

Compact Disc 1	54'43	GIUSEPPE VERDI 1813–1901	
JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683–1764		13 Waltz in F	1'47
1 IV. 'La Poule' (from Suite in G RCT6)	3'01	RICHARD WAGNER 1813–1883	
J.S. BACH 1685–1750 arr. Myra Hess		14 Albumblatt	2'19
2 Jesu, Joy of Man's Desiring (Chorale from Cantata BWV147)	3'45	CAMILLE SAINT-SAËNS 1835–1921 transcr. Leopold Godowsky	
JOSEPH HAYDN 1732–1809		15 XIII. Le Cygne (from <i>Le Carnaval des animaux</i>)	2'43
3 Allegretto in G Hob:XVII:10 for piano (after Hob:XIX:27 for mechanical clock)	2'00	CHARLES GOUNOD 1818–1893	
WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791		16 Marche funèbre d'une marionnette	3'02
4 Marche funèbre del Sig. ^f Maestro Contrapunto K453a	1'55	JULES MASSENET 1842–1912	
LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827		17 V. Mélodie: Lento ma non troppo 'Elégie jouée dans les Erynnies' (from 10 Pièces de genre Op.10)	2'10
5 Bagatelle in C WoO54 'Lustig–Traurig'	1'54	EMMANUEL CHABRIER 1841–1894	
FRANZ SCHUBERT 1797–1828		18 Ballabile	1'31
6 Waltz in G D844 'Albumblatt'	1'08	PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY 1840–1893	
CARL CZERNY 1791–1857		19 Berceuse: Andante mosso (from 18 Morceaux Op.87)	3'00
7 'Bear Dance' (Finale from <i>Valses di bravura Op.35</i>)	1'04	GABRIEL FAURÉ 1845–1924	
GIOACHINO ROSSINI 1792–1868		20 Allégresse in C (from 8 Pièces brèves Op.84)	1'57
8 Prélude (from <i>Péchés de vieillesse Vol. XIII 'Musique anodine'</i>)	1'55	EDVARD GRIEG 1843–1907	
ROBERT SCHUMANN 1810–1856		21 Arietta (from Lyric Pieces Op.12)	1'27
9 Theme in E flat RSW:Anh:F39	1'34	GEORGES BIZET 1838–1875	
FRÉDÉRIC CHOPIN 1810–1849		22 Danse bohémienne (from <i>Scènes bohémiennes</i>)	3'29
10 Prélude in A flat Op. posth. 'À mon ami Pierre Wolff'	0'53	LEOPOLD GODOWSKY 1870–1938	
JOHANNES BRAHMS 1833–1897		23 Alt Wien (from <i>Triakontameron</i>)	2'32
11 Sarabande in A minor WoO5/1	1'39	ALEXANDER SCRIABIN 1872–1915	
FRANZ LISZT 1811–1886		24 Poème fantasque	0'23
12 Bagatelle sans tonalité S216a	3'05	MANUEL DE FALLA 1876–1946	
		25 Danza del molinero (Farruca from <i>El sombrero de tres picos</i>)	2'20

Compact Disc 2	53'10
CLAUDE DEBUSSY 1862–1918	
1 D'un cahier d'esquisses: Très lent	4'21
DARIUS MILHAUD 1892–1974	
2 Ipanema (from <i>Saudades do Brasil Op.67</i>)	1'51
GEORGE GERSHWIN 1875–1937	
3 Promenade ('Walking the Dog' sequence from <i>Shall We Dance?</i>)	2'53
MAURICE RAVEL 1875–1937	
4 Prélude M65	2'53
IGOR STRAVINSKY 1882–1971	
5 Piano-Rag-Music	1'24
GIACOMO PUCCINI 1858–1924	
6 Foglio d'album	1'43
FRANCIS POULENC 1899–1963	
7 Mouvement perpétuel No.1	3'09
PAUL HINDEMITH 1895–1963	
8 V. Ragtime (from 1922 Suite für Klavier Op.26)	1'31
SERGEI PROKOFIEV 1891–1953	
9 March (from <i>The Love for Three Oranges</i>)	1'43
OLIVIER MESSIAEN 1908–1992	
10 III. Le Nombre léger (from 8 Préludes)	2'17
KARLHEINZ STOCKHAUSEN 1928–2007	
11 Klavierstück III	0'21
JEAN FRANÇAIX 1912–1997	
12 III. Hommage à Domenico Scarlatti (Couronné par Beethoven et par Mendelssohn, sous le regard complice de Debussy) (from <i>La Promenade d'un musicologue éclectique</i>)	1'49

