

95916

BRILLIANT
CLASSICS

A close-up portrait of Michael Volle, a middle-aged man with light brown, wavy hair and a slight beard. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt. The background is dark and out of focus.

MICHAEL VOLLE

SINGS BRAHMS

Johannes Brahms 1833-1897

CD1	55'59	4 ernste Gesänge Op.121
Songs		
1 Nicht mehr zu dir zu gehen Op.32 No.2	3'02	16 No.1: Denn es gehet dem Menschen 4'58
2 Wie bist du, meine Königin Op.32 No.9	3'19	17 No.2: Ich wandte mich und sahe an alle 4'08
3 Botschaft Op.47 No.1	2'10	18 No.3: O Tod, o Tod, wie bitter bist du 3'52
4 Liebesglut Op.47 No.2	2'18	19 No.4: Wenn ich mit Menschen- und mit Enelszungen redete 5'00
Op.57		
5 No.1: Von waldbekränzter Höhe	2'42	Michael Volle <i>baritone</i>
6 No.2: Wenn du nur zuweilen lächelst	1'57	Karl-Peter Kammerlander <i>piano</i>
7 No.3: Es träumte mir	3'18	
8 No.4: Ach, wende diesen Blick	2'18	
9 No.5: In meiner Nächte Sehnen	1'42	CD2 78'56
10 No.6: Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht	1'25	Romanzen Op.33
11 No.7: Die Schnur, die Perl an Perle	2'33	<i>from Wundersame Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter aus der Provence by L. Tieck</i>
12 No.8: Unbewegte laue Luft	4'21	1 Text: In der Provence... 1'01
13 Eine gute, gute Nacht Op.59 No.6	1'50	2 Music: Keinen hat es noch gereut 3'35
14 Schön war, das ich dir weihte Op.95 No.7	1'53	3 Text: Der junge Mann... 1'43
15 Wir wandelten Op.96 No.2	3'03	4 Music: Traun! Bogen und Pfeil... 1'45

5 Text: Er kam nach vielen Tagereisen...	2'16	23 Text: Peter auf seinem Kahn... 0'46
6 Music: Sind es Schmerzen, sind es Freuden	5'34	24 Music: Muss es ein Trennung geben 3'15
7 Text: In derselben Nacht...	1'38	25 Text: Peter war nun schon lange... 1'44
8 Music: Liebe kam aus fernen Landen	4'27	26 Music: Sulima – Geliebter, wo zaudert 1'49
9 Text: Daß du dich einem Fremden...	1'13	27 Text: Peter ruderte stärker... 0'34
10 Music: So willst du des Armen	1'37	28 Music: Wie froh und frisch 2'36
11 Text: Der Ritter befand sich...	1'04	29 Text: Die Fahrt war glücklich... 3'24
12 Music: Wie soll ich die Freude...	5'43	30 Music: Treue Liebe dauert lange 4'50
13 Text: Jetzt war die Stunde gekommen...	1'55	Michael Volle <i>baritone</i>
14 Music: War es dir, dem diese Lippen bebten	2'50	Hartmut Volle <i>narrator</i>
15 Text: Peter hatte seine Geliebte...	1'20	Adrian Baianu <i>piano</i>
16 Music: Wir müssen uns trennen	4'14	CD3 62'14
17 Text: Die Nacht war gekommen...	1'40	Songs and Duets
18 Music: Ruhe, Süßliebchen	5'11	Op.28
19 Text: Peter war durch seinen Gesang...	2'55	1 No.1: Die Nonne und der Ritter (SI, MV) 3'59
20 Music: Verzweiflung – So tönet denn, schäumende Wellen	2'25	2 No.2: Vor der Tür (SI, MV) 1'52
21 Text: Magelone erwachte...	1'52	3 No.3: Es rauschet das Wasser (SI, MV) 2'56
22 Music: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	3'44	4 No.4: Der Jäger und sein Liebchen (SI, MV) 1'34

from 49 deutsche Volkslieder WoO33

5	No.1: Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein (SI, MV)	2'09	18	No.24: Mir ist ein schöns brauns Maidelein (MV)	2'28
6	No.3: Gar lieblich hat sich gesellet (MV)	1'51	19	No.26: Ach könnt ich diesen Abend (SI, MV)	1'56
7	No.4: Guten Abend, mein tausiger Schatz (SI, MV)	2'43	20	No.27: Ich stand auf hohem Berge (SI, MV)	2'26
8	No.7: Gunhilde (SI)	4'36	21	No.28: Es reit ein Herr und auch sein Knecht (SI, MV)	3'07
9	No.8: Ach, englische Schäferin (SI, MV)	2'16	22	No.29: Es war ein Markgraf überm Rhein (SI)	2'56
10	No.9: Es war eine schöne Jüdin (SI, MV)	2'17	23	No.32: So will ich frisch und fröhlich sein (MV)	1'59
11	No.10: Es ritt ein Ritter (SI, MV)	2'28	24	No.33: Och Moder, ich well ein Ding han (SI)	1'58
12	No.13: Wach auf, mein Hort (SI, MV)	2'55	25	No.36: Es wohnt ein Fiedler (SI)	1'32
13	No.14: Maria ging aus wandern (SI)	2'09	26	No.37: Du mein einzig Licht (MV)	1'03
14	No.19: Nur ein Gesicht auf Erden lebt (MV)	2'16	27	No.39: Schöner Augen schöne Strahlen (MV)	2'06
15	No.20: Schönster Schatz, mein Engel (MV)	1'37	Michael Volle <i>baritone</i>		
16	No.22: Wo gehst du hin, du Stolze? (MV)	1'09	Stephanie Irányi <i>mezzo-soprano</i>		
17	No.23: Der Reiter (SI, MV)	1'45	Helmut Deutsch <i>piano</i>		

'Not simple at all': Michael Volle on Brahms

'I'm very happy,' says Michael Volle of this reissue, which gathers together the three albums of Brahms Lieder he made in the spring of 2007. 'Normally if you listen to a recording you would like to redo it immediately, because you discover so many mistakes or things you would have done better. But this one, it's OK. Recordings will not always make money or sell a lot of discs, but for an artist, they can be a wonderful memory of a certain period in your life.'

Fresh from an acclaimed performance as the Wanderer in *Siegfried* at the Berlin Philharmonie in September 2018, the bass-baritone explains that opportunities to sing Lieder in public now come few and far between. 'It's a problem of my career – not exactly a problem – that I have not had enough time to do as much Lieder-singing as I want to, because my main work is opera. I give a maximum of three or four lieder recitals a year, not more – terrible!'

In concentrated bursts of song-writing activity through the course of his career at roughly five-year intervals, Brahms, ever aware of his forebears, chose not to emulate Schubert and Schumann and their often-rapturous marriage of lyrics and music. 'The ideal is folk-song', he wrote to Clara Schumann in 1860, and in his Lieder, as much as the rest of his oeuvre, lies the art that conceals art. Having made settings of folksongs from very early in his career, he composed the 49 *Deutsche Volkslieder* WoO33 (CD3) for publication in 1894, regarded the collection as his crowning achievement in the field, and claimed that he took greater pleasure from compiling it than he had done from anything else.

The quality of disingenuousness was not unknown to Brahms, and his utterances deserve reading with a practised and sceptical eye. Nonetheless they can also be taken quite seriously, in this particular case to observe the care he took over supplying harmonies for 'melodies that have always been there,' in Volle's words – even if, modern scholarship has established, many of those melodies do not have authentically native origins but were the work of folksong 'collectors' – what we would now

think of as early ethnomusicologists – such as August Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869) – upon whose published collections Brahms drew and depended. These apparently unpretentious *Volkslieder* present their own challenges to the singer, as Volle observes: ‘although the melody is often simple, the harmonies preserve an elevated mode of expression. What Brahms wrote is always very deep, very rich – and somehow not simple at all!’

Tending towards the syllabic rather than the melismatic, the style of Brahms’s vocal writing has come in for criticisms of plainness over the years. For Volle, however, ‘Schubert was much, much more difficult in my early years of singing, because of the purity and simplicity of his melodies. More romantic songs by Schumann and Brahms were easier – but after 28 years, a lot of things become easier! But whether it’s by Schubert or Brahms or Wolf, each Lied you sing is medicine for the voice. In opera you can always hide yourself within the action, the setting or the costumes, or even in concert sometimes within the orchestra. But if you do Lieder you are naked – and this is a good thing!’

