

Colista

Cantatas e 3 Arias

Ensemble Giardino di Delizie
Molinari, Klisowska, Altieri, Montilla-Acurero, Buonsanti
Ewa Anna Augustynowicz *artistic director*

Lelio Colista 1629-1680
Cantatas & Arias

Del Vasto Tuo Impero

Cantata for 2 sopranos, 2 violins
 and B.C.

(Londra *British Library, the Hirsch
 library III. 1116*)

- | | |
|---|------|
| 1. Sinfonia | 1'00 |
| 2. Del vasto tuo Impero | 1'17 |
| 3. Aurette soavi | 1'56 |
| 4. Sù dunque mio Core si calchino
l'onde | 2'08 |
| 5. Ma gelido timore | 1'37 |
| 6. Crudi mostri d'impietà | 1'11 |
| 7. Oh si crudele il vento | 1'09 |
| 8. Di quest'onde che co' pianti | 1'37 |
| 9. Quel Nocchier che le tempeste | 2'01 |
| 10. Non ha il mar fede | 2'35 |

Paola Valentina Molinari *soprano*
 Joanna Klisowska *soprano*

11. Questa Vita È Sempre In Guerra 8'05

Cantata for soprano and B.C.

(Parigi, *Bibliothèque nationale, Fonds de
 musique ancienne, Vm. 18*)

Paola Valentina Molinari *soprano*

12. Dimmi Quando Amore Indegno 7'15

Cantata for 3 voices and B.C.

(Parigi, *Bibliothèque nationale, Fonds de
 musique ancienne, Vm. 18*)

Paola Valentina Molinari *soprano*
 Joanna Klisowska *soprano*
 Massimo Altieri *tenor*

13. Doletevi Di Voi 6'20

Aria for soprano and B.C.

(Vienna, *Österreichische
 Nationalbibliothek, cod. 17-758*)

Joanna Klisowska *soprano*

Europa Rapita

Cantata for soprano and B.C.

(Napoli, *Biblioteca del Conservatorio di
 musica S. Pietro a Maiella, ms. 334-14*)

- | | |
|---------------------------------|------|
| 14. Era già l'Alba | 1'04 |
| 15. Aure placide | 1'54 |
| 16. Mentre così dicea | 2'16 |
| 17. Stolta Europa e tù t'affidi | 0'40 |
| 18. Sù i tuoi campi | 0'36 |
| 19. Stolta Europa e tu non temi | 1'55 |

Paola Valentina Molinari *soprano*

Che Tante Catene

Cantata for 3 voices with instruments

(Parigi, *Bibliothèque nationale, Fonds de
 musique ancienne, Vm. 18*)

- | | |
|----------------------|------|
| 20. Cha tante catene | 2'04 |
| 21. Molti haverne | 3'29 |

- | | |
|----------------|------|
| 22. Un goderne | 3'13 |
|----------------|------|

- | | |
|----------------------|------|
| 23. E cangiar spesso | 4'58 |
|----------------------|------|

Andrés Montilla-Acurero *tenor-alto*
 Massimo Altieri *tenor*
 Guglielmo Buonsanti *bass*

first recordings

Ensemble Giardino di Delizie

Paola Valentina Molinari, Joanna Klisowska *sopranos*
 Massimo Altieri *tenor* · Andrés Montilla-Acurero *tenor-alto*
 Guglielmo Buonsanti *bass*

Ewa Anna Augustynowicz *Baroque violin & artistic director*
 Anna Skorupska *Baroque violin* · Valeria Brunelli *Baroque cello*
 Sofia Ferri *theorbo & Baroque guitar* · Lilianna Stawarz *harpsichord*

Lelio Colista was born in Rome in 1629, the son of a “scriptor latinus” employed by the Biblioteca Vaticana. His involvement in music began at an early age, when he and his brother Carlo Urbano took part in the 1638 carnival as *ballerini* in a production of *San Bonifatio* by Virgilio Mazzocchi. Later Lelio was taken on to play the extra lute part at S. Luigi dei Francesi under the direction of Orazio Benevoli, and in due course gained a regular role in the ensemble engaged at the Oratorio de SS. Crocifisso at S. Marcello. Various sources of the period attest to the quality of his work as a composer and instrumentalist: Antonio Cesti declared that Lelio “composed and played the lute excellently, a true virtuoso, of remarkable quality”; Athanasius Kircher, in his “Musurgia Universalis”, referred to him as the “*Insignis Cytharoedus et vere Romanae Urbis Orpheus*”; while Antonio Maria Abbatini considered him “*Lelio amato*”, or “beloved Lelio”.

