



BRILLIANT
CLASSICS



Antonio Cesti

CANTATAS & ARIAS

Lucia Casagrande Raffi *soprano*

Elisabetta Pallucchi *Mezzosoprano*

Alessandro Pirozzi *bass*

Renato Criscuolo *bass violin*

ROMABAROCCA ENSEMBLE

Lorenzo Tozzi *harpsichord and direction*

ANTONIO CESTI 1623-1669
Cantatas & Arias

ANTONIO CESTI

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | L'amante gigante (il Polifemo) Serenata a tre [*] | 8'49 |
| 2. | Chi non prova star lontano (arietta) for soprano ¹ | 4'26 |

GIUSEPPE COLOMBI 1635-1694

- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 3. | La Tromba a basso solo | 3'25 |
|----|-------------------------------|------|

ANTONIO CESTI

- | | | |
|----|---|------|
| 4. | Era la notte e muta (arietta) for soprano ² | 6'22 |
| 5. | Intorno all'idol mio (dall'Orontea, Innsbruck 1656)
version for voice and B.C. ¹ | 6'44 |

GIOVANNI LORENZO LULIER 1662-1700 attr.

Sonata for violone and B.C. in F

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 6. | I. Presto Allegro | 1'57 |
| 7. | II. Adagio | 1'38 |
| 8. | III. Aria | 1'11 |

ANTONIO CESTI

- | | | |
|-----|---|-------|
| 9. | Per voler quel ch'io non voglio a due ^{1,3} (attr.) | 7'39 |
| 10. | Venti, turbini, procelle Serenata a tre [*] | 10'13 |

* First modern recordings

ROMABAROCCA ENSEMBLE

Lucia Casagrande Raffi *soprano*¹
Elisabetta Pallucchi *Mezzosoprano*²
Alessandro Pirozzi *bass*³
Renato Criscuolo *bass violin*
Lorenzo Tozzi *harpsichord and direction*

ANTONIO CESTI, A FOURTH CENTENARY TO CELEBRATE

The ninth son of a modest family, born in Arezzo (1623), **Antonio Cesti** is a multifaceted figure of Italian Baroque music. A friar of the Franciscan Friars Minor Conventuals, already a cantor in several churches in his home town, he was organist first in Santa Croce in Florence and later in the Duomo of Volterra, where he soon moved on to the role of music master of the seminary and chapel master of the Duomo. Also in Volterra, he formed an intense friendship, later lasting more than 30 years, with the Neapolitan painter Salvator Rosa and the Pisan playwright Giovanni Battista Ricciardi, both rebellious artists with unimpeachable behaviour. This is not the only fact that leads us to state that the composer was a *sui generis* clergyman. After a brief stint as tenor in the Cappella del Duomo in Pisa, Cesti was in Lucca where, in the summer of 1650, his participation as a singer in Cavalli's *Giasone* caused a considerable scandal due to the fact that a priest was treading the boards of the stage, an event that, combined with his nonchalant behaviour, led his superiors to gather information '*de eius inhonesta vita peracta*'. His stay in Lucca proved to be important for his career as an opera composer because it was in this city that Cesti got to know Francesco Sbarra, author of the libretto for his first melodrama (*l'Alessandro vincitor di sé stesso*, Venice, Teatro Grimani, 1651) and part of those of his later Viennese period.

Decisive in Cesti's career was the protection of Prince Mattias de' Medici both for his work as an ecclesiastical musician and for his first theatrical experiences as a singer, and it was no coincidence that he achieved his first assignment outside Italy at the Innsbruck court of Archduke Ferdinand Charles of Tyrol, husband of Anna de' Medici. In Innsbruck in 1652, he was appointed *maestro di cappella* of the chamber and, later, *maestro di cappella* of the court opera house. During the Tyrolean years, in addition to *Cleopatra* (a remake of *Cesare amante*, his opera from the Venetian period) and *L'Argia* (performed on the occasion of Christina of Sweden's conversion ceremony to the Catholic faith), *Orontea* and *La Dori* or *La schiava fedele* (The Faithful Slave) were also performed, both with considerable success.

At the Tyrolean court, Cesti was held in high esteem, so much so that in 1659 the archduke donated some real estate to him and assured him of his support when he requested to leave the Franciscan order for the easier status of a secular priest. His new affiliation guaranteed him the freedom of movement necessary for his work as an opera composer, but it would not have made him exempt from his vow of chastity, which Cesti probably continued to violate, considering that, in October 1663, he found himself having to request a certificate '*de vita et moribus*' from the Tyrolean archduke.

Arriving in Rome at the beginning of 1659, he entered the pontifical chapel through the interest of Pope Alexander VII (Chigi) himself. At the same time, he was in the service of Cardinal Flavio Chigi, the pope's nephew. The Roman period is the one in which his cantatistica production is mainly condensed, generally of syllabic development embellished with moderate melismatic flourishes.

