



BRILLIANT  
CLASSICS

Joseph  
**Küffner**

**SERENADES FOR GUITAR  
FLUTE & VIOLA**

**Classico Terzetto Italiano**

Ubaldo Rosso *flute*

Carlo De Martini *viola*

Francesco Biraghi *guitar*

**Joseph Küffner (1776-1856)**  
**Serenades for Guitar, Flute & Viola**

**Sérénade pour Guitare, Flûte et Alto**  
**Op.4**

*dedicated to his friend Wiskemann*

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. Allegro                  | 10'32 |
| 2. Andante con moto         | 7'44  |
| 3. Minuetto, allegro vivace | 3'09  |
| 4. Rondò, scherzando        | 4'29  |

**Sérénade pour Guitare, Flûte et Alto**  
**Op.10**

*composed and dedicated to Monsieur  
de Metz, Major and War Advisor to  
His Royal Imperial Highness Archduke  
GRAND DUKE of Würzburg*

- |            |       |
|------------|-------|
| 5. Allegro | 11'47 |
| 6. Andante | 5'04  |
| 7. Rondò   | 4'18  |

**Sérénade pour Guitare, Flûte et Alto**  
**Op.15**

*composed and dedicated to his friend*

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| A. <i>Schwind</i>       |       |
| 8. Allegro moderato     | 10'13 |
| 9. Menuetto, allegretto | 3'09  |
| 10. Andante             | 4'32  |
| 11. Rondò               | 4'52  |

**Classico Terzetto Italiano**

Ubaldo Rosso *flute* · Carlo De Martini *viola* · Francesco Biraghi *guitar*

The Classico Terzetto Italiano plays on historical instruments:  
Flute Martin Wenner, copy Heinrich Grenser 1800 ca.  
Viola Anonymous, Italian School, around 1830  
Guitar Louis Panormo, London 1838

**Joseph Küffner**, a Bavarian composer and guitarist of the early nineteenth century, was thoroughly investigated by Matthias Henke, who published his research in 1985 in a double volume entitled *Joseph Küffner: Leben und Werk des Würzburger Musikers im Spiegel der Geschichte*. This work is practically unobtainable today, but I was fortunate enough to be able to consult a copy of it. Before the appearance of Henke's essay, the only available source to reconstruct Küffner's biographical and professional profile had been the entry in Bone, in the well-known "dictionary" of guitarists that saw the light of day in post-Victorian England in 1914 (Philip J. Bone, *The Guitar and Mandolin, Biographies of Celebrated Players and Composers for these Instruments*, London, Schott-Augener, 1914). The following biographical note, therefore, is the result of a synthesis of these two, with additional support from a few minor sources. It should be read keeping in mind that many of Bone's statements are to be taken with due caution; however, for example, dates have been corrected according to the information furnished by Henke. Here then is a reconstruction, partly fact and partly hypothesis, which hopefully will contribute to shed light on this composer whose music in recent years has enchanted me and my colleagues of the Classico Terzetto Italiano.

Joseph Küffner was born in Würzburg on 31 March 1776. At the age of just eleven years Joseph lost his mother, and his father, with the intention of making his son pursue a scientific and literary career, enrolled him in a school of his hometown. There the young Küffner showed considerable success in his studies, completing his education at the university. He learned the rudiments of music from his father, early on also acquiring a certain skill on the guitar and the violin. In 1793, having finished his academic studies, Küffner got a position in a lawyer's office, but during his spare time he also continued his guitar studies, taking violin lessons from a conductor by the name of Ludwig Schmidt as well. Küffner made phenomenal progress, so much so that the following season (1794-95) he performed publicly two violin concertos, one by Giovanni Battista Viotti and another by Nicola Mestrino. Although it is not

known whether or not Küffner studied the guitar with some Bavarian master, it is nevertheless certain that at this time Würzburg was a fairly important center of guitar interest. This is evidenced by two periodicals dedicated to the guitar which were published there during those years; moreover, some newspaper reviews and the presence of two guitarists, Franz Xavier Kürzinger and Franz Joseph Fröhlich, confirm that the guitar certainly enjoyed good health in that city. To this may also be added the local publication of some guitar music by Leonhard von Call, the well-known guitarist and composer of South Tyrolean origin.

After the death of his father, Küffner gave lessons in Latin, violin and guitar in order to survive. When Würzburg and its territory came under Bavarian rule, the prospects of a more lucrative position as a musician of the Royal Chapel (where he had been employed since 1797) or in the public administration faded. Küffner now became a band leader in a local regiment, a commitment lasting several years during which he composed a notable amount of military music.

