art of the composer over the course of his career. If, from the formal point of view, he never abandoned the three-movement model, it is also true that from the technical and stylistic point of view he drew progressively further and further away from the fixed stylisms of the school of Mannheim, and in particular from the Johann Václav

Stamitz and his son Carl, to leave a personal imprint that is characterised not only by the greater breadth of the solo passages, but also by the greater richness of the expressive content. The opening *Allegro* of the Concerto in F is in sonata form: it does not present strong thematic contrasts, but features an intense use of the upper register of the instrument, which was most unusual at the time. The viola is clearly the absolute protagonist: the orchestra is called upon to sustain the viola in the solos with minimal accompaniment, which is entrusted to the violins alone during the faster moments, as happens in Tartini's later concertos. (We hear this procedure again in the Concerto BI.533 in D major, also recorded on this album.) The *Largo sostenuto* is particularly touching, and the operatic *bel canto* inspiration that permeates it is clear. The charming *Rondò (Allegro)* that closes the work conjures a joyous, bucolic atmosphere, thanks in part to the choice of tonality (F major) and in part to the inspired use of the oboes and horns to create colour.

The *Tantum Ergo* (BI.568) for bass, viola concertante and orchestra dates to the composer's Milanese period: precisely to November 21, 1805, and is dedicated to count Giulio Ottolini. This *ante litteram* Rossinian composition was composed, according to the dedication, by way of thanks for the "exquisite hospitality" offered by the count to his composer friend, in Ottolini's villa in Castano (a village between Milan and Novara, near the River Ticino). Although it is a one-off piece, it is of great interest for several reasons: firstly, due to the use of the solo viola on a par with the solo voice, and secondly because of the formal structure of the piece, which alternates tutti passages with viola solos and bass vocal solos in a varied and inventive way, following the *scena/cabaletta/stretta* sequence of obvious operatic derivation. In the opening *Andante maestoso* the two protagonists alternate in a regular manner, while in the following *Allegro*, with its vivacious mood, the dialogue between the voice and the viola comes thick and fast. It should be noted that in the entire piece the most interesting melodic motifs are given not to the voice, as might have been predictable, but to the viola: this detail makes one think that Rolla intended to play the solo viola

part himself. After the closing *Amen* and the vocal cadenza (with which the voice quits the scene) it is precisely the viola, after an intensely lyrical phrase, held magically aloft on an ethereal harmonic texture by the violins, that brings the composition – one of Rolla's very few vocal pieces - to a close with a brilliantly virtuosic *stretta*.

The Symphony in D major (BI.533) can be dated most likely to the early 1800s. Dazzling themes stand out within the three movements, which are in the Italian sequence of *Allegro – Andante grazioso – Presto*, and the procedures with which these themes are used reveal awareness of the models of Viennese classicism. This is confirmed by specific harmonic and instrumental approaches of a Mozartian flavour, which blends effortlessly with the composers individual invention and with the melodic profile of the thematic material, of decidedly Italian (and, in particular, operatic) taste. The first movement in sonata form is based, as in the case of the Concerto BI.550, on two thematic ideas that greatly resemble one another: the exposition of the first is in canon form, entrusted to the violins and the viola (a procedure often found in Cimarosa or in Paisiello), while the second is quite like the second theme of the first movement of Mozart's *Eine kleine Nachtmusik* serenade, KV.525. The second movement, dominated by a single, important theme, is entrusted to the strings alone; the composure and elegance of the invention and the quality of the ideas all make this a particularly appreciable piece, and offer an insight into a world that still belongs to the 18th century, but is never vacuous nor affected. The closing movement, like the first movement, combines the clarity of classical formal structure with an operatic inspiration in its themes (the 'weeping' character of the minor episode should be noted in this regard), lending the entire *Presto* a somewhat carefree mood.

The originality of the composer is clearly heard in the Concerto for Viola and Orchestra BI.543: here, too, Rolla sheds light on a virtuosity that goes far beyond the usual practice of the time, signalling a decisive turning point in the technical development of the viola. The Concerto in D major, keeps the soloist busy with

challenging passages for both hands (various combinations of arpeggios, intense use of the upper register both for *cantabile* phrases and for virtuoso passages), while the melodic inspiration is concentrated, as always, in the central movement, in this case an intense and yet serene *Adagio*. Although the date of composition of the concerto is uncertain, it can be hypothesised that, given its formal breadth and the complexity of the solo parts, it may be collocated in the mature phase of Rolla's career. The particular way in which the timbric and expressive resources of the instrument are brought into play amply justify the unanimous opinion of Rolla's contemporaries, who saw in him the 'inventor of the sound of the viola'.