Alongside his musical activities, Colista also enjoyed a considerable career at the papal court, where he performed with Michelangelo Rossi, at that time “Cameriere extra muros” to Pope Innocent X Pamphili. Their virtuosic performances, together with the violinist Salvatore Mazzella, were described as “*Academicum trium incomparabilium musicorum*”. When Fabio Chigi became Pope Alexander VII, Colista’s career soared to new heights. He was appointed papal “*Scudiere*” or equerry in 1656, and “*Aiutante di Camera*” of the *Cardinal Nepote* in 1657. Then in December 1659 he was invested with the role of “*Custode delle pitture di Sisto*” (custodian of the paintings of Sixtus), which assured him a permanent place at the papal court.

By 1664 Colista was part of Flavio Chigi’s retinue in France, where he was able to perform his own music for Louis XIV. For the 1667 Carnival he composed his last two Cantatas at the service of the Chigi family, and for Lent wrote his second and last oratorio for the SS. Crocifisso di S. Marcello. He died in Rome on 13 October 1680, in his own fine residence in Via del Corso, and was buried in the church of Ss. Stimate di S. Francesco. His art was continued, however, by his son of the same name, and by his grandson Matteo, the organist at the church St. John in

Lateran described by Giorlamo Chiti in a letter to Padre Martini as “the grandson of Sig. Lelio of the Lute”.

Colista’s fame also spread beyond Italy, as various sources reveal. Gaspar Sanz, to date his only documented pupil, considered him “the Orpheus of our times”, and Henry Purcell referred to him as the “famous Lelio Calista”. Unfortunately, none of his sacred compositions or oratorios have come down to us, although Kircher included two short polyphonic items in his *Musurgia* as examples of counterpoint. What have survived are numerous trio sonatas and around ten cantatas, some of them fragmentary, six of which feature in this recording.

© Pasquale Imbrenda

The emotional content of Colista's cantatas largely revolves around the conventional figure of the unhappy lover. In his handling of the subject, however, the composer adds a touch of cynical irony and ill-disguised misogyny to the vein of melancholy. Various aspects of amorous desolation are displayed in two of the three compositions for solo voice, where the wretched swain, engulfed in an inner life full of conflict (*"è sempre in guerra"*), is invited to rue his own illusions rather than those of others (*Doletevi di voi*).

The pains of love are also analysed in another cantata in the form of a three-part dialogue, each voice of which represents the reasons for such unhappiness: faithfulness, separation and jealousy (*Dimmi quando*). The solutions proposed are world-weary, but effective: *"Molti averne, un goderne, e cangiar spesso"*, in other words "have plenty, enjoy one, and change often" (*Che tante catene*).

The fickle, unreliable nature of women, considered the main cause for amorous grief, is the focus of the two "marine" cantatas. In *Del vasto tuo impero* the female character is likened to the changeable essence of the sea, which may seem calm and inviting, just the place for charming days beside the "liquid silver", but can suddenly turn into a flurry of *"turbini e procelle"* (whirling storms). Fileno, the legendary fisherman in Giovan Battista Marino's poem "Adone", exemplifies this figure in the way he is less scared of storms at sea than he is of his beloved Clori's fickleness.

Mythology also prevails in *Europa Rapita*. Here the carefree maiden singing a happy song on the sea shore, oblivious to the hidden dangers of Zeus in the shape of a Bull, is likened to the foolishness of Europe regarding the threat of the Turks (*Stolta Europa, e tu t'affidi*). The cantata ends with a reference to a historical event of the time: the fall of Crete to the Ottoman empire and the capture of the Bishop (*battezzato Pastor de' Turchi armenti*).