Joseph's success in this activity helped to spread his name to a wider audience, and when in 1806 Würzburg came under the rule of Archduke Ferdinand – a talented musician himself - Küffner was appointed as chamber and court musician with a salary of four hundred guilders; the additional office of Chief Superintendent of Military Music gave him a handsome three hundred guilders more. A curious hypothesis, incidentally, is that the 30-year-old Küffner may have met Napoleon Bonaparte who visited Würzburg in 1806; however, there is no evidence of him performing in the presence of the Corsican Emperor. From this point on, the wind in his sails turned favourably. The first publisher to bring Küffner's music to the market was Christian Bauer, who in Würzburg in 1808 printed his *Cinq allemandes et une écossaise* for guitar and violin, but soon Küffner's music was published by more important publishers such as André and Schott. The collaboration with André continued until at least 1827 when the publisher (who held Küffner in high esteem) commissioned from him a Trio for three guitars, a project which however was

never realized. As Henke suggests, this may have been one of the reasons for their relationship to break up.

Küffner's catalogue includes about three hundred and fifty works with opus number and at least one hundred without, but he most probably wrote more, since some manuscripts were lost during the Second World War. As an intriguing detail, Küffner left to posterity no less than seven Symphonies for large orchestra. In 1814 the Grand Duchy of Würzburg was newly reunited and like all his fellow musicians of the Royal Chapel Küffner was placed on the pension list. Nevertheless, this event did not cause him any inconvenience given that his compositions were now actively sought after by publishers, a state of affairs that allowed him a position of economic independence. As for Küffner's own guitar playing, it is known that a few years later, on 22 February 1817, he performed his own Pot-pourri for guitar and orchestra, which confirms his abilities also as a performer.

Küffner lived permanently in Würzburg until at least 1816. He travelled at least once to Paris, probably in about 1820, where it seems that his principal publisher was Richault, although Bone additionally names Leduc and Lemoine. It is also documented that he met in Paris with Antonin Reicha, the well-known Bohemian composer and teacher of harmony and counterpoint at the Paris Conservatory. When Küffner visited Belgium in 1829, he was welcomed and rewarded with numerous diplomas. In the musical societies which were found at the time in practically every German city, Küffner's compositions were often performed, and it is perhaps also thanks to them that these societies prospered. Küffner died on September 9, 1856 in his hometown, where he had lived all his life, except for short intervals, at the remarkable age of eighty and a half. In short, he was an esteemed artist, appreciated by publishers and musicians alike, very popular amongst audiences and, last but not least, his music was already in his lifetime known all around Europe.

Küffner's works for flute, viola and guitar - often entitled Serenade - number at least twenty-five. They have either three or four movements or are set in the form of a

fantasy or a pot-pourri. This corpus of trios no doubt belongs to the most prominent chamber music of the entire guitar repertoire. The Classico Terzetto Italiano already had Küffner's *Serenade* Op.2 in its repertoire, but out of curiosity we read through some fifteen more, which presented us with many pleasant musical surprises. So the decision was made to dedicate an entire album to this unjustly overlooked author and we finally selected three Serenades of different characters. The *Serenade* Op.4, dedicated "to his friend Wiskemann" (most probably a Jewish pharmacist active in Würzburg), is one of the few 19th-century chamber-music works for guitar in a minor key. Its character is surprisingly exotic with rather Slavic than Western sounds: the composer's brilliance shows itself in the use of sonata-form in both the first and the second movements (where an agitated development is to be noted) while Küffner also achieves inspiring results in the two remaining movements, the Minuetto and the Rondò. In the latter, to be noted is a delicious variant of the theme, once "à la Russe" and another time "à l'Hongroise". The *Serenade* Op.10 is dedicated "to Monsieur de Metz, War Counselor to His Imperial Highness the Grand Duke of Würzburg": it is, therefore, a tribute "from a military man to another military man". This may be heard in the second theme of the first movement which is the famous March from *Lodoiška*, a *comédie héroïque* by Rodolphe Kreutzer. The atmosphere set by the first movement continues in the delightful second one that appears to describe the (only apparent?) tranquillity of a night camp, while the final Polka joyfully celebrates the conclusion of the military campaign. The concluding work of the disc is the *Serenade* Op.15, perhaps the formally best structured of the three works recorded here. The first movement, in rigorous sonata-form, is in somewhat unusual 6/8 time and is followed by a witty Minuet. The third movement sounds like a homage to Mozart and is followed by a final virtuosic Galop, largely entrusted to the guitar. Having said that, due to the atmosphere of the first and third movements, this Serenade is nevertheless the most pastoral of the three presented here. The work is dedicated "to my friend A. Schwind", probably a singer from Würzburg.

