

# BRUNETTI

## *Divertimenti*



**Proyecto Brunetti**  
Fernando Pascual *violin*  
Isabel López *viola*  
Pere Joan Carrascosa *cello*

## Gaetano Brunetti 1744-1798

### Divertimenti

#### Divertimento No.1 L.127

- |               |      |
|---------------|------|
| 1. Andante    | 3'47 |
| 2. Allegretto | 6'24 |

#### Divertimento No.2 L.128

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 3. Larghetto pastorale | 2'56 |
| 4. Allegretto con moto | 3'45 |

#### Divertimento No.3 L.129

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 5. Largo               | 3'29 |
| 6. Rondeau. Allegretto | 3'44 |

#### Divertimento No.4 L.130

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 7. Larghetto staccato | 7'22 |
| 8. Allegretto         | 3'44 |

#### Divertimento No.5 L.131

- |                |      |
|----------------|------|
| 9. Cantabile   | 2'27 |
| 10. Allegretto | 4'08 |

#### Divertimento No.6 L.132

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 11. Larghetto                    | 3'16 |
| 12. Allegro di molto. Scherzando | 3'12 |

### Proyecto Brunetti

Fernando Pascual *violin* · Isabel López *viola* · Pere Joan Carrascosa *cello*

PROYECTO  
BRUNETTI



The Italian composer and violinist **Gaetano Brunetti** (?Fano, 1744–Colmenar de Oreja, nr Madrid, 1798), whose work lay in neglect for many years, is gradually becoming better known thanks to research that began in the mid-twentieth century. During his lifetime, however, this prolific composer was a major influence both on the development of the cultural life of the courts of Charles III and Charles IV of Spain and on other musicians of his day. He left an extensive legacy of compositions, devoting much of his time to writing for various chamber formations, since he himself performed most of the music he wrote. Brunetti was, notably, a member of the royal chapel orchestra for much of the second half of the eighteenth century, an ensemble that drew on the finest European musicians of the day. He also played an active part in the chamber concerts organised in the royal palace for the amusement of, among others, the Prince of Asturias: the future Charles IV.

Brunetti spent much of his life in service to the prince, an amateur violinist, which explains why chamber music accounts for more than three quarters of his output: we know that he taught the future king and it therefore seems likely that these works would have been performed by Brunetti on first violin, the prince on second violin and another member of the royal chapel – Domingo Porreti, perhaps, or Antonio Villazón, or Brunetti's son Francisco – on cello. Composing for one's "protector" and the latter's participation in musical sessions was common practice at the time: chamber works provided entertainment for royals and nobles at soirées held in different royal residences, and those for whom they were written would take part in the performances.

Stylistically, Brunetti's work reflects the aesthetic tenets of Classicism: he uses typical structures such as sonata or rondo form, although elements of earlier trends – the late Baroque and/or *style galant* – are also present in some of his compositions. In accordance with what we think of as Classicism, and in the music under consideration here, namely his chamber works, he creates melodic lines of exquisite simplicity based on small motifs and considerably embellished by means of modulations and

chromatic writing. He treats each instrument in exemplary fashion, demonstrating a good understanding of its qualities and potential, knowledge he acquired from his experience as a performer.

The dynamics are indicated with great concision, and Brunetti employs a wide spectrum – from *pp* to *ff* – in line with the evolution taking place at that point in time. His expressive markings are very varied and give us a better understanding of the character with which he wanted to colour his compositions: they include *dolce*, *espressivo* and *flautando*. And a spirit of innovation can be seen in his use of what were then fairly unusual techniques, such as *pizzicato*, *ponticello* and *col legno*.

A total of 47 trios composed for two different string formations have survived – the trios for two violins and cello and the divertimentos for violin, viola and cello – and these are grouped into eight series of six works each, with the exception of Series VII which numbers only five. There are 24 trios for two violins and cello, divided between four series (I, II, VI and VIII), and 23 divertimentos for violin, viola and cello, also split into four series (III, IV, V and VII).

According to Louis Labitte, a former owner of the surviving scores, the first three series of divertimentos were written between 1772 and 1774. This dating is presumably based on documentation which was available to Labitte but has since been lost. Brunetti himself dated the score of the final series (VII), composed ten years later, in 1784.

The divertimentos that make up the first three series (III, IV and V) are preserved in autograph scores bound in a single volume and housed in the Preussischer Bibliothek in Berlin. Individual violin, viola and cello parts for each of these works also exist, in three volumes, one for each instrument, these being manuscript copies of the original score which were probably made in France in the mid-nineteenth century. The Series VII works of 1784 are preserved in an autograph score held by the Bibliothèque Nationale in Paris.

This recording presents Series III, comprising Brunetti's first six divertimentos for violin, viola and cello, which are – together with Haydn's String Trio in B flat major, Hob. V: 8 and Boccherini's String Trios, Op.14 – the earliest works we know of for this formation.