Colista's vocal compositions reflect the many different moods of the verse set to music using a range of expressive contrivances. The organization of the various and often contrasting sections in an overall formal structure provides the individual works with a sense of direction and intent. In *Del vasto tuo impero*, the first section is an

invitation to embark on a journey across the seas that is interrupted by a change of mood expressed in the form of a recitative in the minor key, accompanied by a long, sustained note ending in a dissonant interval that suggests a sudden awareness of the prevailing uncertainty (*Ma gelido timore*). Colista's handling of variety in his compositions reveals a form of stylistic unity that is typical of the most refined Roman tradition. The counterpoint is strict but fluid, and the imitations between the individual vocal and instrumental parts contribute to a musical fabric that can be both light and extremely dense and harmonically complex: such was the essence of the *"madrigale arioso"* and monodic melody in Roman musical circles. The basso continuo parts are also remarkably melodic and expressive. Furthermore, the two *Europa rapita* arias also embody a highly refined continuo line, with arpeggios in recurrent brief notes and rhythmic modules.

There are also plenty of examples of "sound painting" typical of the baroque idiom. Rooted in the madrigal tradition, some of them are almost a parody: for instance, the long notes on the "u" vowel, when the Bull/Zeus "moos" as he ploughs the *"campi di spume"* – the fields with foam – (*Europa Rapita*). Others are vividly descriptive of natural phenomena, like the *"venti e le procelle"* in the *Del vasto tuo impero*. In *Questa vita è sempre in guerra*, the imitation of the sound the trumpet projects us into the midst of the battle of love. Lastly, with *"Doletevi di voi"*, the pauses before the word *"sospiri"* (sighs) and the rhythmical deceits on a melancholy courante passage return us to the subject of grieving for love, the theme that underlies all Colista's vocal compositions.

© Angelo Fusacchia

Translation: Kate Singleton

Lelio Colista, nato a Roma nel 1629, figlio di uno “scriptor latinus” della Biblioteca Vaticana, intraprende precocemente la sua carriera musicale. Già nel carnevale del 1638, i fratelli Colista, Lelio e Carlo Urbano, figurano come *ballerini* nel *San Bonifatio* di Virgilio Mazzocchi. Successivamente, Lelio figura come liuto extra a S. Luigi dei Francesi, sotto la direzione di Orazio Benevoli e in seguito, è sovente in organico nelle musiche eseguite all’Oratorio del SS. Crocifisso di S. Marcello. Testimonianze sulla qualità della sua opera di compositore e strumentista provengono da varie autorevoli fonti coeve. Antonio Cesti così si esprime sul suo conto: “Compone e suona di Leuto in eccellenza, Virtuoso di pezza, e di qualità ben degne”; Athanasius Kircher, nella “Musurgia Universalis”, lo chiama “Insignis Cytharoedus et vere Romanae Urbis Orpheus”; per Antonio Maria Abbatini, è “Lelio amato”. Parallelamente alla sua attività musicale, intraprende una notevole carriera presso la Corte Pontificia. Fu al fianco di Michelangelo Rossi, a quel tempo “Cameriere extra muros” di Papa Innocenzo X Pamphili.

Le loro performance virtuosistiche, assieme al violinista Salvatore Mazzella, furono narrate come “Academicum trium incomparabilium Musicorum”. Con l’elezione di Alessandro VII Chigi, la carriera del Colista raggiunge nuove vette: “*Scudiero*” pontificio (1656) e “*Aiutante di Camera*” del *Cardinal Nepote* (1657). Nel dicembre 1659 Colista diventa poi “*Custode delle pitture di Sisto*” entrando così, a vita, nella Corte Pontificia.

Nel 1664 è in Francia al seguito di Flavio Chigi ed esegue sue musiche per Luigi XIV. Nel Carnevale 1667 compone le sue ultime 2 Cantate al servizio dei Chigi e per la Quaresima il suo secondo ed ultimo oratorio per il SS. Crocifisso di S. Marcello. Muore a Roma il 13 ottobre 1680, nella sua prestigiosa dimora in Via del Corso, e viene sepolto nella chiesa delle Ss. Stimate di S. Francesco. La sua arte verrà proseguita dai figli e da suo nipote Matteo, organista in S. Giovanni in Laterano, ricordato da Girolamo Chiti in una lettera a Padre Martini come “nipote del Sig. Lelio del Leuto”. Attestazioni della sua fama fuori dei confini italiani provengono da varie fonti: “Orfeo de estos tiempos” per Gaspar Sanz, unico suo allievo documentato;

“famous Lelio Calista” per Henri Purcell. Delle sue composizioni sacre e dei suoi oratori non resta purtroppo alcuna traccia. Due brevi brani polifonici compaiono nella *Musurgia* di Kircher come “exempla” di contrappunto. Sopravvivono invece numerose sonate a tre e una decina di cantate, alcune frammentarie, sei delle quali oggetto della presente registrazione.

