

BRILLIANT  
CLASSICS

# TOSTI

THE SONG OF A LIFE · VOLUME 1

AI BAGNI DI LUCCA · PRIME MELODIE · CANTI POPOLARI ABRUZZESI  
PAGINE D'ALBUM · LA FILLE D'O - TAÏTI MÉLODIES



## FRANCESCO PAOLO TOSTI 1846-1916

### The Song of a Life

Complete performance of songs for voice and piano by Francesco Paolo Tosti on the occasion of the first centenary of the composer's death.

CD1	71'36
1. L'Augurio <i>stornello</i> (text by Ernesto Forte, CS1)	2'28
<b>Ai bagni di Lucca</b> (1874, CS7)	
2. 1. Povero fiore!... (text by Raffaele Salustri, known under the pseudonym Trilussa)	2'20
3. 2. Tutto per me sei tu!... (text by Madonnina Malaspina)	2'08
4. 3. Sognai!... (text by Raffaele Salustri)	3'30
5. 4. Ha da venir!... (text by Alfredo Morgini)	1'50
6. 5. Vuol piovere!... (text by Eva Cattermole-Mancini)	2'26
7. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire!... (text by Enrico Fiorentino)	1'34
8. 7. Saprò morire!... (text by Madonnina Malaspina)	2'46
9. Non m'ama più <i>melodia</i> (1874, text by anonymous, CS8)	3'02
10. Ti rapirei! <i>barcarola</i> (1873, text by Felice Romani, CS9)	3'49
11. Oh! Quanto io t'amerei!... <i>melodia</i> (1875, text by Francesco De Renzis, CS10)	3'12
12. La rinnovazione (dell'abbonamento al Fanfulla) <i>canzonetta</i> (1875, text by Canellino, pseudonym of L. Cesana, CS11)	3'55
13. Signorina!... <i>letterina amorosa</i> (1875, text by Ugo Pesci, CS12)	1'08
14. O ma charmante! <i>chanson</i> (1876, text by Victor Hugo, CS13)	6'08
15. M'amasti mai?... <i>melodia</i> (1876, text by Enrico Panzacchi, CS14)	2'43
16. Ne me le dites pas! <i>melodia</i> (1876 opp. 1880/1888?, text by Paul Solanges, CS15)	3'29

17. Non mi guardare!... <i>melodia</i> (1876, text by Ferdinando Martini, CS16)	5'01
18. Serenata d'un angelo (1876, text by Enrico Panzacchi, CS17)	2'29
19. T'amo ancora! <i>melodia</i> (1877, text by L. M. Cognetti, CS18)	3'21
20. Lontan dagli occhi... <i>ballata</i> (1877, text by Ferdinando Martini, CS19)	3'18
21. Oblio!... <i>melodia</i> (1877, text by Naborre Campanili, CS20)	3'06
22. Plaintes d'Amour, <i>mélodie</i> (1877, text by Anchille de Lauzières, CS21)	3'38
23. Chi tardi arriva, male alloggia! <i>proverbio</i> (1877, text by Ugo Pesci, CS22)	2'24
24. Ride bene chi ride l'ultimo! <i>proverbio: risposta a</i> "Chi tardi arriva male alloggia" (1877, text by Ugo Pesci, CS23)	1'38

Romina Casucci *soprano*

Nunzio Fazzini *tenor*

Marco Scolastra *piano*

<b>CD2</b>	<b>79'52</b>
1. Amore! <i>tempo di valzer</i> (1878, text by Carmelo Errico, CS24)	4'03
<b>Prime melodie</b> (1878, CS25)	
2. 1. Tenebre e luce (text by Ardizzoni)	2'28
3. 2. Sorridimi (text by Guiseppe Della Valle)	2'48
4. 3. Al mar! (text by Enrido Bonadio)	1'38
5. 4. Il salice (text by Leone Emanuele Bardare)	3'39
6. 5. Son matto? (text by the Prince of Sirignano)	2'22
7. Ricordati di me!... <i>melodia</i> (1878, text by Guiseppe Della Valle, CS26)	3'49
8. Dis-moi donc!... <i>ballade russe</i> (1878, text by La Contessa di Castellana, pseudonym of Sofia Acquaviva D'Aragona, CS27)	2'41
9. T'affretta! <i>canzone barcarola</i> (text by Guiseppe Della Valle, CS28)	2'11
10. For Ever and For Ever! <i>song</i> (1897, text by V. Fane, pseudonym of Mary Montgomerie Lamb, CS29)	2'39

<b>Canti popolari abruzzesi</b> (1879, versione ritmica of R. Petrosemolo, CS30)	
11. 1. Dal petto il cor m'hai colto	1'10
12. 2. Mamma, mamma, lasciami andare	2'05
13. 3. L'amor mio partì soldato	3'00
14. 4. Che mai t'ho fatt'amor?	1'52
15. 5. Tu mi vuoi tanto bene	1'19
16. 6. La rosa senza spine non può stare	0'50
17. 7. Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro	1'35
18. 8. Crudele Irene tu m'hai lasciato	1'38
19. 9. Perché vuoi tu fidar la barca al mare	1'32
20. 10. Mi dicono tutti quanti montagnola	1'49
21. 11. Se dirti una parola	1'41
22. 12. O mamma, mamma, stringimi al tuo cuore	1'58
23. 13. Fanciullo appena ti parlai d'amore	1'22
24. 14. Dammi un ricciolo dei capelli	1'02
25. 15. Perché chinati gli occhi	1'45
<b>Pagine d'album</b> (1879, text by L. Stecchetti, CS31)	
26. 1. Spes, ultima dea	1'54
27. 2. Nell'aria della sera	1'48
28. 3. Donna, vorrei morir	1'20
29. 4. Quando cadran le foglie	1'56
30. 5. Quando tu sarai vecchia	3'44
31. Les papillons <i>mélodie</i> (1879, text by T. Gautier, CS32)	2'44
32. Vieille chanson <i>temps de valse</i> (1879, text by A.C. Swinburne, CS33)	2'30
33. Il pescatore di coralli <i>melodia</i> (1879, text by Conte Ippolito Mele, CS34)	4'10
34. Vous et moi! <i>mélodie</i> (1879, text by Countess de Castellana, pseudonym of Dosia Acquaviva D'Aragona, CS35)	2'17

35. Dopo!... *mélodie* (1877, text by Ferdinando Martini, CS36) 4'13

Romina Casucci *soprano*

Nunzio Fazzini *tenore*

Roberto Rupo *pianoforte*

CD3 64'36

1. Adieux à Suzon *chansonette, souvenir de Naples*  
(1880, text by Alfred de Musset, CS37) 1'58
2. Lungi *romanzetta* (1880, text by Giosuè Carducci, CS38) 2'41
3. Preghiera (alla mente confusa) (1880, text by Giuseppe Giusti, CS39) 4'32
4. Penso!... *melidia popolare (remember Napoli)*  
(1880, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS39B) 2'22
5. Visione!... *melodia* (1880, text by Gabriele d'Annunzio, CS40) 4'27
6. Sull'alba *melodia* (1880, text by Enrico Panzacchi, CS41) 3'32
7. Come to my Heart! *Song* (1880, text by Henri Hersee, CS41B) 3'45
8. E' morto Pulcinella!... *canzonetta* (1881, text by Ferdinando Fontana, CS42) 4'20
9. Nonna,...sorrìdi?... *canzonetta* (1881, text by Ferdinando Fontana, CS43) 4'40
10. Ave Maria *piccola melodia* (1881, text by Ferdinando Fontana, CS45) 3'27
11. Senza di te! *serenata. Reminiscenze abruzzesi*  
(1881, text by Ferdinando Fontana, CS45) 2'44
12. Buon Capo d'Anno (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS45B) 3'18
13. Vuol note o banconote? (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS45C) 0'28
14. Aprile *melodia* (1882, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS46) 3'22
15. Ideale *melodia* (1882, text by Carmelo Errico, CS47) 3'15
16. Patti chiari!... *scherzo*  
(1882, text by Luigi Arnaldo Vassallo Gandolon, CS48) 2'42

	<b>Plenilunio <i>melodie</i></b> (1882, version of Carmelo Errico, CS49)	
17. I.	Nel plenilunio d'agosto dormono	2'52
18. II.	Vorrei la bianca mano diafana	1'26
19. III.	Guardarti sempre. Rapita l'anima	1'39
20. IV.	All'aria libera, dolce è sognar	1'40
21.	Povera mamma!... <i>melodia</i> (1882, text by Paolo Ferrari, CS50)	5'13

Maura Menghini *soprano*

David Sotgiu *tenor*

Marco Scolastra *piano*

<b>CD4</b>		<b>78'26</b>
------------	--	--------------

1.	En Hamac! <i>tempo di valzer</i> (according to "La valse des Parisiennes de J. Burgmein", imitation française de P. Solanges) (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS51)	5'31
2.	Ask Me No More <i>melodia</i> (1883, text by Alfred Tennyson, CS53)	3'34
3.	A Sera!... <i>vogata</i> (1883, text by Leonardo M. Cognetti, CS52)	1'18

**La Fille d'O-Taïti *mélodies*** (1883, text by Victor Hugo, CS54)

4.	1. O dis-moi, tu veux fuir ?	2'28
5.	2. Te Souvient-il du jour ?	2'18
6.	3. Tu rempliras mes jours	2'09
7.	4. Helas! Tu veux partir...	1'17
8.	5. Loin de mes vieux parents	2'38
9.	6. Quand le matin dora les voiles fugitives	1'23
10.	Memorie d'amor! <i>canzone popolare</i> (1883, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS55)	3'10
11.	Notte bianca <i>serenata</i> (1884, text by Gabriele d'Annunzio, CS58)	5'09

- |  |      |
|--|------|
| 12. Vorrei morire!... <i>melodia. Remember Londra</i><br>(text by Leonardo M. Cognetti, CS57)                      | 4'55 |
| 13. Arcano!... <i>melodia</i> (1884, text by Gabriele d'Annunzio, CS58)  | 4'18 |
| 14. Ange d'amour <i>melodia</i> (1884, text by Victor Hugo, CS59)  | 4'15 |
| 15. La Dernière Feuille <i>souvenir de Waddesdon (feuille d'album)</i><br>(1884, text by Théophile Gauthier, CS60) | 2'32 |
| 16. Ninon <i>mélodie</i> (1884, text by Alfred de Musset, CS61)  | 4'40 |
| 17. Non t'amo più <i>melodia</i> (1884, text by Carmelo Errico, CS62)  | 5'01 |
| 18. T'amo!... <i>romanza vecchio stile</i> (1884, text by Falice Cavallotti, CS63)                                 | 4'06 |
| 19. At Vespers <i>song</i> (1885, text by William M. Hardinge, CS64)   | 5'49 |
| 20. That Day!... <i>song</i> (1882, text by Frederic E. Weatherly, CS65)   | 3'52 |
| 21. Let It Be Soon <i>song</i> (1882, text by Clement Scott, CS66)   | 3'44 |
| 22. Good-Bye! <i>Song</i> (1880, text by George John Whyte-Melville, CS68)   | 4'04 |

Valentina Mastrangelo *soprano*

Denver Martin-Smith *bariton*

Isabella Crisante *piano*

- |   |       |
|---|-------|
| CD5   | 51'40 |
| 1. Allons voir <i>mélodie</i> (1885, text by Armand Silvestre, CS69)                      | 3'13  |
| 2. Marina <i>melodia</i> (1885, text by Carmelo Errico, CS70)                             | 4'41  |
| 3. O dolce sera! <i>piccolo notturno</i><br>(1885, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS71) | 4'41  |
| 4. Rosa <i>melodia</i> (1885, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS72)                      | 4'06  |
| 5. Vorrei <i>melodia</i> (1885, text by Gabriele d'Annunzio, CS73)                        | 3'49  |
| 6. La mia mandola è un amo <i>serenata</i> (1885, text by Ugo Fleres, CS74)               | 3'31  |
| 7. Yesterday (1885, text by Frederic E. Wartherly, CS75)                                  | 4'59  |
| 8. Bid Me Goodbye <i>song</i> (1885, text by Frederic E. Weatherly, CS76)                 | 3'59  |
| 9. My Love and I a <i>May song</i> (1885, text by Violet Fané, CS77)                      | 5'16  |

- |  |      |
|--|------|
| 10. It Came With the Merry May, <i>Love song</i><br>(1885, text by Gerode John White-Melville, CS78) | 3'11 |
| 11. The Love That Came Too Late <i>song</i><br>(1885, text by Frederic E. Weatherly, CS79)           | 5'23 |
| 12. We Watch and Wait <i>song</i> (1885, text by Frederic E. Weatherly, CS80)                        | 4'42 |

Monica Bacelli *mezzo soprano*

Mark Milhofer *tenor*

Antonio Ballista *piano*

CS: *Catalogue Sanvitale*

Recording: 22-24 July (CD1), 29-31 July (CD2) 2014, 4-6 July (CD3), 4-6 August (CD4),  
19-21 July (CD5) 2015, Teatro Clitunno, Trevi, Italy

Producer & engineer: Luca Ricci, Studio Mobile

Piano: Fazioli F 278

© & © 2016 Brilliant Classics

## *The Song of a Life*

Concert performance and recording of the complete Romances for voice and piano by  
Francesco Paolo Tosti

*A Song of a Life* was set to music by F. P. Tosti, whose story as a man, artist and composer it reflects with great clarity. For Tosti's life was full of events that are still largely unknown to scholars and musicologists. The relationship between critics and musicians, and between musicians, performers and audiences, is fraught with curious phenomena that would appear to have little to do with logical development. What often veers things off the expected course is the daily bread of musicology: the rediscovery of forgotten works and the publication of new, critical editions.

One particular case in point during the past several years had been the renewal of focus on Francesco Paolo Tosti, the man and his oeuvre. Few musicians have undergone such a dramatic change in critical attention: once largely ignored, or at best included with a hint of embarrassment in the odd concert programme, he has now become a major figure for both performers and musicologists alike. Indeed, the "Tosti case" is arguably one of the most intriguing musical phenomena of recent years. Moreover, the redefinition of his role in the history of Italian music between the 19th and early 20th centuries has been accompanied by increasingly frequent performance of his works.

Granted, all singers have always reserved a little corner of their repertoire for Tosti, but for many years they rarely gave his works an airing, perhaps because they felt uncomfortable about proposing something of such obvious effect because it was indeed light in style and somewhat popular in tone. More recently, however, critical attention to the man and his works has increased dramatically, giving rise to two critical biographies published by EDT in Turin. *Il Canto di una vita: F. P. Tosti*, the second of these volumes, has also appeared in English under the title *The Song of a Life: Francesco Paolo Tosti (1846–1916)*, published by Ashgate in London, and in Japanese (Shogakukan, Tokyo). Moreover, Ricordi has launched the publication of the complete edition of his songs in 14 volumes, accompanied by conferences, seminars and exhibitions in Italy and elsewhere. In the meantime, 1994 saw the

opening of the Museo Musicale d'Abruzzo, with its rich and much-studied "Fondo Tosti" curated by the Istituto Nazionale Tostiano of Ortona. All this has encouraged singers and audiences to banish any remaining reservations, such that the structural and aesthetic value of the Tosti repertoire has acquired widespread recognition. At last his works can be heard and critically appraised free of earlier prejudice.

One of the fruits of this development has been the fact that musicology has made a real contribution to music, which is not a frequent occurrence. In this case what probably hampered appreciation of Tosti's works for many years was the erroneous way of performing them. Suffice it to listen to early recordings of his songs, from Caruso to Pavarotti, to realize how excessively emphatic renderings of Tosti's songs could completely ruin the refined atmosphere of the *petite chanson* that became Tosti's elegant hallmark. New critical appraisal of the composer and his work has naturally led to an increase in critical and musical editions, which in their turn have greatly aided performers in their tasks, in both concert venues and recording studios. As a result, Tosti's songs have come back to life in all their delightful quality.