#### Series III details

Título	Número de catálogo (Labrador)	Primer movimiento	Segundo movimiento
Divertimento I	L. 127	Allegro, 2/2 Mi b M. 131 compases.	Largo, 3/4 Do m. 34 compases.
Divertimento II	L. 128	Allegro molto, 2/2 Si b M. 104 c.	Amoroso, 3/4 Mi b M. 47 c.
Divertimento III	L. 129	Largo espressivo, 12/8 Sol m. 32 c.	Allegro brillante, 2/4 Sol m. 136 c.
Divertimento IV	L. 130	Allegro brillante, 2/2 Fa M. 130 c.	Cantabile, 3/4 Si b M. 40 c.
Divertimento V	L. 131	Moderato, 2/4 Fa m. 109 c.	Andantino, 3/4 Do m. 44 c.
Divertimento VI	L. 132	Allegro, 2/4 Re M. 155 c.	Larghetto, 3/4 Sol M. 42 c.

© Pere Joan Carrascosa

La figura del compositor y violinista **Gaetano Brunetti** (\*Fano Italia, 1744?; †Colmenar de Oreja Madrid, 1798), después de muchos años de olvido, está empezando a darse a conocer gracias a los estudios iniciados a partir de mediados del siglo XX. La relevancia que tuvo el compositor en su época fue determinante para el desarrollo de la vida cultural de la Corte de Carlos III y Carlos IV, como también lo fue para sus compositores coetáneos. Con su intensa y productiva carrera profesional nos dejó un legado de innumerables composiciones, siendo de especial interés las dedicadas a las formaciones camerísticas, a las cuales dedicó gran parte de su labor ya que interpretaba personalmente, en la mayoría de los casos, sus propias composiciones. Como intérprete destacó por su pertenencia a la orquesta de la Real Capilla durante gran parte de la segunda mitad del siglo XVIII. Esta formación acogió a los mejores intérpretes de la época a nivel europeo. También participó activamente en los diversos conciertos de música de cámara organizados en el Palacio Real para divertimento, entre otros, del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV.

La producción camerística supone, de entre todas, más de las tres cuartas partes de la producción total de Gaetano Brunetti; esto se debe a que durante casi toda su vida estuvo al servicio de Carlos IV, violinista aficionado, quien interpretaría personalmente estas obras. Se tiene constancia de que el Príncipe de Asturias recibió lecciones del mismo Gaetano Brunetti, por lo que muy probablemente estas composiciones fueron interpretadas en algún momento por Gaetano Brunetti como primer violín, Carlos IV como segundo violín y algún músico que ocupara el puesto de violonchelista en la Real Capilla, como podía ser Domingo Porreti, Antonio Villazón o el propio hijo del compositor, Francisco Brunetti. El hecho de componer para su “protector” y que éste participase en las sesiones musicales era muy común en la época, las composiciones servían de divertimento para las personas de la realeza y de la nobleza durante las veladas que se organizaban en las distintas residencias, siendo los destinatarios de las obras también sus intérpretes.

En cuanto al estilo de Gaetano Brunetti es innegable que su obra está dentro de los postulados estéticos del Clasicismo, con estructuras típicas como las de la forma sonata o el rondó; aunque otros rasgos de corrientes anteriores –barroco tardío y/o *style galant*– también participan en algunas de sus composiciones. Dentro de lo que evocamos como Clasicismo y en las obras que nos ocupa, es decir, la camerística, las líneas melódicas de sus obras son de una sencillez exquisita, están creadas a través de motivos breves y mediante modulaciones y cromatismos se enriquecen de forma considerable. El tratamiento a cada instrumento lo hace de una forma ejemplar, mostrando un buen conocimiento instrumental y una gran solidez en las posibilidades de cada instrumento, conocimientos que adquirió durante su faceta de intérprete.

Las dinámicas están señaladas de forma muy concisa, y usa el rango dinámico en un espectro amplio, conforme a la evolución que tenía lugar en ese acotado período de fechas. Encontramos desde el *pianissimo*, “pp”, al *fortísimo*, “ff”. Además, las indicaciones expresivas son muy variadas y nos hacen comprender mejor el carácter que quería imprimir a sus composiciones, entre ellas encontramos *dolce*, *espressivo* o *flautando*. También podemos advertir efectos poco usados en la época y que nos hace ver el espíritu innovador del compositor, como *pizzicato*, *ponticello* o *col-legno*.