© Pasquale Imbrenda

La cifra espressiva dei testi delle cantate di Colista ruota prevalentemente intorno al topos dell'Amante infelice. Alla vena malinconica di questo argomento si aggiunge però una leggera, cinica ironia, ed una mal celata misoginia. L'infelicità d'amore viene mostrata, nei suoi caratteri peculiari in due delle tre composizioni per voce sola, ove il povero Amante, immerso in una vita che "è sempre in guerra", è invitato a dolersi delle sue stesse illusioni e non "e non d'altrui" (*Doletevi di voi*).

La sofferenza amorosa viene poi analizzata, in un'altra cantata, attraverso il dialogo delle tre voci, ognuna delle quali rappresenta le ragioni dell'infelicità amorosa: fedeltà, lontananza e gelosia, (*Dimmi quando*), proponendo poi tre ciniche ma efficaci soluzioni agli amori infelici: "Molti averne, un goderne, e cangiar spesso" (*Che tante catene*).

L'inaffidabilità e la volubilità delle donne, causa prima dei dolori d'amore, risalta infine, nelle due cantate "marine". In *Del vasto tuo impero*, essa viene paragonata alla volubilità del mare, che anche quando si mostra calmo e sereno, invitando a trascorrere amene giornate sui suoi "liquidi argenti", può trasformarsi all'improvviso in "turbini e procelle." Testimone di questa condizione è la figura di Fileno, mitico pescatore dell'"Adone" di Giovan Battista Marino, che non teme le tempeste marine quanto la volubilità della sua amata Clori.

La mitologia fa poi da padrona in *Europa Rapita*. La leggerezza della fanciulla, che canta una serena aria col da capo sulla riva del mare, incurante delle insidie di Giove trasformatosi in toro, viene accostata all'incoscienza dell'Europa "geografica" di fronte alla minaccia dei Turchi. (*Stolta Europa, e tu t'affidi*). La cantata si conclude con un accenno ad evento storico del tempo: la caduta di Creta in mano agli Ottomani e la cattura del suo Vescovo (*battezzato Pastor de' Turchi armenti*).

La musica delle composizioni vocali di Colista asseconda i multiformi "affetti" dei testi musicati, attraverso l'uso di una grande varietà di mezzi espressivi. L'organizzazione delle diverse e spesso contrastanti sezioni in una struttura formale complessiva è inoltre molto efficace nel creare una regia generale delle composizioni. Notevole, in *Del vasto tuo impero*, dopo la prima sezione, che invita a solcare felicemente le onde del mare, l'improvviso cambio di umore, espresso con un

recitativo in tonalità minore, accompagnato da una lunga nota tenuta che risolve in un intervallo dissonante, ad esprimere l'improvvisa consapevolezza dell'incertezza (Ma gelido timore). La varietà dei mezzi compositivi impiegati da Colista è comunque unificata da uno stile generale di altissimo livello che fa riferimento alla più autentica tradizione romana. Il contrappunto rigoroso ma scorrevole e le imitazioni tra le singole parti vocali e strumentali costruiscono un tessuto musicale, ora leggero, ora estremamente denso e armonicamente complesso, che nasce dal "madrigale arioso" e dalla cantabilità della monodia romana. Anche le parti del basso continuo ricevono una costante attenzione melodica ed espressiva. Nelle due arie di *Europa rapita* si osserva inoltre una scrittura della linea del continuo molto elaborata, con arpeggi in valori brevi e moduli ritmici ricorrenti.

Numerosi sono gli esempi di "pittura sonora", ereditati dal madrigale, tipici del linguaggio barocco: alcuni risultano quasi caricaturali, come le note a valori lunghi sulla "u", quando il Toro/ Giove "mugge" arando "campi di spume" (*Europa Rapita*); altri sono vividamente descrittivi di fenomeni naturali, come i "venti" e le "procelle" in *Del vasto tuo impero*. In *Questa vita è sempre in guerra*, l'imitazione degli squilli di tromba ci portano nel pieno della battaglia amorosa; infine, "*Doletevi di voi*", le pause prima della parola "*sospiri*" e gli "inganni" ritmici su un malinconico tempo di corrente ci riportano al tema dell'Infelicità d'Amore che pervade tutte le composizioni vocali di Colista.