Alongside the critical studies of Tosti's music, there has also been a marked increase in interest in his life. Tosti was born in Ortona, on the Adriatic coast of Abruzzo, on 9 April 1846, and died in Rome, at the Hotel Excelsior, on 2 December 1916. During his seventy-year lifetime, he lived in Naples, London, Milan and Rome, playing a leading role in the musical life of those cities. Following his studies at the S. Pietro a Majella Conservatoire in Naples, he achieved recognition as a singer and interpreter of the Neapolitan repertoire, establishing friendships with D'Annunzio and Salvatore di Giacomo. A concert he gave was attended by Margherita of Savoy, who appointed him her singing teacher. He also developed a close relationship with the music publisher, Casa Ricordi, and with many of his eminent colleagues of the period, including Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo and Boito. In London he frequented fashionable drawing rooms and salons, and was appointed singing master to the Royal Family, for whom he organized all manner of musical events.

There is, however, one aspect of Tosti's existence that has never been fully taken

into consideration: his daily, militant involvement in musical life. His songs are the final product of unfailing engagement and discernment. He was first and foremost a great singing teacher, and as such probably the last exponent of the Neapolitan school. His songs are permeated with his absolute technical skill, a mastery that he exercised daily with other professional musicians. These included the great names drawn by the Covent Garden seasons between 1880 and 1910, many of whom studied directly with him: Melba, Tetrizzini, Caruso and Scotti, to mention just a few of the most eminent, to say nothing of the many amateur singers.

He was also in great demand for his contribution to musical evenings: he had an elegant, light tenor voice, and could sing and play for hours, accompanying any famous guest singer or engaging with any aristocratic host. He was thus armed with particular gifts when he left Rome in 1875 and headed for London, where he already had admirers amongst diplomatic circles whose members had spent time in Rome. As a composer, he made his mark somewhat later. By the age of thirty, in 1876, he had only written around ten of the almost 400 catalogued songs. It was in the 1880s, when he was in his forties, that he began to compose more regularly, achieving an oeuvre of unfailing aesthetic impact. Clearly the life of the militant musician throws light on his achievements as a composer, and perhaps also helps explain why works that were so widely admired during his own lifetime should have suffered from extended neglect for so long.

Today we are finally able to return to Tosti's world with sufficient critical detachment. To our surprise we thus discover that not everything was second-rate, and much calls for musicological rediscovery. The period known as "Liberty" in Italy, which is largely equivalent to Art Nouveau, produced music that certainly merits our attention. Tosti was unique as a musician and a man, and the age that he lived in produced songs of considerable interest. Surely it is high time that the composers of these songs become the focus of critical study. There is much to be discovered in the wake of Tosti.

© *Francesco Sanvitale*

It was Francesco Sanvitale, then emeritus director of the Istituto Nazionale Tostiano of Ortona, who first came up with the idea for this recording of *The Song of a Life*, a complete collection of Tosti's songs in collaboration with the Associazione Amici della Musica di Foligno. Following Sanvitale's premature death in April 2015, I feel it behoves me to quote what he wrote regarding the recording project:

*This new project does not replace or overlap with the other one, because it is structured differently from various points of view: this is not only the first ever performance of the entire collection of Tosti's songs for voice and piano, as they were played in 20 concerts in Foligno and Ortona...; it is also a unique event on account of the chronological aspect of the performances...*

Moreover, the experience gained in the first recording sessions reveals the originality of the project in a new light. Sanvitale's vision implied transcending the usual Tosti repertoire that includes *Malia*, 'A *Vucchella*, *Marechiaro*, *Ideale*, *L'alba separa dalla luce l'ombra*, and reaching out towards something new. It could have been a risky operation: Were we really sure that every one of Tosti's compositions was all that interesting? And was it likely that audiences conditioned by the golden oldies would appreciate what they were about to receive? No one, not even the most refined Tosti voices, had actually ever addressed the entire Tosti repertoire. Yet Sanvitale's intuition proved to be right, and what he and we had hoped and imagined found confirmation in the coherence of a highly personal stylistic identity. Further ratification has come with the recording project. The opportunity to listen to pieces composed in the same period, one after the other, has opened up new perspectives and endorsed others in more decisive terms. Salient among them is Tosti's skill in dealing with poetic text and translating it into music so effectively. Some of the lyrics were in Italian, others in English, and others still in French. What's more, the subject matter also differed enormously, so this was indeed an extraordinary artistic accomplishment. In the world of the theatre or film, an actor is considered great if he or she is able to get right into the character in question, erasing the self to become someone else. Other actors of lesser skill almost always seem to be

portraying the same person. Much the same thing can happen with music. In this particular case Francesco Paolo Tosti always managed to amalgamate text and music in a wide variety of solutions. The chronological approach to his work proves that he was certainly not confined within the limited universe of love required, rejected, desired, misunderstood, suffered or unspoken. Moreover, despite their youth the singers chosen for the project are all Tosti experts, having won various editions of Ortona's international voice competition devoted to the interpretation of songs for the salon. Supported by the Associazione Amici della Musica di Foligno directed by Marco Scolastra, they have enormously enhanced the project, contributing their own expertise and thereby taking on considerable responsibility. As for the staff of the Istituto Nazionale Tostiano, along with the pianists Isabella Crisante, Marco Moresco and Luisa Prayer, and Scolastra himself, they have shown remarkable artistic and interpretative sensibility, as well as uncommon linguistic skills, given the languages involved.

2016 saw the Tosti centenary celebrations, and thus also an occasion for a critically informed reappraisal of the composer and his work. Based on thirty-three years of effort and achievement by the Istituto Nazionale Tostiano and a lifetime of studies on the part of Francesco Sanvitale, current knowledge and awareness of Tosti's contribution to musical history has made great strides forward. Listeners worldwide will be grateful that Sanvitale's seminal idea for the recordings could at last be turned into tangible reality.

© *Gianfranco Miscia, Istituto Nazionale Tostiano Ortona*

*Translation by Kate Singleton*

## *The Song of a Life*

Esecuzione integrale concertistica e discografica delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti

*A Song of a Life* è il titolo di un song di F.P. Tosti che con lapidaria chiarezza sintetizza la storia umana ed artistica del compositore: una vicenda affascinante e in cui c'è ancora molto da scoprire. Nel destino dei rapporti tra la critica e i musicisti e tra questi e gli interpreti e il pubblico, avvengono strani fenomeni che non sempre sembrano essere riconducibili a logiche conseguenti. Su questa strada prendono cammino le scoperte o riscoperte musicologiche, le rivalutazioni, le edizioni critiche che sono, insieme, il sale affascinante della musicologia.

Sicuramente tra i casi di maggior effetto ed efficacia bisogna ascrivere da qualche anno quello che si è concretizzato attorno alla figura e alla produzione di Francesco Paolo Tosti. Pochi musicisti infatti, da una assoluta disattenzione della critica e da timide e un po' "complesstate" frequentazioni degli interpreti, hanno potuto rigenerare un ruolo da protagonista nella vita musicale e nell'impegno degli studi musicologici. Questo vero e proprio "caso Tosti" è così uno degli eventi più intriganti tra i fatti musicali degli ultimi tempi. La ridefinizione del suo ruolo nella storia della musica italiana tra Ottocento e Novecento, accompagna l'approfondimento musicologico e critico con una sempre più diffusa abitudine esecutiva dei suoi prodotti musicali.

Certo, c'è stato sempre un Tosti nel repertorio di tutti i cantanti, ma per lungo tempo proposto con grande timidezza, con quei complessi, cui si accennava, che rivelavano il timore di proporre qualcosa di grande effetto, ma di stile leggero, un po' canzonettistico. L'approfondita attenzione critica, che in pochi anni ha determinato la pubblicazione di due volumi biografici e critici per la EDT di Torino (di cui l'ultimo, *Il Canto di una vita: F.P. Tosti*, è stato successivamente pubblicato in lingua inglese dalla Ashgate di Londra, e in giapponese dalla Shogakukan di Tokyo) il varo dell'edizione integrale Ricordi delle romanze in 14 volumi, convegni, seminari, mostre in Italia e all'estero, l'apertura, nel 1994, del Museo Musicale d'Abruzzo con un ricchissimo e visitatissimo "Fondo Tosti", tutto proposto e curato dall'Istituto Nazionale Tostiano

di Ortona, ha liberato cantanti e pubblico da ogni perplessità. Il riconoscimento al repertorio tostiano di una valenza strutturale ed estetica senza più le ipoteche di un disappunto, se non sfavorevole, giudizio critico, rende finalmente il rapporto con la musica dell'abruzzese libero di una valutazione sincera e d'istinto, oltretutto consapevole.

Si realizza così, e non è cosa che avviene sovente, un concreto contributo della musicologia alla musica, anche perché certi pur duri giudizi della critica sono probabilmente scaturiti da un uso esecutivo spesso disennato della romanza tostiana. Se infatti ascoltiamo incisioni più o meno vecchie, e non c'è che l'imbarazzo della scelta da Caruso a Pavarotti, non dimenticando nessuno tra i due estremi anagrafici, incontriamo spesso delle interpretazioni davvero discutibili che, con mezzi diversi, stravolgono quel raffinato clima della *petite chanson* che trova proprio in Tosti uno dei più eleganti frequentatori. È chiaro che l'articolata ridefinizione del musicista e della sua opera, con la conseguente ricchezza pubblicistica in termini musicali e critici, ristabilisce un rigore esecutivo del quale si giovano massimamente le proposte interpretative, a livello concertistico e discografico. In tal modo l'incontro con la romanza tostiana torna a realizzarsi secondo un uso corretto che evidenzia senza più condizionamenti la qualità e il fascino della musica del compositore abruzzese. Peraltro oltre a questa nuova ottica squisitamente musicale, contribuiscono a ridefinire la valenza del personaggio, anche lo studio e la divulgazione della sua avventura biografica, che partì da Ortona, cuore del dolce litorale adriatico abruzzese, il 9 aprile 1846, per concludersi a Roma, all'Hotel Excelsior il 2 dicembre del 1916. Settanta anni esatti vissuti a Napoli, Londra, Milano, Roma come protagonista della vita musicale: al Conservatorio S. Pietro a Majella e poi come illustratore del repertorio napoletano con D'Annunzio e Salvatore di Giacomo, negli stretti rapporti con Casa Ricordi e con i celebri colleghi del suo tempo Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Boito, alla Corte inglese di Vittoria e Edoardo come insegnante di canto ma soprattutto come organizzatore della vita musicale dei sovrani, insegnante di Margherita di Savoia e animatore dei più esclusivi salotti aristocratici e borghesi di Roma.

Un aspetto di Tosti non è stato mai sufficientemente preso in considerazione:

la sua quotidiana militanza nella vita musicale. Le sue romanze sono il prodotto finale di un'attività esercitata con costante impegno ed intelligente discrezione. Egli fu innanzitutto un grande insegnante di canto e come tale probabilmente l'ultimo esponente della scuola di canto di ascendenza napoletana: trasfondeva nelle sue romanze tutta la sapienza di una tecnica inossidabile che giornalmente esercitava con i professionisti (tutti i grandi che frequentavano le stagioni del Covent Garden tra il 1880 e il 1910 andavano spessissimo a studiare le opere con lui, dalla Melba alla Tetrizzini, da Caruso a Scotti) e con i dilettanti. Era poi un inarrivabile animatore di serate musicali: aveva una elegante voce di tenore leggero, riusciva a cantare e suonare per ore, ad accompagnare il grande cantante o a soddisfare dignitosamente le velleità dell'aristocratica padrona di casa. Con queste originali peculiarità lasciò Roma nel 1875 e andò a fare fortuna a Londra dove era già conosciuto negli ambienti diplomatici che avevano frequentato la giovane capitale italiana. Il compositore venne dopo: delle quasi 400 romanze catalogate, nel 1876, a trent'anni, ne aveva composto una decina. E negli anni '80, intorno ai quaranta anni cioè, nel pieno della maturità, che inizia una fitta stagione compositiva, i cui frutti non subiranno mai alterne risultanze estetiche. È probabilmente in questo modo inconsueto di essere musicista che risiede il suo successo in vita e l'indistruttibile valore delle sue romanze. Ecco che riesaminare l'attività del musicista militante ci aiuta a meglio comprendere il compositore e nello stesso tempo ci offre lo spunto anche per fare delle riflessioni su questo oblio critico che ha penalizzato lungamente Tosti e la sua musica.

Oggi abbiamo il necessario distacco per rileggere tutto quel periodo con attenzione, e con sorpresa ci accorgiamo che non era tutto da buttar via. C'è da credere infatti che il "caso Tosti" sia primo tra altre avventure di riscoperta musicologica nel "liberty" musicale italiano. Certo la sua figura è particolare e probabilmente unica, ma il genere che egli trattò, la "romanza", ebbe numerosissimi autori fedeli tra i compositori italiani che pure hanno lasciato pagine importanti. È questo un capitolo della storia della musica italiana tutto da scrivere. Partendo da Tosti, perché no?

© *Francesco Savitale*

Mi sembra indispensabile presentare l'integrale discografica *The Song of a Life*, richiamando direttamente quanto scritto da Francesco Sanvitale ideatore del progetto nato in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Foligno e direttore emerito dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, deceduto prematuramente ad aprile del 2015:

*Questo nuovo progetto che non sostituisce l'altro, né vi si sovrappone, si caratterizza per un taglio diverso cui contribuiscono varie componenti: l'esecuzione, per la prima volta in forma integrale e sistematica, dei brani di Tosti per canto e pianoforte in 20 concerti a Foligno ed Ortona [...]; la seconda caratteristica è la scelta cronologica delle esecuzioni [...]*

Questi elementi di novità che caratterizzano il nuovo progetto che stiamo portando avanti oggi possono essere considerati in una luce diversa dopo le prime registrazioni. Infatti l'intuizione di Sanvitale si è rivelata corretta. Uscire dal consueto repertorio tostiano, quello consolidato nel repertorio: *Malia*, *'A Vucchella*, *Marechiaro*, *Ideale*, *L'alba separa dalla luce l'ombra*, ecc. per affrontare qualcosa che poteva essere rischioso. Eravamo proprio sicuri che tutte le composizioni di Tosti fossero realmente interessanti? E che potessero essere apprezzate da un pubblico già condizionato dagli ascolti degli *evergreen*? Nessuno, nemmeno gli interpreti tostiani più raffinati, avevano affrontato ancora il repertorio del maestro ortonese in questa ottica e quindi le idee e le supposizioni, suffragate da una inconfondibile cifra stilistica dovevano comunque essere confermate. Con il progetto discografico abbiamo avuto la definitiva conferma. La possibilità di ascoltare i brani composti nello stesso periodo, uno accanto all'altro, ci ha aperto uno scenario diverso che ha confermato alcuni elementi già chiari. Prima di tutto la capacità che Tosti aveva di affrontare un testo e di tradurlo con efficacia in musica. E visto che i testi prescelti erano diversissimi per lingua (italiano, inglese e francese), per contenuto, per occasione, per destinazione, non era semplice l'operazione artistica. Per fare un paragone con il teatro o il cinema un grande attore si riconosce per la sua duttilità e per la capacità di rendere i personaggi

in modo diverso, meravigliando per le doti camaleontiche. A volte gli attori invece interpretano quasi sempre lo stesso personaggio, sebbene con qualche variante. Per la musica può essere lo stesso. Nel nostro caso invece Francesco Paolo Tosti è riuscito a fondere mirabilmente musica e testi creando una grande varietà di soluzioni. Quel mondo tostiano che a volte potrebbe sembrare confinato e a volte costretto entro le dinamiche amorose positive e negative, dell'amore ricambiato o avversato, inespreso, non compreso, impossibile, subito o anelato, mostra nella proposta cronologica altri scenari. Questo risultato è esaltato dagli interpreti prescelti che sono degli specialisti del repertorio tostiano ancorché spesso giovani o giovanissimi in quanto vincitori del concorso internazionale celebrato ad Ortona e dedicato all'interpretazione della romanza da salotto. Si tratta in questo caso dell'altro aspetto cruciale che determina le scelte congiunte dell'ente ortonese e dell'Associazione Amici della Musica di Foligno e del suo direttore artistico Marco Scolastra. Infatti gli interpreti in quanto, come oggi si dice, coautori hanno una responsabilità molto grande. Non a caso lo staff dell'Istituto Nazionale Tostiano (i pianisti Isabella Crisante, Marco Moresco, Luisa Prayer) e il maestro Scolastra sono attenti alle scelte che devono rispondere a specifiche caratteristiche artistiche ed interpretative ma anche linguistiche vista la pluralità delle lingue tostiane. Cosa nient'affatto banale. Nell'anno delle celebrazioni della morte del grande compositore italiano (1916-2016) questo patrimonio di musica e di arte deve essere riproposto e veicolato secondo una matura consapevolezza critica che poggia sui trentatré anni di vita dell'Istituto Nazionale Tostiano e sugli studi di Francesco Sanvitale che, anche nel prefigurare il progetto discografico dell'integrale tostiano, ha riconfermato il suo grande intuito. Quindi l'anno di Francesco Paolo è indubbiamente anche l'anno di Francesco.