After a year's stay in Rome, having obtained a licence from the pope, Cesti returned to the Medici circle, where in 1661 he collaborated on the music for the wedding of Cosimo III de' Medici to Margaret Louise of Orleans. In the same year his participation at the Teatro della Pergola as the protagonist in the first performance of Jacopo Melani's *Hercules* in Thebes, given on the occasion of the same wedding, is recorded.

After performing *Titus* at the Teatro dei Santi Giovanni e Paolo in Venice, in 1666 he moved to Vienna where, employed at the court of Leopold I, he provided the music for the celebrations of the arrival of the imperial bride, Margaret Theresa of Spain, and for the subsequent wedding. In the Habsburg capital, Cesti also staged his most famous and spectacular opera, *Il pomo d'oro*, to a libretto by Sbarra (July 1668), commissioned for the empress's birthday.

Returning to Florence in 1669 still under the protection of the Medici, he died on 14 October, possibly from poisoning.

By Cesti is the most substantial part of this recording, which opens and closes with two juicy three-voice serenades. In the first modern recording we hear *L'amante gigante*, a cantata for three for two sopranos, bass and basso continuo (G.Mss.390 preserved at the Conservatorio di S. Cecilia) centred on the character of the rabid Cyclops Polyphemus who ends up being mocked for his unrequited love for the nymph Galatea who prefers the young Acis (the Ovidian myth inspired musical greats such as Lully, Haendel and Porpora). Beginning with a beautiful trio in C minor, the cantata repropose the Ovidian love triangle with the defeat of the jealous giant in love who "in extreme duol, fuggito, tradito, scernito restò".

In closing, the other cantata a tre *Venti, turbini, procelle* (same Cecilian manuscript), in A minor for two sopranos, bass and basso continuo, according to the well-known simile of life as a tempestuous sea voyage, stages a fearless helmsman who challenges the uncertain elements of nature and the sea in the hope of bringing his lucrative trade to port.

Among the solo arias, *Chi non prova star lontano*, sung for solo voice and continuo, recounts with simplicity the malaise of distance ("*lontananza è peggiore anco di morte*"). More dramatically elaborated *Era la notte e muta*, arietta for voice and B.C., a solitary, nocturnal monologue of the shepherd Fileno who, in a heartfelt aria of lamentation, expresses amid sighs and tears the torment of his jealousy. The symmetrical strophic structure surprisingly leads to a brief final recitative that reveals how the opposite elements (fire and frost) can coexist in a heart in love in defiance of all physical laws.

Cesti's most famous page, however, remains the aria *Intorno all'idol mio*, here in the rare version for soprano and B.C. (ancient fund Sala Dottorato Università di Perugia), well known to aspiring singers because it is present in the historical collection of *Arie antiche* (1898) by Alessandro Parisotti, which constitutes the entire penultimate scene (XVII) of the second act of the opera *Orontea*, written by Cesti to a libretto by Giacinto Andrea Cicognini. We are in the presence of a typical sleeping aria in which the queen of Egypt, Orontea, in keeping with the obligation imposed on her by her status not to openly declare her feelings, sings of her love for the young painter Alidoro while he is asleep, calling to the rescue of the "courteous aures" so that they may kiss him on his behalf, in a measured lyrical expansion, in proper relation to the subdued tone of the passions required by the king.

The version presented here for the first time is reduced for soprano and continuo (without the two violins), perhaps attesting to the fortune and diffusion that this aria enjoyed in its time in aristocratic salons.

The cantata for two voices (soprano and bass) *Per voler quel ch'io non voglio* poses, as often happens, problems of attribution. The source conserved at the Conservatorio Benedetto Marcello in Venice (Fondo Torre Franca Ms. B 21) assigns its authorship to Cesti, while another Neapolitan source -33.3.4 (1)- of the Conservatorio S. Pietro a Majella attributes it, perhaps more credibly, to Stradella (here, in fact, it forms the second part of the duet *Me ne farete tante*)

Some instrumental pages by contemporary composers complete the CD: an instrumental aria by **Giuseppe Colombi** and a pleasant sonata attributed to **Giovanni Lorenzo Lulier**. Colombi, a composer from the Modena area, from 1674 vice maestro di cappella at the court of Francesco II d'Este, with the ironic *La Tromba a basso solo*, takes up an expedient already used by his maestro Uccellini in his Op.V, resorting to an almost parodistic imitation of a low stringed instrument (bass) against a high wind instrument (trumpet).

Lulier, a Roman aria composer also known by the affectionate appellation of Giovannino del Violone, is generally considered the author of this *Sonata a violone e basso continuo in F major* included in a collection of sonatas all in the same style, among which one is certainly his.