LA MONTE YOUNG b.1935	
13 Composition 1960 #7	0'39
NICCOLÒ CASTIGLIONI 1932–1996	
14 VI. La fontanella di Ganna (from <i>Come io passo l'estate</i>)	0'33
MORTON FELDMAN 1926–1987	
15 Intermission 6	1'50
HECTOR VILLA-LOBOS 1887–1959	
16 VII. O polichinelo (from <i>A prole do bebê, Book I</i>)	1'59
PAOLO CASTALDI b.1930	
17 Caro babbo	0'52
GYÖRGY LIGETI 1923–2006	
18 Allegro con spirito (from <i>Musica ricercata</i>)	1'15
JOHN CAGE 1912–1992	
19 Totem Ancestor for prepared piano	2'24
LUCIANO BERIO 1925–2003	
20 Erdenklavier	5'07
JOHN ADAMS b.1947	
21 China Gates	1'46
BRUNO CANINO b.1935	
22 Un microritratto	1'01
SALVATORE SCIARRINO b.1947	
23 Anamorfofi	1'50
ALESSANDRO LUCCHETTI b.1958	
24 The Grey Veil	2'40
GEORGE CRUMB b.1929	
25 VII. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) [Scorpio] for amplified piano (from <i>Makrokosmos, Vol. II: Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac – Part 2</i>)	2'32

Antonio Ballista *piano*

SHORT CUTS (50 COMPOSERS)

Antonio Ballista (Translation: Davide Tortorella)

The title of this concert might sound scary: 50 pieces? It will take ages! Instead, these '50 Composers' performed all together make for a program whose length is perfectly average: they all last about a minute, some of them even less.

Of course I haven't chosen them because they are short, my aim was to point out how every musician, even in a handful of bars, gets to express the gist of his style quite thoroughly. No dead stock then, no obscure scraps, but a stunning synthesis of different worlds and, in the same time, a challenge for the performer who has to constantly disguise as a real chameleon of the soul.

Moreover, as a result of their brevity, these compositions are rarely featured in concert programs: most of them sound absolutely fresh and new.

In order to help listeners find their way in this frantic parade, every title has an equally telegraphic description consisting of just nine words.

Even in the recording, every performance is preceded by a presentation in nine words.

RAMEAU	Clucking aside, classical sonata unfolds before our very eyes.
J.S. BACH	Bach the architect is capable of moving us deeply.
HAYDN	Even when mechanically hindered, no one surprises like him.
MOZART	Heavenly ambiguity: tragic music, albeit with a clownish title.
BEETHOVEN	Sometimes even Beethoven plays the game of four corners.
SCHUBERT	When he performed for friends, heaven descended to earth.
CZERNY	Alongside thousands of studies, he also created bizarre things.
ROSSINI	Behind all this fun there is an utter void.
SCHUMANN	A silent, sharp nostalgia lingering in the mind's corner.
CHOPIN	This illegitimate prelude turns the piano into something superhuman.
BRAHMS	Nothing baroque here. The dark waters of northern woods.
LISZT	How could he conceive a diabolical, yet tender waltz?
VERDI	A typical mitteleuropean recipe, but cooked in Italian style.
WAGNER	The sweetness of a totally unexpected, smaller-than-life Siegrid idyll.
SAINT-SÄENS	The most exquisite of fruits, tasted just before rotting.
GOUNOD	Yes: fear has often something disturbingly mechanical to it.
MASSENET	Even fair Arcadia resonates with blood-curdling laughs of death.
CHABRIER	The skeptic is almost always content with fleeting joys.
TCHAIKOVSKY	The lullaby of the wind gently rocking the cradle.

FAURÉ	A rush of youthful ardour, unexpected in this composer.
GRIEG	The whole world can be contained in my room.
BIZET	Nursery rhyme: lazy awakening, followed by a raging frenzy.
GODOWSKY	Viennese tradition going extinct before my powerless, tearful eyes.
SCRIABIN	Souvenir of Lisztian demons and omen of Ravelian goblins.
FALLA	No shadows anywhere, just the scorching sun of noon.
DEBUSSY	Small title but abysmal evocation of the open sea.
MILHAUD	Craze and surrender in a completely reinvented Brazilian Carnival.
GERSHWIN	Look around, without thinking: everything will seem absolutely wonderful.
RAVEL	A dancing rhythm, frozen in a slab of crystal.
STRAVINSKY	Dedicated to Rubinstein, who found it much too percussive.
PUCCINI	Italian liberty-style decorative sinuities, mixed with French sensuality.
POULENC	No more aquariums and sophisms, back to harpsichord simplicity!
HINDEMITH	The composer prescribes: perform vehemently, knock your keyboard about!
PROKOFIEV	A fairytale world completely set up by a magician.
MESSIAEN	The magnificent colours of sacred vestments set to music.
STOCKHAUSEN	Cold ignition of a rocket launched into the night.
FRANÇAIX	All that is not sheer pleasure must be forbidden.
YOUNG	Just one chord, echoing and echoing, until its extinction.
CASTIGLIONI	The unattainable purity of the Italian Alpine mountain tops.
FELDMAN	Apparently random sounds, like passing thoughts during a meditation.
VILLA-LOBOS	Simple street melody, transfigured in a frantic piano bravura.
CASTALDI	Stravinsky makes classics dissonant, Castaldi makes Stravinsky consonant again.
LIGETI	It has just four notes, but no one notices.
CAGE	An orchestra of percussions, manned by a single performer.
BERIO	The black grand piano unexpectedly resounds with country cowbells.
ADAMS	Everything seems familiar, but suddenly one finds himself elsewhere.
CANINO	My own portrait: never thought I was so fickle!
SCIARRINO	Three overlapping melodies have generated one quite facetious Frankenstein.
LUCCHETTI	Deep down, melancholia is a vibrant tribute to beauty.
CRUMB	Dreadful tsunami, resounding with the scream of the kamikaze.