© Gianfranco Miscia, Istituto Nazionale Tostiano Ortona

Co-production by Associazione Amici della Musica di Foligno  
and Istituto Nazionale Tostiano di Ortona



in partnership with Comune di Trevi



Comune di Trevi



## TOSTI THE SONG OF A LIFE, VOL. 1

### SUNGTEXT

#### CD1

1. L'Augurio, stornello (text by Ernesto Forte, CS1)

Ai bagni di Lucca CS7

2. 1. Povero fiore!... (text by Raffaele Salustri, known under the pseudonym Trilussa)

3. 2. Tutto per me sei tu!... (text by Madonnina Malaspina)

4. 3. Sognai!... (text by Raffaele Salustri)

5. 4. Ha da venir!... (text by Alfredo Morgini)

6. 5. Vuol piovere!... (text by Eva Cattermole-Mancini)

7. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire!... (text by Enrico Fiorentino)

8. 7. Saprò morire!... (text by Madonnina Malaspina)

9. Non m'ama più, melodia (1874, text by anonymous, CS8)

10. Ti rapirei! Barcarola (1873, text by Felice Romani, CS9)

11. Oh! Quanto io t'amerei!... melodia (1875, text by Francesco De Renzis, CS10)

12. La rinnovazione (dell'abbonamento al Fanfulla) canzonetta (1875, text by Canellino, pseudonimo L. Cesana, CS11)

13. Signorina!... Letterina amorosa (1875, text by Ugo Pesci, CS12)

14. O ma charmante! CHANSON (1876, TEXT BY Victor Hugo, CS13)

15. M'amasti mai?... melodia (1876, text by Enrico Panzacchi, CS14)

16. Ne me le dites pas! Melodia (1876 opp. 1880/1888?, text by Paul Solanges, CS15)

17. Non mi guardare!... melodia (1876, text by Ferdinando Martini, CS16)

18. Serenata d'un angelo (1876, text by Enrico Panzacchi, CS17)

19. T'amo ancora! Melodia (1877, text by L. M. Cognetti, CS18)

20. Lontan dagli occhi... ballata (1877, text by Ferdinando Martini, CS19)

21. Oblìo!... melodia (1877, text by Naborre Campanili, CS20)

22. Plaintes d'Amour, mélodie (1877, text by Anchille de Lauzières, CS21)

23. Chi tardi arriva, male alloggia! Proverbio (1877, text by Ugo Pesci, CS22)

24. Ride bene chi ride l'ultimo! Proverbio: risposta a "Chi tardi arriva male alloggia" (1877, text by Ugo Pesci, CS23)

CS = Catalogo Sanvitale

#### 1. L'augurio

*versi di Ernesto Forte*

Lunge dai cari miei sott'altro cielo  
A te volgo i sospir d'un mesto core  
Ed ogni sera palpitante anelo  
Sull'ali leggerissime d'amore.

Vo' ricercando col pensier la bella  
Desiata patria mia, e i miei parenti:  
E nel pensier la libera favella  
Voce paterna in teneri concetti.

E più m'avanzo col pensiero invano  
Ch'el paterno mio lito è assai lontano.

E rammento i miei dì che passar belli  
Accanto al padre mio, sotto il mio cielo:  
Non fia che dal mio core si cancelli  
La ricordanza di quei dì che anelo.

Posato il capo mio giovine ancora  
Sul sen del padre mio tutta provai  
La voluttà che l'anima inammora  
E l'innocente amore palpitai.

Accento sacro della mia parola  
Al padre mio tu prestamente or vola.

#### "Ai Bagni di Lucca"

##### 2.1 Povero fiore!..

*versi di Raffaele Salustri*

Tu forse al del sorridere,  
Povero fior, volevi;  
Ma de la morte il soffio  
Spense i tuoi dì sì brevi!  
Ah! le tue foglie io bacio,  
O inaridito fior,  
Perché tu sei l'immagine  
Del povero mio cor!

Anch'io volea sorridere  
Ai sogni, alle speranze;  
Ma come nebbia sparvero  
L'eteree sembianze!

Ah! posa su' miei palpiti,  
O inaridito fior;  
Tu sei la mesta immagine  
Del povero mio cor!

##### 3.2 Tutto per me sei tu!..

*versi di Madonnina Malaspina*

Chiesi ai pianeti un raggio,  
Ad una bella il cor,  
A le stagioni il maggio,  
Ed il profumo ai fior –

Una romita stella  
Si volse a me dal ciel:  
"Garzone alla tua bella,  
Farò di luce un vel."

E un bottoncin di rosa  
Lieto mi pispigliò:  
"Garzone alla tua sposa,  
Il seno adorerò."

La lodola errabonda  
Intesi mormorar:  
"La tua fanciulla bionda,  
Ti dovrà sempre amar."

La vaga primavera  
Mi sussurrò così:  
"Per l'anima che spera,  
Vien maggio ad ogni dì."

Ed ora, o mia fanciulla,  
Aprimi il ciel quaggiù.  
Pei' me la terra è nulla,  
Tutto per me sei tu.

#### 4.3 Sognai!..

*versi di Raffaele Salustri*

Tu vuoi saper perché son mesta tanto,  
Perché negl'occhi miei leggi il dolor?..  
Ah! taci, v'è una lagrima di pianto  
E niun la terge, perché chiusa è in cor.

Sognai! sognai di luce e di profumi,  
Bella la vita un dì sorrise a me,  
Or lascia che solinga io mi consumi  
Ahi! nel dolore che il destin mi diè.

Tu vuoi sapere qual'arcana febbre  
Fa il mio giovine volto impallidir?..  
Ah! taci, non scrutar il vel funebre  
Delle memorie mie, de' miei martir.

Sognai! sognai di luce e di profumi,  
Bella la vita un dì sorrise a me,  
Or lascia che solinga io mi consumi  
Ahi! nel dolore che il destin mi diè.

#### 5.4 Ha da venir!...

*versi di Alfredo Morgigni*

Non mi togliete questa speranza,  
Dite, il mio sogno s'avvererà?  
Ed una mesta cara sembianza  
All'amor mio risponderà:

Senza un amore meglio è morir;  
Ma l'amor mio ha da venir.

Ha da venire! quest'alma ardente  
Egli, il Signore, me la formò,  
E solo un'altra alma gemente  
Io notte e giorno gli chiederò –

Senza un amore meglio è morir;  
Ma l'amor mio ha da venir.

#### 6.5 Vuol piovere!...

*versi di Eva Cattermole-Mancini*

La campana d'un vecchio monastero  
Fè nel silenzio risuonare un botto –  
Torna, torna o mio bello!., il cielo è nero  
Come volesse piovere a dritto!

Io qui seduta alla finestra accanto,  
Col desiderio il tuo venire affretto...  
Passano l'ore... sono stanca tanto!..  
Mi vince il sonno... e pur fedele aspetto –

Torna!.. E mentre gelata in sulla via  
L'acqua cadrà nel turbine improvviso,  
Cadrà nel caldo della stanza mia  
Una pioggia di baci in sul tuo viso!..

#### 7.6 Altro è parlar di morte - altro è morire!...

*versi di Enrico Fiorentino*

Dicevi ch'eri tanto innamorato,  
E lo dicevi in sì dolce maniera,  
Che nemmeno per sogno avrei pensato  
Che tu potessi dir ciò che non era;  
Piuttosto che restar da me diviso  
Giuravi un dì che ti saresti ucciso;  
Oggi però, ne devi convenire,  
Altro è parlar di morte, altro è morire!

Ci siam lasciati! Nel tuo cor si perde  
La memoria perfin del mio semiante;  
Ucciso non ti sei, ma vivo e verde  
Rigiri in cerca d'una nuova amante;  
Ed a quest'ora, se mi avessi amato,  
Saresti bello e morto e sotterrato  
Felice te che almen ti si può dire:  
Altro è parlar di morte, altro è morire!

#### 8.7 Saprò morir!...

*versi di Madonnina Malaspina*

Non ti ricordi, dolce amor mio,  
Quando venisti nel mio castel,  
Ed io turbata nel dirti addio  
Vidi in te l'anima del mio fedel?

Io mi ricordo del tuo sorriso  
Che geli e vampe pur or mi dà,  
No, quel momento di paradiso  
Sull'ali al tempo non fuggirà –

Nell'onda azzurra del cheto lago  
Ci siamo specchiati, ricordi tu?  
Era raggianti la nostra imago,  
Non la rividi così, mai più!...

Deh! ti ricorda che un nume arcano  
D'un nodo eterno ci volle unir,  
Che se tu il frangi, se vai lontano,  
Superba e sola saprò morir -

#### 9. Non m'ama più

*versi di anonimo*

A che ti giova il vivere  
S'egli t'ha franto il core,  
Nudir sinceri palpiti  
Per un perduto amore?  
A che ti giova l'estasi  
Comprata col dolore?  
Chi nasce tra le lagrime  
Privo di speme ei muor.  
Lieto ricordo d'un amor che fu,  
Io l'amo tanto ed ei non m'ama più.

Interrogai l'empireo  
Ma non aveavi stella,  
Che al pari di quell'angelo  
Fosse gentile e bella.  
Gridai nel mio delirio,  
Richiesi a Dio e al ciel,  
Chi col mio cor togliami  
L'amante mio fedel.  
Lieto ricordo d'un'amor che fu,  
Io l'amo tanto ed ei non m'ama più.

**10. Ti rapirei!***versi di Felice Romani*

Oh! se tu fossi meco  
Sulla barchetta bruna,  
Che al raggio della luna  
Vedi pel mar fuggir!

Oh! se tu fossi meco  
Ti rapirei, mio bene,  
Alle infelici arene  
Dove dobbiam languir.

Soli, per l'ampio seno  
Dell'oceàn dormente,  
Soli, del ciel tacente  
Sotto l'immenso vel.

Libero pianto almeno  
Sparger potremmo uniti,  
Lamenti non traditi  
Da testimon crudel.

E in rammentar gli orrori  
Di questa vita oscura,  
La tua, la mia sventura  
Ed il comun soffrir;

Stancati viatori,  
Noi chiederemmo al mare  
O porto per posare,  
O abisso per morir.

**11. Oh! quanto io t'amerei!...***versi di Francesco De Renzis*

Oh! quanto io t'amerei, se la parola  
Che timida ti volgo e paurosa  
Potesse confidarti, che a te sola  
Sacra è la Fiamma nel mio core ascosa;  
Oh! quanto io t'amerei!...

Oh! quanto io t'amerei, se un tuo sorriso  
Mi ripagasse d'ogni mio sospiro:  
Oh! quanto io t'amerei, se il mio delirio  
Fosse un istante sol da te diviso;  
Oh! quanto io t'amerei!...

Oh! se una volta un raggio solo amico  
In me volgessi de la tua pupilla;  
Se l'amore che m'arde e che non dico  
In te accendesse solo una scintilla,  
Oh! quanto io t'amerei!...

Oh! se potessi d'una mia carezza  
Tutta coprirti, unico mio tesoro,  
Come sul mare l'amorosa brezza  
Copre di baci la tua chioma d'oro,  
Oh! quanto io t'amerei!...

**12. La rinnovazione [dell'abbonamento al Fanfulla]***Versi di Canellino*

Amabili lettrici,  
Con voi parlare io vo'!  
Invoco i vostri auspici,  
Amabili lettrici,  
Se siamo vecchi amici  
Or ora proverò.  
Amabili lettrici,  
Con voi parlare io vo'!

Pregate il signor padre,  
Poi vi dirò perché;  
Colla signora madre  
Pregate il signor padre:  
Pregate, o mie leggiadre,  
Lo sposo... oppur chi c'è,  
Pregate il signor padre,  
Poi vi dirò perché.

Non giunge più Fanfulla...  
(Parlate lor così!)  
La spesa è quasi nulla,  
Non giunge più Fanfulla...  
Di lui che ci trastulla  
L'associazion finì.  
Non giunge più Fanfulla...  
(Parlate lor così!)

Son ventiquattro lire,  
Sposo, fratel, papà!  
Così dovrete dire:  
Son ventiquattro lire!  
Non fatemi morire  
Per tal meschinità.  
Son ventiquattro lire,  
Sposo, fratel, papà!

Al vostro caldo attacco  
Nessun resisterà,  
Tutti cadran nel sacco  
Al vostro caldo attacco!  
Dite che l'almanacco  
Donato vi sarà;  
Al vostro caldo attacco  
Nessun resisterà.

(PS.) Se il signor padre intenerir si lascia  
Insieme col vaglia ha da spedir la fascia.

**13. Signorina... Letterina amorosa***versi di Ugo Pesci*

Signorina,  
Oramai da venti giorni  
La veggo ogni mattina entrare in chiesa,  
Rimango ad aspettar ch'Ella ritorni  
E sto nascosto per non farle offesa.

Quando la veggo mi si stringe il core,  
Non so più se star fermo o camminare:  
Brilla negli occhi suoi tanto splendore  
Che fisso in viso non la so guardare.

Ma non ne posso più d'un tal soffrire,  
E se non vuol mandarmi al camposanto  
Mi risponda, e scusando un tanto ardire,  
Abbia pietà di me che l'amo tanto.

**14. O ma charmante***versi di Victor Hugo*

L'aube naît et ta porte est close;  
Ma belle, pourquoi sommeiller?  
A l'heure où s'éveille la rose  
Ne vas-tu pas te réveiller?

O ma charmante  
Ecoute ici  
L'amant qui chante  
Et pleure aussi.

Tout frappe à ta porte bénie.  
L'aurore dit: je suis le jour.  
L'oiseau dit: je suis l'harmonie.  
Et mon coeur dit: je suis l'amour.

O ma charmante  
Ecoute ici  
L'amant qui chante  
Et pleure aussi.

Je t'adore ange et t'aime femme:  
Dieu qui par toi m'a complété  
A fait mon amour pour ton âme  
Et mon regard pour ta beauté.

O ma charmante  
Ecoute ici  
L'amant qui chante  
Et pleure aussi.

### 15. M'amasti mai?...

*versi di Enrico Panzacchi*

Vederti, amarti furo un'ora sola,  
Amarti sempre, il mio più gran desire;  
Per la dolcezza d'una tua parola  
Un tempo mi pareo dolce morire.  
Or che il destin per sempre ci separa,  
Or che ho perduto la speranza ornai,  
Non ho per te che una parola amara:  
M'amasti mai?

Ha la memoria de' tuoi baci il core,  
Ogni parola tua serba il pensiero;  
Ma non so se i tuoi baci eran d'amore,  
Se verace il tuo labbro, o menzognero.  
La voce dell'addio non mi conforta,  
Da te m'involo, e più non mi vedrai.  
Lascio un dubbio crudel sulla tua porta:  
M'amasti mai?

### 16. Ne me le dites pas!...

*versi di Paul Solanges*

Ah! dites-moi que Dieu, sur toutes choses,  
A fait tomber un voile triste et noir.  
Ah! dites-moi qu'Avril n'a plus de roses,  
Que rien ne brille au ciel quand vient le soir.  
Mais ne me dites pas, par grâce,  
Qu'il ne reviendra plus jamais,  
Son amour fut de ceux que rien n'efface,  
Et moi, je sais hélas! combien j'aimais!

Ah! dites-moi qu'après tant de souffrance  
Je vais toucher au terme des douleurs;  
Et, l'âme en deuil de ma triste espérance,  
Je sourirai pour mieux cacher mes pleurs.  
Mais ne me dites pas, par grâce,  
Qu'il ne reviendra plus jamais,  
Son amour fut de ceux que rien n'efface,  
Et moi, je sais hélas! combien j'aimais!

### 17. Non mi guardare!...

*versi di Ferdinando Martini*

Credilo, è inutile tu mi ripeta  
Che il mondo varchi vedovo e mesto;  
Credilo, è inutile farmi il poeta,  
Ormai la storia d'amor la so...  
Un desiderio breve è cotesto,

È fior da ogni aura vana commosso...  
Ma non piantarmi quegli occhi addosso,  
Che tu mi guardi così, non vo'.