Brahms tended to avoid well-worn or much-loved lyrics. The likes of Goethe he placed out of bounds on the grounds that, as he explained to a friend, his music could add nothing to their words (with certain notable exceptions). Most of his chosen texts were drawn either from recently published collections of old folk-poetry or from the work of contemporary poets such as Ludwig Uhland and Eduard Mörike. The collections published under a single opus number had often been assembled over several years. This is true even of *Die schöne Magelone* (CD2), the Op.33 set which of all his Lieder resembles most closely – and yet hardly at all – the ‘cycles’ by Schubert and Schumann such as *Die schöne Mullerin* and *Dichterliebe*. Brahms began it in 1861, and dedicated the first four songs to the baritone Julius Stockhausen, likely prompted by his performances in spring the same year of those already-established models of song-cycle.

For the subject of his cycle, Brahms chose a neo-Medieval courtly romance by Ludwig Tieck (1773-1853), the *Liebesgeschichte der schönen Magelone und des*

Grafen Peter von Provence. ‘A lot of people don’t like the text,’ as Volle observes, ‘because they say this is kitsch, this romantic style.’ The singer distinguishes between the high-flown formality of the original text, part-verse, part-prose, and the composer’s attitude of imaginative fidelity: the 15 songs are interleaved with excerpts from the prose sections, to be read by a narrator (here, Volle’s brother Hartmut). ‘Of the 15 songs there are at least 10 which are high class art,’ says Volle, ‘and nothing with kitsch, if you take it seriously – and you should take it seriously. I had to do it once or twice with narrators who didn’t trust the power of this simple love story with a wonderful happy end.’

Despite the piecemeal nature of the cycle’s composition – Brahms only completed it eight years later – Volle seeks to convey an expressive as well as a narrative coherence to *Die schöne Magelone*. Both of the central characters in the romance, Peter and Magelone, are portrayed as reflective, hesitating, unsure figures who are not completely clear about their feelings or wishes. Peter is abducted and the couple’s love is tested when Peter is lost at sea, captured and handed over to a Sultan, before falling for the charms of the Sultan’s daughter, Sulima. Narrative threads of abduction and the trial of love tie *Die schöne Magelone* to an Austro-German tradition running from Mozart (*Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*) through to Richard Strauss (*Die Frau ohne Schatten*). As part of an overall strategy of tone-painting, Brahms uses ‘Oriental’ colour both to depict Sulima but also to emphasise her otherness and ultimately her insignificance in the face of the true and constant nature of the German couple’s love for one another.

The cycle’s shifting moods can only fully be appreciated in performance with the mingling of musical song and spoken narration. ‘You must take an audience with you,’ says Volle. ‘When I do these Lieder, I am bringing to life a situation and feelings in which I participate myself. And I’ve been supported by the reactions of people after the concert, who say, wow, this is great, this is good. *Die schöne Magelone* fits wonderfully together. I am convinced that even in our own time days – maybe more than ever – it is worth performing and listening to this combination of an hour of escapism from the

problems of this world with a wonderful story and wonderful music.’

Die schöne Magelone is a piece that Volle continues to perform on his now-rare excursions into the Lieder hall. So is the other set of songs by Brahms that makes a special claim for artistic unity: the *Vier Ernste Lieder* (Four Serious Songs, CD1) which he composed in the wake of Clara Schumann’s death in May 1896. The work was a kind of requiem for his longest and closest friend, he confessed as a now-confirmed agnostic, and it became his own farewell to song-writing (he died less than a year later). The *Vier Ernste Lieder* cannot be treated like a folk-song, observes Volle. ‘Although together they are only 15 or 16 minutes long, they are heavy stuff. You must remain attentive to the power you give to each song, so that the end of the fourth song brings true closure.

‘I have my own relationship to faith and to church and to religion,’ continues Volle. I have my own spirituality, but I grew up as the son of a priest, and I am more and more grateful for what I learnt from my parents. When I sing *Ein deutsches Requiem* or the *Vier ernste Lieder*, it’s really a private ceremony for me, a private service of humanity and of hope, too.’ In the opening of the first song, Volle hears a correspondence with the *German Requiem*: ‘It’s very archaic and very Old Testament and it goes on and on.’

‘The third song, *O Tod, o Tod, wie bitter bist du*, begins so dark and so full of sorrow. Suddenly it modulates to the major, looking forward to paradise. This is very difficult for the singer because you must be not too loud or too expressive but the tessitura is high. You must feel each line in every nerve and every muscle inside you. You must have some experience to sing this. I don’t necessarily mean that you need to have suffered in life, but I would say that for a student taking his first steps of learning to become a singer, the *Vier ernste Lieder* wouldn’t be the best place to start. There are easier songs!’

Something of a thematic as well as a chronological link between *Die schöne Magelone* and the *Vier ernste Lieder* is suggested on CD1 with the inclusion of the complete Op.57, settings of eight poems by Georg Friedrich Daumer (1800-75) that

Brahms made over several years before releasing them together in 1871. In the first four songs, the 19th-century critic Hermann Kretzschmar heard the stirrings of the ‘great tragic opera’ that Brahms would never actually write. Brahms transforms the *Magelone*-like expression of courtly love in the fifth song, ‘In meiner Nächte Sehnen’, into a turbulent drama of unfulfilled longing. Memories of his beloved’s face in the sixth song offer temporary consolation, but the wide-ranging tessitura of the seventh confirms the dominant expressive key-signature of Op.57 as a lover almost beside himself with frustrated desire. The conclusion of this ‘veiled cycle’ arrives in a garden, at night, where the lover’s heart bursts with a passionate energy in contrast to his surroundings and, we may understand, in directly inverse proportion to its fulfilment, for all his increasingly desperate pleas.

In his own life, the closest Brahms ever came to fulfilling that desire was in 1858-9, through an intimate friendship with Agathe von Siebold, a friend of friends and a talented amateur soprano. The circumstances around which Brahms broke off the relationship will forever remain obscure – both parties burnt their letters to each other – but a novelistic memoir written much later by Agathe implies that Brahms’s desire for her did not match and could not be matched by a comparable level of commitment to a shared future. For his part, as ever, Brahms buried or inscribed his feelings within stave-lined pages of score. In contrast to the Lieder full of love and summer which he had written during their time together and later gathered as Op.19, the Op.32 Lieder (a pair of them on CD1) contain some of the bleakest music he ever wrote, including No.2, ‘Nicht mir zu dir zu gehen’ – ‘I decided not to go to you any more’ – which in hindsight sounds a farewell both to Agathe and to the prospect of lifelong companionship. ‘When I sing Brahms,’ reflects Michael Volle, ‘I feel the deep musicality and also humanity and maybe also unfulfilled love he was looking for. Like Schubert he puts his feelings in the music and it takes everything from me when I do it. For me he’s a really great Lieder composer.’

© Peter Quantrill

CD1 Songs

1. Nicht mehr zu dir zu gehen

Beschloß ich und beschwor ich,
Und gehe jeden Abend,
Denn jede Kraft und jeden Halt verlor ich.
Ich möchte nicht mehr leben,
Möcht' augenblicks verderben,
Und möchte doch auch leben
Für dich, mit dir, und nimmer, nimmer sterben.
Ach, rede, sprich ein Wort nur,
Ein einziges, ein klares;
Gib Leben oder Tod mir,
Nur dein Gefühl enthülle mir, dein wahres!

2. Wie bist du, meine Königin

Durch sanfte Güte wonnevoll!
Du lächle nur, Lenzdüfte wehn
Durch mein Gemüte, wonnevoll!
Frisch aufgeblühter Rosen Glanz,
Vergleich ich ihn dem deinigen?
Ach, über alles, was da blüht,
Ist deine Blüte wonnevoll!
Durch tote Wüsten wandle hin,
Und grüne Schatten breiten sich,
Ob fürchterliche Schwüle dort
Ohn Ende brüte, wonnevoll!
Laß mich vergehn in deinem Arm!
Es ist in ihm ja selbst der Tod,
Ob auch die herbste Todesqual
Die Brust durchwüte, wonnevoll!

3. Botschaft

Wehe, Lüftchen, lind und lieblich
Um die Wange der Geliebten,
Spiele zart in ihrer Locke,
Eile nicht hinwegzuflieh'n!
Tut sie dann vielleicht die Frage,
Wie es um mich Armen stehe;
Sprich: »Unendlich war sein Wehe,
Höchst bedenklich seine Lage;
Aber jetzo kann er hoffen
Wieder herrlich aufzuleben,
Denn du, Holde,
Denkst an ihn.«

4. Liebesglut

Die Flamme hier, die wilde, zu verhehlen,
Die Schmerzen alle, welche mich zerquälen,
Vermag ich es, da alle Winde ringsum
Die Gründe meiner Traurigkeit erzählen?
Daß ich ein Stäubchen deines Weges stäube,
Wie magst du doch, o sprich, wie darfst du
schmälen?
Verklage dich, verklage das Verhängnis,
Das waltet über alle Menschenseelen!
Da selbiges verordnete, das ewige,
Wie alle sollten ihre Wege wählen,
Da wurde deinem Lockenhaar der Auftrag,
Mir Ehre, Glauben und Vernunft zu stehlen.