The Classico Terzetto Italiano is grateful for the assistance and encouragement

provided at different stages of the project by a number of people who are irreplaceable for their passion and professionalism. Mentioned here – in no particular order – we thank Christiane Meininger, eminent flutist and our co-operator in Germany ([www.meiningermusik.de](http://www.meiningermusik.de)); Jukka Savijoki, a Finnish scholar from Helsinki at ease in all the countries of Europe (of which he has mastered most of the languages); the outstanding Thomas Hirschberg and Markus Spatz from the Bayerische Rundfunk and the perfect producer Lutz Wildner; Gerhard Penn for his availability and always punctual comments; Gabriele Lodi for the fine tuning of my Louis Panormo guitar of 1838; Stefano Spallotta for irreplaceable technical support during the recording; Brian Jeffery for his valuable advice; Werner and Barbara von Berg, owners of the recording studio in Lehrberg, Bavaria, and the staff of the local Hotel Dorfmühle; Domenico, the remarkable pizza chef from Puglia in Lehrberg and – last but not least – the German shepherd, Paula, an extraordinary concierge.

© Francesco Biraghi

La figura di **Joseph Küffner**, compositore e chitarrista bavarese del primo Ottocento, è stata investigata in maniera ampia ed approfondita in *Joseph Küffner: Leben und Werk des Würzburger Musikers im Spiegel der Geschichte*, un doppio volume di Matthias Henke pubblicato nel 1985 ed oggi praticamente introvabile. Per una fortunata combinazione ho potuto consultare ampie sezioni di tale volume, raccogliendo così una certa quantità di dati affidabili. L'unica fonte disponibile per ricostruire le vicende biografiche e professionali di Küffner era infatti, fino alla comparsa del saggio di Henke, un articolato lemma contenuto nel Bone, il noto "dizionario" degli autori chitarristici che vide la luce nell'Inghilterra post-vittoriana nel 1914 (Philip. J. Bone, *The Guitar and Mandolin, Biographies of Celebrated Players and Composers for These Instruments*, London, Schott-Augener, 1914). La nota biografica che segue è il frutto di una sintesi tra le due fonti, con l'ausilio di alcune fonti minori, ed è redatta tenendo ben presente che molte affermazioni di Bone sono da prendersi con la dovuta cautela mentre alcune altre, datazioni comprese, sono state invece rettificare grazie al confronto con il saggio di Henke. Una ricostruzione dunque in parte affidabile e in parte verosimile, che tuttavia nell'insieme contribuisce a fare un po' di luce su questo autore la cui musica ha conquistato me e i miei partner del *Classico Terzetto Italiano* negli ultimi anni.

Joseph Küffner nacque a Würzburg il 31 marzo 1776. Quando aveva appena undici anni Joseph perse la madre, così suo padre, con l'intenzione di fargli intraprendere una carriera scientifica e letteraria, lo inserì in una scuola della sua città natale dove egli ottenne lusinghieri risultati, per poi concludere la sua formazione in un corso universitario. Durante l'infanzia aveva appreso dal padre i rudimenti della musica e aveva acquisito una certa padronanza sulla chitarra e sul violino. Nel 1793 egli terminò gli studi accademici e fu assunto da un avvocato, ma durante il tempo libero continuò lo studio della chitarra, prendendo anche lezioni di violino dal direttore d'orchestra Ludwig Schmidt. Küffner fece progressi fenomenali, tanto che l'anno seguente, nel 1794-95, prese parte come violinista solista ai concerti invernali eseguendo i Concerti di Giovanni Battista Viotti e Nicola Mestrino. Non

è dato di sapere se Küffner abbia invece studiato o meno la chitarra con qualche maestro bavarese, ma è certo che Würzburg fosse un centro di interesse chitarristico abbastanza importante come dimostra la presenza di addirittura due periodici dedicati alla chitarra pubblicati in quegli anni. Inoltre alcune recensioni sui giornali del tempo e la presenza di due chitarristi - Franz Xaver Kürzinger e Franz Joseph Fröhlich - sommata alla pubblicazione proprio a Würzburg di musiche di Leonhard von Call (notissimo chitarrista e compositore dell'epoca, di origine sudtirolese), ci confermano il fatto che la chitarra in quella città godesse certamente di buona salute.