Oggi t'appaghi d'un mio sorriso,  
D'ogni più tenue cenno cortese...  
Vorrai domani baciarmi in viso,  
Vorrai più tardi stringermi al cor...  
E poi? Com'altri muta paese,  
Sorrisi e baci mutar vorrai...  
Credilo, è inutile... ma cosa ci hai  
In quel tuo sguardo lusingator?

Par che ti lingua nella pupilla  
Quasi un ricordo d'amor perduto,  
Quasi una speme d'amor vi brilla...  
Ma abbassa gli occhi... voltati in là...  
La mente ho salda, l'animo ho muto,  
Libera ai moti del cor comando...  
Ma abbassa gli occhi, mi raccomando,  
Non mi guardare per carità.

### 18. Serenata d'un angelo

*versi di Enrico Panzacchi*

Alzati, o bella, e il tuo balcon disserra,  
Un angelo son io.  
Che de' tuoi luminosi occhi il desio  
Ha richiamato in terra.  
Le carezze di Dio per il tuo viso,  
Figlia dell'uom scordai,  
E son calato giù dal Paradiso,  
Che non vedrò più mai.

Apri, la notte è scura,  
Sento nell'ali l'aquilon gelato,  
E tutta la natura  
Par che mi gridi intorno il mio peccato.  
Lo spirito errabondo  
Io vo' rinnovellar sopra il tuo core;  
Dammi i dolor del mondo,  
Io ti darò degli angeli l'amore.

### 19. T'amo ancora!

*versi di L.M. Cognetti*

Allor che cadon l'ombra de la sera  
Cogli una margherita su quel prato:  
Le sue foglie in quell'ora di preghiera  
Potran dirti, crudel, quanto t'ho amato,  
L'ultima foglia ti cadrà sul core  
Come il ricordo del tradito amore;  
E su quel fiorellin ripensa allora  
Che se tu più non m'ami io t'amo ancora.

Pensa ch'io t'amo ancora, e se la squilla  
Lontana piangerà morente il giorno  
Al ciel rivolgi l'alma e la pupilla  
Ed il mio amore a te farà ritorno.  
Se mi tradisti, a te fedel son io,  
Chiedi del fallo tuo perdono a Dio,  
Torna al mio core, e potrò dirti allora  
Che se tu più non m'ami io t'amo ancora.

### 20. Lontan dagli occhi...

*versi di Ferdinando Martini*

Poiché quest'arte mia vi piace tanto  
E chiedete canzoni e storielle,  
Non mi faccio pregare, una ne canto  
Per voi, signore belle.

Eran pazzi d'amore; all'uno in viso  
L'altra i forti leggea moti del cor.  
Vivean nella speranza d'un sorriso,  
Antica brama non saziata ancor.

Egli parti: fur lacrime e lamenti,  
Cento volte gli addii si rinnovar...  
E della fede eterna i giuramenti  
Ripetè la celata eco sul mar.

Dell'oriente per la plaga estrana  
Egli l'affetto memore portò...  
Ma il procace pallor d'una Giorgiana  
Un giorno del suo duol lo consolò.

Egli tornò: compunto e dubbioso  
La nota soglia timido a varcar...  
Picchiò alla porta... e gliela aprì lo sposo  
Che impalmato ella avea presso all'altar.

Lontan dagli occhi...  
Non vi son catene  
Che il tempo non infranga od il destino...  
Dunque, signore mie, vogliate bene  
A chi vi sta vicino.

**21. Oblìo!...**  
*versi di Naborre Campanini*

Vivere teco, e da le verdi sponde  
Del fiume riguardar,  
Siccome l'onde incalzano l'altr'onde,  
E vederle passar.

Veder nei vespri nubi di viola  
Per l'etere vagar,  
Allor che il vento rapide le invola,  
E vederle involar.

Veder le rose nel mattin fiorite,  
E lasciarle languir;  
Vederle a sera vizzate e scolorite,  
E lasciarle morir.

Vivere teco, inconscio d'ogni cura  
Di feste e di dolor;  
Vedere il riso della pia natura  
E bramare il tuo amor.

Vivere ignoto al mondo ed in eterna  
Oblianza con te,  
Né mai sapere la vicenda alterna  
De la vita qual è.

Vivere teco, ed osservar che l'onde  
Passan le nubi e i fior;  
E sol, fra tutte cose moribonde,  
Eterno il nostro amor.

**22. Plaintes d'Amour**  
*versi di Achille de Lauzières*

Je ne veux pas pour toi bruler d'amour extrême  
Si tu ne peux m'aimer avec la même ardeur.  
Dieu le permettrait-il? seul faudra-t-il que j'aimer ?  
Qui voudrait imposer ce supplice à mon coeur?

Si tei était mon sort, peut-être, moins cruelle,  
Pourrais-tu te surprendre à m'aimer à ton tour  
Mais ce serait trop tard, car la mori qui m'appelle

M'aurait déjà dans l'ombre englouti sans retour.

Alors, comme lous ceux qu'un vif regret accable,  
Tu porterais un jour tes pas vers le saint lieu...  
Bientôt le repentir d'un abandon coupable  
T'aurait par la prière élevé jusqu'à Dieu.

Tu ferais plus encore: la nuit quand tout sommeille  
Tu courrais pour chercher, là... l'asile des morts,  
Où parmi les tombeaux la douleur toujours veille  
Tel que l'amer souci qui s'attache au remords.

Et là comme une flamme errante et fugitive,  
S'allumant sur ma tombe aux rayons de ma foi,  
Mon âme, aimante encore, bien que triste et plaintive,  
Dans un dernier adieu s'étendrait devant toi.

**23. Chi tardi arriva - male alloggia!**  
*versi di Ugo Pesci*

Credilo pure a me, bel giovinetto,  
E inutile far gli occhi rubacuori:  
Smetti di sospirar; te l'ho già detto  
Tanto non m'innamori!

Hai l'occhiello dell'abito fiorito  
Ora di rose, ora di gelsomini;  
Qual sia fra tutti il fior mio preferito  
Pure non l'indovini.

Tutte quell'ore inutilmente spese  
A passeggiar davanti a casa mia  
Si chiamano, sai come, al mio paese?  
Tempo buttato via.

Da un anno intiero tu rigiri e guardi;  
A quest'ora dovresti avere inteso  
Che alloggia sempre mal chi arriva tardi;  
Questo è già posto preso.

**24. Ride bene chi ride l'ultimo!**  
*versi di Ugo Pesci*

Rida, rida; lo so  
Che è inutile parlare: ha ragion lei,  
Non s'avvezzi però  
A burlarsi così de' fatti miei.

Delle molto più astute  
Son diventate umili e supplicanti,  
E il mondo le ha vedute  
Raccomandarsi ai già sprezzati amanti.

Uno vendica mille,  
E quell'uno anche a lei può capitare;  
Stia attenta alle faville  
Perché il fuoco finisce per scottare.

Non canzoni la gente,  
Risparmi i suoi motteggi e le sue sfide;  
E tenga bene a mente,  
Che ride bene l'ultimo che ride.

**CD2**

1. Amore! Tempi di valzer (1878, text by Carmelo Errico, CS24)

Prime melodie (1878, CS25)

2. 1. Tenebre e luce (text by Ardizzoni)
3. 2. Sorridimi (text by Giuseppe Della Valle)
4. 3. Al mar! (text by Enrico Bonadio)
5. 4. Il salice (text by Leone Emanuele Bardare)
6. 5. Son matto? (text by the Prince of Sirignano)

7. Ricordati di me!... melodia (1878, text by Giuseppe Della Valle, CS26)

8. Dis-moi donc!... ballade russe (1878, text by La Contessa di Castellana, pseudonym of Sofia Acquaviva D'Aragona, CS27)

9. T'affretta! Canzone barcarola (text by Giuseppe Della Valle, CS28)

10. For Ever and For Ever! song (1897, text by V. Fane, pseudonym of Mary Montgomerie Lamb, CS29)

Canti popolari abruzzesi (1879, versione ritmica of R. Petrosomolo, CS30)

11. 1. Dal petto il cor m'hai colto
12. 2. Mamma, mamma, lasciami andare
13. 3. L'amor mio partì soldato
14. 4. Che mai t'ho fatt'amor?
15. 5. Tu mi vuoi tanto bene
16. 6. La rosa senza spine non può stare
17. 7. Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro
18. 8. Crudele Irene tu m'hai lasciato
19. 9. Perché vuoi tu fidar la barca al mare
20. 10. Mi dicono tutti quanti montagnola
21. 11. Se dirti una parola
22. 12. O mamma, mamma, stringimi al tuo cuore
23. 13. Fanciullo appena ti parlai d'amore
24. 14. Dammi un ricciolo dei capelli
25. 15. Perché chinati gli occhi

Pagine d'album (1879, text by L. Stecchetti, CS31)

26. 1. Spes, ultima dea
27. 2. Nell'aria della sera
28. 3. Donna, vorrei morir
29. 4. Quando cadran le foglie
30. 5. Quando tu sarai vecchia

31. Les papillons mélodie (1879, text by T. Gautier, CS32)

32. Vieille chanson temps de valse (1879, text by A.C. Swinburne, CS33)

33. Il pescatore di coralli melodia (1879, text by Conte Ippolito Mele, CS34)

34. Vous et moi! Mélodie (1879, text by Countess de Castellana, pseudonym of

Dosia Acquaviva D'Aragona, CS35)

35. Dopo!... (1877, text by Ferdinando Martini, CS36)

**1. Amore!...**

*versi di Carmelo Errico*

Di splendori e di effluvi  
Era piena la stanza;  
E volavam nel turbine  
Di vorticoso danza.

Volavam come tortore  
Portate dall'amore;  
E sul tuo cor tremavano  
Le fibre del mio core.

Ed or te cerco al tacito  
Discolorar del giorno;

Te chiamo quando sfolgora  
Limpido il sole intorno.

Te sento nella tepida  
Aura che spira in maggio;  
Te veggo solitario  
Delle stelle nel raggio.

Se' tu, tu sol dell'anima  
La luce ed il sorriso;  
Delle mie veglie l'estasi,  
De' sogni il paradiso.

Di splendori e di effluvi  
Tutta è piena la stanza;  
Stringimi al cor nel turbine  
Di vorticoso danza.

**"Prime melodie "****2.1 Tenebre e luce**

*versi di Ardizzoni*

Bruno è il tuo crine e pallido il tuo viso  
Ed è l'anima tua tenebre e luce,  
Né il tuo amore so ben se mi conduce  
Verso l'inferno o verso il paradiso.

Pur ti seguio dovunque e s'anco eterno  
Fosse il martir che tu mi serberai,  
S'io diviso da te non sarò mai  
Rido del paradiso e dell'inferno.

Io numerava un tempo i giorni miei  
Come fan tutti dal passar dell'ore,  
Ed or dove son io se tu non sei  
Non so se il giorno nasce o il giorno muore.

Ed io senza di te sono e non sono,  
Muovo sperando e di speranza vivo;  
Rumori ha il mondo e non ascolto suono;  
Morto non sono e son di vita privo.

**3.2 Sorridimi**

*versi di Giuseppe Della Valle*

Angiolo mio, sorridimi,  
Volgi lo sguardo a me;  
Ognor d'affetti fervidi  
Batte il mio cor per te.

Tu m'hai rapito i palpiti,  
La pace più non ho.  
Dolce amor mio, sorridimi d'amor,  
O di dolor morirò

E sempre assorta ho l'anima  
Nell'ansia dell'amor,  
Le tue pupille splendide  
Ho sempre nel mio cor.

Io vengo a te nei fervidi  
Sogni che amor creò,  
Dolce amor mio, sorridimi d'amor,  
O di dolor morirò

**4.3 Al mar!...***versi di Enrico Bonadio*

Tutto è silenzio per il creato,  
In lago argenteo s'è il mar cangiato;  
Nina, deh! affrettati; a che tardar?  
Già gli astri brillano... al mar, al mar.

Qui sulla gondola, o mia diletta,  
D'amore il gaudio, vieni, t'aspetta;  
T'invita l'aura col sussurrar...  
Già gli astri brillano... al mar, al mar.

Vieni e coll'ansia d'un puro amore,  
D'un bacio l'estasi colmi del core,  
Uniamo i palpiti, a che tardar?  
Già gli astri brillano... al mar, al mar.

**5.4 Il salice***versi di Leone Emanuele Bardare*

All'ombra di quel salice,  
Dai rami ognor piangenti  
Presto sovente, o cara,  
A meditar gli eventi.

E nella lor caligine  
Più figgo il mio pensiero  
Più minaccioso e nero  
Si mostra l'avvenir.

Pari al tuo fato, o salice,  
Nel mondo è il fato mio;  
Come tu, sempre a piangere  
M'ha condannato Iddio.

Fanciullo piansi, giovane  
Cangiossi in pianto amore,  
Né mai brillò sul core  
La speme ed il desir.

**6.5 Son matto?...***versi di Principe di Sirignano*

Tutti mi dicono: voi matto siete,  
In fronte vi si legge la follia.  
Ed io rispondo ognor: voi non sapete  
Quello ch'io soffro ognor all'anima mia.

E creder deggio al nome che m'è dato,  
Se matto valga dire innamorato.

Voi folle mi credete perché il riso  
Unisco ai miei dolori ed al mio pianto,  
Perché talora il mio pallido viso  
Passa dal color bianco all'amaranto.

Se rido e piango o cangio di colore,  
Matto sarò, ma lo sarò d'amore.

**7. Ricordati di me!...***versi di Giuseppe Della Valle*

Non mancarmi d'amor, non darmi oblio,  
Che io son lontano e vivo sempre solo;  
Come un fior tra le spine è il core mio,  
Pieno e dolce di affetti in mezzo al duolo.

Non obbliarmi! e quando il sol declina  
Sui nostri monti, e i campi si fan mesti,  
Ricordati di me, de la divina

Nota d'amor che, lieta, mi dicesti.

La tua gentil sembianza ò sempre in petto,  
Lo sguardo, i vezzi, i palpiti, i sospiri;  
Nel cor mi porterò l'antico affetto,  
Fiorirò la mia speme coi desiri.

Non obbliarmi, o caro angiol d'amore:  
Ricordati di me, che t'amo tanto;  
Serbami sempre la tua fede in core,  
Ché non tramonti questo arcano incanto!

**8. Dis-moi donc!...***versi di La Comtesse de Castellana*

Dis-moi donc, la bonne mère,  
Toi qu'on vient tant consulter,  
Quelle est la souffrance amère  
Qu'en moi je sens palpiter?...  
La nuit, lorsque je repose,  
Un serpent me mord au coeur.  
Je veux prier, mais... je n'ose.  
J'aime l'ombre... et j'en ai peur!

Le matin, quand l'oiseau chante,  
Mon coeur sauté et chante aussi,  
Mais si le vent se lamente,  
Je voudrais pleurer ainsi!  
Dis-moi donc pourquoi je tremble  
Quand je vois, sur mon chemin,  
Deux heureux passer ensemble  
En se tenant par la main?

«Pour que la rose fleurisse,  
Enfant, il faut le printemps;  
Pour que jeunesse languisse  
Que d'aimer ce soit le temps!  
Cette chanson vagabonde  
Qu'on te chante nuit et jour,  
Cette peur douce et profonde,  
Cette flamme... c'est l'Amour!»

**9. T'affretta!***versi di E. Caro*

La notte è scintillante di fiammelle,  
O giovinetta!  
Vieni a vedere quanto sono belle;  
Scendi: t'affretta!

Una stellata conca pare il lago,  
O giovinetta!  
Vieni a specchiarvi la tua dolce imago;  
Scendi: t'affretta!

Il tempo fugge e porta via le stelle...  
E non aspetta!  
Se tu vuoi salutar le tue sorelle,  
Scendi: t'affretta!

Mentre le guarderai qui sul mio core  
Ti terrò stretta!...  
Ahi non temer!... verrà con noi l'Amore,  
Nella barchetta!...

**10."For Ever and For Ever!"***versi di Violet Fane*

I think of all thou art to me,  
I dream of what thou canst not be;  
My life is curst with thoughts of thee  
For ever and for ever!

My heart is full of grief and woe,  
I see thy face where'er I go;  
I would, alas! it were not so  
For ever and for ever!

Perchance if we had never met,  
I had been spared this mad regret,  
This endless striving to forget,  
For ever and for ever!