5. Von waldbekränzter Höhe

Werf' ich den heißen Blick
Der liebefeuchten Sehe
Zur Flur, die dich umgrünt, zurück.
Ich senk' ihn auf die Quelle,
Vermöcht' ich, ach, mit ihr
Zu fließen eine Welle,
Zurück, o Freund, zu dir, zu dir!
Ich richt' ihn auf die Züge
Der Wolken über mir,
Ach, flög' ich ihre Flüge,
Zurück, o Freund, zu dir, zu dir!
Wie wollt' ich dich umstricken,
Mein Heil und meine Pein,
Mit Lippen und mit Blicken,
Mit Busen, Herz und Seele dein!

6. Wenn du nur zuweilen lächelst

Nur zuweilen Kühle fächelst
Dieser ungemessenen Glut
In Geduld will ich mich fassen
Und dich alles treiben lassen,
Was der Liebe wehe tut.

7. Es träumte mir

Ich sei dir teuer;
Doch zu erwachen
Bedurft ich kaum.

Denn schon im Traume
Bereits empfand ich,
Es sei ein Traum.

8. Ach, wende diesen Blick

wende dies Angesicht!
Das Inn're mir mit ewig neuer Glut,
Mit ewig neuem Harm erfülle nicht!
Wenn einmal die gequälte Seele ruht,
Und mit so fieberischer Wilde nicht
In meinen Adern rollt das heiße Blut,
Ein Strahl, ein flüchtiger, von deinem Licht,
Er wecket auf des Wehs gesamte Wut,
Da schlangengleich mich in das Herze sticht.

9. In meiner Nächte Sehnen

So tief allein,
Mit tausend, tausend Tränen,
Gedenk' ich dein.
Ach, wer dein Antlitz schaute,
Wem dein Gemüt
Die schöne Glut vertraute,
Die es durchglüht,
Wem deine Küsse brannten,
Wem je vor Lust
All seine Sinne schwanden
An deiner Brust,
Wie rasteten in Frieden
Ihm Seel' und Leib,
Wenn er von dir geschieden,
Du göttlich Weib!

10. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht
Auf mich hin aus diesem Angesicht
Ach, es können auch wohl Huldgebärden
Machen, daß uns fast das Herze bricht.
Was die Liebe sucht, um froh zu werden,
Das verraten diese Blicke nicht.

11. Die Schnur, die Perl' an Perle

Um deinen Hals gereiht,
Wie wiegt sie sich so fröhlich
Auf deiner schönen Brust!
Mit Seel' und Sinn begabet,
Mit Seligkeit berauschet
Sie, diese Götterlust.
Was müssen wir erst fühlen,
In welchen Herzen schlagen,
So heiße Menschenherzen,
Wofern es uns gestattet,
Uns traulich anzuschmiegen
An eine solche Brust.

12. Unbewegte laue Luft

Tiefe Ruhe der Natur;
Durch die stille Gartennacht
Plätschert die Fontäne nur.
Aber im Gemüte schwillt
Heißere Begierde mir,
Aber in der Ader quillt
Leben und verlangt nach Leben.
Sollten nicht auch deine Brust

Sehnlichere Wünsche heben?
Sollte meiner Seele Ruf
Nicht dir deine tief durchbeben?
Leise mit dem Ätherfuß
Säume nicht, daherzuschweben!
Komm, o komm, damit wir uns
Himmlische Genüge geben!

13. Eine gute, gute Nacht

Pflegst du mir zu sagen -
Über dieses eitle Wort,
O wie muß ich klagen!
Daß du meiner Seele Glut
Nicht so grausam nährtest;
»Eine gute, gute Nacht«,
Daß du sie gewährtest!

14. Schön war, das ich dir weihte

das goldene Geschmeide,
süß war der Laute Ton,
die ich dir auserlesen;
das Herze, das sie beide
darbrachte, wert gewesen
wär's, zu empfangen einen bessern Lohn.

15. Wir wandelten

wir zwei zusammen,
Ich war so still und du so stille,
Ich gäbe viel, um zu erfahren,

Was du gedacht in jenem Fall.
Was ich gedacht, unausgesprochen verbleibe
das!
Nur Eines sag' ich:
So schön war alles, was ich dachte,
So himmlisch heiter war es all'.
In meinem Haupte die Gedanken,
Sie läuteten wie gold'ne Glöckchen:
So wunderschüß, so wunderlieblich
Ist in der Welt kein and'rer Hall.

16. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

Wie dies stirbt, so stirbt er auch;
Und haben alle einerlei Odem;
Und der Mensch hat nichts mehr denn das
Vieh:
Denn es ist alles eitel.
Es fährt alles an einen Ort;
Es ist alles von Staub gemacht,
Und wird wieder zu Staub.
Wer weiß, ob der Geist des Menschen
aufwärts fahre,
Und der Odem des Viehes unterwärts unter die
Erde fahre?
Darum sahe ich, daß nichts bessers ist,
Denn daß der Mensch fröhlich sei in seiner
Arbeit;
Denn das ist sein Teil.
Denn wer will ihn dahin bringen,
Daß er sehe, was nach ihm geschehen wird?

17. Ich wandte mich und sahe an

Alle, die Unrecht leiden unter der Sonne;
Und siehe, da waren Tränen derer,
Die Unrecht litten und hatten keinen Tröster;
Und die ihnen Unrecht taten, waren zu
mächtig,
Daß sie keinen Tröster haben konnten.
Da lobte ich die Toten,
Die schon gestorben waren
Mehr als die Lebendigen,
Die noch das Leben hatten;
Und der noch nicht ist, ist besser als alle beide,
Und des Bösen nicht inne wird,
Das unter der Sonne geschieht.

18. O Tod, wie bitter bist du

Wenn an dich gedenket ein Mensch,
Der gute Tage und genug hat
Und ohne Sorge lebet;
Und dem es wohl geht in allen Dingen
Und noch wohl essen mag!
O Tod, wie bitter bist du.
O Tod, wie wohl tust du dem Dürftigen,
Der da schwach und alt ist,
Der in allen Sorgen steckt,
Und nichts Bessers zu hoffen,
Noch zu erwarten hat!
O Tod, wie wohl tust du!

**19. Wenn ich mit Menschen und mit
Engelszungen redete**

Und hätte der Liebe nicht,
So wär' ich ein tönend Erz,
Oder eine klingende Schelle.
Und wenn ich weissagen könnte,
Und wüßte alle Geheimnisse
Und alle Erkenntnis,
Und hätte allen Glauben, also
Daß ich Berge versetzte,
Und hätte der Liebe nicht,
So wäre ich nichts.
Und wenn ich alle meine Habe den Armen
gäbe,
Und ließe meinen Leib brennen,
Und hätte der Liebe nicht,
So wäre mir's nichts nütze.
Wir sehen jetzt durch einen Spiegel
In einem dunkeln Worte;
Dann aber von Angesicht zu Angesichte.
Jetzt erkenne ich's stückweise,
Dann aber werd ich's erkennen,
Gleich wie ich erkennet bin.
Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe,
Diese drei;
Aber die Liebe ist die größte unter ihnen.

CD2 Romanzen Op.33

2. Keinen hat es noch gereut,
Der das Roß bestiegen,
Um in frischer Jugendzeit

Durch die Welt zu fliegen.

Berge und Auen,
Einsamer Wald,
Mädchen und Frauen
Prächtig im Kleide,
Golden Geschmeide,
Alles erfreut ihn mit schöner Gestalt.

Wunderlich fliehen
Gestalten dahin,
Schwärmerisch glühen
Wünsche in jugendlich trunkenem Sinn.

Ruhm streut ihm Rosen
Schnell in die Bahn,
Lieben und Kosen,
Lorbeer und Rosen
Führen ihn höher und höher hinan.

Rund um ihn Freuden,
Feinde beneiden,
Erliegend, den Held --
Dann wählt er bescheiden
Das Fräulein, das ihm nur vor allen gefällt.

