

95906

Nachklang • Reflex • Dance • Improvisations

BRILLIANT
CLASSICS

Theo Loevendie
AND
Erik Bosgraaf

Erik Bosgraaf *recorders*

Holland Baroque (tracks 1–3)

Violin: Aisslinn Nosky, Judith Steenbrink, Filip Rekić
Viola: Stefano Rossi, Esther van der Eijk, Nadine Henrichs

Cello: Barbara Kernig, Diana Vinagre, Caroline Kang

Double bass: Christine Sticher

Harpsichord: Tineke Steenbrink

Theo Loevendie *piano* (tracks 6, 8, 10)

Oene van Geel *viola* (F Quintone) (tracks 4, 6, 8, 10)

Diamanda La Berge Dramm *violin* (track 7)

Carl Rosman *clarinet* (track 7)



Recording dates: 7 and 8 March, 2017 (tracks 1–3) / 19 and 20 June, 2018
Recording locations: Academiezaal Sint-Truiden, Belgium / Orgelpark Amsterdam
Engineering and editing: Dirk Fischer
Mastering: Darius van Helfteren

Production Holland Baroque: Lieven Cooiman
Cover portrait Erik Bosgraaf and Theo Loevendie by Paul and Menno de Nooijer
All recorders custom made by Ernst Meyer (St. Gallen, Switzerland)

Liner notes: Dr. Thiemo Wind
English translation: Dr. Julia Muller
German translation: Esther Dür

Artwork: Alexander van der Linden
Production assistant: Wilma Rietdijk
Financial support: Stichting Abrikoos

The music of Theo Loevendie is published by Peer Music (Hamburg/New York).

The commission to compose *Nachklang* was made possible thanks to a grant from the Performing Arts Fund NL (Fonds Podiumkunsten).

Theo Loevendie (*1930)

Nachklang (2015–2016)

Concerto for recorder, 3 violins, 3 violas, 3 cellos,
double bass and harpsichord
Dedicated to Erik Bosgraaf

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Maestoso – Allegro – Maestoso | 6'40 |
| 2 | Lento | 3'52 |
| 3 | Presto | 7'04 |
| 4 | Improvisation I ('2/17')
on a passacaglia theme by Theo Loevendie | 5'18 |
| 5 | Reflex (2017)
for recorder solo
<i>Dedicated to Erik Bosgraaf</i> | 4'04 |
| 6 | Improvisation II ('3/17')
on a passacaglia theme by Theo Loevendie | 5'09 |
| 7 | Dance for Three (2018)
for violin, A clarinet and recorder | 4'24 |
| 8 | Improvisation III ('Passa')
on a passacaglia theme used by J.S. Bach in BWV 582
Jacob van Eyck (1589/90–1657) / arr. Theo Loevendie | 7'02 |
| 9 | Prins Robberts Masco
Version without orchestra from
Loevendie's opera <i>The Rise of Spinoza</i> (2014) | 1'46 |
| 10 | Improvisation IV
on a motif by Oene van Geel | 4'40 |

THEO LOEVENDIE AND ERIK BOSGRAAF

A MUSICAL RECORD OF A FRIENDSHIP

Thiemo Wind

This CD is the embodiment of the unique friendship between an elderly composer and a recorder player exactly fifty years his junior. Theo Loevendie was born in 1930, Erik Bosgraaf in 1980. They met when Loevendie composed an opera about Spinoza, the famous seventeenth-century Dutch philosopher. The composer situated the story in the year 1656 and for his instrumentation went looking for an element that could serve as a symbol of the Dutch Republic of the period. He decided on the recorder, an instrument greatly beloved of the Dutch Golden Age. That is how Loevendie met Bosgraaf, who led him to the blind Jacob van Eyck (1589/90-1657), the carillonneur and campanologist who played virtuoso recorder variations in Utrecht's Janskerkhof (St. John's churchyard) on summer evenings, repertoire that has come down to us in *Der Fluyten Lust-hof*, 'the recorder's garden of delight'. Bosgraaf suggested that Loevendie should give Van Eyck a nonspeaking role, but have him play the recorder. 'I thought that was a brilliant idea,' said the composer. 'I was delighted to have Erik's thoughts on the subject. His contributions are always inspiring.' 'That feeling is mutual,' says Bosgraaf.

'Theo is so openminded, resulting in music which always sounds fresh and youthful.'