Perchance if thou wert far away,  
Did I not see thee day by day,  
I might again be blithe and gay,  
For ever and for ever!

Ah, no! I could not bear the pain  
Of never seeing thee again!  
I cling to thee with might and main,  
For ever and for ever!

Ah! leave me not! I love but thee!  
Blessing or curse, which e'er thou be,  
Oh! be as thou hast been to me,  
For ever and for ever!

**Canti popolari abruzzesi  
versione ritmica di R. Petrosemolò****11.1 Dal petto il cor m'hai tolto,  
O villanella;**

E a te non costa molto  
Amarmi, o bella.

Poi come al prato il fiore,  
E l'erba all'orto;

Ti sarà fido il core,  
E vivo e morto.

**12.2 Mamma, mamma, lasciami andare**

Là nella chiesa del buon Signore.  
Colla bocca potrò pregare  
Mentre cogli occhi farò l'amore.

Mamma, mamma fo' la preghiera,  
Tu non lo credi, con tanto ardore.  
Prego il cielo mattina e sera  
Che dell'amante mi serbi il core.

13.3 L'amor mio partì soldato  
Ed ancor non è tornato;  
Ma ritorni o non ritorni  
L'amor mio sempre sarà.

Per la patria è andato in guerra  
Per difender la sua terra;  
Ma ritorni o non ritorni  
L'amor mio sempre sarà.

S'egli è fido al suol natio  
Fida a lui sarò pur io;  
Ma ritorni o non ritorni  
L'amor mio sempre sarà.

Mi rammenta ogni persona  
Che la guerra non perdona;  
Ma ritorni o non ritorni  
L'amor mio sempre sarà.

E s'ei compie il suo dovere  
Del mio cor non può temere;  
Ma ritorni o non ritorni  
L'amor mio sempre sarà.

**14.4 Che mai t'ho fatt'amor, che non mi guardi?**

Dimmelo, per pietà: non più ritardi.

La lunga chioma bionda e il tuo bel viso  
Angiol ti fan sembrar del Paradiso.

Se ti tormento, o cara, ah! non son io.  
E questo cor la causa, è l'amor mio.

**15.5 Tu mi vuoi tanto bene,**

Io ti vo' mia;

Darti la mano, o cara,  
Però non oso.

La dote ti prepara  
Ed io ti sposo.

**16.6 La rosa senza spine non può stare,**

Tu senza innamorar non sai guardare.

La rosa senza spine non può stare,  
Tu senz'amore non puoi star, carina.

Senza le spine non può star la rosa,  
Tu senz'amare non puoi farti sposa.

**17.7 (Uomo) Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro**

Io dell'aperto al gelo, o mio tesoro... ah!  
(Donna) Di te m'incresce tanto, o bel cantore  
Fredda non son ma ho già donato il core.  
(Uomo) Deh! muoviti a pietà delle mie pene  
Durezza a cor gentil non si conviene... ah!  
(Donna) Io penso nei miei sogni all'amor mio  
Tu non perdere il tempo e va con Dio... ah!

**18.8 Crudele Irene, tu m'hai lasciato,**

Tu m'hai tradito, abbandonato, oh!  
Ma pure, credilo, non me ne importa,  
Un'altra bella ritroverò, oh!

Cento fanciulle di ogni sorta  
A me promettono novello amore.  
Ma, traditrice, ridammi il core  
Che quel tuo sguardo a me rubò.

Tu piangi, tu piangi,  
O come io rido! ah! ah.

Irene, credilo, è un sogno matto  
Quel che lasciandomi tu forse hai fatto, oh!  
Pensavi certo ch'io ne morissi,  
Ma di te presto mi scorderò, oh!

E se tu allora te ne pentissi  
Io riderei del tuo dolore.  
Ma, traditrice, ridammi il core  
Che quel tuo sguardo a me rubò.

Tu piangi, tu piangi,  
O come io rido! ah! ah.

### 19.9 Perché vuoi tu fidar la barca al mare

Se il vento t'è contrario a navigare?

La barca senza vele non può andare  
E per forza l'amor non lo puoi fare.

### 20.10 Mi dicono tutti quanti montagnola

Come della montagna io fossi sola,  
Io fossi sola della montagna;  
Ma di ciarle non ho cura,

Sol che m'ami il mio tesor,  
Sol ch'io possa esser sicura  
Dello scettro del suo cor.

Ah!... Col guardo amor consiglia,  
Ma poi non sente amor Ah!...  
Un angelo somiglia,  
Ma tien di gelo il cor.

Io son contenta d'esser di montagna  
Infin che l'amor mio non se ne lagna,  
Non se ne lagna, io son contenta;

Vo' piacere al mio diletto,  
I suoi voti vo' compir,  
Tutto il resto me a dispetto,  
Mi dà legge il suo desir.

Ah!... Col guardo amor consiglia,  
Ma poi non sente amor Ah!...  
Un angelo somiglia,  
Ma tien di gelo il cor.

### 21.11 Se dirti una parola

Io potessi d'amor, la-ri-ri-rà,  
O se mai trovarti sola, sola, sola, sola  
Serrarti al cor.

Nello stringerti al seno  
Compiuto ogni desir, la-ri-ri-rà,  
Io vorrei di gioia pieno, pieno, pieno, pieno  
Baciarti e morir.

### 22.12 O mamma, mamma, stringimi al tuo core,

Ch'io son piena d'affanno e di dolore.

Dimmi tu, mamma, ch'ei non ha scordato,  
L'amore tante volte a me giurato.

L'amava tanto, mamma, e m'ha tradito,  
S'egli non torna io non avrò più vita.

### 23.13 Fanciullo appena ti parlai d'amore,

Garzone t'adorai come il buon Dio  
Tu per trastullo mi donavi il core  
E giocando irridevi all'amor mio.

Domani appiè dell'ara al nuovo affetto  
Darai promessa d'illibata fede  
Io coll'antico amor sepolto in petto  
Porrò domani in altra terra il piede.

### 24.14 Dammi un ricciolo dei capelli,

la gnicche, la gnocche, la carichicò,  
Così biondi, così belli.  
Vuoi saper che farne io vo'?  
L'avrò in luogo di giojelli,

la gnicche, la gnocche, la carichicò.

Di tua mano donami un fiore,  
la gnicche, la gnocche, la carichicò,  
Da serbarlo sopra il core.  
Vuoi saper che farne io vo'?  
Un emblema dell'amore,  
la gnicche, la gnocche, la carichicò.

Dammi il core, mio giovinetto,  
la gnicche, la gnocche, la carichicò,  
È gran tempo che l'aspetto.  
Ma del cor che mai farò?  
La mia immagine ci metto,  
la gnicche, la gnocche, la carichicò.

### 25.15 Perché chinati gli occhi

Hai sempre innanzi a me?  
Poco amor,  
Poco ardor  
Per me, bella tu senti nel cor.

Innalza gli occhi al cielo,  
Lieta vederti io vo',  
E l'ardor  
E l'amor  
Io vo' leggere nel tuo cor.

Ma forse del tuo gelo  
Un dì trionferò,  
Tanto ardor,  
Tanto amor  
M'hai tu acceso, fanciulla, nel cor.

### "Pagine d'album"

#### versi di Lorenzo Stecchetti

### 26.1 Spes, ultima dea (...3 aprile...)

Ho detto al core, al mio povero core:  
– Perché questo languor, questo sconforto? –  
Ed egli m'ha risposto – E morto amore! –

Ho detto al core, al mio povero core:  
– Perché adunque sperar se amore è morto? –  
E m'ha risposto – Chi non spera, muore.

### 27.2 Nell'aria della sera

Nell'aria della sera umida e molle  
Era l'acuto odor de' campi arati  
E noi salimmo insiem su questo colle  
Mentre il grillo stridea laggiù nei prati.

L'occhio tuo di colomba era levato,  
Quasi muta preghiera, al ciel stellato.

Ed io che intesi quel che non dicevi  
M'innamorai di te perché tacevi.

### 28.3 Donna, vorrei morir

Donna, vorrei morir, ma confortato  
Dall'onesto tuo amor;  
Sentirmi almeno una sol volta amato  
Senza averne rossor.

Vorrei poterti dar quel po' che resta  
Della mia gioventù;  
Sovra l'omero tuo piegar la testa  
E non destarmi più.

**29.4 Quando cadran le foglie**

Quando cadran le foglie e tu verrai  
A cercar la mia croce in composanto  
In un cantuccio la ritroverai  
E molti fior le saran nati accanto.

Côgli allor tu pe' tuoi biondi capelli  
I fiori nati dal mio cor: son quelli

I canti che pensai ma che non scrissi,  
Le parole d'amor che non ti dissi.

30.5 Quando tu sarai vecchia  
Quando tu sarai vecchia e leggerai  
Questi poveri versi accanto al fuoco,  
Rivedrai colla mente a poco a poco  
I giorni in che ti amai

E ti cadrà sul petto il viso smorto  
Per la memoria del tuo tempo lieto:  
A me ripenserai nel tuo segreto,  
A me che sarò morto.

E ti parrà d'udir la voce mia  
Nel vento che di fuor suscita il verno  
E ti parrà d'udir come uno scherno,  
Una bieca ironia.

E la voce dirà: - "Te ne rammenti, T  
e ne rammenti più? Com'eran belli  
I tuoi capelli d'oro, i tuoi capelli  
Sul bianco sen fluenti!

Oh come il tempo t'ha mutata! Oh come  
T'ha impresso in viso i suoi pallidi segni!  
Dove son dunque i tuoi superbi sdegni  
E le tue bionde chiome?

Sola al tuo focolar siedì, piangendo  
La giovanil tua morta leggiadria;  
Io piango solo nella tomba mia;  
Vieni dunque: t'attendo!

Vieni e se in vita mi falli la speme  
Di viver teco i giorni miei sereni,  
Ci sposeremo nella tomba. Vieni;  
Vi dormiremo insieme."

**31. Les Papillons**

*versi di Théophile Gautier*

Les papillons couleur de neige  
Volent par essaims sur la mer.  
Beaux papillons blancs, quand pourrai-je  
Prendre le bleu chemin de l'air?

Savez vous, ó belle des belles,  
Ma bayadère aux yeux de jais,  
S'ils me voulaient prêter leurs ailes,  
Dites, savez vous où j'irais?

Sans prendre un seul baiser aux roses,  
A travers vallons et forêts,  
J'irais à vos lèvres mi-closes,  
Fleur de mon àme, et j'y mourrais.

**32. Vieille Chanson**

*versi di Algernon Charles Swinburne*

Le navire  
Passe et luit,

Puis chavire  
A grand bruit;  
Et sur l'onde  
La plus blonde  
Tête au monde  
Flotte et fuit.

Moi, je rame,  
Et l'amour  
C'est ma flamme,  
Mon grand jour,  
Ma chandelle  
Blanche et belle,  
Ma chapelle  
De séjour.

Toi, mon âme  
Et ma foi,  
Sois ma dame  
Et ma loi;  
Sois ma mie,  
Sois Marie,  
Sois ma vie,  
Toute à moi!

**33. Il pescatore di coralli**

*versi di Conte Ippolito Mele*

Addio, Lucia, m'appellano,  
Il vento già compare,  
Abbiam salpata l'ancora,  
La luna è in mezzo al mare.  
Mi sento il cor dividere,  
Partendomi da te.

Speranza mia, non piangere,  
È il marinar fedele,  
Vedrai tornar dall'Africa  
Tra un anno queste vele;  
E all'ara della Vergine  
Allor sarai con me.

Quest'è l'anel che diedemi  
La mamma mia morendo;  
Se più non riedo, serbalo,  
Lo bacerai piangendo  
Forse al pensar che venneti  
Dal fido marinar.

Ma se ritorno, splendido,  
Ricco monile avrai,  
Coralli e perle candide  
Ch'io stesso ti pescai,  
Pensando a te, mia vergine,  
Nel più profondo mar.

**34. Vous et moi!**

*versi di la Comtesse de Castellana*

Vos yeux sereins et purs ont voulu me sourire,  
Votre main comme une aile a caressé ma main,  
Mais je ne sais trouver, hélas! rien à vous dire,  
Car nous ne marchons pas dans le même chemin.

Vous êtes le soleil d'un beau jour qui commence,  
Et moi la nuit profonde et l'horizon couvert.  
Vous êtes fleur, étoile et joyeuse cadence,  
Vous êtes le printemps, et moi je suis l'hiver!

Vous buvez les rayons et respirez les roses,  
Car vous êtes l'aurore et moi la fin du jour.

Il faut nous dire adieu sans en chercher les causes,  
Car je suis le regret, et vous êtes l'amour.

### 35. Dopo!...

*versi di Ferdinando Martini*

Correa sicura per le quete valli  
E di fiori campestri ornavo il crin;  
Ed un povero vezzo di coralli  
Faceva invidiato il mio destin.

Ei venne un giorno; m'ingemmò la testa,  
Di perle e di smeraldi ei mi coprì...  
Fui regina la notte della festa,  
Fui derelitta quando sorse il dì.

Or se a caso l'incontro per le vie  
C'è un'altra donna che accanto gli sta;  
Un'altra donna ch'ha le perle mie  
E che domani la mia sorte avrà.

Ed io pensando alle perdute valli,  
Ai fior del campo che cogliea lassù,  
Piango il povero vezzo di coralli,  
Piango l'invidi

### CD3

1. Adieux à Suzon chansonette, souvenir de Naples (1880, text by Alfred de Musset, CS37)
2. Lungi romanzetta (1880, text by Giosuè Carducci, CS38)
3. Preghiera (alla mente confusa) (1880, text by Giuseppe Giusti, CS39)
4. Penso!... melodia popolare (remember Napoli) (1880, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS39B)
5. Visione!... melodia (1880, text by Gabriele d'Annunzio, CS40)
6. Sull'alba melodia (1880, text by Enrico Panzacchi, CS41)
7. Come to my hearth! Song (1880, text by Henri Hersee, CS41B)
8. E' morto Pulcinella!... canzonetta (1881, text by Ferdinando Fontana, CS42)
9. Nonna,...sorrìdi?... canzonetta (1881, text by Ferdinando Fontana, CS43)
10. Ave Maria piccola melodia (1881, text by Ferdinando Fontana, CS45)
11. Senza di tel Serenata. Reminiscenze abruzzesi (1881, text by Ferdinando Fontana, CS45)
12. Buon Capo d'Anno (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS45B)
13. Vuol note o banconote ? (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS45C)
14. Aprile melodia (1882, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS46)
15. Ideale melodia (1882, text by Carmelo Errico, CS47)
16. Patti chiari!..., A una buona ragazza scherzol (1882, text by Luigi Arnaldo Vassallo Gandolon, CS48)
17. Plenilunio melodia (1882, version of Carmelo Errico, CS49)
17. I. Nel plenilunio d'agosto dormono
18. II. Vorrei la bianca mano diafana
19. III. Guardarti sempre. Rapita l'anima
20. IV. All'aria libera, dolce è sognar

21. Povera mamma!... melodia (1882, text by Paolo Ferrari, CS50)

### 1. Adieux à Suzon

*versi di Alfred de Musset*

Adieu, Suzon, ma rose blonde,  
Qui m'as aimé pendant huit jours:  
Les plus courts plaisirs de ce monde  
Souvent font les meilleurs amours.

Sais-je, au moment où je te quitte,  
Où m'entraîne mon astre errant?  
Je m'en vais pourtant, ma petite,  
Bien loin, bien vite,  
Tojours courant.  
Je pars, et sur ma lèvre ardente  
Brûlé encor ton dernier baiser.  
Entre mes bras, chère imprudente,  
Ton beau front vient de reposer.  
Sens-tu mon coeur, comme il palpite?  
Le tien, comme il battait gaiement!  
Je m'en vais pourtant, ma petite,  
Bien loin, bien vite,  
Tojours t'aimant.

### 2. Lungi

*versi di Giosuè Carducci*

Lungi, lungi su l'ali del canto  
Di qui lungi recare io ti vo':  
Là, nei campi fioriti del santo  
Gange, un luogo bellissimo io so.

Ivi rosso un giardino risplende  
Della luna nel cheto chiaror:  
Ivi il fiore del loto ti attende,  
O soave sorella dei fior.

Le viole bisbiglian vezzose,  
Guardan gli astri su alto passar;  
E fra loro si chinan le rose  
Odorose novelle a contar.