Und Berge und Felder
Und einsame Wälder
Mißt er zurück.
Die Eltern in Tränen,
Ach, alle ihr Sehnen --
Sie alle verreinigt das lieblichste Glück.

Sind Jahre verschwunden,
Erzählt er dem Sohn
In traulichen Stunden,
Und zeigt seine Wunden,
Der Tapferkeit Lohn.
So bleibt das Alter selbst noch jung,
Ein Lichtstrahl in der Dämmerung.

4. Traun! Bogen und Pfeil

Sind gut für den Feind,
Hülflos alleweil
Der Elende weint;
Dem Edlen blüht Heil,
Wo Sonne nur scheint,
Die Felsen sind steil,
Doch Glück ist sein Freund.

6. Sind es Schmerzen, sind es Freuden,

Die durch meinen Busen ziehn?
Alle alten Wünsche scheiden,
Tausend neue Blumen blühn.

Durch die Dämmerung der Tränen
Seh' ich ferne Sonnen stehn, -
Welches Schmachten! welches Sehnen!
Wag' ich's? soll ich näher gehn?

Ach, und fällt die Träne nieder,
Ist es dunkel um mich her;
Dennoch kömmt kein Wunsch mir wieder,
Zukunft ist von Hoffnung leer.

So schlage denn, strebendes Herz,
So fließet denn, Tränen, herab,
Ach, Lust ist nur tieferer Schmerz,
Leben ist dunkles Grab, -

Ohne Verschulden
Soll ich erdulden?
Wie ist's, daß mir im Traum
Alle Gedanken
Auf und nieder schwanken!
Ich kenne mich noch kaum.

O, hört mich, ihr gütigen Sterne,
O höre mich, grünende Flur,
Du, Liebe, den heiligen Schwur:
Bleib' ich ihr ferne,
Sterb' ich gerne.
Ach, nur im Licht von ihrem Blick
Wohnt Leben und Hoffnung und Glück!

8. Liebe kam aus fernen Landen

Und kein Wesen folgte ihr,
Und die Göttin winkte mir,
Schlang mich ein mit süßen Banden.

Da begann ich Schmerz zu fühlen,
Tränen dämmerten den Blick:
Ach! was ist der Liebe Glück,
Klagt' ich, wozu dieses Spielen?

Keinen hab' ich weit gefunden,
Sagte lieblich die Gestalt,

Fühle du nun die Gewalt,
Die die Herzen sonst gebunden.

Alle meine Wünsche flogen
In der Lüfte blauen Raum,
Ruhm schien mir ein Morgentraum,
Nur ein Klang der Meereswogen.

Ach! wer löst nun meine Ketten?
Denn gefesselt ist der Arm,
Mich umfleucht der Sorgen Schwarm;
Keiner, keiner will mich retten?

Darf ich in den Spiegel schauen,
Den die Hoffnung vor mir hält?
Ach, wie trügend ist die Welt!
Nein, ich kann ihr nicht vertrauen.

O, und dennoch laß nicht wanken,
Was dir nur noch Stärke gibt,
Wenn die Einz'ge dich nicht liebt,
Bleib nur bitterer Tod dem Kranken.

10. So willst du des Armen
Dich gnädig erbarmen?
So ist es kein Traum?
Wie rieseln die Quellen,
Wie tönen die Wellen,
Wie rauschet der Baum!

Tief lag ich in bangen
Gemäuern gefangen,
Nun grüßt mich das Licht!
Wie spielen die Strahlen!
Sie blenden und malen
Mein schüchtern Gesicht.

Und soll ich es glauben?
Wird keiner mir rauben
Den köstlichen Wahn?
Doch Träume entschweben,
Nur lieben heißt leben;
Willkommene Bahn!

Wie frei und wie heiter!
Nicht eile nun weiter,
Den Pilgerstab fort!
Du hast überwunden,
Du hast ihn gefunden,
Den seligsten Ort!

12. Wie soll ich die Freude,
Die Wonne denn tragen?
Daß unter dem Schlag
Des Herzens die Seele nicht scheide?

Und wenn nun die Stunden
Der Liebe verschwunden,
Wozu das Gelüste,
In trauriger Wüste
Noch weiter ein lustleeres Leben zu ziehn,
Wenn nirgend dem Ufer mehr Blumen
erblühn?

Wie geht mit bleibehangnen Füßen
Die Zeit bedächtig Schritt vor Schritt!
Und wenn ich werde scheiden müssen,
Wie federleicht fliegt dann ihr Tritt!

Schlage, sehnsüchtige Gewalt,
In tiefer, treuer Brust!
Wie Lautenton vorüberhallt,
Entflieht des Lebens schönste Lust.
Ach, wie bald
Bin ich der Wonne mir kaum noch bewußt.

Rausche, rausche weiter fort,
Tiefer Strom der Zeit,
Wandelst bald aus Morgen Heut,
Gehst von Ort zu Ort;
Hast du mich bisher getragen,
Lustig bald, dann still,
Will es nun auch weiter wagen,
Wie es werden will.

Darf mich doch nicht elend achten,
Da die Einz'ge winkt,
Liebe läßt mich nicht verschmachten,
Bis dies Leben sinkt!
Nein, der Strom wird immer breiter,
Himmel bleibt mir immer heiter,
Fröhlichen Ruderschlags fahr' ich hinab,
Bring' Liebe und Leben zugleich an das Grab.

14. War es dir, dem diese Lippen,
Dir der dargebotne süße Kuß?
Gibt ein irdisch Leben so Genuß?
Ha! wie Licht und Glanz vor meinen Augen
schwebten,
Alle Sinne nach den Lippen strebten!

In den klaren Augen blickte
Sehnsucht, die mir zärtlich winkte,
Alles klang im Herzen wieder,
Meine Blicke sanken nieder,
Und die Lüfte tönten Liebeslieder!

Wie ein Sternpaar
Glänzten die Augen, die Wangen
Wiegen das goldene Haar,
Blick und Lächeln schlangen
Flügel, und die süßen Worte gar
Weckten das tiefste Verlangen;
O Kuß, wie war dein Mund so brennend rot!
Da starb ich, fand ein Leben erst im schönsten
Tod.

16. Wir müssen uns trennen,
Geliebtes Saitenspiel,
Zeit ist es, zu rennen
Nach dem fernen, erwünschten Ziel.

Ich ziehe zum Streite,
Zum Raube hinaus,
Und hab' ich die Beute,
Dann flieg' ich nach Haus.

Im rötlichen Glanze
Entflieh' ich mit ihr,
Es schützt uns die Lanze,
Der Stahlharnisch hier.

Kommt, liebe Waffenstücke,
Zum Scherz oft angetan,
Beschirmt jetzt mein Glück
Auf dieser neuen Bahn!

Ich werfe mich rasch in die Wogen,
Ich grüße den herrlichen Lauf,
Schon mancher ward niedergezogen,
Der tapfere Schwimmer bleibt obenauf.

Ha! Lust zu vergeuden
Das edele Blut!
Zu schützen die Freude,
Mein köstliches Gut!
Nicht Hohn zu erleiden,
Wem fehlt es an Mut?

Senke die Zügel,
Glückliche Nacht!
Spanne die Flügel,
Daß über ferne Hügel
Uns schon der Morgen lacht!

18. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten
Der grünen, dämmernden Nacht:
Es säuselt das Gras auf den Matten,

Es fächelt und kühlt dich der Schatten
Und treue Liebe wacht.
Schlafe, schlaf ein,
Leiser rauscht der Hain,
Ewig bin ich dein.

Schweigt, ihr versteckten Gesänge,
Und stört nicht die süßeste Ruh'!
Es lauschet der Vögel Gedränge,
Es ruhen die lauten Gesänge,
Schließ, Liebchen, dein Auge zu.
Schlafe, schlaf ein,
Im dämmernden Schein,
Ich will dein Wächter sein.

Murmelt fort, ihr Melodien,
Rausche nur, du stiller Bach.
Schöne Liebesphantasien
Sprechen in den Melodien,
Zarte Träume schwimmen nach.
Durch den flüsternden Hain
Schwärmen goldne Bielein
Und summen zum Schlummer dich ein.

20. Verzweiflung
So tönet denn, schäumende Wellen,
Und windet euch rund um mich her!
Mag Unglück doch laut um mich bellen,
Erboet sein das grausame Meer!

Ich lache den stürmenden Wettern,
Verachte den Zorngrimm der Flut;

O, mögen mich Felsen zerschmettern!
Denn nimmer wird es gut.