© Angelo Fusacchia



The **Giardino di Delizie** is a dynamic and creative female Baroque Ensemble that was founded in 2014 in Rome by its artistic director, PhD scholar Ewa Anna Augustynowicz. Its members are all specialists in the field of historical performance practice, having studied with eminent international masters such as E. Onofri, E. Gatti, F. Pavan, M. Testori, B. Hoffmann, Ch. Rousset, E. Baiano, E. Mascardi etc. They also play regularly with other ensembles, including Les Eléments, Divino Sospiro, Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Europa Galante, Arianna Art Ensemble, Collegium Pro Musica, Quatuor Mosaiques, Concerto Romano, Accordone and Pomo d'Oro, I Barocchisti etc.

The ensemble is based in Rome and since its foundation has pursued its activity in Italy and abroad, playing at many internationally renowned festivals and venues, such as the Almisonis Melos Festival, the Circle of the Armed Forces at the Ministry

of Defence in Rome, Rome Polish Institute of Culture, Filarmonica Romana, Festival Sulle Ombre del Cusanino, Vantaa Music Festival, the Oude Musik Festival, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Pietà de' Turchini etc. It has also taken part in various festivals in Poland, including the Schola Cantorum Early Music Festival, Wilanów Palace Warsaw concert series, Società Dante Alighieri Katowice, Barok na Spiszu, Festival Misericordia, Szczecin Baroque Music Festival, Maj z Muzyką Dawną Festival, Beskid Classics Music Festival as well as recorded for the Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio. In 2018, in collaboration with the Polish Institute in Rome and Polish Consulate in Milan, Giardino di Delizie performed Polish Baroque music in various prestigious venues all over Italy, celebrating the 100th anniversary of Polish independence (Turin University, Società del Giardino in Milan, Museum of Instruments in Rome).

The Giardino di Delizie musicians believe in the need to “*saper ben parlare per ben suonare*”. With her versatile, creative personality, Ewa Anna Augustynowicz focuses on research in the field of musicology and history of music with particular regard to the Roman and Polish Baroque repertoire, rediscovering forgotten composers and establishing links between the two countries. Their extensive historical research, which has led to the rediscovery of masterpieces by Italian composers centred in Rome and Polish and Italian composers active at the court of the Polish kings, fires their performances with intensity and excitement.

The ensemble's first recording (world premiere) featured **Lonati's Sinfonie a tre**, released by Brilliant Classics in 2019, which received widespread critical acclaim. The American magazine “Fanfare” wrote: “*These are spirited performances, notable not just for their technical polish, but also for their heart and human excitement. I can't imagine this level of achievement being surpassed anytime soon, if at all*”.

The group's second recording, **Gems of the Polish Baroque**, devoted to 17th century Polish instrumental music, was released in March 2020 by Brilliant Classics. Ruch Muzyczny, a prominent Polish music magazine, described it as “*the best recording of 17th century Polish instrumental music to date*”.

The ensemble's third album featured the first modern recording of the **10 sinfonie a tre by Lelio Colista**, another Roman composer admired in his own time and inexplicably forgotten by posterity. It was also highly praised in specialist publications and the general press and nominated for the prestigious Preis der Deutschen Schallplattenkritik in January 2021.

As Giuseppina La Face wrote in the Italian daily paper *Il Fatto Quotidiano*, “*The Ensemble exalts both the serene severity of the counterpoint and the full, gentle sonority of the music with elegant phrasing and clear rhythmic contrasts that are never aggressive. An excellent performance, with the added value of focusing attention on a hitherto neglected composer of quality, thereby enriching our knowledge of music in Rome during the 17th century*”.

The fourth album by Giardino di Delizie, *Stradella Complete Violin Sinfonias*, published in June 2021 by Brilliant Classics, was awarded 5 stars by the German music magazine *Pizzicato*: “*Giardino di Delizie is convincing in its elegant élan, its sense of appropriate tempi and the works’ tonal idiosyncrasies, which transmit all the music’s vibrations and remind us that the basso continuo is the backbone of this music. This should not prevent us from highlighting the rhetoric of soloist Ewa Anna Augustynowicz*”.