It seems clear why the two clicked right away, both musically and personally. Both celebrate music as a vital, living language, both have an affinity to improvisation and function in a musical universe which defies categorization. They are musicians, heart and soul. Loevendie's musical roots are in jazz. Since he met Bosgraaf, one can occasionally hear them jamming together at Café Welling, just behind the Amsterdam Concertgebouw. Loevendie lives across the street, and is a regular. The violist Oene van Geel is also frequently invited. For this recording Loevendie, Bosgraaf and Van Geel headed for the studio, which resulted in four improvisations, each based on a passacaglia theme.

The Grote Zaal (large hall) of the Concertgebouw was where the semi-staged world premiere of Loevendie's opera *The Rise of Spinoza* took place on October 11th 2014, at one of the Saturday matinees. The live radio broadcast was recently released (Attacca, 2018). Jacob van Eyck is on stage during three of the four scenes. He plays

niederländische Radio Filharmonisch Orkest, Hong Kong Philharmonic, Niederländisches Kammerorchester, Melbourne Symphony Orchestra und das Helsinki Baroque Orchestra. Während der Saison 2011/12 reiste er als ECHO Rising Star durch Europa, um in den wichtigsten Sälen aufzutreten. Als improvisierender Musiker spielt er mit führenden Jazzmusikern wie dem Saxophonisten Yuri Honing und dem Cellisten Ernst Reijseger zusammen, und er ist auch bekannt für seine Aufnahmen für die Filmemacher Werner Herzog, Paul und Menno de Nooijer. Bosgraaf hat eine Gastprofessur an der Musikakademie von Krakau (Polen) inne und gibt Meisterkurse auf der ganzen Welt. Die ihm verliehenen Ehrungen umfassen u.a. den Borletti-Buitoni Trust Award (2009) und den Niederländischen Musikpreis (2011). Zusammen mit dem Gitarristen Izhar Elias und dem Cembalisten Alessandro Pianu gründete er das Ensemble Cordevento, mit dem er weltweit auftritt.

Holland Baroque vereint Telemann mit den chinesischen Klängen des Sheng-Virtuosens Wu Wei, verbindet den Neue-Musik-Spezialisten Reinbert de Leeuw mit Johann Sebastian Bach und demonstriert, wie Perkussionisten den Herzschlag des Barock definieren können. Der Kern der Projekte des Ensembles ist die Zusammenarbeit mit anderen Solisten und Ensembles, mit denen Holland Baroque genau das tut, wofür sie berühmt sind: zu zeigen, dass alte Traditionen neue Geschichten hervorbringen können.

Die Musiker hatten Begegnungen mit so inspirierenden Musikern wie dem Jazz-Pianisten Leszek Mozdzer, dem Jazz-Trompeter Eric Vloeimans, dem Cellisten Giovanni Sollima und dem Cembalisten Lars Ulrik Mortensen.

Oene van Geel ist ein wahrer Musik-Abenteurer. Von Jazz, Kammermusik, indischer Musik und freier Improvisation beeinflusst, setzt er seine virtuellen Improvisationsfähigkeit und sein Kompositionstalent in einem breiten Spektrum musikalischer Aktivitäten ein. Er tourte durch Europa, Indien, Japan, die USA und Kanada.

Diamanda La Berge Dramm wuchs in Amsterdam mitten unter den führenden Figuren der niederländischen Klassik-, Avantgarde- und Improvisations-Szene auf, und ihr eigenes Konzert reflektiert all diese Elemente. Nach Studien am New England Conservatory in Boston kehrte sie in die Niederlande zurück und studierte bei Vera Beths. Sie erhielt den John Cage Award und 2018 den Dutch Classical Talent Award.

Carl Rosman ist Mitglied des Ensembles Musikfabrik und des ELISION Ensemble und tritt auch regelmäßig als Solo-Klarinetist auf. Seine Solo-CD *Caerulean* erschien 2016 beim Label HCR. Er tritt auch regelmäßig als Dirigent (vor Kurzem bei der australischen Premiere von Enno Poppes *Speicher-Zyklus*) und Sänger auf.

