

95724

BRILLIANT
CLASSICS

GANGI

MUSIC FOR
GUITAR

Alessandro
Minci

Mario Gangi 1923-2010
Music for Guitar

1. Jennifer	1'56	11. Canzone Breve	1'10
2. Blues	2'30	12. Sara	1'40
3. Fiaba	1'14	13. Raccontino	1'46
4. Preludio a Eva	1'54	14. Gavottina	1'23
5. Con Tanta Tenerezza	1'39	15. Marianne	1'36
6. Sonatina in Stile Antico	2'14	16. Piccola Ballata	1'29
7. Berceuse per Sara	2'26	17. Melodietta	1'03
8. Ricordo	1'29	18. La Pianola	1'13
9. Incantevole	1'25	19. Crepuscolo	1'52
10. Ninna Nanna a Pabù	1'39	20. Panoramica	3'30

Alessandro Minci *Guitar*



Born in Rome on 10 May 1923, Mario Gangi studied the guitar under his father Alfredo, a talented guitarist who also played the double bass and the banjo in various jazz ensembles of the 1930s. Mario then enrolled in the Santa Cecilia Conservatoire in Rome, obtaining an initial diploma in harmony under Cesare Dobici, and a further first-class diploma in double bass under Isaia Billé.

Although as a boy Mario had already played the guitar in concerts broadcast by EIAR on Italian radio, his professional career initially had a double focus: he played double bass in the Italian radio orchestra and also began to make a name for himself as a guitarist, ultimately opting for the latter instrument and travelling the world in concert tours.

In 1954 he played in various premiere performances: the *Concerto dell'Argentarola* for guitar and orchestra dedicated to him by the composer Ennio Porrino; Goffredo Petrassi's *Nunc*; his own revised edition of Mauro Giuliani's *Concerto Op.30*; and Roman Vlad's *Ode super Chrysea Phorminx* with the Berlin Philharmonic Orchestra.

Alongside his busy schedule as a guitarist, Mario Gangi was also a point of reference as a teacher, creating what has gone down in the annals of musicology as the Roman School of Santa Cecilia. He also worked with guitarist Franco Cerri on *Chitarra, amore mio* (Guitar, my love), a television show broadcast in 1965. This gave rise to further collaboration between the two in the shape of a *Corso di chitarra* (Guitar Course) published in parts in 1982. For the publisher Fabbri he also wrote a series of guitar scores, and in the 1970s transcribed and edited works for the guitar by Fernando Sor, the complete works of Francisco Tárrega in four volumes, the four *Suites* for lute by Johann Sebastian Bach, the *Op.48* by Mauro Giuliani, and Dionisio Aguado's *Guitar Method*. In his own right he also composed works for solo guitar, for duos and trios.

Mario Gangi, Nasce a Roma il 10 maggio 1923, è stato allievo di chitarra del padre Alfredo (valente interprete di chitarra, contrabbasso e banjo in diverse orchestre jazz degli anni '30). Si diploma presso il Conservatorio di Santa Cecilia: prima in armonia principale con il maestro Cesare Dobici e poi in contrabbasso, con il massimo dei voti, con Isaia Billé.

Mario Gangi affianca fin da subito l'attività di contrabbassista nell'orchestra della radio italiana a quella di chitarrista, finendo poi per privilegiare quest'ultima.

Intraprende sin da ragazzo la carriera chitarristica, esibendosi dal vivo ai microfoni dell'EIAR e tenendo concerti in tutto il mondo.

Nel 1954 ha eseguito (in prima esecuzione), il Concerto dell'Argentarola per chitarra e orchestra di Ennio Porrino, a lui dedicato, il Nunc di Goffredo Petrassi, ed è stato inoltre il primo esecutore e revisore in tempi moderni del Concerto Op.30 di Mauro Giuliani ed ha tenuto la prima esecuzione, con l'orchestra della Filarmonica di Berlino dell'Ode super Chrysea Phorminx di Roman Vlad.

All'attività di concertista affiancherà per tutta la vita quella di Docente, istituendo quella che passerà alla storia come la "Scuola romana di Santa Cecilia". Ha presentato la trasmissione televisiva Chitarra, amore mio (1965) insieme al chitarrista Franco Cerri e poi, con lo stesso Cerri, ha pubblicato il Corso di chitarra in fascicoli. Nel 1982. Per le edizioni Fabbri, realizza una collana dal titolo : Spartiti per chitarra. Negli anni 70 realizza trascrizioni e revisioni di opere chitarristiche di Fernando Sor, l'integrale in quattro volumi dell'opera di Francisco Tárrega, le quattro Suite per liuto di Johann Sebastian Bach, l'Op.48 di Mauro Giuliani, il Metodo per chitarra di Dionisio Aguado ed altre ancora.