© Maria Adele Ambrosio

Translation: BC

ANTONIO CESTI, UN QUARTO CENTENARIO DA CELEBRARE

Nono figlio di una modesta famiglia, aretino di nascita (1623), **Antonio Cesti** è una figura poliedrica del Barocco musicale italiano. Frate dei conventuali minori francescani, già cantore in diverse chiese della sua città natale, fu organista prima in Santa Croce a Firenze e in seguito nel Duomo di Volterra, dove passò presto al ruolo di maestro di musica del seminario e maestro di cappella del Duomo. Sempre a Volterra strinse un'intensa amicizia, poi ultratrentennale, con il pittore napoletano Salvator Rosa e con il commediografo pisano Giovanni Battista Ricciardi, artisti ribelli e dai comportamenti non irreprensibili. Non è questo l'unico dato che induce ad affermare che il compositore fu un ecclesiastico *sui generis*. Dopo un breve incarico come tenore nella Cappella del Duomo di Pisa, infatti, Cesti fu a Lucca dove, nell'estate del 1650, la sua partecipazione come cantante al *Giasone* di Cavalli suscitò un notevole scandalo per il fatto che un sacerdote calcasse le tavole del palcoscenico, evenienza che, unita a certi suoi comportamenti disinvolti, indusse i suoi superiori a raccogliere informazioni "de eius inhonesta vita peracta". La permanenza a Lucca si rivelò importante per la sua carriera di operista perché fu in questa città che Cesti ebbe modo di conoscere Francesco Sbarra, autore del libretto del suo primo melodramma (*l'Alessandro vincitor di sé stesso*, Venezia, Teatro Grimani, 1651) e di parte di quelle del successivo periodo viennese.

Determinante nella carriera di Cesti fu la protezione del principe Mattias de' Medici sia per la sua attività di musicista ecclesiastico, sia per le prime esperienze teatrali come cantante e non fu un caso che conseguisse il primo incarico fuori dall'Italia alla corte di Innsbruck dell'arciduca Ferdinando Carlo del Tirolo, marito di Anna de' Medici. Ad Innsbruck nel 1652 fu nominato maestro di cappella della camera e, in seguito, maestro di cappella del teatro d'opera di corte. Negli anni tirolesi, oltre a *Cleopatra* (rifacimento del *Cesare amante*, sua opera del periodo veneziano) e a *L'Argia* (rappresentata in occasione della cerimonia di conversione alla fede cattolica di Cristina di Svezia), videro la luce *l'Orontea* e *La Dori ovvero La schiava fedele*, entrambe con notevole successo.

Alla corte tirolese Cesti godé di alta considerazione, tanto che nel 1659 l'arciduca gli donò alcuni immobili e gli assicurò il suo appoggio quando avanzò la richiesta di abbandonare l'ordine francescano per la più agevole condizione di prete secolare. La sua nuova appartenenza gli garantiva la libertà di movimento necessaria per la sua attività di operista, ma non lo avrebbe reso esente dal voto di castità che Cesti probabilmente continuò a violare, considerato che, nell'ottobre 1663, si trovò a dover chiedere un attestato "de vita et moribus" all'arciduca tirolese.

Arrivato a Roma all'inizio del 1659, entrò nella cappella pontificia per interessamento dello stesso papa Alessandro VII (Chigi). Contemporaneamente fu al servizio del cardinale Flavio Chigi, nipote del papa. Il periodo romano è quello nel quale si condensa principalmente la sua produzione cantatistica, generalmente di andamento sillabico impreziosito da moderate fioriture melismatiche.

Dopo un anno di permanenza a Roma, ottenuta una licenza dal papa, Cesti rientrò nell'ambito medico, dove nel 1661 collaborò alle musiche per le nozze di Cosimo III de' Medici con Margherita Luisa d'Orléans. Nello stesso anno è registrata la sua partecipazione al Teatro della Pergola quale protagonista nella prima rappresentazione dell'*Ercole in Tebe* di Jacopo Melani, data in occasione dello stesso matrimonio.

Dopo aver rappresentato il *Tito* al Teatro dei Santi Giovanni e Paolo di Venezia, nel 1666 si spostò a Vienna dove, assunto alla corte di Leopoldo I, fornì le musiche per i festeggiamenti dell'arrivo della sposa imperiale, Margherita Teresa di Spagna, e per le successive nozze. Nella capitale asburgica Cesti portò in scena anche la sua opera più celebre e spettacolare, *Il pomo d'oro*, su libretto di Sbarra (luglio 1668), commissionata per il compleanno dell'imperatrice.

Rientrato a Firenze nel 1669 ancora grazie alla protezione dei Medici, morì il 14 ottobre, forse per avvelenamento.

Di Cesti è la parte più corposa di questa incisione che si apre e si chiude con due succose serenate a tre voci. In prima registrazione moderna si ascolta *L'amante gigante*, una cantata a tre per due soprani, basso e basso continuo (G.Mss.390 conservata al Conservatorio di S. Cecilia) incentrata sul personaggio del rabbioso ciclope Polifemo che finisce sbeffeggiato per il suo amore non corrisposto per la ninfa Galatea che gli preferisce il giovane Aci (il mito ovidiano ispirò grandi della musica come Lully, Haendel e Porpora). Iniziata con un bel terzetto in do minore la cantata ripropone il triangolo amoroso ovidiano con la sconfitta del geloso gigante innamorato che «nel duolo estremo, fuggito, tradito, schernito restò».