In April 2022 the Ensemble released the album *Alla Polacca. Polish influences in Baroque music* featuring baroque music inspired by Poland and its folklore, published by the Japanese label DaVinci Publishing. It was nominated for the *Preis der deutschen Schallplattenkritik* in July 2022.

In September the ensemble released an album for Brilliant Classics entirely devoted to the Italian female composer *Isabella Leonarda*. The Spanish music magazine *Melomano* awarded it 5 stars with the following comment “*El Ensemble Giardino di Delize, haciendo uso de instrumentos barrocos y criterios históricos interpretativos, suena bien cohesionado, con buen dominio de las técnicas de ornamentación del primer Barroco (el caso del disco en cuestión) y con un muy buen papel en la dirección artística y primer violín de Ewa Anna Augustynowicz*”.

Finally, the ensemble’s most recent recording of the *Carlo Mannelli, Trio Sonatas Op.3* was nominated to the *Preis der deutschen Schallplattenkritik* in 2023 and was highly praised by the international specialized press. *Resmusica* commented on it as follows: “*The five musicians offer elegant phrasing and beautiful articulation, highlighting the rhythmic contrasts that are omnipresent in Mannelli’s writing. The ensemble’s feminine expressiveness is remarkable, and Le Jardin des délices lives up to its name*”.



We would particularly like to thank:

PASQUALE IMBRENDA and BARBARA MORELLI
*for believing in this project, help with the research of manuscripts
and their financial support in the production of this album*

THE TOWN HALL OF TREVİ
for letting us the use of the Saint Francis Church for the recording

ISTITUTO POLACCO DI ROMA
for the patronage and help with the organization of the rehearsals

ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM
for the patronage and help with the organization of the rehearsals

URBANO PETROSELLI
for offering the harpsichord from his collection

ANGELO FUSACCHIA
for the transcriptions and musicological research

PROF. CESARE CORSI
*for his help with manuscripts at the library
of the Conservatory of Music in Naples*

ROMINA FARRIS
for offering her painting as the cover of this album

FUNDACJA GIARDINO DI DELIZIE and ASSOCIAZIONE L'ARCHETTO-APS
for the organization of the recording



Recording: 19-21 September 2023, Saint Francis Church, Trevi, Italy
Sound engineer & recording director: Andrea Dandolo
Cover: Painting © Romina Farris
Artist photo: Pasquale Imbrenda
Diapason: 415 Hz
© & © 2024 Brilliant Classics

1. DEL VASTO TUO IMPERO

*Del vasto
Sig. Lelio Colista*

Sinfonia

Del vasto tuo Impero
Nettunno io rimiro
in calma gradita
sì placida l'onda
che a scior dalla sponda
il legno m'invita

Aurette soavi
già spirano intorno
e lieto soggiorno
promettono i fati

a 2
Sù dunque mio core
si calchino l'onde
si lascin le sponde

De' venti il furore
ne' cavernosi monti
ha tra catene imprigionato il piede

Onde il liquido elemento
trà suoi spumosi argenti
placida calma ci promette ogn'ora

Dal lido su su
si sciogli la prora

Can. Primo

Ma gelido timore
mi scorre entro del petto
e disciolta la lingua in tali accenti
senti, senti mi dice
dove dove infelice
tu volgi le piante
al vento lusighier,
l'onda incostante

Crudi mostri d'impietade
son di Teti l'onde belle
quando il sen tranquillo stà
vi prometton fedeltade
e si cangiano tosto in rie procelle

E' sì crudele
il vento infido
ch'anche nel lido
arenose tempeste inalza e move
e fiero ancor quando pietoso appare
godì Filen la terra, e fuggì il mare

Di quest'onde che co' pianti
de' nocchier crescono l'acque
il mio cor tema non ha
ché maggior la crudeltà
ritrovo nell'amar la bella Clori
Mentre accese nel cor fiamme et ardori

Infelice e sventurato e che strazi nel sen non ho provato?