Theo Loevendie (*1930) studierte Komposition und Klarinette am Amsterdamer Konservatorium. Bis 1968 widmete er sich fast ausschließlich dem Jazz und trat mit seinem eigenen Ensemble bei den wichtigsten europäischen Festivals auf: Montreux, Juan-les-Pins, Nîmes, Warschau, Molde (Norwegen) und Laren (Holland). Für eine seiner Jazz-Aufnahmen erhielt er 1969 einen Edison Award. Von 1970 bis 1988 war Loevendie Professor für Komposition am Rotterdamer Musikkonservatorium, von 1988 bis 1997 am Königlichen Konservatorium in Den Haag und seit 1995 am Amsterdamer Konservatorium. Er war wichtigster Komponist bei vielen Festivals und gab Meisterklassen in der ganzen Welt.

In den 1960er-Jahren begann Loevendie, sich mehr und mehr auf zeitgenössische Kammermusik und Orchesterwerke zu konzentrieren. Seine Kompositionen werden oft sowohl bei regulären Konzerten als auch bei internationalen Festivals aufgeführt. Loevendie hat vier Opern mit Orchester und Chor sowie drei Kammeropern geschrieben. Unter seinen Kompositionen für Orchester sind Konzerte für Klavier (1996), Violine (1998) und Klarinette (2001) sowie *Seyir* (2002) für 25 westliche und nicht-westliche Instrumente (Uraufführung bei den Berliner Festspielen 2002). Im Jahr 2003 gründete Loevendie das Ensemble Zigurat mit einer Kombination aus westlichen und nicht-westlichen Instrumenten. 1982 erhielt die Aufnahme *The Nightingale* (*Die Nachtigall*) einen Edison Award. Ein Jahr

später folgte der Preis der RAI (italienischer Rundfunk) für die TV-Produktion dieses Werkes, das seither in vielen Sprachen in aller Welt aufgeführt wurde. 1984 teilte er sich mit Pierre Boulez den amerikanischen Koussevitzky International Record Award für *Flexio* (1979), das anlässlich des 90. Jubiläums des Königlichen Concertgebouw Orchesters geschrieben wurde. Loevendie erhielt zahlreiche andere Auszeichnungen in den Niederlanden und im Ausland.

Erik Bosgraaf gehört zu den führenden Blockflötisten weltweit. Sicher ist er der wegenste. Sein Repertoire reicht von Vivaldis *Vier Jahreszeiten* bis zu zeitgenössischer Musik. Internationale Bekanntheit erreichte er durch die Aufnahme von Jacob van Eycks *Der Fluyten Lust-hof*, mit der er einen neuen Standard setzte. Seither hat er weitere erfolgreiche Aufnahmen gemacht, die überwiegend bei Brilliant Classics erschienen sind. Rund hundert Kompositionen sind für ihn geschrieben worden, darunter ein Dutzend Konzerte. Im Jahr 2011 erhielt er die Erlaubnis von Pierre Boulez, dessen Klarinettensolo *Dialogue de l'ombre double* für Blockflöte zu bearbeiten. Die Welturaufführung dieser Bearbeitung fand im ausverkauften Großen Saal des Amsterdamer Concertgebouws statt, die Aufnahme erschien 2015. Als Solist arbeitet er mit renommierten Orchestern zusammen. Dazu zählen das Dallas Symphony Orchestra unter Jaap van Zweden, Residentie Orkest Den Haag, das

his variations on the melody *Prins Robberts Masco* during a house concert in scene two. Loevendie said: 'It was quite a job to make that one little recorder stand out while being accompanied by a whole symphony orchestra.' Loevendie wouldn't be Loevendie if he had stuck strictly to Van Eyck's notes. Here and there, he changed one. That makes it necessary for Bosgraaf to concentrate furiously as, being a Van Eyck specialist, he knows the original music inside out. During the presentation of Loevendie's memoirs at his publisher's, Prometheus, in the spring of 2018, Bosgraaf played the variations without an orchestral accompaniment. One of the guests wanted to know precisely what Loevendie's contribution was and Bosgraaf answered: 'The notes that are wrong.'