© Mariateresa Dellaborra

Translation: Ivan Fowler

**Alessandro Rolla** (1757-1841) svolse un ruolo molto importante nell'ambito dello strumentalismo italiano non solo per l'attività di direttore dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano dal 1802 al 1833 e di docente del conservatorio di musica di quella città (dal 1808, anno della fondazione, al 1835), ma anche come creatore di un repertorio assai vario, da quello sinfonico e solistico a quello cameristico, con un privilegio particolare accordato alla viola e al violino, gli strumenti di cui era un indiscusso maestro. Aperto alle espressioni stilistiche e alle forme elaborate al di fuori dei confini nazionali, fu tra i primi ad eseguire in Italia le sinfonie e i quartetti di Beethoven e le opere di Mozart, da cui seppe trarre preziose suggestioni per le proprie composizioni. Adattando le forme classiche alla nuova sensibilità preromantica, nell'arco di un'attività pluridecennale Rolla riuscì infatti a seguire le trasformazioni del gusto del pubblico e ad arricchire il suo stile, dando vita a un linguaggio sempre nobile, elegante e meditato. Sul versante della tecnica strumentale (al quale, da grande virtuoso del violino e della viola e straordinario didatta, dedicò gran parte della sua attività creativa) introdusse elementi innovativi, ponendo le basi per quella che

sarebbe divenuta la scuola violinistica milanese. I brani qui allineati testimoniano il suo atteggiamento nell'ambito sia della produzione sinfonica che di quella solistica, con una preziosa incursione nell'ambito vocale.

Il Concerto BI.550, dedicato al duca di Parma Ferdinando di Borbone, è attribuito al periodo in cui Rolla lavorava presso l'orchestra ducale parmense (1782-1802), e dunque rappresenta una delle opere giovanili dedicate alla viola. Proprio con questo strumento il quindicenne musicista aveva fatto il suo debutto a Milano nel 1772 nella chiesa di Sant'Ambrogio, stupendo ed entusiasmando il pubblico. Alla viola sono ascritti attualmente quindici concerti attraverso i quali è possibile tracciare la parabola creativa dell'autore. Se da un punto di vista formale egli non abbandona mai il modello in tre movimenti, dal punto di vista tecnico e stilistico si distacca progressivamente dagli stilemi fissati nell'ambito della scuola di Mannheim, in particolare dagli Stamitz (Václav e Karl), per imprimere una cifra personale caratterizzata non soltanto da una maggiore ampiezza assegnata ai passaggi del solista, ma anche da una più rilevante ricchezza di contenuti espressivi. L'*Allegro* iniziale del concerto in fa è in forma sonata: non presenta forti contrasti tematici e si caratterizza per l'intenso sfruttamento del registro acuto dello strumento, assolutamente inusuale per l'epoca. La viola è ovviamente la protagonista assoluta: l'orchestra è chiamata a sostenerla nei soli con un accompagnamento minimale che nei movimenti veloci, come avviene nei tardi concerti di Tartini, è assegnato ai soli violini (un procedimento questo, che ritroviamo identico nel concerto in re maggiore BI.533, anch'esso registrato in questo CD). Particolarmente toccante il *Largo sostenuto*, permeato da un'ispirazione di chiara matrice belcantistica. Il *Rondò* finale (*Allegro*), dal carattere brillante, ricrea una gioiosa atmosfera bucolica, favorita dalla scelta della tonalità (fa maggiore) e dall'indovinato uso coloristico di oboi e corni.

Al periodo milanese, e precisamente al 21 novembre 1805, risale il *Tantum Ergo* BI.568 per basso, viola e orchestra dedicato al conte Giulio Ottolini. Composizione rossiniana *ante litteram*, il brano fu composto, secondo quanto recita la dedica,

in segno di ringraziamento per il «delizioso soggiorno» offerto dal conte nella villa di Castano (un borgo tra Milano e Novara, in vicinanza del Ticino) all'amico compositore. Pur essendo opera d'occasione, esso riveste interesse per più di un motivo: innanzitutto per la presenza della viola solista accanto alla voce con funzione concertante; in secondo luogo per la struttura, che alterna *Tutti*, viola solista e voce di basso in maniera varia e fantasiosa, seguendo lo schema *scena/cabaletta/stretta* di palese derivazione operistica. In apertura l'*Andante maestoso* vede l'alternanza regolare dei due protagonisti, mentre nell'*Allegro* seguente, dal carattere brillante, il dialogo tra voce e viola si fa via via più serrato. Si noti che in tutto il brano il materiale melodico più interessante viene sempre affidato non alla voce, come sarebbe prevedibile, ma alla viola: una particolarità che fa supporre che Rolla avesse intenzione di eseguire egli stesso la parte solistica. Dopo l'*Amen* conclusivo e la cadenza del basso (con la quale la voce esce di scena) è proprio la viola, dopo una frase di intenso lirismo, magicamente sospesa su un etereo tappeto armonico dei violini, a concludere con la brillante e virtuosistica *stretta* finale la composizione, una delle pochissime dedicate da Rolla al repertorio vocale.