In chiusura l'altra cantata a tre *Venti, turbini, procelle* (stesso manoscritto ceciliano), in la minore per due soprani, basso e basso continuo, secondo la nota similitudine della vita come procelloso viaggio in mare, inscena un impavido nocchiero che sfida gli incerti elementi della natura e del mare nella speranza di condurre in porto i suoi lucrosi commerci.

Tra le arie solistiche *Chi non prova star lontano*, cantata a voce sola e continuo, racconta con semplicità il malessere della lontananza («lontananza è peggiore anco di morte»). Più drammaticamente elaborata *Era la notte e muto*, arietta per voce e b.c., un monologo solitario e notturno del pastore Fileno che, in una sentita aria di lamento, esprime tra sospiri e lacrime il rovello della sua gelosia. La struttura strofica simmetrica sfocia a sorpresa in un breve recitativo finale che rivela come gli opposti elementi (il fuoco ed il gelo) possano coesistere in un cuore innamorato a dispetto di ogni legge fisica.

La pagina più celebre di Cesti resta però l'aria *Intorno all'idol mio*, qui nella rara versione per soprano e b.c. (fondo antico Sala Dottorato Università di Perugia), ben nota agli aspiranti cantanti perché presente nella storica raccolta delle *Arie antiche* (1898) di Alessandro Parisotti, che costituisce l'intera penultima scena (XVII) del secondo atto dell'opera *Oronthea*, scritta da Cesti su libretto di Giacinto Andrea Cicognini. Siamo al cospetto di una tipica aria di sonno con la quale la regina d'Egitto Oronthea, tenendo fede all'obbligo che le impone il suo stato di non dichiarare apertamente i propri sentimenti, canta il suo amore per il giovane pittore Alidoro mentre lui è addormentato, chiamando in soccorso le «cortesi aurette» affinché lo bacino in sua vece, in un'espansione lirica misurata, in giusto rapporto con il tono sommesso delle passioni richiesto dalla regalità. La versione qui riproposta per la prima volta è ridotta per soprano e continuo (senza i due violini), forse ad attestare la fortuna e la diffusione che quell'aria godette al suo tempo nei salotti aristocratici.

La cantata a due voci (soprano e basso) *Per voler quel ch'io non voglio* pone, come spesso accade, problemi di attribuzione. La fonte conservata al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (Fondo Torre Franca Ms. B 21) ne assegna la paternità a Cesti, mentre un'altra fonte napoletana -33.3.4 (1) - del Conservatorio S. Pietro a Majella la attribuisce, forse più credibilmente, a Stradella (qui, infatti, costituisce la seconda parte del duetto *Me ne farete tante*)

Completano il cd alcune pagine strumentali di autori coevi: un'aria strumentale di **Giuseppe Colombi** e una piacevole sonata attribuita a **Giovanni Lorenzo Lulier**. Colombi, compositore di area modenese, dal 1674 vicemaestro di cappella alla corte di Francesco II d'Este, con l'ironica *La Tromba a basso solo*, riprende un espediente già utilizzato dal suo maestro Uccellini nella sua op.V, ricorrendo a un'imitazione quasi parodistica di uno strumento grave a corde (basso) nei confronti di uno acuto a fiato (tromba).

Lulier, compositore di aria romana conosciuto anche con l'affettuoso appellativo di Giovannino del Violone, viene generalmente ritenuto l'autore di questa Sonata a violone e basso continuo in fa maggiore inclusa in una raccolta di sonate tutte nello stesso stile, tra le quali una certamente sua.

© Maria Adele Ambrosio



The **ROMABAROCCA ENSEMBLE** (RBE) was founded in 1994 by Lorenzo Tozzi, who is still its artistic director, to rediscover the vast Italian music repertoire with a philological intent. In its repertoire, it can include unpublished and rare music, instrumental and vocal, sacred and profane, of the Italian Baroque: oratorios, cantatas, melodramas and comic interludes. Soon the ensemble attract attention for the versatility and originality of its musical programs. It performed concerts throughout Italy, even for historical institutions such as the Settimane Musicali Ssenesi, Accademia Filarmonica Romana, Oratorio del Gonfalone, the Baroque Festival of Viterbo, the Accademia di San Luca, the Festival di Pasqua, Istituzione Universitaria dei Concerti and performed numerous tours abroad, from Korea to China, from Finland and Russia, from Belarus to Zambia, from Syria to Mongolia and Poland.