Nicht klag' ich, und mag ich nun scheitern,
Im wäßrigen Tiefen vergehn!
Mein Blick wird sich nie mehr erheitern,
Den Stern meiner Liebe zu sehn.

So wälzt euch bergab mit Gewittern,
Und raset, ihr Stürme, mich an,
Daß Felsen an Felsen zersplittern!
Ich bin ein verllorener Mann.

22. Wie schnell verschwindet

So Licht als Glanz,
Der Morgen findet
Verwelkt den Kranz,

Der gestern glühte
In aller Pracht,
Denn er verblühte
In dunkler Nacht.

Es schwimmt die Welle
Des Lebens hin,
Und färbt sich helle,
Hat's nicht Gewinn;

Die Sonne neiget,
Die Röte flieht,
Der Schatten steigt
Und Dunkel zieht.

So schwimmt die Liebe
Zu Wüsten ab,
Ach, daß sie bliebe
Bis an das Grab!

Doch wir erwachen
Zu tiefer Qual:
Es bricht der Nachen,
Es löscht der Strahl,

Vom schönen Lande
Weit weggebracht
Zum öden Strande,
Wo um uns Nacht.

24. Muß es eine Trennung geben,
Die das treue Herz zerbricht?
Nein, dies nenne ich nicht leben,
Sterben ist so bitter nicht.

Hör' ich eines Schäfers Flöte,
Härme ich mich inniglich,
Seh' ich in die Abendröte,
Denk' ich brünstiglich an dich.

Gibt es denn kein wahres Lieben?
Muß denn Schmerz und [Trauer]¹ sein?
Wär' ich ungeliebt geblieben,
Hätt' ich doch noch Hoffnungsschein.

Aber so muß ich nun klagen:
Wo ist Hoffnung, als das Grab?

Fern muß ich mein Elend tragen,
Heimlich bricht das Herz mir ab.

26. **Geliebter, wo zaudert**
Dein irrender Fuß?
Die Nachtigall plaudert
Von Sehnsucht und Kuß.

Es flüstern die Bäume
Im goldenen Schein,
Es schlüpfen mir Träume
Zum Fenster herein.

Ach! kennst du das Schmachten
Der klopfenden Brust?
Dies Sinnen und Trachten
Voll Qual und voll Lust?

Beflüge die Eile
Und rette mich dir,
Bei nächtlicher Weile
Entfliehn wir von hier.

Die Segel, sie schwellen,
Die Furcht ist nur Tand:
Dort, jenseit den Wellen
Ist väterlich Land.

Die Heimat entfliehet; --
So fahre sie hin!

Die Liebe, sie zieht
Gewaltig den Sinn.

Horch! wollüstig klingen
Die Wellen im Meer,
Sie hüpfen und springen
Mutwillig einher,

Und sollten sie klagen?
Sie rufen nach dir!
Sie wissen, sie tragen
Die Liebe von hier.

28. **Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt,**
Zurück bleibt alles Bangen,
Die Brust mit neuem Mute strebt,
Erwacht ein neu Verlangen.

Die Sterne spiegeln sich im Meer,
Und golden glänzt die Flut.
Ich rannte taumelnd hin und her,
Und war nicht schlimm, nicht gut.

Doch niedergezogen
Sind Zweifel und wankender Sinn;
O tragt mich, ihr schaukelnden Wogen,
Zur längst ersehnten Heimat hin.

In lieber, dämmernder Ferne,
Dort rufen heimische Lieder,
Aus jeglichem Sterne
Blickt sie mit sanftem Auge nieder.

Ebne dich, du treue Welle,
Führe mich auf fernen Wegen
Zu der vielgeliebten Schwelle,
Endlich meinem Glück entgegen!

30. **Treue Liebe dauert lange,**
Überlebt manche Stund',
Und kein Zweifel macht sie bange,
Immer bleibt ihr Mut gesund.

Dräuen gleich in dichten Scharen,
Fordern gleich zum Wankelmut
Sturm und Tod, setzt den Gefahren
Lieb' entgegen, treues Blut.

Und wie Nebel stürzt zurücke,
Was den Sinn gefangen hält
Und dem heitern Frühlingsblicke
Öffnet sich die weite Welt.

Errungen,
Bezwungen
Von Lieb' ist das Glück,
Verschwunden
Die Stunden,
Sie fliehen zurück;
Und selige Lust,
Sie stillet,
Erfüllet
Die trunkene, wonneklopfende Brust;
Sie scheidet
Von Leide

Auf immer,
Und nimmer
Entschwinde die liebliche, selige, himmlische
Lust!

CD3 Songs and Duets
Op.28

1. **Die Nonne und der Ritter**
Da die Welt zur Ruh' gegangen,
Wacht mit Sternen mein Verlangen,
In der Kühle muß ich lauschen,
Wie die Wellen unten rauschen!

“Fernher mich die Wellen tragen,
Die ans Land so traurig schlagen,
Unter deines Fensters Gitter,
Fraue, kennst du noch den Ritter?”

Ist's doch, als ob seltsam' Stimmen
Durch die lauen Lüfte schwimmen;
Wieder hat's der Wind genommen, -
Ach, mein Herz ist so beklommen!

“Drüben liegt dein Schloß verfallen,
Klagend in den öden Hallen,
Aus dem Grund der Wald mich grüßte,
's war, als ob ich sterben müßte.”

Alte Klänge blühend schreiten;
Wie aus lang versunknen Zeiten
Will mich Wehmut noch bescheinen,
Und ich möcht' von Herzen weinen.

“Überm Walde blitzt's [vom]2 weiten,
Wo um Christi Grab sie streiten;
Dorthin will mein Schiff ich wenden,
Da wird alles, alles enden!”

Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne,
Falsche Nacht, verwirrst die Sinne!
Welt Ade! Gott woll' bewahren,
Die noch irr im Dunkeln fahren!

2. Vor der Tür
Tritt auf den Riegel von der Tür,
Wie gern käm ich herein,
Um dich zu küssen.
“Ich laß dich nicht herein.
Schleich immer heim ganz sacht
Auf deinen Füßen.”

Wohl kann ich schleichen sacht
Wie Mondenschein,
Steh nur auf, laß mich ein:
Das will ich von dir haben.
O Mägdlein, dein'n Knaben
Laß ein!

3. Es rauschet das Wasser
Sie:
Es rauschet das Wasser
Und bleibet nicht stehn;
Gar lustig die Sterne

Am Himmel hin gehn;
Gar lustig die Wolken
Am Himmel hin ziehn;
So rauschet die Liebe
Und fähret dahin.

Er:
Es rauschen die Wasser,
Die Wolken vergeh'n;
Doch bleiben die Sterne,
Sie wandeln und steh'n.
So auch mit der Liebe,
Der treuen, geschicht,
Sie wegt sich, sie regt sich,
Und ändert sich nicht.

4. Der Jäger und sein Liebchen
Ist nicht der Himmel so blau?
Steh' am Fenster und schau'!
Erst in der Nacht,
Spät in der Nacht
Komm' ich heim von der Jagd.

Mädchen, der Himmel ist blau,
Bleib' am Fenster und schau'.
Bis in der Nacht,
Spät in der Nacht,
Heim ich komm von der Jagd.

“Anders hab' ich gedacht,
Tanzen will ich die Nacht!

Bleib' vor der Tür,
Spät vor der Tür
Willst du nicht tanzen mit mir!”

“Ist auch der Himmel so blau,
Steh' ich doch nimmer und schau'
Ob in der Nacht,
Spät in der Nacht
Heim du [kommst]3 von der Jagd.”

From 49 deutsche Volkslieder WoO33
5. Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein,
der Augen edle Zier!
Darf ich bei euch nicht kehren ein
als ein getreuer Hirt?
Ich steh schon lang vor eurer Tür,
o Schäferin eröffnet mir
die Pfort, die Pfort, die Pfort.

“Wer da? wer klopft vor meiner Tür
und will zu mir herein?
Mein Hüttlein ich eröffne nicht,
ich lasse niemand ein,
und wenn er auch der Schönste wär,
so macht er mir mein Herz nicht schwer.
Umsonst! Umsonst! Umsonst!”

Die finstre Nacht hat mich verführt
in'n Wald, mein trautes Kind!
Drum bitt ich, schlagts euch aus dem Sinn
und macht mir auf geschwind;
ich hab mich allzeit aufgeführt,

Wies einem treuen Hirt'n gebührt,
Allzeit, allzeit, allzeit.

“So will ich aus Erbarmen dann
erhören deine Bitt,
die Pforte stehet offen schon,
komm nur in meine Hütt.”
Ach Schatz, wie seh ich euch hier stehn?
Wie tugendsam, wie zart, wie schön
seid ihr, seid ihr, seid ihr!