A seguito della morte del padre Küffner fu costretto a dare lezioni di latino, violino e chitarra per sopravvivere. Quando Würzburg e il suo territorio passarono sotto il dominio della Baviera, le prospettive di una posizione più lucrativa nella Cappella Reale (dove era stato impiegato fin dal 1797) o alle dipendenze della pubblica amministrazione sfumarono e Küffner si trovò ad accettare il servizio di direttore della banda in un reggimento bavarese, dove esercitò la sua attività componendo per alcuni anni numerosi pezzi per banda militare.

Il successo che Joseph ottenne in questa attività aiutò la diffusione del suo nome presso un ampio pubblico, e quando Würzburg passò sotto il governo dell'arciduca Ferdinando, questi, che era un musicista di talento, nominò Küffner, nel 1806, musicista da camera e di corte con uno stipendio di quattrocento fiorini, aggiungendo anche la posizione di sovrintendente capo della musica militare con un incremento di altri trecento fiorini. Un'ipotesi curiosa, per inciso, è che il trentenne Küffner abbia potuto incontrare Napoleone Bonaparte che proprio nel 1806 fu a Würzburg: non abbiamo tuttavia notizie del fatto che il nostro abbia suonato al cospetto dell'Imperatore corso. Da quel momento in poi la fortuna sembrò arridergli e privilegiarlo: il primo editore a pubblicare musiche di Küffner fu Christian Bauer che nel 1808 a Würzburg diede alle stampe *Cinq allemandes et une écossaise* per chitarra e violino. Nel volgere di poco tempo la musica di Küffner venne pubblicata da case editrici ben più importanti, come André e poi Schott, addirittura già dal 1810: la collaborazione con André continuò fino almeno al 1827 quando l'editore (che stimava

moltissimo Küffner) gli commissionò un Trio per tre chitarre, progetto peraltro mai realizzato. Come suggerisce Henke, potrebbe essere questa una delle ragioni per cui i loro rapporti si sono incrinati. È inoltre possibile che Küffner abbia scritto ancora più musica di quella che conosciamo (un catalogo di circa trecentocinquanta numeri d'opera e almeno un centinaio di lavori senza numero), perché sicuramente una parte dei suoi manoscritti inediti andò perduta durante la Seconda Guerra Mondiale. Notevole anche il fatto che Küffner abbia lasciato alla posterità nientemeno che sette Sinfonie per grande orchestra. Nell'anno 1814 il granducato di Würzburg si riunì di nuovo alla Baviera e Küffner fu inserito nella lista dei pensionati, come tutti i musicisti della Cappella Reale; ma questo evento non gli provocò dei disagi dato che le sue composizioni erano ormai ricercate attivamente dagli editori, fatto che gli consentiva una posizione di assoluta indipendenza economica. Siamo inoltre certi che alcuni anni più tardi, il 22 febbraio del 1817, Küffner si sia esibito in un proprio *Potpourri* per chitarra e orchestra, fatto che ci fornisce una conferma delle sue capacità di esecutore oltre che di compositore.

Küffner visse stabilmente a Würzburg fino almeno al 1816: tra i suoi viaggi è documentato quello a Parigi, forse già intorno al 1820, dove sembra che il suo editore di riferimento fosse Richault (ma il Bone fa anche i nomi di Leduc e Lemoine). È pure documentato l'incontro a Parigi tra il nostro e Antonin Reicha, noto compositore boemo che insegnava Armonia e Contrappunto al Conservatorio di Parigi. Quando Küffner visitò il Belgio, nel 1829, venne accolto e gratificato con numerosi diplomi onorari. In un'epoca in cui società musicali si trovavano in ogni città della Germania, le composizioni di Küffner erano spesso eseguite, e anche grazie ad esse tali sodalizi prosperarono nella programmazione. Küffner morì il 9 settembre 1856 nella sua città natale, Würzburg, dove aveva vissuto, salvo brevi intervalli, per tutta la sua vita, alla ragguardevole età di ottanta anni e mezzo. In sintesi una figura di artista di valore, stimato da editori e musicisti del tempo, assai popolare e capillarmente diffuso non solo nei paesi germanofoni.