Come compositore Gangi ha realizzato opere per chitarra sola , per duo e per trio.



Alessandro Minci studied at the A. Casella Conservatoire in L'Aquila, obtaining a first-class diploma under Massimo Delle Case. He also took a degree in instrumental music teaching at the Licinio Refice Conservatoire in Frosinone. He attended master classes with Leo Brower, Costas Cotsiolis, Gabriel Guillen, Dale Kavanagh, Eduardo Isaac, Aniello Desiderio. He currently teaches guitar in various schools.

Minci has played as a soloist and in chamber ensembles (Circolo Mandolinistico Costantino Bertucci, Millennium Guitar Duo) in numerous prominent national and international events and venues, including Las Vegas and Art in Sound in the USA, Aranda De Duero in Spain, Siracusa Guitar Festival, Festival delle due città, Fiuggi Guitar Festival, Festival di Villa Celiera, Moysicos Guitar Festival, I concerti di Via Puglie, and in Russia, France and other countries.

In 2005 he founded Trio Rhapsody, with which he has recorded CDs for the Guitart label. Released in September 2013, Trio Rhapsody's new CD features the first ever recording of *Rock Suite* by the Turin composer Giorgio Mirto.

In 2000 Minci also founded and became artistic director of the Note Classiche guitar festival (Cassino), as well as heading the Città di Cassino international guitar competition. The CD *Cassino 1944* was released in March 2015, and November 2016 saw the release of a new recording in which Minci plays with violinist Loreto Gismondi.

Alessandro Minci plays with Augustine strings and an Sr-jam 100 amplifier.

Alessandro Minci Ha studiato presso il Conservatorio di Musica A. Casella dell'Aquila diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del M° Massimo Delle Cese e si è laureato in Didattica della Musica Strumentale presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. Ha suonato in importanti manifestazioni Nazionali ed internazionali ,(Las Vegas – USA, Aranda De Duero – Spagna, Siracusa Guitar Festival, Festival delle due città, Fiuggi Guitar Festival, Festival di Villa Celiera, Moysicos Guitar, Festival, I concerti di Via Puglie, Art In sound, Stati Uniti d'America, Russia, Francia ecc.) sia come solista che in formazioni cameristiche (Circolo Mandolinistico Costantino Bertucci, Millennium Guitar Duo) e da settembre 2005 è membro e fondatore del TRIO RHAPSODY con il quale ha pubblicato il CD edito dall'etichetta internazionale GUITART, Ha seguito Masterclass con: Leo Brower, Costas Cotsiolis, Gabriel Guillen, Dale Kavanagh, Eduardo Isaac , Aniello Desiderio ecc..Dal 2000 è ideatore e direttore artistico del Festival chitarristico "Note Classiche" (Festival Chitarristico Internazionale Città di Cassino) e del relativo concorso chitarristico internazionale "Città di Cassino". A Settembre 2013 è uscito il nuovo CD del TRIO RHAPSODY con la prima registrazione mondiale della "ROCK SUITE" scritta dal compositore torinese Giorgio Mirto. Dal 2007 è Docente di Chitarra presso le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. A marzo 2015 è stato pubblicato Cd "Cassino 1944". A novembre 2016 è uscito il nuovo cd inciso con il violinista Loreto Gismondi. Alessandro Minci suona con corde Augustine Strings ed amplificatore Sr-jam 100.



These compositions of Gangi explore his most intimate, most sensitive part exploring jazz, classical, and popular sounds; “Alessandro Minci”

This CD is dedicated to my daughter, my wife and my whole family

Special thanks to Musicalcentro Cassino



Recording: January 2018, Spazio Suono Recording Studio, Cassino, Italy
Alessandro Minci Plays with Augustine Strings and Leonardo De Gregorio Guitars
Cover: Still Life With A Guitar by Juan Gris, 1927
© & © 2018 Brilliant Classics

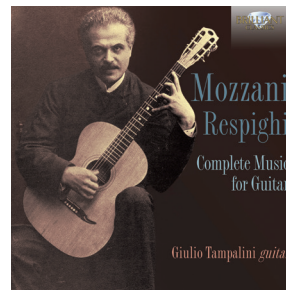
Also available on Brilliant Classics



Turina
Complete Guitar Music
94973 1CD



Henze
Complete Music for Solo Guitar
95186 1CD



Mozzani – Respighi
Complete Music for Guitar
95230 1CD



A Guitar for Segovia
95487 1CD