La sinfonia in re maggiore (BI.533) risale probabilmente ai primi anni del 1800. All'interno dei tre movimenti, allineati secondo la successione all'italiana (*Allegro – Andante grazioso – Presto*), si stagliano temi brillanti, utilizzati secondo procedimenti che denotano una consapevole acquisizione dei modelli del classicismo viennese. A conferma di ciò si ritrovano anche specifiche soluzioni armoniche e strumentali che svelano l'influsso mozartiano, e che ben si fondono con le invenzioni personali del compositore e il profilo melodico del materiale tematico, di gusto marcatamente italiano (e operistico in particolare). Il primo tempo in forma sonata si basa, come nel caso del concerto BI.550, su due idee tematiche molto simili tra loro: la prima esposta in canone da violini e viola (con un procedimento che ritroviamo spesso in Cimarosa o in Paisiello) e la seconda molto vicina al secondo tema del primo tempo della serenata *Eine kleine Nachtmusik* KV.525 di Mozart. Il secondo tempo, dominato

da un unico importante tema, è affidato ai soli archi; la compostezza, l'eleganza dell'invenzione e la qualità delle idee lo rendono particolarmente apprezzabile, e offrono la visione di un mondo ancora settecentesco, ma non lezioso o vacuo. Anche il movimento conclusivo, come il primo, coniuga la chiarezza classica della forma con l'ispirazione operistica dei temi (si noti il carattere *larmoyant* dell'episodio in minore), donando all'intero *Presto* un carattere spensierato.

La cifra originale dell'autore è ben visibile nel concerto per viola e orchestra BI.543: anche qui Rolla mette in luce un virtuosismo che va ben oltre i canoni del tempo, imprimendo una svolta decisiva allo sviluppo della tecnica violistica. Il concerto, in re maggiore, impegna il solista con passaggi arditi per entrambe le mani (arpeggi in varie combinazioni, sfruttamento del registro acuto sia per le frasi cantabili che per i passi virtuosistici), mentre l'ispirazione melodica si concentra come sempre nel movimento centrale, in questo caso un intenso e sereno *Adagio*. Pur non conoscendo la data di composizione del concerto, si può senz'altro ipotizzare che esso, per la sua ampiezza formale e la complessità della parte solistica, si collochi in una fase matura della produzione di Rolla. La peculiare individuazione delle risorse timbriche ed espressive dello strumento che egli mostra in questa composizione giustifica ampiamente il giudizio unanime dei contemporanei, che vedevano in Rolla "l'inventore del suono della viola".

© Mariateresa Dellaborra





**Simonide Braconi** *viola*.

Born in 1971, he graduated first-class honour in Rome and in Freiburg (Germany), studying respectively with S.Esposito and K.Kashkashian. He continued his training under the guidance of renewed soloists such as Y.Bashmet (Accademia Chigiana) and B.Giuranna. Winner of several competitions, prized in the 1994 Lionel Tertis Competition, he got in 1995 a special prize from the Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft in Köln.

As a soloist and chamber musician he has recorded for Vigiessè, Thymallus, Agorà, Tudor, Dad, Rhona, Stradivarius, Dynamic and Brilliant Classics.

Principal viola in the Orchestre des Jeunes de la

Mediterranée, then member of the European Community Youth Orchestra (ECYO), in 1994 he was selected by Riccardo Muti as Principal Viola at the Teatro alla Scala and for the Orchestra Filarmonica della Scala of Milan. He's also member of

the orchestra of the Lucern Festival and has been invited to play with the Berliner Philharmoniker Orchestra.

Togheter with other section's leaders of the orchestra he founded the “Quartetto d'Archi della Scala”. Invited as member of jury in several international competitions, he is regularly invited as professor to hold masterclasses and concerts at important festivals. He performed in chamber music or as a soloist with artist such as J. Rachlin, P. Vernikov, M. Quarta, S. Accardo, U. Ughi, E. Dindo, E. Pahud, Sonia Ganassi, Jose Carreras. He also plays the viola d'amore and often performs in duo with his brother pianist. As a composer Braconi has several works published by Sonzogno, MAP Musical Editions. Premieres of his music were performed in Teatro Alla Scala and Berlin Philharmonie. He plays a wonderful Giovanni Gagliano viola (1800).