After completing the opera, Loevendie indicated that he would like to write a concerto for Bosgraaf, for recorder and baroque orchestra. Ensemble Holland Baroque came into the picture to co-commission the work. These musicians were the ones who requested that the composer derive his inspiration partly from Bach's *Brandenburg Concerto no. 3*, which is scored for the unusual combination of three times three string players. This is the origin of a sparkling composition in three movements, for recorder, three violins, three violas, three cellos, double bass and harpsichord obligato. Bach has never been far from Loevendie's

mind. He grew up in a poor family in a working-class neighbourhood of Amsterdam and has been interested in music from childhood. His schoolteacher once took him to the Westerkerk, where the organist was playing Bach fugues. Theo loved them, although at the time he didn't notice that all those entrances belong to different parts. During his studies at the Amsterdam Conservatory, he took lessons in basso continuo from the famous Gustav Leonhardt. Now that Loevendie is almost ninety, Bach is on his daily menu. Since doctors have forbidden him to play the saxophone – the pressure on his eyes could cause blindness – he plays the piano enthusiastically every day ('my second childhood'). Bach is a staple. Czerny? Unnecessary. Loevendie has composed at the keyboard all his life, so the agility of his fingers is more than sufficient. The title of the recorder concerto, *Nachklang* ('remembrance'), has to do with recollections of his youth. 'In a way it's an echo from that time, something I've remembered all my life and which came floating back when I started composing for recorder and baroque orchestra.' The listener cannot but hear that Loevendie uses the dotted rhythms of a French overture in the first movement. And isn't there a reference in the fast, descending ('cascata') figure to the well-known Toccata in D minor (BWV 565)? 'Hey,' says Loevendie, 'I wasn't aware of that last point. But if you emulate an idiom like that, a resemblance is not unlikely.'

'It's a perilous process, you don't want to end up with neobaroque. But I felt: this passion of mine is so deeply implanted that it's not going to be a superficial imitation. The piece will definitely have to do with myself: That is as far as Loevendie is willing to go in self-analysis. 'A personal signature is a bit like somebody's walk: usually quite distinctive, but hardly anyone is capable of describing the characteristics of his own way of walking. Self-analysis, apart from the work process, is an impossibility.' He recorded this final observation in his memoirs. While composing *Nachklang*, Loevendie began with the final movement, which had its world premiere in Rotterdam in October, 2015. The first performance of the completed concerto followed on November 11th 2016, during the November Music festival at 's-Hertogenbosch, where both Loevendie and the musicians were highly praised.

When the concerto was finished, Bosgraaf asked the composer for an unaccompanied solo piece as well. Hence *Reflex*. In spite of its title it is not a development from *Nachklang*, Loevendie emphasizes. He started with a clean slate. 'But I did write it with that that piece in mind, as a reflection on the experiences – of the concerto, the collaboration with Erik, my discovery of the baroque as a source of inspiration.'

Dance for Three is a composition which, in its original form, dates from 1986. It is

one of Loevendie's most frequently played pieces. He wrote it as a violin solo for Vera Beths. The young Dutch violinist Diamanda Dramm is a former student of Beths' and one of Loevendie's favourite interpreters of the composition. The player wears an ankle bracelet of bells and stamps a percussion accompaniment to her violin. 'Although it sounds unpretentious, the piece is extremely difficult,' says Loevendie, who has here connected two influential elements on his music. On the one hand country and western, on the other the Turkish cultural element of the kemençe, a small viola da gamba-like instrument. Loevendie: 'The fiddling brings the two cultures close together. The rhythmic irregularities are a typical Turkish influence.' Many years after it had been composed, Loevendie was asked to add a clarinet part. No sooner said than done. 'And then of course Bosgraaf asked if I could add a recorder part too. I didn't need any time to think about it and said yes right away.'





THEO LOEVENDIE UND ERIK BOSGRAAF

MUSIKALISCHER AUSDRUCK EINER FREUNDSCHAFT

Thiemo Wind

Diese CD ist das musikalische Ergebnis einer besonderen Freundschaft zwischen einem älteren Komponisten und einem Blockflötisten, der genau fünfzig Jahre jünger ist. Theo Loevendie wurde 1930 geboren, Erik Bosgraaf 1980. Sie lernten sich kennen, als Loevendie eine Oper über Spinoza schrieb, den berühmten niederländischen Philosophen aus dem 17. Jahrhundert. Der Komponist siedelte die Geschichte im Jahr 1656 an und machte sich für seine Instrumentierung auf die Suche nach etwas, was sinnbildlich für die damalige Niederländische Republik stehen konnte.