Il censimento delle opere di Küffner per trio flauto-violoncello-chitarra – spesso intitolate

*Serenade* – rivela almeno venticinque brani per tale formazione, strutturati in tre o quattro movimenti o in forma di Fantasia o Pot Pourri. Si tratta di una delle più cospicue miniere di musica da camera dell'intero repertorio chitarristico. Col *Classico Terzetto Italiano* avevamo da tempo in repertorio la Serenata op.2 ma la curiosità ci ha spinto a leggere una quindicina di altri lavori che ci hanno riservato belle sorprese musicali. Abbiamo così deciso di dedicare un intero CD a questo misconosciuto autore, selezionando tre *Serenaden* di diverso carattere. La *Serenata* Op.4, dedicata “al suo amico Wiskemann” (con buona probabilità il farmacista ebreo di Würzburg) è una delle poche opere cameristiche per chitarra dell'Ottocento in tonalità minore e rivela un carattere sorprendentemente esotico, con sonorità più slave che occidentali: l'impegno del compositore si manifesta nella forma-sonata sia del primo che del secondo movimento (dove è da rimarcare un tumultuoso sviluppo) e raggiunge esiti felicissimi nei due restanti tempi, Minuetto e Rondò. In quest'ultimo è presente una gustosa parodia del tema, ora pronunziato “à la Russe”, ora “à l'Hongroise”. La *Serenata* Op.10 è invece dedicata “à Monsieur de Metz, Consigliere di Guerra di Sua Altezza Imperiale il Granduca di Würzburg”: è dunque un omaggio “da militare a militare”, come dimostra l'utilizzo – nel secondo tema del primo tempo – della celebre Marcia dalla *Lodoïska, comédie héroïque* di Rodolphe Kreutzer, qui citata palesemente. Tale clima continua nel delizioso secondo movimento che pare descrivere la quiete (solo apparente?) di un accampamento notturno; mentre la Polka finale sembra celebrare gioiosamente la conclusione della campagna militare. Infine la *Serenata* Op.15, forse la più strutturata e formalmente impegnata delle tre *Serenaden* qui incise. Il primo movimento, in rigorosa forma-sonata, è nell'inconsueto tempo di 6/8 e viene seguito da un sapido Minuetto. Il terzo movimento suona come un omaggio a Mozart e ad esso fa seguito un virtuosistico *Galop* finale affidato in gran parte alla chitarra. È dedicata “all'amico A. Schwind”, probabilmente un cantante di Würzburg, e, complici le atmosfere del primo e del terzo tempo, è la più pastorale delle tre Serenate qui presentate.

Siamo grati per l'aiuto, l'assistenza e l'incoraggiamento – forniti in diverse fasi del

progetto – a una serie di persone davvero insostituibili per passione e professionalità. Citiamo, in ordine sparso, Christiane Meininger, eminente flautista e nostra referente operativa in Germania ([www.meiningermusik.de](http://www.meiningermusik.de)); Jukka Savijoki, erudito finlandese di Helsinki a proprio agio in tutti i Paesi d'Europa (dei quali padroneggia in gran parte le lingue); il formidabile staff della *Bayerische Rundfunk* composto da Thomas Hirschberg e Markus Spatz e dal perfetto Direttore della registrazione Lutz Wildner; Gerhard Penn per la sempre puntuale precisione e disponibilità; Gabriele Lodi per la messa a punto della chitarra Louis Panormo del 1838; Brian Jeffery per i suoi preziosi consigli; Stefano Spallotta per l'insostituibile supporto tecnico alla registrazione; Werner e Barbara von Berg, proprietari della sala di registrazione di Lehrberg, in Baviera, e lo staff dell'*Hotel Dorfmühle* di Lehrberg; Domenico, il notevolissimo pizzaiolo pugliese di Lehrberg e infine, *last but not least*, il pastore tedesco Paula, straordinario portiere d'albergo.

© *Francesco Biraghi*

### **Classico Terzetto Italiano**

In 2005, following intense artistic contacts, the trio composed of Ubaldo Rosso, Carlo De Martini and Francesco Biraghi was founded. Right from the very first rehearsals it was clear that it would be an exciting collaboration: the three musicians had first class curricula, and the opportunity to “make music with historical instruments” was welcomed by them in a natural and homogeneous way. The first concerts were in 2005 at the International Music Museum in Bologna and the Biblioteca Angelica in Rome; later on tours in Sicily and Central Italy, concerts in historical theaters, in Italy and abroad. In 2007 the group officially adopted the denomination *Classico Terzetto Italiano*, a name that brings to mind lightness and depth, the two coordinates that constantly guide the three musicians in their choices of interpretation and repertoire.