"Salta e vien la gazzella, l'umano  
Occhio volge, si ferma a sentir:  
Cupa s'ode lontano lontano  
L'onda sacra del Gange fluir."

Oh che sensi d'amore e di calma  
Beveremo nell'aure colà!  
Sogneremo, seduti a una palma,  
Lunghi sogni di felicità.  
(da H. Heine's Lirisches Intermezzo)

### 3. Preghiera

*versi di Giuseppe Giusti*

Alla mente confusa  
Di dubbio e di dolore  
Soccorri, o mio Signore,  
Col raggio della fé.

Sollevala dal peso  
Che la declina al fango:  
A te sospiro e piango,  
Mi raccomando a te.

Sai che la vita mia  
Si strugge appoco appoco,  
Come la cera al foco,  
Come la neve al sol.

All'anima che anela  
Di ricovrarti in braccio  
Rompi, Signore, il laccio  
Che le impedisce il vol.

**4. Penso!..***versi di Rocco Emanuele Pagliara*

Penso alla prima volta in cui volgesti  
 Lo sguardo tuo soave insino a me,  
 Al dolce incanto, ai palpiti celesti  
 Che quell'istante tenero mi diè.  
 Ma tu... tu l'hai scordato,  
 Dici che un sogno fu,  
 Come in quel dì beato  
 Non sai guardarmi più!

Penso al sorriso che mirai primiero  
 Sul labbro tuo dolcissimo vagar,  
 Alle speranze, al sogno lusinghiero  
 Che mi seppe nell'animo destar!  
 Ma tu... tu l'hai scordato,  
 Dici che un sogno fu,  
 Come in quel dì beato  
 Non sai sorrider più!

Penso alla prima volta in cui fremente  
 Ti strinsi sul mio core ebbro d'amor;  
 Quel primo bacio innamorato, ardente,  
 Io lo ricordo, io lo ricordo ognor!  
 Ma tu... tu l'hai scordato,  
 Dici che un sogno fu,  
 Come in quel dì beato  
 Non sai baciarmi più!...

**5. Visione!...***versi di Gabriele d'Annunzio*

il sole ride; le nubi serene  
 vagan pe '1 cielo di cobalto a '1 vento:  
 ed io mi sento il freddo ne le vene,  
 ed io ne '1 cuore la morte mi sento!

Ma tu chi sei, gentile visione,  
 che mi tendi così le braccia stanche?  
 che mi susurri l'ultima canzone  
 ai fior de '1 campo, a le farfalle bianche?

Il sole ride; da le acacie in fiore  
 viene per l'aure una fragrante ondata:  
 ed io doman sarò ne '1 cupo orrore  
 de l'urna, sola, triste, assiderata!...

Ma tu anche là, fedele visione,  
 mi tenderai così le braccia stanche?  
 Oh! sì, ripeti l'ultima canzone  
 ai fior de '1 campo, a le farfalle bianche!...

**6. Sull'alba***versi di Enrico Panzacchi*

Il gallo canta; e i sogni o lieti o tristi  
 Migran nel muto obbligo:  
 Riedi al mondo dei sogni onde partisti,  
 Larva dell'amor mio!  
 Tutta intera la notte io vigilai  
 Col capo a' tuoi ginocchi:  
 Chi le ha viste le stelle?... Io non guardai  
 Che i tuoi bellissimi occhi.  
 Quanti nomi d'amor giunti al tuo nome,  
 Sconosciuto alle genti;  
 Quanti baci d'amor sulle tue chiome  
 Odate e fluenti!

L'aura notturna ci portava in viso  
 Le fragranze de' prati;

Parean fragranze di vicino Eliso  
 Ai cori inebriati.  
 L'ali del Tempo ci parean sospese  
 Su quell'ore felici...  
 Ma squilla il bronzo alle vicine chiese,  
 S'inalban le pendici.  
 Ah! quelle squille destano i viventi,  
 La luce all'opre invita;  
 Addio, fantasma dagli occhi lucenti,  
 Addio, torno alla vita!

**7. Come to My Heart!***versi di Henry Hersee*

Brightly sparkled the hall!  
 Sweet flow'rs were odours distilling:  
 While in the whirling dance  
 We two circled, with pulses thrilling,  
 Flying onward like turtle doves,  
 Love's am'rous zephyrs greeting  
 While my heart, with each fibre stirr'd,  
 Close unto thine was beating!

I now may seek thee in vain,  
 When dies out the dim day declining;  
 Cali for thee, when on high  
 In yon heaven the sun is shining!

Thee I recall dear love,  
 When young May with fresh perfumes is teeming;  
 See thee in ev'ry star  
 In Night's bright coronet beaming!  
 Thou alone art my soul's pure sun,  
 Whose rays, enchantingly tender,  
 Fill with rapture my waking hours,  
 And gild my dreams with splendor.

Brightly sparkled the hall,  
 Sweet flow'rs were odours distilling!  
 Come to my heart once more,  
 Every pulse with emotion thrilling!  
 Come to my heart!  
 Come to my heart!  
 Thou art my soul's pure sun  
 Beaming with glances tender!  
 Come to my heart!  
 Filling with bliss each waking hour,  
 Gilding my dreams with splendor!  
 Come to my heart!  
 Come, love, to my heart!

**8. È morto Pulcinella!...***versi di Ferdinando Fontana*

Signore belle, voi mi dimandate  
 Qual nuova oggi vi porto?  
 Un'ingrata novella fra le ingrate  
 Vi reco!... Zitte!... Pulcinella è morto!

La sapienza del sorriso  
 Se ne andò da questo mondo  
 Con quell'uom dal negro viso,  
 Dal parlar sempre giocondo...  
 Giunto al termine fatale  
 Agli astanti ei mormorò:  
 "S'avvicina un funerale,  
 Al qual io non mancherò!"  
 Oh! che ingrata novella oggi vi porto,  
 Signore!... Zitte!... Pulcinella è morto!

Oggi è morto il gran poeta

Dal satirico ardimento,  
 Che mescè la goccia lieta  
 Nella coppa d'ogni evento...  
 Ma il perché della sua morte  
 A nessuno è noto ancor!  
 Ei morì... (bizzarra sorte!)  
 Ei morì... di crepacuor!  
 Oh! che ingrata novella oggi vi porto,  
 Signore!... Zitte!... Pulcinella è morto!

Egli, il re dell'allegria,  
 Soffrì sempre un brutto male,  
 Un'orrenda malattia  
 Che si chiama l'Ideale!  
 Rise... Rise... ma nel petto  
 Spesso il pianto soffocò!  
 Quante volte ei diè diletto  
 E, di dentro, spasimò!  
 Oh! che ingrata novella oggi vi porto,  
 Signore!... Zitte!... Pulcinella è morto!

Egli s'era innamorato,  
 Ma sapea che il mondo intero  
 Scherno sol gli avria serbato  
 S'ei dicea quel suo mistero...  
 Ed ei finse... E rise ancora...  
 Rise... Rise... e non guarì!...  
 Invocò la morte allora...  
 E la morte lo rapì!...  
 Oh! che ingrata novella oggi vi porto,  
 Signore!... Zitte!... Pulcinella è morto!

### 9. Nonna,... sorridi?...

*versi di Ferdinando Fontana*

Nonna, nonnina mia, ti voglio dire  
 Come andaron le cose:  
 Ero scesa in giardino a coglier rose...  
 A un tratto me lo vedo a comparire!...  
 Dice: "I fiori le piacciono?" – "Sicuro!  
 E, fra tutti, le rose".  
 Egli allor me ne colse un bel mazzetto  
 E, un po' tremante, in man me le ripose.  
 Nonna,... sorridi?...  
 Ah, ci scommetto  
 Che a te non sono ignote queste cose!

Era il mattino; un mattino ideale!  
 Le stille di rugiada  
 Cadevan giù dai rami in sulla strada...  
 Luccicava di gemme quel viale!  
 Mi diede il braccio; chinammo le teste  
 Come genti pensose...  
 A un tratto, egli mi strinse sul suo petto  
 E "t'amo" disse... - lo gli diedi le rose!...  
 Nonna,... sorridi?...  
 Ah, ci scommetto  
 Che a te non sono ignote queste cose!

E fra tre dì lo sposerò, nonnina!  
 Ho già la veste bianca,  
 E fo il conto del tempo che ci manca  
 Prima che venga quella gran mattina.  
 E penso a mille cose stravaganti  
 A me finora ascose...  
 Nonnina, adesso che tutto ti ho detto,  
 Dimmi tu: "Che vuol dire essere spose?"  
 Dimmelo, nonna!  
 Perché ci scommetto  
 Che tu già le conosci queste cose!

### 10. Ave Maria

*versi di Carmelo Errico*

Per le fulgenti cupole dorate  
 La melodia dell'organo suonava;  
 Lento moriva il dì sulle vetrate;  
 Una nube d'incenso al ciel volava,  
 E dolcemente da ogni labbro usciva:  
 Ave Maria.

Nella blanda mestizia di quell'ora  
 Tutta serenità di paradiso,  
 Il cavaliere che sospiro ognora  
 M'apparve, e a lungo ci guardammo in viso:  
 Fu vana allora la preghiera mia,  
 Ave Maria.

Dall'azzurro del ciel stendi la mano  
 A me infelice dal dolore affranta;  
 Deh! ch'io non pianga e non t'invochi invano,  
 Arridi all'amor mio, Vergine santa:  
 Abbi pietà di me, Vergine pia.  
 Ave Maria.

### 11. Senza di te!

*versi di Ferdinando Fontana*

Fra i cento murmuri – dell'ora bruna,  
 Fruscio di zeffiri – rôtar di sfere,  
 Piogge d'argentei – raggi di luna,  
 Il mio canto all'aura sen va:

O bella, affrettati – vienìa vedere  
 La terra e il cielo – sono un incanto,  
 Eppur per loro – non è il mio canto;  
 È per te, mia bionda beltà.

Son terra e cielo – muti per me,  
 Quando mi parlano – senza di te.

Quando alla picciola – finestra assenti  
 Il leggiadrissimo – tuo capo biondo,  
 Sembra che esultino – i firmamenti,  
 E che i fiori olezzin di più.

Non vi son fascini – senza l'amore,  
 Poiché l'amore – vita è del mondo!  
 Per te soltanto – batte il mio cuore,  
 La mia vita dunque sei tu.

Vieni... Il mio cuore – sembra che in me  
 Cessi di battere – senza di te.

### 12. Buon Capo d'Anno

*versi di Gabriele d'Annunzio*

O dame che le Folgore degli occhi  
 nell'ombra del cappello ampio temprate,  
 e da la gonna stretta su i ginocchi  
 gli stivalini lucidi mostrate,

Il Capitan galante oggi vi piglia  
 un dolce atteggiamento da Sordello,  
 Prova le cinque corde, si scompiglia  
 un po' la chioma e canta lo stornello:

«Foglie di rose,  
 O signorine da l'amore accese,  
 lo v'auguro di cuor che siate spose.  
 O signorine da l'amore accese,  
 lo v'auguro di cuor che siate spose,

Foglie di rose.»

Ahi! forse inarcherete un po' la bocca  
a un soave sbadiglio, o mie signore:  
lo so, lo so, per voi la Filastrocca  
solita, già, dev'essere un orrore...

ma il Capitan galante oggi vi piglia  
un dolce atteggiamento da Sordello,  
Prova le cinque corde, si scompiglia  
un po' la chioma e canta lo stornello.

«Stami di giglio,  
A voi signore quel che v'ha di meglio:  
Per l'anno nuovo un angelo di figlio.  
A voi signore quel che v'ha di meglio  
Per l'anno nuovo un angelo di figlio!  
Stami di giglio.»

### 13. "Vuol note o banconote?"

versi di Gabriele d'Annunzio

Vuol note... o banconote?  
Vuole una canzoncina,  
o un vaglia per la dolce "Cronaca Bizantina"?  
Lei preferisce i fumi, Direttore, agli arrostiti?  
E allora eccole note sole. Paolo Tosti.

### 14. Aprile

versi di Rocco Emanuele Pagliara

Non senti tu ne l'aria  
il profumo che spande Primavera?  
Non senti tu ne l'anima  
il suon di nova voce lusinghiera?  
È l'April! È l'April!  
È la stagion d'amore!  
Deh! vieni, o mia gentil,  
su' prati 'n fiore!

Il piè trarrai fra mammole,  
avrà su 'l petto rose e cilestrine,  
e le farfalle candide  
t'aleggeranno intorno a '1 nero crine.

È l'April! È l'April!  
È la stagion d'amore!  
Deh! vieni, o mia gentil  
su' prati 'n fiore!

### 15. Ideale

versi di Carmelo Errico

Io ti seguì come iride di pace  
Lungo le vie del cielo:  
Io ti seguì come un'amica face  
De la notte nel velo.

E ti sentii ne la luce, ne l'aria,  
Nel profumo dei fiori;  
E fu piena la stanza solitaria  
Di te, dei tuoi splendori.

In te rapito, al suon de la tua voce,  
Lungamente sognai;  
E de la terra ogni affanno, ogni croce,  
In quel sogno scordai.

Torna, caro ideal, torna un istante  
A sorridermi ancora,  
E a me risplenderà, nel tuo sembiante,

Una novella aurora.

### 16. Patti chiari!...A una buona ragazza versi di Luigi Arnaldo Vassallo (Gandolin)

Io ti domando amore, o mia fanciulla;  
ma un pacifico affetto.  
Tutto ti chiedo e non pretendo nulla:  
quel che vuoi darmi, accetto.

Per esempio, mia cara, io già non dico  
che tu fedel mi sia:  
mi devi, anzi, tradir con qualche amico,  
ma senza ipocrisia.

Farai pure il piacer di non parlarmi,  
manco in sogno, del core,  
com'io mi guarderò dal protestarmi  
tuo solo unico amore.

Resti compreso pur, nei nostri patti,  
ch'io non voglio memorie:  
né guanti, né capegli, né ritratti,  
né fiori, né altre storie.

Lettere mai – s'intende – né biglietti  
ci scriverem tra noi.  
Credi, che è meglio, al mondo, essere schietti,  
per non pentirsi poi.

Discreto amante e tenero m'avrai;  
non ti sarò d'impiccio.  
Sorrisi e baci, o bella, mi darai  
se ti verrà il capriccio.

Senza pensieri amor, senza molestie:  
tale è il mio desiderio!  
Ma invece... finirem, come due bestie,  
per amarci sul serio!

"Plenilunio"  
versi di Carmelo Errico

### 17.1 Nel plenilunio d'agosto dormono

Nel plenilunio d'agosto dormono  
Le case bianche sparse a la riva;  
Dormono l'acque de l'Adriatico  
E lampi mandano di terso acciar:  
Ne l'incantesimo di notte estiva,  
A l'aria libera, dolce è sognar.

E de la luna nel chiaror pallido  
Dal core i sogni migrano lunge;  
Per l'infinito silenzio migrano  
A te che in lagrime soglio invocar:  
Dove la voce mesta non giunge  
Vengono i sogni mesti a pregar.

Vengono i sogni. Via per lo spazio  
Pieno di murmuri; via pe 'l mistero  
Di questa calma piena di fascino,  
Su la tua traccia vorrei volar:  
Vorrei volare come il pensiero  
E a te vicino stanco posar.

18.2 Vorrei la bianca mano diafana  
Vorrei la bianca mano diafana  
Sopra la faccia, entro i capelli  
Sentirmi lieve lieve trascorrere,  
Nei tuoi grandi occhi vorrei guardar:  
Guardarti a lungo ne gli occhi belli,

Ogni terrena cura obliar.

### 19.3 Guardarti sempre. Rapita l'anima

Guardarti sempre. Rapita l'anima  
De la tua voce molle ne l'onda,  
Sopra il tuo seno chiuder le palpebre  
E per l'azzurro con te nuotar:  
Nuotare in cerca d'ignota sponda,  
Lungi dagli uomini, tra cielo e mar.

Tra cielo e mare, nel cerchio candido  
De le tue braccia, pallida fata,  
Solo una volta sentirmi chiudere  
E il tuo respiro dolce aspirar:  
Sola una volta la sospirata  
Tua bocca, trepido, vorrei baciare.