SHORT CUTS (CINQUANTA AUTORI)

Antonio Ballista

Il titolo di questo album può dare un senso di panico: chissà quanto durerà l'esecuzione di cinquanta pezzi musicali! Invece i qui presenti 'Cinquanta Autori' sommati assieme formano un programma che rientra nella consuetudine concertistica: tutti i brani durano pochi minuti, taluno anche pochi secondi.

Naturalmente non li ho scelti per la brevità, ma per evidenziare come ogni autore, anche in poche battute, possa esprimere compiutamente la sua poetica. Niente fondi di magazzino quindi, ma una impressionante sintesi di mondi diversi e contemporaneamente una sfida per l'esecutore alla capacità del continuo travestimento del suo animo.

D'altra parte, proprio per la loro brevità, queste composizioni sono difficilmente collocabili nei programmi usuali: dunque, si presentano all'ascolto come un'autentica novità.

Per aiutare l'ascoltatore a orientarsi in questa frenetica parata, ho corredato ogni titolo con un'ardita sintesi di sole nove parole.

RAMEAU	Dimentichiamo il coccodè, vediamo qui dischiudersi la sonata classica.
J.S. BACH	L'architetto Bach può arrivare a commuoverci molto profondamente.
HAYDN	Anche nella costrizione meccanica rimane sempre maestro della sorpresa.
MOZART	Sublime ambiguità. Una musica tragica con un titolo buffonesco.
BEETHOVEN	Allegria contro tristezza. Talvolta Beethoven gioca ai quattro cantoni.
SCHUBERT	Quando suonava agli amici, il cielo scendeva in terra.
CZERNY	Oltre a un migliaio di studi anche qualche bizzarria.
ROSSINI	Dietro tutto questo divertimento c'è soltanto il vuoto.
SCHUMANN	Una piccola tagliente nostalgia rimasta intrappolata in un cassetto.
CHOPIN	Anche questo preludio illegittimo ci riserba un pianismo trasumanato.
BRAHMS	Niente di barocco; le acque nere dei parchi nordici.
LISZT	È possibile concepire un valzer diabolico eppure anche ameno?
VERDI	Ovvero la forma mitteleuropea per eccellenza, cucinata all'emiliana.
WAGNER	La tenerezza di un idillio di Sigfrido in sedicesimo.
SAINT-SAËNS	Un frutto squisito gustato un attimo prima del disfacimento.
GOUNOD	Già: la paura ha spesso qualcosa di ineluttabilmente meccanico.
MASSENET	Perfino nella melodiosa Arcadia riecheggia il ghigno della morte.
CHABRIER	Lo scettico si soddisfa con l'ebbrezza dell'istante.
CIAIKOVSKI	La ninna nanna del vento che muove la culla.
FAURÉ	Un giovanile fervore del tutto insolito in questo musicista.

GRIEG
BIZET
GODOWSKY

SCRIABIN
FALLA
DEBUSSY
MILHAUD
GERSHWIN
RAVEL
STRAVINSKI
PUCCINI
POULENC
HINDEMITH

PROKOFIEV
MESSIAEN
STOCKHAUSEN
FRANÇAIX
YOUNG
CASTIGLIONI
FELDMAN
VILLA-LOBOS
CASTALDI
LIGETI
CAGE
BERIO
ADAMS
CANINO
SCIARRINO
LUCCHETTI
CRUMB