Many rare music has been brought to light (some first modern performances even), including works by Cornacchioli, Leo, Rainaldi, Scarlatti, Cavalieri, Carissimi, Agazzari, Gasparini, Hasse, Haendel, Quagliati, F. Caccini, Caporale, Rossi, Feo, Corsi and Badia. For the twentieth anniversary of the Ensemble, the President of the Italian Republic Napolitano has honoured it with a national award: the *Medaglia di Rappresentanza*. The RBE records music for Tactus, Bongiovanni, Brilliant Classics and Da Vinci.

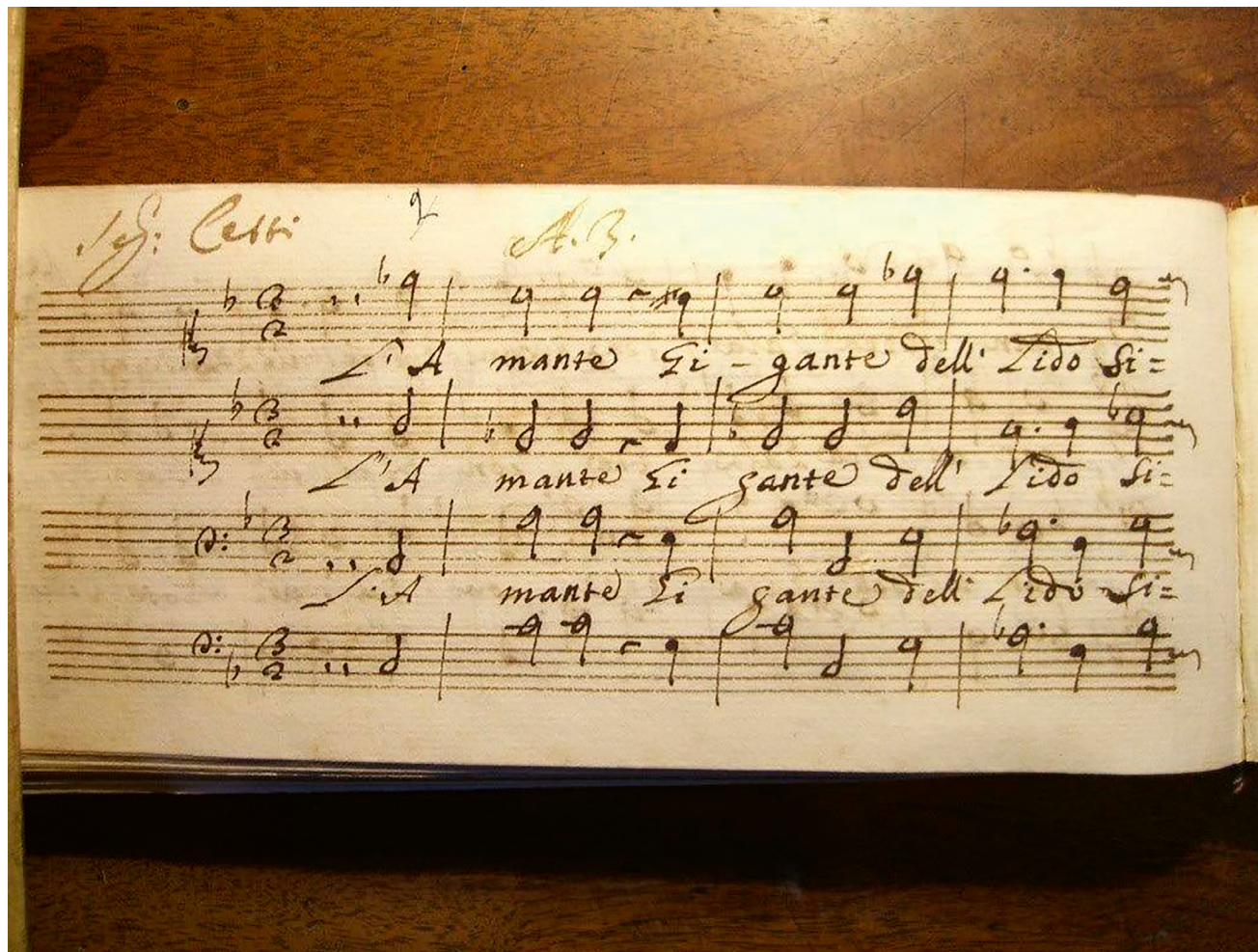
Peculiar figure of musicologist-musician graduated in Literature, **Lorenzo Tozzi** is an historian and music critic, continuista, conductor and organizer. He studied piano, composition, choral music, orchestral conducting and he specialized in Baroque practice with Alan Curtis and Jasper Christensen.

Professor of Music History at the S. Cecilia Conservatory in Rome, he also taught at the Universities of Fermo and Lecce. Music critic for the roman newspaper *Il Tempo*, he collaborates with numerous music magazines.