*www.simonidebraconi.it*

**Orchestra da camera “Il Demetrio”**, founded in Pavia by Maurizio Schiavo, is one of the most lively and successful experiments in the Italian music panorama. The ensemble is specialized in baroque music and it stands out for its musicological research and for performing hitherto unknown works of the Italian repertoire. Among these rediscovered works, the opera *Il Demetrio* by J. Myslivecek; the *Dixit Dominus*, for soloists, choir and orchestra and the *Tantum ergo*, for bass, viola concertante and orchestra by A. Rolla; and *Tre composizioni per la Settimana Santa (Adoramus te, Miserere e Christus factus est)* for choir and string orchestra by A. Cagnoni. Il Demetrio is also dedicated to more recent repertoire, often suggesting curious and unusual programs (such as *Paesaggi sonori*, a collection of scores for silent films by F. Vittadini, a composer and conductor born in Pavia) and organizing special events such as *Lennon barocco*, a concert programme featuring the most famous hits by the ex-Beatle John Lennon revisited in baroque fashion.

**“Il Demetrio”**

<i>Flutes</i>	Flavio Alziati* Gabriele Formenti	<i>2nd violins</i>	Luca Torciani* Aki Takahashi Paolo Costanzo Claudia Monti Ulrike Slowik
<i>Oboes</i>	Domenico Lamacchia* Sara Sartore	<i>Violas</i>	Mauro Righini* Emanuele Marcante Adriana Stoica
<i>Horns</i>	Alfredo Pedretti* Alberto Galoppini	<i>Cellos</i>	Maria Cristina Mazza* Nicola Brovelli Anna Camporini
<i>Bassoon</i>	Cecilia Medi	<i>Double basses</i>	Roberto Panetta* Carlo Calegari
<i>1st Violins</i>	Maurizio Cadossi* Tania Camargo Guarneri Francesco La Bruna Luca Moretti Tatiana Reout Giacomo Trevisani	<i>* leaders</i>	



**Maurizio Schiavo** took up musical studies in Ferrara, his birthplace, where he was initiated to the Violin by G. Adamo. After graduating with full marks under the guidance of S. Cicero, he studied baroque violin with E. Gatti, baroque viola and viola d’amore with M. Righini, composition with E. Sollima and with N. Castiglioni at the Milan Conservatory, where he graduated also in orchestral conducting (with G. Taverna) and opera conducting (with U. Cattini). With the ensemble *Il Demetrio*, which he founded, he performs baroque and classical repertoires, performing both as conductor and soloist. Maurizio Schiavo was also artistic director of *Armonie sul lago*, a festival devoted to the rediscovery of Italian sacred and profane music of the 18th century. In addition, he is involved in musicological research. He has edited and performed works by B. M. Meda, A. Draghi, F. Corselli, J. A. Hasse, J. Myslivecek, G.

B. Fioroni, A. Cagnoni and A. Rolla. He has contributed to a number of recordings both as instrumentalist and conductor, among which, as conductor, the first recording of the *Arie per soprano e orchestra (Il Quaderno dell’Imperatrice)* by Farinelli and the *Mottetti per alto e archi* by J. A. Hasse.

Also available on Brilliant Classics

*The recording of the CD was part of a large cultural project that involved the whole city of Pavia.*

*The Demetrio thanks for the support and collaboration:*



Comune di Pavia

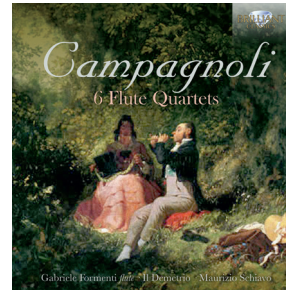


Fondazione  
**TEATRO  
FRASCHINI**  
Teatro di Tradizione

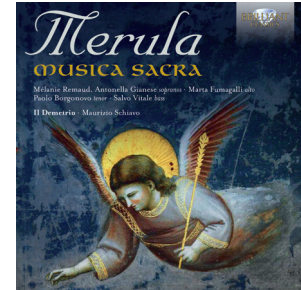


**FRANCOVITTADINI**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Recording: 27, 28, 29 January 2017 at Chiesa di S. Luca, Pavia, Italy  
Sound Engineer and Artistic Director: Raffaele Cacciola  
Technical Assistant: Jmmanuel Kondo  
Editing: Biagio Laponte  
Producer: Lucrezia Semenza  
Cover: Alfredo Dagli Orti/Shutterstock  
© & © 2019 Brilliant Classics



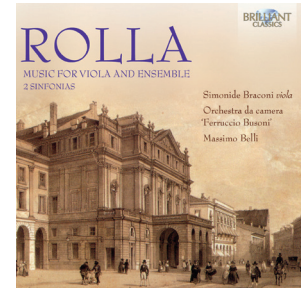
**Campagnoli**  
6 Flute Quartets  
95399 1CD



**Merula**  
Musica Sacra  
95270 1CD



**Paisiello**  
6 Flute Quartets Op.23  
95268 1CD



**Rolla**  
Music for Viola and Ensemble  
94971 1CD