"Ach wie war ich so unbedacht,
o edler schöner Hirt!
daß ich nicht ehr hab aufgemacht,
du hast mein Herz gerührt.
Komm 'nein, o schönster Schäfer mein,
ich will alzeit dein eigen sein,
ich will, ich will, ich will!

O werter Schäfer, mach dein Hütt
nur alsobald bei mir;
so wahr ich leb, ich mach kein Schritt
jetzund mehr ab von dir.
Mein Herz ist dein, o werter Hirt,
bis es der Liebe machen wird
ein End, ein End, ein End!"

6. Gar lieblich hat sich gesellet
Mein Herz in kurzer Frist,
Zu einer, die mir gefällt,
Gott weiß wohl, wer sie ist;
Sie liebet mich ganz inniglich,

Die Allerliebste mein,
Mit Treuen ich sie mein.

Wohl für des Maien Blüte
Hab ich sie mir erkorn,
Sie erfreut mir mein Gemüte
Mein'n Dienst hab ich ihr g'schworn,
Den will ich halten stetiglich,
Sein ganz ihr untertan,
Dieweil ichs Leben han.

Ich gleich sie einem Engel,
Die Herzallerliebste mein,
Ihr Härlein kraus als ein Sprengel,
Ihr Mündlein rot als Rubein,
Zwei blanke Ärmlein, die sind schmal,
Dazu ein roter Mund,
Der lacht zu aller Stund.

Mit Venus-Pfeiln durchschossen
Das junge Herze mein;
Schöns Lieb, sei unverdrossen,
Setz deinen Willen drein.
Gesegn dich Gott, mein schönes Lieb,
Ich soll und muß von dir,
Du siehst mich wieder schier.

7. Gut'n Abend, gut'n Abend, mein tausiger...

Er:
Gut'n Abend, gut'n Abend, mein tausiger
Schatz,

Ich sag' dir guten Abend;
Komm' du zu mir, ich komme zu dir,
Du sollst mir Antwort geben, mein Engel!

Sie:
Ich kommen zu dir, du kommen zu mir?
Das wär' mir gar keine Ehre;
Du gehst von mir zu andern Jungfrauen,
[Das hab' ich wohl vernommen, mein Engel!]

Er:
Ach nein, mein Schatz, und glaub' es nur
nicht,
Was falsche Zungen reden,
Es geben so viele gottlosige Leut',
Die dir und mir nichts gönnen, mein Engel!

Sie:
Und gibt es so viele gottlosige Leut',
Die dir und mir nichts gönnen,
So solltest du selber bewahren die Treu'
Und machen zu Schanden ihr Reden, mein
Engel!

Er:
Leb' wohl, mein Schatz, ich hör' es wohl,
Du hast einen Anderen lieber,
So will ich meiner Wege geh'n,
Gott möge dich wohl behüten, mein Engel!

Sie:
Ach nein, ich hab' kein' Anderen lieb,

Ich glaub' nicht gottlosen Leuten,
Komm' du zu mir, ich komme zu dir,
Wir bleiben uns beide getreue, mein Engel!

8. Gunhilde lebt gar stille und fromm

In ihrem Klosterbann,
Bis sie ihr Beichtiger verführt,
Bis sie mit ihm entrann.

Er zog mit ihr wohl durch die Welt,
Sie lebten in Saus und Braus;
Der Mönch verübte Spiel und Trug,
Ging endlich auf den Raub.

Gunhilde ach, du armes Weib,
Gunhild, was fängst du an?
Sie steht allein im fremden Land,
Am Galgen hängt ihr Mann.

Sie weinet rot die Äugelein:
O weh, was ich getan!
Ich will nach Haus und Buße tun,
Der Sünden Straf empfahn.

Sie bettelte sich durch das Land,
Almosen sie da nahm,
Bis sie zum Rheine in den Wald,
Wohl vor das Kloster kam.

Sie pochet an das Klostertor,
Das Tor wird aufgetan;

Sie geht wohl vor die Äbtin stehn
Und fängt zu weinen an.

Hier nehmet das verlorne Kind,
O Mutter, das entrann,
Und laßt es harte Buße tun
In schwerem Kirchenbann.

Gunhilde, sprich, was willst du hier?
Laß solche Rede sein,
Hast ja gesessen im Gebet,
In deinem Kämmerlein.

Gunhilde, du mein heilig Kind,
Was klagest du dich an?
Willst du hier Kirchenbuße tun,
Was fang ich Ärmste an?

Sie führten sie ins Kämmerlein,
Ob sies gleich nicht verstand;
Der Engel, der ihr Stell vertrat,
Alsbald vor ihr verschwand.

9. Ach, englische Schäferin,
erhöre mein Bitt,
und laß mich einkehren
in deine grün Hütt!
ich hab mich verspätet
mit Jagen im Wald,
die Nacht, die mich quälet,
ist schrecklich und kalt!

"Ach ja mein lieber Jäger,
was machst du denn hier?
Habt ihr auf grün Heide,
im Wald kein Quartier?
Bei mir zu verbleiben,
das kann ja nicht sein,
mein Tür ist verschlossen,
laß niemand herein!"

Ach, englische Schäferin,
holdseligstes Kind,
eur huldreicher Anblick
der hat mich entzündt;
wenn ich mich könnt laben
und lindern die Pein,
den Wald wollt ich lassen
und Schäfer nur sein!

"Ach herzliebster Jäger,
so spät in der Nacht
hat euch noch die Liebe
zu Kreuze gebracht!
Wenn ich euch soll heben,
und lindern die Plag,
eure Schäferin werden,
so kommet bei Tag."

Ach, englische Schäferin,
warum denn so stolz,
es ist euer Bettlein
ja doch nur von Holz!
Tät ich mich drein legen,

so wärs mir ein Spott,
Gottbefohlen, du Schäferin,
ich muß jetzo fort.

"Ach lieber, mein Jäger,
was frag ich nach euch,
ihr seid bei Nacht kommen,
das hat mich erfreut:
ihr könnt eine Andre lieben,
ich wünsch euch viel Glück,
dürft mir nicht mehr kommen
vor meine Schäferhütt!"

10. Es war eine schöne Jüdin,
ein wunderschönes Weib,
die hatt eine schöne Tochter,
das Haar war ihr geflochten,
zum Tanz war sie bereit.

"Ach, Mutter, liebste Mutter,
mein Herz tut mir so weh:
laß mich eine kleine Weile
spazieren auf grüner Heide,
bis daß mir beßer wird."

Die Mutter wandt den Rücken,
die Tochter sprang in die Gaß,
wo alle Schreiber saßen:
"Ach, liebster, liebster Schreiber,
mir tut mein Herz so weh."

"Wenn du dich lassest taufen,
mein Weibchen sollst du sein."
Eh ich mich lasse taufen,
lieber will ich mich versaufen
ins tiefe, tiefe Meer.

"Gut Nacht mein Vater und Mutter,
wie auch mein stolzer Bruder,
ihr seht mich nimmermehr!
Die Sonne ist untergangen
im tiefen, tiefen Meer."

11. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried,
er fing es an ein neues Lied,
gar schöne tät er singen,
daß Berg und Tal erklingen.

Das hört des Königs sein Töchterlein,
in ihres Vaters Lustkammerlein,
sie flocht ihr Haar in Seiden,
mit dem Ritter wollt sie reiten.

Und da sie in den Wald raus kam'n,
viel heiße Träne sie fallenließ.
Er schaut ihr wohl unter die Augen,
warum weinet ihr, schöne Jungfraue?

Warum sollt ich nicht weinen,
ich bin ja des Königs sein Töchterlein;
hätt ich meinem Vater gefolget,
Frau Kaiserin wär ich worden.

Er nahm sein Rößlein wohl bei dem Zaum
und band es an einen Weidenbaum,
hier steh mein Rößlein und trinke,
mein jungfrische Herze muß sinken.

12. Wach auf, mein Hort,
Vernimm mein Wort,
Merk auf, was ich dir sage:
Mein Herz das wüt't
Nach deiner Güt
Laß mich, Frau nicht verzagen,
Ich setz zu dir
All mein Begier,
Das glaub du mir,
Laß mich der Treu genießen.

Dein stolzen Leib
Du mir verschreib,
Und schleuß mir auf dein Herze,
Schleuß mich darein,
Herzliebste mein,
Wend mir mein großen Schmerzen,
Und den ich trag
Tag unde Nacht
Zu dir allein,
Werd mir freundlich zu Willen.