Er landete bei der Blockflöte, einem im Goldenen Zeitalter außergewöhnlich beliebten Instrument. So kam Loevendie in Kontakt mit Bosgraaf, der ihm den Weg zum blinden Jacob van Eyck (1589/90–1657) wies. Dieser Glockenspieler und Glockenexperte spielte an Sommerabenden im Utrechter Janskerkhof virtuos Blockflötenvariationen, ein Repertoire, das in *Der Flyuten Lust-hof* überliefert ist. Bosgraaf brachte Loevendie auf die Idee, Van Eyck eine Rolle zu geben – ohne Text, aber mit Blockflötenspiel. „Ich fand die Idee großartig“, sagt der Komponist. „Es war fantastisch, dass Erik mitdachte. Es geht so eine inspirierende Wirkung von ihm aus.“ Das Gefühl beruht auf Gegenseitigkeit.

„Es ist unglaublich, dass ein Komponist sich so öffnet und solch frische, junge Musik schreibt“, findet Bosgraaf seinerseits.

Dass es gleich so gut klickte zwischen den beiden – sowohl auf musikalischer als auch auf persönlicher Ebene – lässt sich leicht erklären. Beide feiern die Musik als eine quicklebendige Sprache, beide improvisieren gern und beide bewegen sich in einem musikalischen Universum, in dem es keinerlei Schubladendenken gibt. Sie sind Musiker mit Herz und Seele. Loevendie hat seine musikalischen Wurzeln im Jazz. Seit Bosgraaf und er sich kennen, kann man die beiden ab und zu im Café Welling, direkt hinter dem Amsterdamer Concertgebouw, zusammen jammen hören. Loevendie wohnt dort gegenüber, er gehört zu den Stammgästen. Auch der Bratschist Oene van Geel ist ein häufiger Gast. Für diese Aufnahme sind Loevendie, Bosgraaf und Van Geel im Studio abgetaucht, mit vier Improvisationen als Ergebnis, denen jeweils ein Passacaglia-Thema zu Grunde liegt.

Der Große Saal des Concertgebouw war das Podium, auf dem Loevendies Oper *The Rise of Spinoza* am 11. Oktober 2014 während einer Samstagsmatinee ihre halbszenische

ECHO Rising Star. He has performed with leading jazz musicians including saxophone player Yuri Honing and cellist Ernst Reijseger and is also known for his recordings for film makers Werner Herzog, Paul and Menno de Nooijer. Bosgraaf is a visiting professor at the Cracow Music Academy and teaches master classes all over the world. He received the Borletti-Buitoni Trust Award in 2009, and the Netherlands Music Prize in 2011.

Holland Baroque unites Telemann with Chinese sounds by sheng virtuoso Wu Wei, connects new music specialist Reinbert de Leeuw with Johann Sebastian Bach and demonstrates how percussionists can define the heartbeat of the baroque. The core of the ensemble's projects is the collaboration with other soloists and ensembles, with which Holland Baroque can do exactly what it is famous for: to show that old traditions can produce new stories. The musicians have had encounters with inspiring musicians such as jazz pianist Leszek Mozdzer, jazz trumpeter Eric Vloeimans, cellist Giovanni Sollima and harpsichordist Lars Ulrik Mortensen.

Oene van Geel is a true adventurer in music. Influenced by jazz, chamber music, Indian music and free improvisation, he has applied his virtuoso improvisation skills and his talent as a composer to a wide area of musical activities. He has toured in Europe, India, Japan, the USA and Canada.

Diamanda La Berge Dramm grew up in Amsterdam among the leading members of the Dutch classical, avant-garde and improvisation scene, and her own concerts reflect all of these elements. After studies at New England Conservatory in Boston she returned to the Netherlands, studying with Vera Beths. She received the John Cage Award and the Dutch Classical Talent Award in 2018.

Carl Rosman is a member of Ensemble Musikfabrik and the ELISION Ensemble, and also appears regularly as a clarinet soloist. His solo CD *Caerulean* appeared in 2016 on the HCR label. He also appears regularly as a conductor (recently conducting the Australian premiere of Enno Poppe's *Speicher* cycle) and a singer.