Tutto il mondo può essere contenuto nella mia stanza.
Filastrocca infantile: da un pigro risveglio alla frenesia scatenata.
Commosso, impotente, assisto all'inabissarsi dell'insostituibile tradizione viennese.
Ricordo del demonio lisztiano e preannuncio dello gnomo raveliano.
Nessuna ombra, solo il sole a piombo del mezzogiorno.
Titolo modesto per un'abissale evocazione del mare aperto.
Frenesia e abbandono di un folclore brasiliano totalmente reinventato.
Guardati intorno senza pensare, e tutto ti sembrerà meraviglioso.
Ritmo di danza congelato in una lastra di cristallo.
Dedicato a Rubinstein, che lo snobbò perché troppo percussivo.
Le sinuosità del liberty italiano fecondato dalla sensualità francese.
Basta acquari e filosofemi! ritorniamo alla chiarezza dei clavicembalisti.
Hindemith prescrive: suonate impetuosamente, trattando il pianoforte senza riguardi!
Un mondo di fiaba colla regia di un mago.
I sontuosi colori dei paramenti cattolici trasposti in musica.
La fredda accensione di un razzo scagliato della notte.
Al bando tutto ciò che non è puro piacere.
Un solo accordo, da far risuonare fino all'estinzione.
Aspirazione alla purezza inattingibile delle cime dell'Alto Adige.
La successione dei suoni deve essere scelta dall'esecutore.
Melodia di strada, centrifugata in un frenetico virtuosismo pianistico.
Stravinski fa dissonare i classici, Castaldi fa consonare Stravinski.
Contiene solo quattro note, ma non te ne accorgi.
Un'orchestra di percussioni manovrata da un solo esecutore.
Nel gran coda nero risuonano i campanacci delle mucche.
Tutto sembra stanziale, ma alla fine si è altrove.
Il mio ritratto: non sapevo di essere così volubile.
Tre motivi di dolcezze sovrapposte generano un faceto Frankenstein.
L'esaltazione della bellezza che c'è nella malinconia.
Sgomentevole tsunami con incorporato perfino l'urlo del kamikaze.

A photograph of pianist and conductor Antonio Ballista. He is an older man with glasses, wearing a blue and white striped short-sleeved shirt and light-colored trousers. He is standing in front of a Steinway piano, with his hands resting on the keys. The piano is a dark color with a light-colored keyboard. The background is a plain, light-colored wall.

Recorded in Italy:
November 2017,
Teatro 'Primo Ferrari',
Castelverde (Cremona) (CD1);
June & July 2019, Library Hall,
SMC Records, Ivrea (Turin) (CD2)
Recording, editing, mixing, mastering:
Mario Bertodo & Renato Campajola
(www.smcrecords.eu)
Pianos – Piano technicians:
Steinway (1909) – Alberto Mattarozzi (CD1);
Steinway (2000) – Emanuele Serazio,
Steinway (2001) – Fabio Angeletti (CD2)
Publishers (CD2): Durand Salabert Eschig (2, 10, 16);
Chester Music (5, 7); Schott Music (8, 12, 18);
Boosey & Hawkes (9); Universal Edition (11, 20);
Copyright Control (13, 22, 24); Ricordi (14, 17, 23);
Edition Peters (15, 19, 25); G. Schirmer (21)
Artist photo: © Nadia Nava
Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP Ltd. 
© & © 2020 Brilliant Classics

Pianist and conductor **Antonio Ballista**'s colourful career includes the great classical repertoire, but he has also explored the worlds of ragtime, Italian and American popular songs, rock and film music. He has worked with Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna and Muti, and played with orchestras such as the BBC Symphony, the Concertgebouw, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Wiener Philharmoniker, l'Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra, London Symphony, and New York Philharmonic, appearing as a guest at the festivals of Paris, Edinburgh, Warsaw, Berlin, Strasbourg, Venice, and the Maggio Musicale Fiorentino. Composers who have written works for Antonio Ballista include Battiato, Berberian, Berio, Boccadoro, Bussotti, Canino, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corgi, De Pablo, Donatoni, D. Lombardi, L. Lombardi, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Sciarrino, Sollima, Stuppner, Togni and Ugoletti. He's toured with Berio, Dallapiccola and Stockhausen, and worked with Boulez, Cage and Ligeti. Since 1953 he and Bruno Canino have played as a piano duo. In 1995 he founded the ensemble Novecento e Oltre, which is involved in promoting 20th- and 21st-century music.

Il pianista e direttore d'orchestra **Antonio Ballista** oltre al repertorio classico ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film. Ha suonato sotto la direzione di C. Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con orchestre come BBC, Concertgebouw, Filarmonica d'Israele, Filarmonica della Scala, Wiener Philharmoniker, London Symphony, Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra, London Symphony, New York Philharmonic e i Solisti dei Berliner Philharmoniker ed è stato invitato ai festival di Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino. Hanno composto per lui Battiato, Berberian, Berio, Boccadoro, Bussotti, Canino, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corgi, De Pablo, Donatoni, D. Lombardi, L. Lombardi, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Sciarrino, Sollima, Stuppner, Togni e Ugoletti. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen e ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, in una formazione che è stata fondamentale per la diffusione della Nuova Musica. Nel 1995 Ballista ha fondato l'ensemble Novecento e Oltre, con lo scopo di promuovere la musica del novecento storico e contemporanea.