Quel nocchier che le tempeste
ha sofferte in mar crudele
ah non teme scior le vele
per solcar l'onda vorace
fa l'ardire un petto audace
e nel liquido elemento
navigar va ad ogni vento
che nel mar cel crudo amore,
fra turbini e procelle è sempre un core

Non ha il mar fede più istabile
della fe' di Clori bella
non è il vento più mutabile
di mia sorte e di mia stella
nel suo seno ha l'incostanza
la sua Reggia e l'alto impero
e 'l suo ciglio è sì severo
ch'a mirarla ogn'alma amante
più costante, nel gran mar di Cupido
perde la speme di condursi al lido.

2. QUESTA VITA È SEMPRE IN GUERRA

Del Sigr Lelio Colista

Questa vita è sempre in guerra
sempre in guerra ella travaglia
altro al fin non è la terra
che un teatro di battaglia

Se non fai la sentinella
se non stai mai sempre all'erta
nel tuo cor la strada aperta
troverà voglia rubella

Vuol l'anima ancella
il senso tiranno
con arte et inganno
solleva affetti e la ragione atterra

Questa vita...

Mensognera sirena
quanto prima addormenta, e poscia ancede
sotto guancia che ride
sotto fronte serena
venir coperto all'hor che assedia un core
agli approcci agli assalti eccoti amore

o quante volte o quante una pupilla
con un guardo mendace
turba all'huomo la pace

quante volte d'amore una favilla
con funeste ruine
desta gl'incendi e fa balzar le mine

Agl'impulsi lusighieri
di piaceri
fa la bregia¹ à un petto inerme
contro gl'impeti dell'ira
chi si mira
l'armi haver fra noi più ferme
chi cieco al balenar di gemme e d'ori
la libertà non dura
a promesse d'honori
chi vinto non si rende

così l'uscio ai nemici il cor disserra
questa vita...

Gran nemico è sempre il mondo
d'ogni misero mortale
se non vince almeno sale
fiero più che giocondo
di gioie fecondo
par sempre ch'alletti
ma poi ne' diletta
che insidie e tradimenti altro non serra

Questa vita...

3. DIMMI QUANDO AMORE INDEGNO

A tre voci

Canto 1 solo

Dimmi quando amore'indegno
per pietà della mia fede
Sia possibile al mio piede
calcar l'orme dello sdegno

Tenore canto 2°do

Dimmi quando o lontananza
per pietà del mio dolore
sarà lecito al mio core
riunirsi² alla speranza

Canto 3°

Dimmi quando o gelosia
per pietà del mio gran gelo
rintuzzar tuo freddo zelo
vanterà l'anima mia

Dite quando, deh ditemi o stelle
per un dorato crine
per due brune facelle
per due labbra divine

scioglierà il mio piede il laccio
il mio cor spererà mai
stempererà l'anima mia il ghiaccio

ah, lasciate d'esser rubelle

E con lingue d'amici rai
dite quando deh ditemi o stelle

Ma che bramarà mai bene
se d'amor le catene
di lontananza il dolo
di gelosia il rigore
quel petto soffrirà solo
che chiude di marmo il core

Sotto gl'imperi
d'amore tiranno
solo si spera
tormento e danno

Chi da lui non vol martiri
a tiranna beltà guardo non giri.

4. DOLETEVI DI VOI

Del Sig. Lelio Colista

Doletevi di voi
occulti miei sospiri e non d'Amore

Per sanar gl'altrui martiri
me di pace o Dio privai
con bandir per sempre i rai
del mio sol, del mio bene e del mio Core

Doletevi di voi
occulti miei sospiri e non d'Amore

2.a

Dell'error che lasso io feci
già m'affligge il pentimento
e mi sembra un tradimento
l'altrui bene, il suo danno il mio peccato

Doletevi di voi
occulti miei sospiri e non del fato

3

Occhi belli ond'io tutt'ardo
voi languite et io mi struggo
v'abbandonano e non mi fuggo
e per troppo amarvi a voi mi celo

Doletevi di voi
occulti miei sospiri e non del Cielo

4

Dolce scusa al mio fallire
fur due labbra di corallo
ma s'io penso al proprio fallo
del mio mal, del mio duol ministro io fui