Theo Loevendie (*1930) studied composition and clarinet at the Amsterdams Conservatorium. Up to 1968 he dedicated himself almost exclusively to jazz and he performed with his own ensemble at the main European jazz festivals: Montreux, Juan-les-Pins, Nîmes, Warsaw, Molde (Norway) and Laren (Holland). He received an Edison for one of his jazz records in 1969. From 1970 to 1988 Loevendie was a professor of composition at the Rotterdam Conservatory of Music, from 1988 to 1997 at the Royal Conservatory in The Hague and since 1995 at the Amsterdams Conservatorium. He was the main composer at many festivals and he has taught master classes all over the world. In the sixties, Loevendie began to focus more and more on contemporary chamber music and orchestral works. His compositions are frequently performed both at mainstream concerts and international festivals. Loevendie has composed four operas with orchestra and chorus and three chamber operas. Among his orchestral compositions are concertos for piano (1996), violin (1998) and clarinet (2001), and *Seyir* (2002) for 25 western and non-western instruments (premiered in the Berliner Festspiele 2002). In 2003 Loevendie founded the ensemble Ziggurat, with a combination of western and non-western instruments. The recording of *The Nightingale* was awarded an Edison in 1982; a year later, the RAI (Italian Television and Radio) prize for the television production of this work

followed. Since then it has been performed in many languages all over the world. In 1984 he shared the American Koussevitzky International Record Award, for *Flexio* (1979) with Pierre Boulez, written on the occasion of the 90th anniversary of the Royal Concertgebouw Orchestra. Loevendie has received many other prizes in the Netherlands and abroad.

Erik Bosgraaf is generally considered to be one of the world's leading and most adventurous recorder players. His repertoire extends from Vivaldi's *Four Seasons* to tomorrow's music. His recording of Jacob van Eyck's *Der Fluyten Lust-hof* sets a new standard and has led to his international breakthrough. Since then, he has recorded other hits, mainly for Brilliant Classics. Around a hundred pieces have been composed for him, among which are twelve concertos. In 2011 Pierre Boulez gave him permission to adapt his clarinet composition *Dialogue de l'ombre double* for the recorder. The world premiere of this new version took place in the sold-out main auditorium of the Amsterdam Concertgebouw; the CD was recorded in 2015. As a soloist, Bosgraaf has worked with the Dallas Symphony Orchestra under Jaap van Zweden, the Residentie Orkest The Hague, Dutch Radio Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, the Netherlands Chamber Orchestra, Melbourne Symphony and the Helsinki Baroque Orchestra, among others. During the 2011/12 season he toured Europe as an

Weltpremiere feierte. Die Aufführung ist inzwischen auch auf CD erhältlich (Attacca, 2018). Jacob van Eyck tritt in drei der vier Akte in Erscheinung. Während eines Hauskonzerts im zweiten Akt spielt er seine Variationen auf die Melodie *Prins Robberts Masco*. Loevendie: „Es war noch eine ganz schöne Aufgabe, die arme kleine Blockflöte zu ihrem Recht kommen zu lassen bei der Begleitung durch ein ganzes Symphonieorchester.“ Loevendie wäre nicht Loevendie, wenn er Van Eycks Noten eins zu eins übernommen hätte. Hier und da veränderte er etwas. Von Bosgraaf fordert das höchste Konzentration – als Van Eyck-Spezialist kennt er die ursprüngliche Musik im Schlaf. Als Loevendie im Frühjahr 2018 beim Prometheus-Verlag seine Memoiren präsentierte, spielte Bosgraaf die Variationen, aber ohne Orchester. Was genau denn daran von Loevendie sei, wollte einer der Anwesenden wissen. Bosgraaf antwortete: „Die falschen Noten.“

Nachdem er seine Oper vollendet hatte, gab Loevendie zu verstehen, dass er ein Konzert für Bosgraaf schreiben wollte, mit Blockflöte und Barockorchester als Besetzung. Das Ensemble Holland Baroque trat als Mit-Auftraggeber auf den Plan. Diese Musiker waren es, die den Komponisten baten, einen Teil seiner Inspiration aus Bachs *Brandenburgischem Konzert Nr. 3* zu holen, mit seiner besonderen Besetzung von dreimal drei Streichern. So entstand ein funkelnendes Werk in drei Sätzen für Blockflöte, drei Violinen, drei