Se conservan un total de 47 tríos compuestos para dos tipos de formaciones, los tríos para dos violines y violonchelo y los divertimentos para violín, viola y cello, los cuales están agrupados en ocho series de seis tríos cada uno a excepción de la serie VII que solo contiene cinco tríos. El primer grupo está conformado por 24 tríos para dos violines y violonchelo englobados en cuatro series (I, II, VI y VIII). El segundo grupo de tríos son los 23 Divertimentos para violín viola y violonchelo que vienen agrupados en las series III, IV, V y VII.

La fecha de composición de las tres primeras series de Divertimentos, según Louis Labitte, son los tres años que comprenden el periodo desde el 1772 al 1774 (series III, IV y V). Esta datación se realizó probablemente a partir de documentación a la que tuvo acceso Labitte, antiguo propietario de estas obras, y las cuales no se

ha conservado hasta la actualidad. La última serie de Divertimentos (serie VII) fue compuesta diez años más tarde, en 1784, como atestigua la datación del propio Gaetano Brunetti en la partitura.

Los Divertimentos comprendidos en las tres primeras series (III, IV y V) se conservan en una partitura autógrafa de Brunetti en la Preussischer Bibliothek de Berlín, encuadrados en un solo volumen. Existen también las *particellas* de violín, viola y violonchelo correspondiente a cada una de estas obras, presentadas en tres volúmenes, uno por instrumento, siendo copias manuscritas de la partitura original realizada probablemente en Francia a mediados del s. XIX. La última de las series de Divertimentos (serie VII) compuesta en el año 1784 se conserva también en una partitura autógrafa en la Biblioteca Nacional de París.

En la presente grabación podemos escuchar la serie III que corresponde a los primeros Divertimentos para violín, viola y violonchelo compuestos por Gaetano Brunetti, y que son junto al Trío en Sib M Hob. V: 8 de J. Haydn y los Tríos Op.14 de L. Boccherini, los primeros ejemplos compositivos que podemos encontrar para esta formación.

### Características de la Serie III

Título	Número de catálogo (Labrador)	Primer movimiento	Segundo movimiento
Divertimento I	L. 127	Allegro, 2/2 Mi b M. 131 compases.	Largo, 3/4 Do m. 34 compases.
Divertimento II	L. 128	Allegro molto, 2/2 Si b M. 104 c.	Amoroso, 3/4 Mi b M. 47 c.
Divertimento III	L. 129	Largo espressivo, 12/8 Sol m. 32 c.	Allegro brillante, 2/4 Sol m. 136 c.
Divertimento IV	L. 130	Allegro brillante, 2/2 Fa M. 130 c.	Cantabile, 3/4 Si b M. 40 c.
Divertimento V	L. 131	Moderato, 2/4 Fa m. 109 c.	Andantino, 3/4 Do m. 44 c.
Divertimento VI	L. 132	Allegro, 2/4 Re M. 155 c.	Larghetto, 3/4 Sol M. 42 c.

© Pere Joan Carrascosa



**Proyecto Brunetti** was created with the objective of promoting the chamber music of Gaetano Brunetti. By studying, publishing and performing the composer's previously unknown works, its members aim to rescue his output from the oblivion into which it fell after his death, and thus restore this key figure of European Classicism to his rightful place in the history of music.

Winner of a Young Creators Award presented by the Spanish Ministry of Culture, the group is flexible in nature and is made up of violinists Fernando Pascual and Jesús Jiménez, viola player Isabel López and cellist Pere Joan Carrascosa. The latter is the author of the critical editions of Brunetti's divertimentos used in the present recording and published by the Swiss firm Edition Kunzelmann.

**Proyecto Brunetti** nace con el objetivo de difundir la obra camerística de Gaetano Brunetti. A través de la investigación, edición e interpretación de obras inéditas del compositor, los integrantes del proyecto pretenden recuperar del olvido a esta figura esencial del Clasicismo europeo, cuya obra cayó en el olvido tras su muerte, y de esta forma concederle el lugar que le corresponde en la historia de la música. A través de la publica

Este grupo, galardonado en los Premios para la Creación Joven del Ministerio de Cultura, tiene un carácter flexible y está formado por los violinistas Fernando Pascual y Jesús Jiménez, la violista Isabel López y el violonchelista Pere Joan Carrascosa, que ha publicado las ediciones críticas de los Divertimentos de Gaetano Brunetti utilizadas en la presente grabación para la editorial suiza Edition Kunzelmann.



Recording: 1 & 2 February 2019, Auditorium of the UPV, Gandia, Spain  
Recording producer: Francesc Gamón and Francisco Castells  
Editing and mixing: Francesc Gamón and Pere Joan Carrascosa  
Mastering: Francesc Gamón (Vestigium Sounds)  
Publisher: Kunzelman Edition  
Cover: Anne Vallayer-Coster, Portrait of a violinist, 1773. Nationalmuseum, Sweden.  
Photo Cecilia Heisser  
Artist photo: Yago Mateu  
© & © 2022 Brilliant Classics