For Ricordi, Suvini Zerbin and Schott, he edited the critical edition of works by Paisiello, Cimarosa, Piccinni, Cherubini, Scarlatti, Rossini; works later directed by Muti, Scimone, Ferro and Bellugi, and the complete Cantatas by the architect Carlo Rainaldi for the Italian Institute of Music History.

In 1994 he founded the Romabarrocca Ensemble, which faced the Roman and Neapolitan Baroque repertoire performing rare works such as Agazzari's *Eumelio*, *La Rappresentazione di Anima e Corpo* by Cavalieri with Cecilia Gasdia, the *Diana schernita* by Cornacchioli, Handel's *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Scarlatti's *La Giuditta*, the cantatas of the Roman architect Carlo Rainaldi and *La sfera armoniosa* by Paolo Quagliati.

Relevant as well are the first modern performances of the *Decebaos* by Leo at the Ateneul Theater and the Bucharest Opera, the pastoral work *Il pastor di Corinto* by A. Scarlatti and *Eco e Narciso* by Domenico Scarlatti. More recently he has brought to light works by Francesca Caccini, Andrea Caporale, Girolamo Rossi, Giuseppe Corsi and Francesco Feo. President Scalfaro in 1995 made him *Knight of the Italian Republic* for cultural merits.





Lucia Casagrande Raffi was born in Gubbio (PG), Italy. She made her debut at the age of twenty-one at the XXIV Cantiere Internazionale d'Arte in Montepulciano. She collaborates with numerous artists, national and international star, gaining critical and public acclaim. She performs in Italy and abroad in the opera, sacred, oratorial and symphonic music. In 2010 she performs at the “Beniamino Gigli” award in Helsinki at the Sibelius Academy.

Over the years she deepens the study of Baroque style and repertoire with particular reference to the '700 collaborating with influential musicians in the sector and important chamber ensembles such as: Accademia degli Unisoni, Solisti Aquilani, Orchestra da Camera di Perugia, Ensemble Strumentale della Cappella Musicale S. Petronio, Romabarocca Ensemble and Accademia Hermans, with which she participates in the recording of the Bottega Discantica “O Magnum Mysterium” and Cantata in onore di San Antonio da Padova by G. Rossi.

She is guest of prestigious festivals such as Festival Villa Solomei, Sagra Musicale Umbra, Festival Arti in Movimento, Todi Festival, Perdonanza Celestiniana, Artem Festival and Hermans festival.

Elisabetta Pallucchi graduated in singing at the Conservatory of Pescara with highest honors, and later in Teaching of Music at the Conservatory of Perugia. Holds a Bachelor's Degree in Baroque Singing studying under the guidance of Gloria Banditelli obtaining the highest marks and praise with distinction. She has performed in national and international festivals such as the Festival delle Nazioni (Città di Castello), the Cantiere Internazionale d'Arte (Montepulciano), OperaInCanto (Terni), Segni Barocchi (Foligno), Festival Transeuropeen (Rouen), Emilia Romagna Festival, Hoors Sommaopera (Sweden), TLR Classica (Macerata), Festival dei Due Mondi (Spoleto), Seicentonovecento (Pescara), Festival Concertistico Internazionale (Veneto), International Organ Festival (Venezia), Menuhin Festival in Gstaad (Switzerland), Festival de Ushuaia (Argentina), Brinkhall Summer Concerts (Turku), Waterloo Festival (London), Festival International Orgues Historiques (Breil sur Roya), Autunno Barocco (Napoli).

In April 2010, during the sixth edition of the International Festival of Ushuaia (Argentina), she performed the Requiem by Mozart for the celebrations of 200 years of the Republic of Argentina.

She has recorded for Radio Vaticana, RadioRai Tre, Brilliant Classics, Tactus e Bongiovanni.



Born into a family of musicians, **Alessandro Pirozzi** began to study singing early on which led him to participate in various productions at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia at a young age.

Some of these productions include: “Messa di Gloria” by Giacomo Puccini, “Missa Glagolitica” by Leos Janáček, “The passion of Ramakrishna” by Philip Glass, “Carmina Burana” by Carl Orff, “Polovesian Dances” by Aleksandr Borodin, “Turandot” by Giacomo Puccini, “Symphony n.2 Resurrection” by Gustav Mahler, “Requiem” by Giuseppe Verdi, and “A Night on Monte Calvo” by Modest Mussorgskij.

He has also participated in international tours in Germany at the Elbphilharmonie in Hamburg and the Berliner Philharmonie with the “Concerto for Piano, Male Choir and Orchestra” by Ferruccio Busoni, and at Victoria Hall in Geneva and the Théâtre de Beaulieu of Lausanne with Giuseppe Verdi’s “Requiem” alongside the Orchestre de la Suisse Romande, also collaborating with the Radio France Choir in Paris, recording Georges Enesco’s “Symphonie n°3” and “Rhapsodie Roumaine n°1.”