20.4 All'aria libera, dolce è sognar  
Nel plenilunio d'agosto dormono  
Le case bianche sparse a la riva;  
Dormono l'acque de l'Adriatico  
E lampi mandano di terso acciar:  
Ne l'incantesimo di notte estiva,  
A l'aria libera, dolce è sognar.

### 21. Povera mamma!...

*versi di Paolo Ferrari*

Eccomi al camposanto!...  
Quante croci, mio Dio!  
Che memorie, che pianto!...  
Che silenzio, che oblio!

Ecco l'urna e il cipresso  
Dove, o mio bimbo, giaci!  
Ahi! chi mi rende adesso  
Le tue carezze e i baci?

Non ti vedrò... non ti vedrò più mai!...  
Guai se nel cielo non credessi!... Guai!...

Come un soffio di vento  
Spegne un'esile fiamma,  
La morte, ahimè! ti ha spento  
Mentre dicevi: mamma!...

La morte ti ha troncato  
Un gentile sorriso...  
Tu me l'avrai mandato  
Appena in paradiso!...

Non ti vedrò... non ti vedrò più mai!...  
Guai se nel cielo non credessi!... Guai!...

### CD4

1. En Hamac! Tempo di valzer (according to "La valse des Parisiennes de J. Burgmein), imitation française de P. Solanges (1882, text by Gabriele d'Annunzio, CS51)
2. A Sera!... vogata (1883, text by Leonardo M. Cognetti, CS52)
3. Ask me no more melodia (1883, text by Alfred Tennyson, CS53)

La Fille d'O-Taïti mélodies (1883, text by Victor Hugo, CS54)

4. 1. O dis-moi, tu veux fuir ?
5. 2. Te Souvient-il du jour ?
6. 3. Tu rempliras mes jours
7. 4. Hélas! Tu veux partir...
8. 5. Loin de mes vieux parents
9. 6. Quand le matin dora les voiles fugitives

10. Memorie d'amor! Canzone popolare (1883, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS55)
11. Notte Bianca serenata (1884, text by Gabriele d'Annunzio, CS58)
12. Vorrei morire!... melodia. Remember Londra (text by Leonardo M. Cognetti, CS57)
13. Arcano!... melodia (1884, text by Gabriele d'Annunzio, CS58)
14. Ange d'amour melodia (1884, text by Victor Hugo, CS59)
15. La Dernière feuille souvenir de Waddesdon (feuille d'album) (1884, text by Théophile Gauthier, CS60)
16. Ninon mélodie (1884, text by Alfred de Musset, CS61)
17. Non t'amo più melodia (1884, text by Carmelo Errico, CS62)
18. T'amo!... romanza vecchio stile (1884, text by Falice Cavallotti, CS63)
19. At Vespers song (1885, text by William M. Hardinge, CS64)
20. That Day!... song (1882, text by Frederic E. Weatherly, CS65)
21. Let It Be Soon song (1882, text by Clement Scott, CS66)
22. Good-Bye! Song (1880, text by George John Whyte-Melville, CS68)

### 1. En Hamac

*versi di Gabriele d'Annunzio*

J'entends tomber des branches  
Sur mon front un murmure voilé,  
Déjà de teintes blanches  
L'aube éclaire un segmente étoilé;

Un sylphe, sur la grève,  
Me poursuit de regards anxieux,  
Et comme dans un rêve,  
Au loin j'entends un chant pur et mystérieux.

"Viens, femme blonde,  
La mer profonde  
Cache un amour délicieux!"

De l'arbre qui se penche  
Le parfum a passé sur mon front,  
Et dans la teinte blanche  
La clarté de la lune se fond;

Dans une douce extase  
J'ai senti, frissonnante d'émoi,  
Sous mon voile de gaze,  
Un haleine de feu qui se pose sur moi.

Déjà les flots d'opale  
Ont frémi – tout est silencieux  
Puis l'aube triste et pâle  
A chassé les étoiles des cieux.

Le sylphe de la grève  
N'est plus rien qu'un fantôme effacé,  
Et comme après un rêve,  
Au loin j'entends encore un sanglot cadencé.

"O Vierge rose!  
A la nuit close  
songe par fois au cœur blessé!"

Les branches parfumées  
On vibré sous l'haleine du vent,  
Des flèches enflammées  
Ont rayé le ciel rouge au levant;

Sur ma prison fleurie  
Est tombé le manteau d'or du jour:  
Adieu ma rêverie,  
Adieu bonheur perdu d'un beau songe d'amour!

**2. A sera!...***versi di Leonardo M. Cognetti*

Bianca splende la luna,  
Vogliamo, o mio battel.  
Se il remo m'è fedel,  
Voghiam!...  
Io rivedrò la mia diletta bruna.

Della sua finestrella  
Veggio lontan sul mar  
Il lume tremolar...  
Voghiam!...  
Ella t'attende, o gondolier, t'affretta.

O notte, quest'incanto  
Parla soave al cor.  
La canzone d'amor  
Voghiam!...  
Ripeti, o gondolier, disciogli il canto.

«Finché vedrai brillare  
Le stelle, io t'amerò.  
A te fedel sarò...  
Voghiam!...  
Finché la notte scenderà sul mare.»

**3. Ask Me No More***versi di Alfred Tennyson*

Ask me no more: the moon may draw the sea;  
The cloud may stoop from heaven and take the shape,  
with fold to fold, of mountain or of cape;  
But O too found, when I answer'd thee?  
Ask me no more.

Ask me no more: what answer should I give?  
I vole not hollow cheek or faded eye:  
Yet, O my friend, I will not have thee die!  
Ask me no more, lest I should bid thee live;  
Ask me no more.

Ask me no more: thy fate and mine are seal'd:  
I strove against the stream and all in vain:  
Let the great river take me to the main:  
No more, dear love, for at a touch I yield;  
Ask me no more.

**4-9. "La fille d'O-Taïti"***versi di Victor Hugo*

O dis-moi, tu veux fuir? et la voile inconstante  
Va bientôt de ces bords t'enlever à mes yeux?  
cette nuit j'entendais, trompant ma douce attente,  
Chanter les matelots qui repliant leur tente.  
Je pleurais à leurs cris joyeux!

«Pourquoi quitter notre île? En ton île étrangère,  
Les cieux sont-ils plus beaux? a-t-on moins de douleurs?  
Les tiens, quand tu mourras, pleureront-ils leur frère?  
Couvriront-ils tes os du plane funéraire  
Dont on ne cueille pas les fleurs?

«Te souvient-il du jour où les vents salutaires  
T'amenèrent vers nous pour la première fois?  
Tu m'appelas de loin sous nos bois solitaires;  
Je ne t'avais point vu jusqu'alors sur nos terres,  
Et pourtant je vins à ta voix.

«Oh! j'étais belle alors; mais les pleurs m'ont flétrie.  
Reste, ô jeune étranger! ne me dis pas adieu.

Ici, nous parlerons de ta mère chérie;  
Tu sais que je me plais aux chants de ta patrie,  
Comme aux louanges de ton Dieu.

«Tu rempliras mes jours: à toi je m'abandonne.  
Que t'ai-je fait pour fuir? demeure sous nos cieux.  
Je guérirai tes maux, je serai douce et bonne,  
Et je t'appellerai du nom que l'on te donne  
Dans le pays de tes aïeux!

«Je serai, si tu veux, ton esclave fidèle,  
Pourvu que ton regard brille à mes yeux ravis.  
Reste, ô jeune étranger! reste, et je serai belle.  
Mais tu n'aimes qu'un temps, comme notre hirondelle,  
Moi, je t'aime comme je vis.

«Hélas! tu veux partir. – Aux monts qui t'ont vu naître  
Sans doute quelque vierge espère ton retour.  
Eh bien! daigne avec toi m'emmener, ô mon maître!  
Je lui serai soumise, et l'aimerai peut-être,  
Si ta joie est dans son amour!

«Loin de mes vieux parents, qu'un tendre orgueil enivre,  
Du bois où dans tes bras j'accourus sans effroi,  
Loin des fleurs, des palmiers, je ne pourrai plus vivre.  
Je mourrais seule ici. Va, laisse-moi te suivre,  
Je mourrai du moins près de toi.

«Si l'humble bananier accueillit ta venue,  
si tu m'aimas jamais, ne me repousse pas  
Ne t'en va pas sans mot dans ton île inconnue,  
J'ai peur que ma jeune âme, errante dans la nue,  
N'aille seule suivre tes pas!»

Quand le matin dora les voiles fugitives,  
En vain on la chercha sous son dôme léger;  
On ne la revit plus dans les bois, sur les rives.  
Pourtant la douce vierge, aux paroles plaintives,  
N'était pas avec l'étranger.

**10. Memorie d'amor!***versi di Rocco Emanuele Pagliara*

Tu brami cancellar da 'l tuo pensiero  
la ricordanza de' trascorsi di:  
che l'oblio ravvolga di mistero  
un amore che rapido svanì!..

Ma un palpito fatale  
a te ripete ognor  
che disacciar non vale  
le memorie d'amor!..

Infrangere si ponno i giuramenti,  
ma l'anima scordarli non potrà:  
dileguano i sospiri e i baci ardenti  
ma quando un'eco eterna han desta già!..

E un palpito fatale  
va ripetendo ognor  
che disacciar non vale  
le memorie d'amor!..

Se cogli un fior per le tue trecce bionde  
quel fior favella di mancata fè!..  
da la luce degli atri si diffonde  
come un muto rimprovero per te!..

E un palpito fatale  
dirà nell'alma ognor  
che disacciar non vale

le memorie d'amor!..

### 11. Notte bianca

*versi di Gabriele d'Annunzio*

La mia lunga romanza in mi minore  
va per la calma de la notte bianca:  
io son già foco, la chitarra è stanca;  
ma voi non ascoltate, e il canto muore.

Vi traggono, Madonna, i sogni a 'l fiume  
che rispecchia ne l'acque alti i roseti,  
ove dileguan sotto il mite lume  
le coppie de le amanti e de i poeti?

"O voi su 'l letto morbido supina  
mentre sorgono i fiori a pispigliar  
su da li antichi vasi de la China,  
voi sommerge la fresca onda lunar?"

La mia lunga romanza in mi minore  
va per la calma de la notte bianca:  
io son già foco, la chitarra è stanca;  
ma voi non ascoltate, e il canto muore.

O Madonna, la luna impallidisce  
ne 'l ciel come una lampa d'alabastro  
e s'accendono già le prime strisce  
di arancio e d'oro sovra il ciel verdastro.

E voi non vi destate? O su da 'l letto  
a l'ultimo incantesimo lunar,  
sorgete infine ignuda a mezzo il petto  
candida e palpitante, ad ascoltar?

Aprite, aprite; de le chiome l'onda  
porgetemi: d'amor li incanti io so;  
lieve per la vivente scala bionda  
a 'l ciel de' vostri baci, io salirò.

### 12. Vorrei morire!...

*versi di Leonardo M. Cognetti*

Vorrei morir ne la stagion dell'anno,  
Quando è tiepida l'aria e il ciel sereno –  
Quando le rondinelle il nido fanno,  
Quando di nuovi fior s'orna il terreno;  
Vorrei morir quando tramonta il sole,  
Quando sul prato dormon le viole,  
Lieta farebbe a Dio l'alma ritorno  
A primavera e sul morir del giorno.

Ma quando infuria il nembro e la tempesta,  
Allor che l'aria si fa scura scura:  
Quando ai rami una foglia più non resta,  
Allora di morire avrei paura.  
Vorrei morir quando tramonta il sole,  
Quando sul prato dormon le viole,  
Lieta farebbe a Dio l'alma ritorno,  
A primavera e sul morir del giorno.

### 13. Arcano!...

*versi di Gabriele d'Annunzio*

Io credo udir tra li alberi un susurro,  
mi giunge in volto un'acre onda di odore;  
ma vento non aleggia ne l'azzurro,  
tutte dormon le cime entro il chiarore.

Come un velo di sogni, ecco, discende  
a raggiare la mia veglia;

un languor dolce le vene mi prende...  
È il mio cor che si sveglia!

Io credo udir ne l'aria bisbigliare  
de l'acque a riva fulgidi segreti;  
ma vento non aleggia sopra il mare,  
tacciono le mandorle de i poeti.

Come un velo di sogni, ecco, discende  
a raggiare la mia veglia;  
un languor dolce le vene mi prende...  
È il mio cor che si sveglia!

### 14. Ange d'amour

*versi di Victor Hugo*

Que cherches-tu sur cette terre étrange,  
Esprit du ciel perdu dans nos chemins?  
Ne crains-tu pas de blesser tes pieds d'ange  
Aux durs cailloux de nos sentiers humains?  
Ne crains-tu pas qu'un regard ne dévoile  
Ton origine à ceux qui te verront?  
Ou que le vent qui soulève ton voile  
Ne fasse luire une étoile à ton front?

Lorsque ta voix me dit tout bas: je t'aime,  
Lorsque tes yeux me le disent tout bas,  
Sais-tu pourquoi je vole à l'instant même  
A tes genoux plutôt que dans tes bras?  
C'est que je sais qu'un bonheur sans mélange  
N'est pas du monde où je vis soucieux;  
Et que je crains que Dieu ne dise: un ange  
Manque il me semble aux phalanges des cieux

A cette voix alors obéissante  
Entre mes bras mon ange glisserait  
Et ma faiblesse à le suivre impuissante  
Du désir seul sur ses pas volerait  
car pour monter aux voûtes éternelles,  
Lorsqu'en ce monde il est la de souffrir  
La mort vient seule à l'homme offrir ses ailes  
Et pour te suivre il me faudrait mourir.

### 15. La Dernière feuille

*versi di Théophile Gautier*

Dans la forêt chauve et rouillée  
Il ne reste plus au rameau  
Qu'une pauvre feuille oubliée,  
Rien qu'une feuille et qu'un oiseau.

il ne reste plus dans mon âme  
Qu'un seul amour pour y chanter,  
Mais le vent d'automne qui brame  
Ne permet pas de l'écouter;

L'oiseau s'en va, la feuille tombe,  
L'amour s'éteint, car c'est l'hover.  
Petit oiseau, viens sur ma tombe  
Chanter, quand l'arbre sera vert!

### 16. Ninon

*versi di Alfred de Musset*

Ninon, Ninon, que fais-tu de la vie?  
L'heure s'enfuit, le jour succède au jour.  
Rose ce soir, demain flétrie.  
Comment vis-tu, toi qui n'as pas d'amour?

Aujourd'hui le printemps, Ninon, demain l'hiver.  
Quoi ! tu n'as pas d'étoile, et tu vas sur la mer!

Au combat sans musique, en voyage sans livre!  
Moi, pour un peu d'amour je donnerais mes jours;  
Et je les donnerais pour rien sans les amours.

Qu'importe que le jour finisse et recommence,  
Quand d'une autre existence  
Le cœur est animé?  
Ouvrez-vous, jeunes fleurs. Si la mort vous enlève,  
La vie est un sommeil, l'amour en est le rêve,  
Et vous aurez vécu, si vous avez aimé.

**17. Non t'amo più**  
*versi di Carmelo Errico*

Ricordi ancora il di che c'incontrammo;  
Le tue promesse le ricordi ancor?  
folle d'amor io ti seguii, ci amammo,  
E accanto a te sognai, folle d'amor.

Sognai, felice, di carezze e baci  
Una catena dileguante in ciel:  
Ma le parole tue furon mendaci,  
Perché l'anima tua fatta è di gal.

Or la mia fede, il desiderio immenso,  
Il mio sogno d'amor non sei più tu:  
I tuoi baci non cerco, a te non penso;  
Sogno un altro ideal; non t'amo più.

Nei cari giorni che passammo insieme,  
Io cosparsi di fiori il tuo sentier:  
Tu fosti del mio cor l'unica speme;  
Tu della mente l'unico pensier.

Tu m'hai visto pregare, impallidire,  
Piangere tu m'hai visto innanzi a te:  
Io sol per appagare un tuo desire,  
Avrei dato il mio sangue e la mia fé.

Or la mia fede, il desiderio intenso,  
il mio sogno d'amor non sei più tu:  
i tuoi baci non cerco, a te non penso;  
sogno un altro ideal, non t'amo più.

**18. T'amo!...**  
*versi di Felice Cavallotti*

Studia del Meònio le pagine  
Per dirti d'amor nova idea:  
Quai dolci parole, nell'isola,  
Ulisse a Calipso dicea.