Ach, junger Knab,
Dein Bitt laß ab,
Du bist mir viel zu wilde
Und wenn ich tät

Nach deiner Bitt,
Ich fürcht, es blieb nicht stille.
Ich dank dir fast,
Mein werter Gast,
Der Treue dein,
Die du mir gönnst von Herzen.

Da lagn die Zwei,
Ohn Sorgen frei,
Die lange Nacht in Freuden,
Bis übr sie schien
Der Tag herein,
Noch soll mein Treu nicht leiden,
Noch für und für
Lieg ich an dir,
Das trau du mir,
Laß mich der Lieb genießen.

Der Wächter an
Der Zinnen stand:
Liegt Jemand hier verborgen,
Der mach sich auf
Und zieh davon,
Daß er nicht komm in Sorgen.
Nimm Urlaub von
Dem schönen Weib,
Denn es ist Zeit,
Es scheint der helle Morgen.

Von dann er sich schwang
Hub an und sang
Wie es ihm wär ergangen

Mit einem Weib,
Ihr stolzer Leib
Hätt ihn mit Lieb umfängen.
Hätt ihn verpflichtet,
Hub an und dicht't
Ein Tageweis
Von einer schönen Frauen.

13. Maria ging aus wandern,
so fern ins fremde Land,
bis sie Gott den Herren fand.

Sie hat ihn schon gefunden
wohl vor des Herodes Haus,
er sah so betrüblich aus.

Das Kreuz, das musst' er tragen
nach Jerusalem vor die Stadt,
wo er gemartet ward.

Was trug er auf seinem Haupte?
Ein' scharfe Dornenkron';
das Kreuz, das trägt er schon.

Daran soll man bedenken,
ein jeder jung or alt,
dass das Himmelreich
leidet Gewalt!

14. Nur ein Gesicht auf Erden lebt,
so mich vergnügen kann,

nur eines unt'r der Sonne schwebt,
so ich nicht meiden kann.
Mein Herz im Leib vor Freud aufspringt,
wenn ich nur denk daran,
aber der Seel groß Schmerz bringt,
wenn ichs nicht sehen kann.

Ob ich schon oft muß leiden viel
von bösen Zungen hart,
auf keine Weis doch meiden will,
Schönste, dein Gegenwart.
Wann ich dich lieb, o schönstes Kind,
was geht es Andre an.
Ein jeder jetzund Lieben find't,
das niemand wehren kann.

Ach lieber Schatz, erlaube mir,
zu küssen deinen Mund,
dieweil dein liebes Angesicht,
mich also hart verwund't.
Mein Herz, Gesicht, mein'n ganzen Leib
auf ewig dir verschreib,
der Himmel selbst mir Zeuge sei,
daß ich dein Diener bleib.

15. Schönster Schatz, mein Engel,
ich lieb dich ganz allein,
ich hoff du sollst mein werden,
sollst noch mein eigen sein.

Gib du mir Wein zu trinken,
so tu ich dir Bescheid,

tust du mir heimlich winke,
so ist mein Herz erfreut.

All Freud ist mir benommen,
vor lauter Traurigkeit;
ich hab mein Schatz gesehen
in einem weißen Kleid.

Ich hab ihn drin gesehen,
den ich nicht mehr sehn kann,
das tut mein Herze kränken,
das brennt wie Feuer und Flamm!

16. Wo gehst du hin, du Stolze?
Was hab ich dir getan,
Daß du an mir vorbeigehst,
Und siehst mich gar nicht an?
Seh ich dich kommen, grüß ich dich,
Du gehst vorbei und dankst mir nicht;
Es wird die Stunde kommen,
Wo du noch denkst an mich!

Die Rosen, die im Walde erblühn
In frischer Pracht,
Bald sind sie abgefallen,
Verblühet über Nacht.
Fällt eine Rose in den Staub,
So blüht die andre auf am Strauch,
Und ist es nicht die eine,
Die andere mir lacht.

17. **Der Reiter** spreitet seinen Mantel aus,
Wohl in das grüne Gras:
Da leg dich, du wackres Braunmägdelein,
Mach dir dein Haupt nicht naß,
Wohl in dem grünen Gras!

Was soll ich bei dir sitzen,
Ich hab gar gringes Gut!
Hab zwei schwarzbraune Augen,
Ist all mein Hab und Gut,
Ist all mein Hab und Gut.

Mein Liebster ist hereingestiegen
Wohl durchs Kammerfensterlein,
Ich hatt ihn nicht gerufen,
Konnt ihn nicht halten ein,
Konnt ihn nicht halten ein.

18. **Mir ist ein schöns brauns Maidelein**
gefallen in den Sinn,
wollt Gott, ich sollt heut bei ihr sein,
mein Trauern führ dahin.
Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh,
das schafft ihr schön Gestalt.
Ich weiß nicht, wie ihm fürbaß tu,
mein Feinslieb macht mich alt.

Dem Mägdlein ich gern dienen will,
wenn ichs mit Fugen kunnt;
darum hab ich der Neider viel,
daß mir nit wird vergunnt.

Ich hoff, sie solls erfahren bald,
wie ichs so treulich mein.
Auf Erd ich mir nichts wünschen wollt,
denn zu sein bei ihr allein.

Dem Maidlein ich mein Treu versprich,
zu Ehrn und anders nicht;
Alls was doch fromm und ehrlich ist,
danach ich stets mich richt.
Sollt denn mein Treu verloren sein,
kränkt mir mein Sinn und G'müt;
ich hoff sie solls erfahren schier,
mein Sach soll werden gut.

Damit will ich dem Maidelein
gesungen haben frei,
zu guter Nacht ein Liedelein,
alls Gut wünsch ich dabei,
damit daß sie gedenkt an mich,
wenn ich nit bei ihr bin.
So b'it dich Gott im Himmelreich,
ade, ich fahr dahin!

19. **Ach könnt ich diesen Abend**
Er:

Ach könnt ich diesen Abend
noch einmal freien geh'n!
Mein jung' Herz muß zerbrechen,
kann ich nicht mit ihr sprechen,
vor ihrem Schlaffenster steh'n.

Ach schläfst du oder wachest du?
sag', du mein schön' Herzlieb!
Liegst du so schwer in Träumen,
gedenk' an den Getreuen,
der vor dein'm Schlaffenster steht.

Sie:

Ich schlafe nicht, ich wache,
ich schlafe wenn ich will.
Du stehst wohl vor der Türe,
es will dir nicht gebühren,
denn du bist der Rechte nicht.

Er:

Jetzt kann ich auch wohl wandern,
jetzt kann ich auch wohl geh'n,
muß wandern üb'r die Straßen,
mein' Lieb' hat mich verlassen:
sag' schön' Herzlieb, was hab' ich dir getan?

20. **Ich stand auf hohem Berge,**
schaut' hin und schaut' her,
und da sah ich ein schönes Mädchen,
und da sah ich ein schönes Mädchen,
zwei, drei wohl bei ihr steh'n.

Der Erste war ein Maurer,
der Zweite ein Zimmermann,
und der Dritte, das war ein Husare,
und der Dritte, das war ein Husare,
den wollt' das Mädchen han.

Er führt das schöne Mädchen
in's Wirsthaus hinein,
und das Mädchen hat schöne Kleider,
und das Mädchen hat schöne Kleider,
versoffen müssen sie sein.

Versoffen sind die Kleider,
kein Geld ist mehr da.
Ei so muß das schöne Mädchen,
ei so muß das schöne Mädchen
bei der Nacht nach Hause geh'n.

Ach Mutter, liebe Mutter,
das war ja mein' Freud'.
Denn die Bergischen Husaren,
denn die Bergischen Husaren
sind kreuzbrave Leut'!

Geh'n Abend spät schlafen,
stehn Morgens früh auf,
und da trinken sie ihren Kaffee,
und da trinken sie ihren Kaffee,
Glas Branntwein darauf.

21. **Es reit ein Herr und auch sein Knecht**
wohl üb'r eine Heide, die war schlecht, ja
schlecht,
und alles was sie red'ten da,
war alls von einer wunderschönen Frauen, ja
Frauen.

Ach Schildknecht, lieber Schildknecht mein,
was redst von meiner Frauen, ja Frauen,
und fürchtest nicht meinen braunen Schild!
Zu Stücken will ich dich hauen vor meinen
Augen.

“Eur'n braunen Schild den fürcht ich klein,
der lieb Gott wird mich wohl b'hüten, ja
b'hüten.”
Da schlug der Knecht sein'n Herrn zu tot,
das g'schah um Fräuleins Güte, ja Güte.