As a soloist, he has performed in Wolfgang Amadeus Mozart’s “Requiem” with the Sanremo Orchestra, and in Gioachino Rossini’s “Barbiere di Siviglia”. He is currently a part of the Accademia Vocale, an ensemble specialized in performances in places of historical and artistic interest, both as a soloist and part of the ensemble. Right now he holds the role of “Cantore” in the chorus of Cappella Musicale Pontificia Sistina, where he has participated in concerts in the Sistine Chapel, and tours in Italy, Hungary, and Serbia.



After graduating with highest honours in cello, **Renato Criscuolo** went on to study Baroque cello, bass violin and viola da gamba. He again took highest honours in his Baroque cello studies at Palermo's Vincenzo Bellini Conservatory, as part of which he wrote a highly praised thesis on the forerunner of the cello, the bass violin (of which he had various reconstructions made). He also has a degree in musicology, earned after completing his humanities-based secondary education. In 2007 he founded MVSICA PERDVTA – as both a Baroque ensemble performing on original instruments and a research body – with which he has since rediscovered unpublished works by Handel (the cantata *Mira Lilla gentile*) and Vivaldi (the motet *Vos invito*) and performed at prestigious festivals in Italy and elsewhere in Europe, including the Handel Festival in Halle, Musique et Mémoire, Segni Barocchi, Festival della Pietà dei Turchini di Napoli, Roma Festival Barocco and Festival delle Nazioni. He has also recorded several albums with MVSICA PERDVTA for Brilliant Classics and Urania Records, as both soloist and ensemble player, and at different times has been artistic director of the Il Barocco in musica summer festival in Foligno (Umbria), the Concerti Spirituali series at the Oratorio di San Filippo Neri in Rome, and the Paolo Antonio Rolli TodiMusicAntica Festival (also in Umbria).

1. L'amante gigante

(Polifemo)

L'amante gigante
del lido Sican
vedea Galatea
con Aci vezzoso
scherzar di lontan
ed egli sdegnoso
appena il mirò
che tutto cruccioso
così minacciò:

“Udite, o cieli, o mar,
odi, noiosa terra,
e tu, Stige profonda, il mio giurar.

S'io non uccido
quell'Aci infido
l'empio Cupido
mi accenda più.
Farò risolvere
quell'Aci in polvere,
se lieto fu.

S'io non calpesto
quell'Aci infesto,
Giove molesto
fulmini me.
Farò risolvere
quel cor in polvere,
se troppo ardé.

E s'io non fero
quell'Aci altero,
Giove severo
mi tolga il dì.
Farò risolvere
quel labbro in polvere,
se troppo ardé.

E s'io non fero
quell'Aci altero,
Giove severo
mi tolga il dì.

Io che, cercando lei
che mi disanima,
fei pianger meco
i rosignoli e i meruli,
vo' che del mio rivale
in sensi queruli
vagabonda ver me
si dolga l'anima.

Sospiri e gemiti,
singulti e fremiti.
atrocità

vo' che le costi
l'empia beltà.”

Errando, gridando,
sfogando così,
la voce, la voce
feroce passò.
Con baci vivaci
quell'Aci fuggì.

E Polifemo
nel duolo estremo,
fuggito, tradito,
schernito restò.

2. Chi non prova star lontano

(soprano)

Chi non prova star lontano
da quel bel ch'il cor gl'accende,
non intende
quanto acerbo, quanto strano
sia il dolore
ch'in amar sostiene il core.

Misero, ben lo sento:
lontananza è peggior d'ogni tormento.

Navigar d'Amor il mare,
ma lontano ognor dal porto
né conforto
saper mai quando sperare
è una pena
che mi lacera e mi svena.

Ben lo sa la mia sorte:
lontananza è peggiore anco di morte

Era la notte e muto
(mezzosoprano)

Era la notte e muto,
dentro un oblio profondo,
sotto l'ombra del ciel posava il mondo.
Solingo e sconosciuto
fra tutti gl'altri amanti
Fileno, il più fedele,
intercalando i pianti
al silenzio, spargea le sue querele.
Sol avea quel dolente
al mormorar dei fiumi,
mentr' il mondo era cieco, aperti i lumi,
poi volgendo la mente
alle luci del cielo,
le luci fisse,
sospirò, lacrimò, proruppe e disse:

“Astri fieri, astri fatali,
ch' ai mortali

influite il male e il ben,
dite voi se nel mio sen
altra pena aver può loco.
Sono amante geloso: ah non è poco.

Vasti cieli, immensi giri,
ch' i martiri
de' viventi ognor udite,
la ragion almen mi dite
come il gel resiste al foco.
Sono amante geloso: ah non è poco.”

Qui tacque e ben s'accorse
che stanno entro un sol core, eguali e pari,
per fisica d'amor anco i contrari.

5. Intorno all'idol mio

(atto 2, scena XVII)

Intorno all'idol mio,
spirate pur, spirate,
aure soavi e grate,
e nelle guance elette
baciato peer me, cortesi aurette.