D'amore in che accenti Anadiòmene  
Col frigio pastor favellò:..  
Studia del Meònio le pagine...  
E...t'amo! altro dirti non so.

Frugato ho ne' canti d'Orfeo  
Per dirti d'amor novo stile:  
Com'egli, fra 'l pianto letèo,  
Chiamasse la sposa gentile:..

Qual voce a' suoi cantici amanti  
La selva e 'l leon trascinò:..  
Frugato ho d'Orfeo tutti i canti...  
E...t'amo! altro dirti non so.

L'ho chiesto di Saffo al lamento  
E al vecchio dai brindisi d'oro:  
Ognuno rispondeami: lo sento...  
Ma come insegnartelo...ignoro.

E frugo!...e altre immagini chiamo!...  
Ah!...un lampo qui alfin balenò!  
Ah!...eccola! eccola!...è: t'amo!  
La nova parola ch'io so.

**19. At Vespers**  
*versi di William M. Hardinge*

I kneel before the lamplit shrine,  
I watch the heavy censers sway;  
But, though the church's calm be mine,  
Her prayers I cannot pray.  
The bells peal forth upon the air,  
The organ drones its wailing cry,  
Nor bells nor organ guide the prayer  
I murmur till I die:

"May the love that was yours not bear you pain,  
May the love that was mine not be giv'n in vain,  
May the love that was ours arise again!"

And drear the solemn aisles, and drear,  
The niches where white tablets stand,  
To mind us of the dead and dear,  
Gone to the better land.  
More cold than these has grown your heart,  
More cold your hand I used to press,  
And never Death has such a smart,  
As your forgetfulness.  
Drone, organ, down the vaulted aisle,  
Ring bells, and call the faithful in!  
I pray that Heav'n on you may smile,  
And chasten me from sin.  
Though bells be loud, though Heav'n be far,  
Though faint and weak my falt'ring word,  
Above the golden sunset-bar  
I know my prayer is heard.

"May the love that was yours not bear you pain,  
May the love that was mine not be giv'n in vain,  
May the love that was ours arise again!  
And the Love that is God be reveal'd and reign!"  
Amen! Amen!

**20. That Day!...**  
*versi di Frederic E. Weatherly*

Have you not seen upon a night  
One star amid the bright array,  
Shine out so clear so pure and bright,  
It seems a better world than they.  
So shines that golden afternoon,  
Amid the gloom of flying years,  
It came and went so soon, so soon,  
With all its joy, with all its tears.

That day! that day! the leaves of green,  
The deep still woods, the flowing river!  
And all that was and might have been  
Is in my heart, my love, for ever!

Have you not heard in some sweet time  
A strange wild song that lingers yet,  
That haunts you with its tearful rhyme,  
A song you never can forget.  
Ay me! my love, those words we said,  
Of perfect joy, of perfect pain,  
Will haunt us till we both be dead,  
Because we love, but love in vain.

That day! that day! the leaves of green,  
The deep still woods, the flowing river!  
And all that was and might have been  
Is in my heart, my love, for ever!

### 21. "Let It Be Soon"

*versi di Clement Scott*

Let it be soon!  
Life was not made to long for distant hours  
Of dim futurity:  
Thy presence soothes me  
Like some far-off song.

Oh! where my heart has rested let it lie,

Hope is the morning: love the afternoon.  
Let it be soon!

Let it be soon!  
The treasured day light dies  
And changes sadly to the chill of night,  
But Summer reigns for ever in thine eyes,  
And at thy touch  
Grief stealth out of sight.

After sad years of longing, Love must swoon.  
Let it be soon!

Love cannot live like this  
Lost in a maze of wild expectancy:  
Life can endure if solaced by a kiss,  
But Faith, if unrewarded, it must die.

Thou art cold Winter, I am sun in June.  
Let it be soon!

### 22. Good-Bye!

*versi di G.T. Whyte-Melville*

Falling leaf, and fading tree,  
Lines of white in a sullen sea,  
Shadows rising on you and me;  
The swallows are making them ready to fly,  
Wheeling out on a windy sky.  
Good bye, Summer! Good bye, good bye.  
Good bye, Summer, good bye!  
Hush! A voice from the far away!  
"Listen and learn", it seems to say,  
"All the tomorrows shall be as today".  
The cord is frayed, the cruse is dry,  
The link must break, and the lamp must die.  
Good bye to Hope! Good bye!  
What are we waiting for? Oh! my heart!  
Kiss me straight on the brows!  
And part! Again! Again! My heart!  
What are we waiting for, you and I?  
A pleading look a stifled cry.  
Good bye, for ever! Good bye!

### CD5

1. Allons voir mélodie (1885, text by Armand Silvestre, CS69)
2. Marina melodia (1885, text by Carmelo Errico, CS70)
3. O dolce sera! Piccolo notturno (1885, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS71)
4. Rosa melodia (1885, text by Rocco Emanuele Pagliara, CS72)
5. Vorrei melodia (1885, text by Gabriele d'Annunzio, CS73)
6. La mia mandola è un amo serenata (1885, text by Ugo Fleres, CS74)
7. Yesterday (1885, text by Frederic E. Wartherly, CS75)

8. Bid me goodbye song (1885, text by Frederic E. Weatherly, CS76)
9. My love and I a May song (1885, text by Violet Fané, CS77)
10. It came with the Merry May, Love song (1885, text by Gerode John White-Melville, CS78)
11. The love that came too late song (1885, text by Frederic E. Weatherly, CS79)
12. We watch and wait song (1885, text by Frederic E. Weatherly, CS80)

### 1. Allons voir

*versi di Armand Silvestre*

ELLE  
Allons voir sur le lac d'argent  
Descendre la lune endormie.

LUI  
Le miroir des eaux est changeant  
Moins que votre âme, ô mon amie.

ELLE  
Rayon de lune est moins furtif  
Que peine d'amant n'est légère.

LUI  
Ainsi mon chant doux et plaintif  
Ne te saurait toucher, bergère?

ELLE  
Amour d'homme est trop exigeant.

LUI  
Pitié de femme est toujours brève.

ENSEMBLE  
Allons voir sur le lac d'argent  
Descendre la lune en son rêve.

### 2. Marina

*versi di Carmelo Errico*

Ne l'ampia solitudine  
Del vespero d'estate  
Le paranzelle dormono  
Su l'acque addormentate.

Con le vele senz'aria,  
Accidiose e lente  
Si cullano ne l'ultimo  
Raggio del sole morente.

Stanno. In grembo a la tenue  
Nebbia crepuscolare  
S'immergono, dileguano  
Lungi, tra cielo e mare.

Per l'aere non palpita  
Nessun'ala di canto;  
Di vita nessun fremito  
Move dai campi. Intanto

Pe' l mar de le memorie,  
Come una vela bianca,  
Pe' l mar dei sogni naviga  
L'anima oppressa e stanca.

E, nel vasto silenzio  
De la notte che scende,  
La tua gentile imagine  
Agli occhi miei risplende.

Invocata, a l'Angelico,  
Più serena e più bella  
Non apparve la Vergine  
Ne la deserta cella.

### 3. O dolce sera!

*versi di Rocco Emanuele Pagliara*

Che mormoran, tra loro,  
le rose profumate?  
Lassù, le stelle d'oro  
che dicono tra lor?  
Tremano le vaghe stelle,  
tremano, innamorate:  
tra lor, le rose belle  
bisbigliano d'amor!

O dolce sera! O aprii misterioso  
in torno a me, che vuoi?...  
Qual fascino è nascoso  
ne' mille incanti tuoi?...  
È amore '1 raggio vivido,  
ogni profumo è amore!  
O triste core,  
e tu non hai che lacrime!

Lene, sussurra l'onda  
un amoroso invito;  
e l'erba de la sponda si china ne 'l desir!  
Che mormora la brezza  
a '1 mandorlo fiorito?  
Oh, la gentil carezza!  
oh, '1 trepido sospir!

O dolce sera! O april misterioso,  
in torno a me, che vuoi?...  
Qual fascino è nascoso  
ne' mille incanti tuoi?...  
È amor de l'acqua '1 murmure,  
il venticello è amore!  
O triste core,  
e tu non hai che lagrime!

### 4. Rosa

*versi di Rocco Emanuele Pagliara*

Una povera rosa è rinserrata  
ne 'l tuo piccolo libro di preghiera:  
una povera rosa di brughiera,  
che la lunga stagione ha disseccata.  
Chi te l'ha dato - quel mesto fiore?  
Qual ti rammenta - sogno gentil?  
Ahi! tu rispondi: - Fugge l'amore!  
fuggon le splendide - sere d'april!

Or muta la contempli, e, d'improvviso,  
ti si vela di pianto la pupilla:  
or, la baci, tremando, e disfavilla,  
su la tua fronte, un vivido sorriso!  
Chi te l'ha dato - quel mesto fiore?  
Qual ti rammenta - sogno gentil?  
Ahi! tu rispondi: - Fugge l'amore!  
fuggon le rapide - sere d'april!

### 5. Vorrei

*versi di Gabriele d'Annunzio*

Vorrei, allor che tu pallido e muto  
pieghi la fronte tra le mani e pensi,  
e ti splendon su l'animo abbattuto

i vani sogni e i desiderî immensi:

vorrei per incantesimi d'amore  
pianamente venire a '1 tuo richiamo,  
e, su di te piegando come un fiore,  
con dolce voce susurrarti: lo t'amo!

Vorrei di tutte le mie sciolte chiome  
cingerti con lentissima carezza,  
e sentirmi da te chiamare a nome,  
vederti folle de la mia bellezza.

Vorrei per incantesimi d'amore  
pianamente venire al tuo richiamo,  
e, su di te piegando come un fiore,  
con dolce voce susurrarti: lo t'amo!

### 6. La mia mandola è un amo

*versi di Ugo Fleres*

(rodrigo) — Se degli audaci amica è la fortuna  
Essere a me nemica non potrà.  
Solino è il parco e nella notte bruna,  
Da la mandola mia si spargerà  
Un nembro di faville, e forse alcuna  
Di Rosita nel cuor penetrerà.

«Non più l'Alhambra  
Reggia lucente,  
Nei vespri d'ambra  
Sorge per me:  
Solo una palma  
Nell'afa ardente  
Ora dà calma  
Dei Mori al re.»  
(Un lume alla finestra... Ecco, s'avanza  
Una figura... A noi, dolce romanza.)

«Non più le sierre  
D'Andalusia,  
Non più le terre  
Manti di fior;  
Solo il deserto  
D'Africa mia  
Cingemi incerto  
Caldo baglior.»  
«Ma la celeste  
Perduta Spagna,  
Or non fa meste  
L'ore del re:  
Se tu, fanciulla,  
Mi sei compagna  
La steppa brulla  
Fiorisce a me.»  
(Provata ho l'efficacia del richiamo;  
Il plettro della mia mandola è un amo.)

### 7. Yesterday

*versi di Frederic E. Weatherly*

The flow'rs you gave me are dead, long dead,  
There is dust on the pages we loved to read,  
The leaves have fallen, the swallows fled,  
The garden is tangled with thorn and weed.  
Others are singing the songs you sang,  
Others are walking our old sweet way,  
And alas! I know it is years ago,  
But it seems, it seems like yesterday.

Love it was long ago; Love it was far away;  
And we stand apart, o faithful heart,

But we love, we love like yesterday.

What does it matter, o heart, my heart?  
 Withered and dead the flow'rs may lie,  
 And the book be closed, and laid apart,  
 But the words within it will never die.  
 O love, I look thro' tae mist of tears,  
 I see you coming again to me,  
 With all the love of our golden years,  
 Mine for ever thro' days to be.

Love, it was long ago; Love it was far away!  
 And the days grow late, but I watch and wait  
 For the love, the love of yesterday!

### 8. Bid Me Goodbye

*versi di Frederic E. Weatherly*

If in your heart a corner lies  
 That has no place for me  
 You do not love me as I deem  
 That love should ever be.  
 Is there a single joy or pain,  
 That I may never know,  
 Take back your love, it is in vain,  
 Bid me goodbye and go.  
 You do not love me, no!  
 Bid me goodbye and go.  
 Goodbye, goodbye, 'tis better so,  
 Bid me goodbye and go!

Man's love is like the restless waves,  
 Ever at rise and fall,  
 The only love a woman craves,  
 It must be all in all.  
 Ask me no more if I regret;  
 You need not care to know.  
 A woman's heart does not forget,  
 Bid me goodbye and go.  
 You do not love me, no!  
 Bid me goodbye and go.  
 Goodbye, goodbye, 'tis better so,  
 Bid me goodbye and go!

### 9. "My Love and I"

*versi di Violet Fané (Mary Montgomerie Lamb)*

A little while my love and I  
 Before the mowing of the hay  
 Twined daisy chains and cowslip-balls  
 And caroll'd glees and madrigals,  
 Before the hay, beneath the may,  
 My love (who lov'd me then) and I.

For long years now my love and I  
 Tread severed paths to varied ends,  
 We sometimes meet, and sometimes say  
 The trivial things of every day  
 And meet as comrades, meet as friends,  
 My love (who loved me once) and I.

But never more my love and I  
 Will wander forth, as once together,  
 Or sing the songs we used to sing  
 In springtime, in cloudless weather;  
 Some chord is mute that used to ring,  
 Some word forgot we used to say  
 Amongst the may, before the hay,  
 My love who loves me not and I.

### 10. It Came with the Merry May, Love

*versi di George John White Melville*

It came with the merry May, love,  
 It bloom'd with a summer prime,  
 In a dying year's decay, love,  
 It brighten'd the fading time;  
 I thought it would last for a life, love,  
 But it went with the winter snow,  
 Only a year ago, love,  
 Only a year ago!

'Twas a plant with a deeper root, love,  
 Than the blighting eastern tree,  
 For it grew in my heart, and the fruit, love,  
 Was bitter and baneful to me;  
 The poison is yet in my brain, love,  
 The thorn in my breast, for you know,  
 'Twas only a year ago, love,  
 Only a year ago!

It never can bloom any more, love,  
 For the plough hath pass'd over the spot  
 And the furrow hath left its score, love,  
 In the place where the flowers are not.  
 'Tis gone like a tale that is told, love,  
 Like a dream it hath fled, love,  
 Although 'twas only a year ago, love,  
 Only a year ago.

### 11. The Love that Carne too Late

*versi di Frederic E. Weatherly*

She sits beside her lonely fire,  
 She reads his letters there,  
 The words of hope, and love, and trust,  
 And all that made life fair;

And now that he is gone from her,  
 How can she throw them by?  
 For all her heart and all her life  
 In those dear letters lie.

Ah! well a day that some must part.  
 Ah! well a day that some must wait,  
 But ah! the hopeless, lonely heart  
 That only finds his love too late.

They parted long and long ago,  
 No matter how, or why;  
 Too late, too late she knows it now,  
 The love that cannot die.

But yet she would not check her tears,  
 Or wish they ne'er had met,  
 'Tis happier to have loved in vain,  
 Than love and then forget.

Ah! well a day that some must part.  
 Ah! well a day that some must wait,  
 But ah! the hopeless, lonely heart  
 That only finds his love too late.

## 12. We Watch and Wait

*parole di Frederic E. Weatherly*

You are watching, mother darling,  
 The sun in the west go down;  
 And the empty road is winding  
 Away to the distant town:  
 Father is never coming.  
 And the night is growing late,  
 Day after day we are watching,  
 Night after night we wait.  
 But you're my own trusting mother,  
 Tho' father is far away,  
 And I'll take care of you, darling,  
 Till he comes back one day.

Last night I was dreaming, mother,  
 You were kneeling by my bed,  
 You were weeping, mother darling,  
 I saw your low bent head;  
 And then I heard you praying,  
 Your eyes look'd up to Heav'n: "Come back, come back",  
 you whisper'd,  
 "The past is all forgiv'n".  
 But you're my own tender mother,  
 And father is far away?  
 And I'll take care of you, darling,  
 Till he comes back one day.

And then, as I still lay dreaming,  
 The moonlight fill'd the place,  
 And I saw him coming, mother,  
 With tears upon his face;  
 I know not what he said, mother,  
 But he held you to his breast,  
 And I knew that you were happy,  
 And the sorrow was all at rest.  
 But you're my own patient mother,  
 So my dream will, I know, come true,  
 In earth, or it may be in Heaven,  
 He will come back to you!

Come, hasten to greet her, etc.