Nun will ich heimgehn landwärts ein,
zu einer wunderschönen Frauen, ja Frauen;
ach Fräulein gebt mirs Botenbrot!
Eu'r Herre der ist tot auf breiter Heide, ja
Heide.

“Und ist mein edler Herre tot,
darum will ich nicht weinen, ja weinen;
den schönsten Buhlen den ich hab,
der sitzt bei mir daheime, mutteralleine.”

“Nun sattel mir mein graues Roß!
Ich will von hinnen reiten, ja reiten.”
Und da sie auf die Heide kam,
die Liljen täten sich neigen auf breiter Heide.

Auf band sie ihm sein blanken Helm
und sah ihm unter sein Augen, ja Augen:
“Nun muß es Christ geklagt sein,
wie bist so sehr zerhauen unter dein Augen.”

“Nun will ich in ein Kloster ziehn,
will'n lieben Gott für dich bitten, ja bitten,
daß er dich ins Himmelreich will lan,
das g'schah um meinethwillen, schweig stille!”

22. Es war ein Markgraf überm Rhein,
der hatt drei schöne Töchterlein.
Zwei Töchter früh heiraten weg,
die dritt hat ihn ins Grab gelegt;
dann ging sie sing'n vor Schwesters Tür:
ach braucht ihr keine Dienstmagd hier?

“Ei Mädchen, du bist viel zu fein,
du gehst gern mit den Herrelein.”
Ach nein, ach nein, das tu ich nicht,
ich will erfüllen meine Pflicht.
Sie dingt das Mägdlein auf ein Jahr,
das Mägdlein dient ihr sieben Jahr.

Und als die seiben Jahr warn um,
da ward das Mägdlein schwach und krank.
“Ach Mägdlein, wenn du krank sollst sein,
so sag, wer sind die Eltern dein?”
Mein Vater war Markgraf am Rhein,
ich bin sein jüngstes Töchterlein.”

“Ach nein, ach nein, das glaub ich nicht,
daß du mein jüngste Schwester bist.”
Und wenn du mir nicht glauben willst,
so geh an meine Kiste her,
daran tut es geschrieben stehn,
da kannst dus mit dein'n Augen sehn.

Und als sie an die Kiste kam,
da rannen ihr die Tränen ab;
“Ach, bringt mir Weck, ach bringt mir Wein,
das ist mein jüngstes Schwesterlein!”
Ich will kein Weck, ich will kein Wein,
will nur ein kleines Särgelein!

23. So will ich frisch und fröhlich sein,
ich hoff' mir soll's gelingen
zu Dienst der Allerliebsten mein
will ich jetzt fröhlich singen;
mein Herz das ist in Freuden ganz,
wenn ich sie an tu' blicken,
sie leuchtet als der Sonne Glanz,
möcht' mit ihr tanzen einen Tanz,
mein Herz mit ihr'm verstricken.

Jetztund zu dieser Maienzeit
tut sich herzlich erfreuen
manch Blümlein auf der Heiden breit,
Trauern will ich auch scheuen
und freu'n der Allerliebsten mein,
der ich mich hab' ergeben,
in ihrem Dienst fast emsig sein,
ich hoff' sie wird noch eigen mein,
im Tod und auch im Leben.

Zartwunnigliches Jungfräulein,
Lasst mich der Treu geniessen,
Eur steter Diener will ich sein,
Euch in mein Herz verschliessen;
Mein G'blüt vor Freuden allzeit wacht,

Dazu mein G'müt und Sinne,
Mein Herz nach euch in Ehren tracht,
Ade, zu tausend gute Nacht,
Ihr seid mein' Kaiserinne.

24. Och Mod'r, ich well en Ding han!
“Wat för en Ding, ming Hetzenskind?”
En Ding, en Ding.
“Wells de dann e Pöppchen han?”
Nä, Moder, nä!
Ehr sitt kein gode Moder,
Ehr könnt dat Ding nit rode!
Wat dat Kind för'n Ding well han,
Dingderlingdingding!

Och Mod'r, ich well en Ding han!
“Wat för en Ding, ming Hetzenskind?”
En Ding, en Ding.
“Wells de dann e Ringelchen han?”
Nä, Moder, nä!
Ehr sitt kein gode Moder,
Ehr könnt dat Ding nit rode!
Wat dat Kind för'n Ding well han,
Dingderlingdingding!

Och Mod'r, ich well en Ding han!
“Wat för en Ding, ming Hetzenskind?”
En Ding, en Ding.
“Wells de dann a Kleidchen han?”
Nä, Moder, nä!
Ehr sitt kein gode Moder,
Ehr könnt dat Ding nit rode!

Wat dat Kind för'n Ding well han,
Dingderlingdingding!

Och Mod'r, ich well en Ding han!
“Wat för en Ding, ming Hetzenskind?”
En Ding, en Ding.
“Wells de dann eine Mann han?”
Jo, Moder, jo!
Ehr sitt en gode Moder,
Ehr künnt dat Ding wohl rode,
Wat dat Kind för'n Ding well han,
Dingderlingdingding!

25. **Es wohnet ein Fiedler** zu Frankfurt am
Main,
der kehret von lustiger Zeche heim;
und er trat auf den Markt, was schaut er dort?
Der schönen Frauen schmausten gar viel' an
dem Ort.

“Du bucklichter Fiedler, nun fiedle uns auf,
wir wollen dir zahlen des Lohnes vollauf!
Einen feinen Tanz, behende gegeigt,
Walpurgis Nacht wir heuer gefeir't!”

Der Geiger strich einen fröhlichen Tanz,
die Frauen tanzten den Rosenkranz,
und die erste sprach: "mein lieber Sohn,
du geigtest so frisch, hab' nun deinen Lohn!"

Sie griff ihm behend' unter's Wams sofort,
und nahm ihm den Höcker vom Rücken fort:
“so gehe nun hin, mein schlanker Gesell,
dich nimmt nun jedwede Jungfrau zur Stell’.”

26. **Du mein einzig Licht**,
Die Lilj und Ros hat nicht,
Was an Farb und Schein
Dir möcht ähnlich sein,
Nur daß dein stolzer Mut
Der Schönheit unrecht thut.

*“Trennen wollten wir uns?
Wähnten wir es klug und gut?
Da wir es thaten,
Warum schröckte, wie Mord,
Uns die That?”*

Meine Heimat du,
Von solcher Lust und Ruh
Ist der Himmel gar
Wie die Erde bar.
Nur daß dein strenges Wort
Mich wehrt vom süßen Port.

*“Ach! Wir kennen uns wenig,
Denn es waltet ein Gott in uns.”*

Alle Vöglein hier
samt ihrer Melodie
jubilierten nicht
ohn' der Liebe Pflicht

und würden nicht erfreut
durch diese Frühlingzeit.

Darum Liebster laß
uns beid ohn' Unterlaß
reden Tag und Nacht
von der Liebe Macht.
Das schafft dem Herzen Freud,
vertreibt mit Lust die Zeit.

27. **Schöner Augen schöne Strahlen**,
schöner rother Wangen Prahlen;
schöne rothe Lippen,
schöne Marmorklippen
liebt mein Gesicht.

Unter diesen Schönen allen
hat mir Eine nur gefallen;
aber ihretwegen
Fesseln anzulegen,
das thu' ich nicht.

Ich will stets in Freiheit bleiben,
meine Zeit in Lust vertreiben,
auch in jungen Jahren
mein Herz wohl bewahren
vor Liebespein.

Fahre hin, du falsche Seelen,
ich will mich nicht um dich quälen,
willst du mich nicht lieben,
sondern nur betrüben,
bleib wo du bist.

Jetzt hab' ich mir vorgenommen
nimmermehr zu dir zu kommen,
denn du bist von Flandern,
liebst Ein'n um den Andern,
drum hass' ich dich.

Wer kann denken, wie es schmerzet,
wenn ein Andrer mit ihr scherzet,
mit den Augen zieleet,
mit den Lippen spielt,
mir zum Verdruß.

Recording: 16-18 March 2007, Internationale Bachakademie Stuttgart, Germany (CD1); 16-18 April 2007, Liszt-Konzertsaal, Raiding, Austria (CD3); 21-23 April 2007, Bauer Studios, Ludwigsburg, Germany (CD2)
Producer: Nicol Matt
Engineer: Reinhard Geller (CD1 & 3); Johannes Wohlleben (CD2)
Cover: photo by Carsten Sander
© 2009 & © 2019 Brilliant Classics