

LE NUOVE MUSICHE

ORGAN SPECIFICATIONS

ENGLISH

The organ in Our Lady of Fatima parish church, Pinerolo (Italy)

The organ in Our Lady of Fatima parish church, Pinerolo, was built between 2006 and 2011 in the *Dell'Orto & Lanzini* organ workshop (Arona, Italy) under the artistic direction of Silvio Sorrentino, according to the North German baroque style and taking the work of Arp Schnitger (1648–1719) as a model.

The instrument is housed in a wooden oak case with gilded carvings, designed according to the typical North German *Werk* concept: Hauptwerk, Rückpositiv, Pedal towers on either side and a Brustpositiv over the keyboards. It features three keyboards (compass C to f3, 54 notes) and a pedalboard (compass C to f1, 30 notes), suspended tracker action, mechanical stop action, and 34 speaking stops with the following specification:

Rückpositiv	Hauptwerk	Brustwerk	Pedal
HOLFLOIT 8'	QUINTADENA 16'	GEDACKT B. 8'	PRINCIPAL 16'
QUINTADENA 8'	PRINCIPAL 8'	GEDACKT D. 8'	OCTAVA 8'
PRINCIPAL 4'	SPITZFLOIT 8'	HOLZPRINCIPAL D. 8'	OCTAVA 4'
ROHRFLOIT 4'	OCTAVA 4'	BLOCKFLOIT 4'	NACHTHORN 2'
GEMSHORN 2'	FLOIT 4'	OCTAVA 2'	MIXTUR IV
SCHARF III	NASAT 2' $\frac{2}{3}$	QUINTA 1' $\frac{1}{3}$	POSAUN 16'
SESQUIALTERA II	OCTAVA 2'	REGAL 8'	TROMPET 8'
DULCIAN 16'	MIXTUR V		CORNET 4'
TROMPET 8'	TROMPET 16'		
	VOX HUMANA 8'		

Manual coupler Rückpositiv / Hauptwerk, Pedal coupler Hauptwerk / Pedal, Tremulant, Cimbels, Vogelgesang. Windpressure 73 mmWS, pitch 440 Hz at 20°C, modified fifth-comma meantone temperament (after the restored Schnitger organ in Norden).

Silvio Sorrentino

ITALIAN

Il nuovo organo della chiesa parrocchiale di Nostra Signora di Fatima, Pinerolo

Il nuovo organo della chiesa parrocchiale di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo, costruito presso la bottega artigiana Dell'Orto & Lanzini di Arona fra il 2006 e il 2011, si ispira ad un modello stilistico diffuso in area anseatica nel XVII secolo.

Ubicato in controfacciata su piattaforma lignea rialzata poggiante su tribuna in muratura appositamente modificata, lo strumento è collocato entro una cassa di tipologia nordica a torri con positivo tergale, realizzata in rovere di Slavonia con intagli dorati, e presenta un prospetto formato da 136 canne in stagno.

Possiede tre tastiere in *console* a finestra con 54 tasti ciascuna (estensione Do₁-Fa₅, tasti diatonici rivestiti in osso, tasti cromatici rivestiti in ebano), una pedaliera con 30 pedali (estensione Do₁-Fa₃), trasmissioni integralmente meccaniche (di tipo sospeso per tastiere e pedaliera) e 34 registri sonori azionabili mediante pomelli estraibili, componenti la seguente disposizione fonica:

Rückpositiv <i>Prima tastiera</i>	Hauptwerk <i>Seconda tastiera</i>	Brustwerk <i>Terza tastiera</i>	Pedal <i>Pedaliera</i>
HOLFLOIT 8'	QUINTADENA 16'	GEDACKT B. 8'	PRINCIPAL 16'
QUINTADENA 8'	PRINCIPAL 8'	GEDACKT D. 8'	OCTAVA 8'
PRINCIPAL 4'	SPITZFLOIT 8'	HOLZPRINCIPAL D. 8'	OCTAVA 4'
ROHRFLOIT 4'	OCTAVA 4'	BLOCKFLOIT 4'	NACHTHORN 2'
GEMSHORN 2'	FLOIT 4'	OCTAVA 2'	MIXTUR IV
SCHARF III	NASAT 2'¾	QUINTA 1'½	POSAUN 16'
SESQUIALTERA II	OCTAVA 2'	REGAL 8'	TROMPET 8'
DULCIAN 16'	MIXTUR V		CORNET 4'
TROMPET 8'	TROMPET 16'		
	VOX HUMANA 8'		

Lo strumento è inoltre dotato degli accessori: unione I-II (a cassetto), unione II-pedaliera (a ventilabro), Tremolo (a vento perso), Cimbelsstern, Vogelgesang (a 5 canne). Possiede dieci somieri a tiro realizzati in rovere e cedro rosso, è alimentato da tre mantici alla pressione di 73 mm in colonna d'acqua ed è accordato secondo un temperamento mesotonico al quinto di comma modificato al corista di 440 Hz a 20°C.

Silvio Sorrentino