Al mio ben che riposa
su l'ali della quiete
grati sogni assistete
e 'l mio racchiuso ardore
svelategli per me, larve d'amore.

Ohimè, non son più mia!
Se mi sprezza Alidoro
sarà la vita mia preda di morte.
Questo diadema d'oro
ch'io ti poso sul crine,
questo scettro real nacque per te
Tu sei l'anima mia, tu sei mio Re.

Oh Dio, chi vide mai
più bella maestà, più bel regnante?
Divino è quel sembiante,
innamorano il ciel quei chiusi rai,
Più bella maestà chi vide mai?

Ma nel mio cor sepolto
non vo' tener lo stral che mi ferì.
Una regina amante
non vuol penar, non vuol morir così.
Leggi leggi, o mio caro,
in negre note i miei sinceri amori,
in brevi accenti immensità d'ardori.
Dormi, dormi ben mio,
per te veglia Orontea;
mia vita, mia vita, addio.

9. Per voler quel ch'io non voglio

Per voler quel ch'io non voglio
brami or Filli il viver mio
ed è solo il tuo desio
che in me viva il mio cordoglio.

Quando il core ancora grave
trar volea dal mar di pene
per guidar l'afflitta nave
gli negasti aura di speme.

Or che vago è di perire
fra le sciti e le procelle
le tue luci, crude stelle,
fanno forza d'influire
morbidezza in cor di scoglio.

Per voler quel ch'io non voglio
quando chiese la mercede
del mio duolo il cor devoto,
fu schernita la mia fede
ed andaro i voti a vuoto.

Or che sdegno il petto sprona
a cercar perigli e morte
con rigor d'amica sorte,
nel tuo sguardo mi si dona
la mercede di cui mi doglio.

Per voler quel ch'io non voglio
brami or Fille il viver mio
ed è solo il tuo desio
che in me viva il mio cordoglio
per voler quel ch'io non voglio.

10. Venti, turbini, procelle

(Sonate a tre)

“Venti, turbini, procelle,
miei nemici giurati,
su venite tutti armati,
combattetemi pur nel mar rubelle.
Sarà di me quel che vorran le stelle.

Su, con orrido furore,
risvegliato Austro crudele,
ammantando il ciel d'orrore,
muova guerra alle mie vele.

Non pavento
né dell'onde
né del vento,
che se dal fato
è destinato
che la mia nave
ritorni grave
con merce d'oro,
ogni naufragio mio sarà un tesoro.

Tutti s'armino di sdegno
quanti mostri in seno asconde
il profondo umido regno
per sommergermi nell'onde.

Naufragante
più che mai sarò costante,
che se dal fato
è destinato
che la mia nave
ritorni grave
con merce d'oro,
ogni naufragio mio sarà un tesoro.

Su, fremete,
oltraggiate il curvo abete
con percosse ognor novelle.

Venti, turbini, procelle,
miei nemici giurati,
su venite tutti armati,
combattetemi pur nel mar rubelle.
Sarà di me quel che vorran le stelle.”

Così prendea coraggio
tra gl'influssi del mar nocchiero ardito
e fatto allor spedito
dalla furia de' venti il suo viaggio,
trasse gloria e vantaggio
dall'ingiurie del pelago fremente
e con fato clemente,
nel punto che pareva nell'onde assorto
dalla tempesta fu gettato al porto.

Tu che naufrago t'aggiri
con merce di virtù nel mar di corte
combattuto dalla sorte,
perché pavido sospiri?
Se rabbiosa invidia freme
su la prora di tua speme;
se fiere tempeste
di lingue moleste
fanno guerra al tuo pensiero,
volgi l'occhio al tuo nocchiero.

e con petto magnanimo ed invito
da' tuoi naufragi ancor spera profitto.

a3

Tra scogli d'affanni,
tra sirti d'inganni
non perder l'ardire
che s'a gioire
t'averanno eletto gli astri,
saranno tue venture anco i disastri.

The background of the entire page is a reproduction of the painting 'Polyphemus' by Sebastiano del Piombo. It depicts the Cyclops Polyphemus from the left, shirtless and wearing a blue loincloth with a gold border. He is holding a large wooden staff or club over his shoulder and looking out over a landscape. The landscape features a body of water, distant hills, and a small building on the right. The sky is a deep blue with some clouds.

Recording: 1-2 March 2024, Oratorio dei Barnabiti, Rome, Italy

Recording, mixing and mastering: Baltazar Zúñiga

Cover: *Polyphemus* (1512) by Sebastiano del Piombo (1485-1547)

Booklet photos: Tozzi, Pirozzi and page 1 of *L'amante gigante* (p.7) © Romabarocca Ensemble;

Raffi & Pallucchi © Lucia Raffi

© & © 2025 Brilliant Classics

BRILLIANT
CLASSICS

97222

www.brilliantclassics.com