**Ubaldo Rosso** graduated from the Genoa Conservatory under the guidance of Glauco Cambursano. He later played the role of first flute in the orchestra “I Pomeriggi Musicali” in Milan and also collaborated with the “Teatro alla Scala” in Milan, the RAI Orchestra of Turin and the RTSI Orchestra of Lugano, Switzerland. He has devoted himself with great attention to the research and study of early music on historical instruments, participating in courses and seminars throughout Europe, and following in particular the lessons of Barthold Kuijken in Bremen, Stephen Preston in Clisson and Oskar Peter at the Schola Cantorum in Basel. He won a scholarship from

the British Council, thanks to which he obtained the “Diploma with Merit” at the “Guildhall School of Music in London” with Stephen Preston. For years he has been a guest of important national and international institutions and festivals, performing in Italy and all over Europe, as well as in the USA, Mexico, Canada and Malaysia. In addition to albums with the Classico Terzetto Italiano, he has recorded works for flute by Mozart and the six Sonatas Op.91 by Bodin de Boismortier. With the Ensemble Astrée he has recorded several CDs dedicated to Felice Giardini, Tomaso Giordani and the “Concerti da Camera” by Antonio Vivaldi. He has been professor of Flute at the “Giuseppe Verdi” Conservatory of Turin.

**Carlo De Martini**, son of Apulian immigrants in Lombardy shortly after the Resistance, began his musical adventure in the Stormy Six (1973-78) at the age of seventeen. He graduated in violin at the Conservatorio Verdi in Milan and taught for the next 40 years at the Civica Scuola Claudio Abbado in Milan, where he created the chamber orchestra Il Quartettone (1987-2010) and the Orchestra dei Giovani (1991) which is still active today. He conducted Mozart’s Magic Flute, La Clemenza di Tito and Idomeneo for the Lombardy regional circuit and recorded about fifty vinyls and CDs, including the complete Mozart Serenades for orchestra (with original instruments, 2005) and Mozart’s Violin Concertos (with the participation of Giuliano Carmignola). But he dedicated himself above all to chamber music: Quartetto di Milano (1978-1983), Johannes Trio (1981-1987), Duo with Laura Alvini (1987-1991), Quartetto Le Ricordanze (with original instruments, 1992-1999), Ensemble Aglaia (1997-2004), La Gaia Scienza (original instruments, 1998-2008), Classico Terzetto Italiano (since 2005). He collaborated for a long time with the Camerata Academica Salzburg of Sándor Végh in the 90s and with Il Giardino Armonico (since 2008). Founding member of the Festival der Zukunft in German-speaking Switzerland with György Sebök and regular guest of the Open Chamber Music founded by Sándor Végh in Cornwall, he also taught for ten years the prisoner’s choir in the San Vittore prison in Milano, in the recovery project “La Nave”. In 2018 he published for the Italian publisher Armelin an essay on Bach’s Sonatas and Partitas for solo violin.

**Francesco Biraghi** has been a pupil first of Antonio Barbieri and then of Ruggero Chiesa, and later on took part to masterclasses with Oscar Ghiglia and, for the ancient repertoire, with Hopkinson Smith. Even before finishing his studies he embarked on an intense concert career, especially in chamber ensembles, which led him to perform in about fifty countries. During this activity he made radio and television recordings and held seminars and conferences on guitar and chamber music at important institutions in the host countries. Since 1986 he has been a regular contributor to the magazine “Il Fronimo” and has also signed notes for concert and record programmes. Since 2004 he has been appearing in videos for introductions to the music broadcasts of the “Classica” channel, on the frequencies of “Sky TV”; his skills as a communicator in fact allow him to perform as a presenter of musical events. He has held summer interpreting courses and is often invited to serve on juries in prestigious national and international guitar competitions. On the recording front he has eleven albums to his credit which have been welcomed by the public and the critics. He teaches guitar at the “Giuseppe Verdi” Conservatory in Milan, his hometown.

CO-PRODUCTION  
WITH  
**BR**  
**KLASSIK**

Recording: May 15-17, 2019 in Lehrberg (Germany)  
Executive Producer: Detlef Krengel  
Recording producer & digital editing: Lutz Wildner  
Recording engineer: Markus Spatz  
Sound Engineer: Thomas Hirschberg  
Coproduction with Bayerischer Rundfunk - Studio Franken  
Cover: Sweet Harmony (1869) by Jerry Barrett (1824-1906)  
Artists photo: © Melina Mulas  
© 2021 Brilliant Classics