Bratschen, drei Cellos, Kontrabass und obligates Cembalo. Bach war Loevendie nie richtig fremd. Er wuchs in einem Amsterdamer Arbeiterviertel in ärmlichen Verhältnissen auf. Von klein auf interessierte er sich für Musik. Sein Grundschullehrer nahm ihn einmal mit in die Westerkerk, wo der Organist Musik von Bach spielte. Fugen, Theo fand sie wunderbar. Auch wenn er damals noch nicht merkte, dass all die Einsätze Teil von verschiedenen Stimmen waren. Während seiner Konservatoriumsausbildung in Amsterdam hatte er Unterricht in basso continuo von niemand geringerem als Gustav Leonhardt. Jetzt, da Loevendie fast neunzig ist, steht Bach täglich auf seinem Programm. Seit die Ärzte ihm das Saxophonspielen verboten haben – der Druck auf seine Augen könnte seine Erblindung zur Folge haben – spielt er jeden Tag mit Begeisterung Klavier („meine zweite Jugend“). Bach gehört dazu. Der Titel des Blockflötenkonzerts, *Nachklang*, hat mit den Jugenderinnerungen zu tun. „In gewissem Sinn ist es ein Echo davon, etwas, was mir mein ganzes Leben geblieben und was wieder hochgekommen ist, als ich begann für Blockflöte und Barockorchester zu schreiben.“ Es kann dem Hörer nicht entgehen, dass Loevendie im ersten Satz die punktierten Rhythmen einer französischen Ouvertüre verwendet. Und hören wir in der schnellen fallenden Figur („cascata“) eine Referenz auf die bekannte Toccata in d-moll (Bwv 565)? Hm, sagt Loevendie: „Dessen war

ich mir nicht bewusst. Aber wenn man sich an so einer Sprache spiegelt, ist ein solche Ähnlichkeit nicht unwahrscheinlich.“

„Das ist ein lebensgefährlicher Prozess, denn du willst nicht beim Neobarock landen.

Aber ich fühlte: Meine Leidenschaft saß so tief, dass es keine oberflächliche Imitation werden würde. Das Stück würde sicher mit mir selbst zu tun haben.“ Viel weiter will Loevendie nicht gehen in seiner Selbstanalyse. „Eine persönliche Handschrift ist genau so wie jemandes Art zu laufen: meistens sehr leicht erkennbar, aber fast niemand kann die Kennzeichen seines eigenen Gangs beschreiben. Selbstanalyse ist, abgesehen vom Arbeitsprozess, ein Ding der Unmöglichkeit.“ Diese letzte Bemerkung schrieb er in seinen Memoiren.

Beim Komponieren von *Nachklang* begann Loevendie mit dem letzten Satz, der im Oktober 2015 in Rotterdam seine Premiere erlebte. Am 11. Oktober 2016 folgte die Uraufführung des kompletten Concertos während des Festivals November Music in 's-Hertogenbosch, bei der sowohl die Musiker als auch Loevendie großen Beifall ernteten.

Als das Concerto fertig war, bat Bosgraaf den Komponisten um ein unbegleitetes Solostück. Das wurde *Reflex*. Trotz des Titels ist es kein Ableger von *Nachklang*, betont Loevendie. Es entstand als eigenständiges Werk. „Aber ich habe es schon im Schatten dieses Stückes gemacht, als Reflexion auf die Erfahrungen – auf das Konzert, die Zusam-

menarbeit mit Erik, auf die Entdeckung des Barocks als Inspirationsquelle.“

Dance for Three ist ein Stück, das es in seiner ursprünglichen Fassung schon seit 1986 gibt. Es ist eines von Loevendies am häufigsten gespielten Werken. Er schrieb es für Vera Beths, als Solowerk für Violine. Die junge niederländische Geigerin Diamanda La Berge Dramm ist eine ehemalige Schülerin von Beths und eine von Loevendies bevorzugten Interpretinnen des Stücks. Der Ausführende trägt ein Schellenband um einen der Knöchel und untermalt das Spiel stampfend mit Schlagwerkbegleitung.

„Das Stück ist unglaublich schwierig, obwohl es eine unpräzise Ausstrahlung hat“, sagt Loevendie, der hier zwei Einflüsse miteinander verbunden hat – das Element von Country und Western einerseits, andererseits die türkische Kultur der Kemeçe, einem Viola-da-gamba-artigen Streichinstrument. Loevendie: „Durch das Gefiedel kommen die beiden Kulturen einander sehr nah. Die rhythmischen Unregelmäßigkeiten sind typisch für den türkischen Einfluss.“

Viele Jahre nach der Entstehung erhielt Loevendie die Anfrage, einen Klarinettenpart dazu zu komponieren. Gesagt, getan.

„Und dann kam der unvermeidliche Bosgraaf und fragte, ob ich da nicht noch einen Blockflötenpart dazu machen konnte. Ich musste keine Sekunde darüber nachdenken und sagte sofort ja.“