Doletevi di voi
occulti miei sospiri e non d'altrui

5. EUROPA RAPITA

Era già l'Alba e in Cielo
umido di rugiade in su 'l mattino
vaggiva il dì bambino

ed all'hor ch'appena in su' Celesti Campi
scarmiglat'e soletta
quale stella vivace il sole aspetta

quando à i confini delle fenicie spiagge
d'Agenore la figlia Europa bella
mentre fiori cogliea
lungo i lidi del mar così dicea

Aria

Aure placide vezzose
pria ch'il sol le nubi indori
su venite aure odorose à destar dal sonno i fiori

Chi di voi le trecce spande
legiadrisime donzelle
fide Ancelle

chi mi forma sul crin molle ghirlande
chi di voi sa intrecciar cerchio di rose

Aure placide vezzose
pria ch'il sol le nubi indori
su venite aure odorose à destar dal sonno i fiori

Mentre così dicea
ecco furtivo Amante
fatto Re degli armenti il dio de' Tuoni
scende nel prat' à calpestar l'erbette

ella mentre col Tauro e scherza e ride
sopra il dorso s'assiede
e ondeggiando su'l collo il bel crin d'oro
parea nel Ciel d'un prato il sole in Toro

Ei già s'appressa al lido
e già si spicca al nuoto
quando alla Verginella
caddero in un baleno
le rose dalle guancie il fior dal seno

Giove alla preda intento
coll'alternar del moto
frange dell'onda il procelloso argento
lieto ch'è poco à poco
porta vivo su l'acque il suo bel foco

Alfin fra le tempeste
sotto gioco amoroso
arò toro infedel campi di spume

E così
alle rive di Creta ei la rapì

Aria

Stolta Europa e tu t'affidi
intrecciandoti de' fiori
vaneggiando tra gli amori
quando Tauro crudel mugge
a'tuoi lidi

Stolta Europa e tu t'affidi

Su' i tuoi campi un dì vedrai
l'empio Tauro dell'Oronte
con le corna su la fronte
d'una luna a' i crudi rai
e vorrai
mentre in Creta egli t'invita
quasi druda lasciva esser rapita

Stolta Europa e tu non temi

già luna infedele
con Arabe vele
scorre del Grego Egeo sui flutti estremi

Stolta Europa e tu non temi

già di tromba orrida schiera
già de timpani battuto
l'Aer muto
rimbombar d'eco guerriera
già farsi lor preda
batton l'Adriatico mar barbari remi

Stolta Europa e tu non temi

Così di Creta in su le chiare Arene
A la catena al piede
sparse le voci ai venti
battezzato Pastor de'Turchi armenti.

6. CHE TANTE CATENE

A tre voci Con gl'instrumenti Del sig. Lelio Colista

Che tante catene
Che tanto morire
Donne stat'a sentire:
S'io m'avessi à innamorare
Vorrei amare una beltà
che non mi dasse pene.
E poi far come dice
quello che dié per lege al nostro sesso
molt' haverne
un goderne
e cangiar spesso

Tenore

Molti haverne

troppo angusto quel petto
ch'un solo amor alloggia
la costanza è difetto
spesso sincera fé
senza ottener mercé delusa va

Aria

Chi del bello s'innamora
deve amare ogni beltà
Quei che solo un volto adora
O ch'il bel non conosce o amar non sa

Se beltà non è sol una
chi del bello s'innamora
dev' haver molte
e non amar nessuna

Alto

Un goderne
il possesso felice
de' bramati contenti
ad un solo si comparte
lege poco osservata
dalle donne hoggi di che sanno l'arte
di fede ad onta e di costanza scorno
le donzelle incostanti
si pregiano hoggigiorno
né trafichi d'amor far da mercanti

Vendon così a baratto
d'amor i dolci frutti
che danno a prezzo fatto
il core a pochi e i godimenti a tutti.

Basso

E cangiar spesso
Spesso chi cangia amor cangia fortuna
o felice colui
che su l'uscio del core
la locanda d'Amor spesso rinova
e fa ch'in ciel d'amor
ogni mese per lui sia luna nova

Vaghe donzelle
false sirene
se vi pensate
di questo petto
farvi ricetto
voi v'ingannate
Il mio cor non sarà quello che fu
per campar in libertà
mi vedrete d'hoggi in là
una volta e poi non più

Non mi lusingano
bugiarda speme

Che tante catene....