

Schubert Edition

Liner notes, sung texts (p. 1 – p. 125), full tracklist (p. 126)

Liner notes

SYMPHONIES (CD1-CD4)

Franz Schubert, unlikely symphonist

All seven of Schubert's completed symphonies – plus the B minor fragment known as the 'Unfinished' (though there are several other such fragments) – are played fairly often nowadays, but this wasn't always the case. During Schubert's lifetime (1797–1828) some of them were performed, but only occasionally and in small circles; his most famous pieces instead ranked among his songs and a small group of piano compositions, mainly for four hands. These works fitted perfectly into a bourgeois culture that greatly enjoyed domestic music-making and valued music with an essentially classical framework as well as a romantic and melancholic character.

The symphony was regarded as a public genre during Schubert's day; its greatest master was Ludwig van Beethoven, whose offerings combined a classical sense of structure with great energy and a strong inclination towards heroism. When Schubert's symphonies were published (some of them only decades after his death), many people criticised their length, structure and mood: the mood was decidedly romantic, especially in the 'Unfinished' and the 'Great' C major Symphony, which explains their relative popularity since about 1900, and the Beethovenian length with an un-Beethovenian approach to melody and architecture made them highly problematic. In addition, many people found particular fault with the first six symphonies: they were not public and problematic enough, since they sounded more like chamber music from a charming Haydn than orchestral music from a struggling Beethoven. Their strong divertimento-like character was largely regarded as superficial and inconsequential, whereas Romanticism strived for emotional and intellectual depth in music. Only the 20th century, the same age that brought full recognition for Haydn, gave these pieces the attention they deserve. Both Haydn and Schubert brought depth to their music, but via unconventional means.

Schubert's symphonies can be divided into two groups. After lessons at a religious school (Konvikt) in Vienna, the composer founded his own orchestra in which he played the viola, and his first six symphonies were written for this ensemble between 1813 and 1818. In 1822 he became seriously ill, and although he made a partial recovery, he realised that his illness would eventually prove fatal. This had a major impact on his style, as he thereafter set to work on a number of orchestral fragments followed by two substantial works: his 'Unfinished' Symphony (1822) and the 'Great' C major Symphony (1825–6). Although there are indeed considerable differences between the earlier and the later symphonies, as Romantic authors have pointed out, the similarities are just as striking.

The spirit of Haydn and Mozart is indeed present in many aspects of the first six symphonies. Schubert does not write for greater forces than the average Mozart orchestra, and the instrumental parts can be played by a good amateur (just like Haydn and Mozart, Schubert saw the orchestra from the perspective of an orchestral musician, with strings at the heart of the sound and winds given greatest prominence in short passages of dialogue). All the movements have distinct motifs and melodies; like Mozart, Schubert tends to develop melodies, especially long ones. He is much more daring than Mozart in his use of harmony, however – not so much by introducing unexpected chords and unusual harmonic changes, but by introducing expected chords and changes at unexpected moments. Indeed, from a harmonic perspective Schubert's music can be described as much more static, as he likes to postpone resolutions, especially in long movements such as the finales of the first three symphonies. Even when he is writing to a very clearly defined musical structure, such as the

scherzo, small deviations from these forms in all the first six symphonies betray a new approach to concord and discord: the distinction between harmony in the tonic and the dominant becomes less clear-cut to allow for a much richer language, not only in the development section where by convention harmonic richness is stimulated, but also in the exposition and the recapitulation of many movements. The result is a certain loss of the concision that is so typical of Haydn's and Mozart's music, and of energy (since Schubert, unlike Beethoven, is very sparing with great dynamic contrasts), but an increase in lyric expansion. Already in the earlier symphonies, one observes Schubert's inclination towards long passages without great dramatic contrasts but with an essentially continuous sonority. Even in his Fourth Symphony, in the 'tragic' key of C minor (the nickname 'Tragic' is the composer's own), Schubert is more a lyric than a tragic composer. The opening movement has the hallmarks of a tragic symphony: the key, the punctuated rhythms, the slow introduction with many sustained discords, the emphasis in the instrumentation on the winds and the many sudden dynamic accents. The symphony's nickname, however, is only really appropriate for the first movement; the second is a beautiful cantabile, the third a scherzo with spiky rhythmic accents (no more tragic than the scherzo in the light-hearted Fifth Symphony) and the finale combines joyful melodies with heavy instrumentation.

The Sixth Symphony shows the influence of Rossini, who became hugely popular in Vienna after 1815. Schubert took the Italian composer's persistent melodic style and use of short motifs and rapidly repeated notes in the accompaniment, and combined these with his own unorthodox approach to harmony and discord, as well as a Haydnesque style of orchestration.

Tentatively received at first, the last two symphonies came to be held in high esteem by Romantic authors. The drama in the music, which in earlier compositions sheltered behind a façade of Haydnesque beauty and charm, now comes to the fore: everything that had been moderated by a sense of Classicism in Schubert's earlier works is now fully exploited in the name of a new mode of expression and innovative approach to form. On a large scale, the Classical framework has remained, but in the finer details Schubert is much more daring. While the 'Unfinished' is almost as long as the previous completed symphonies (and it is highly likely that Schubert envisaged more movements than the two we have now), the 'Great' C major is even longer than Beethoven's 'Eroica' and 'Pastoral' symphonies. The 'Unfinished' Symphony is remarkable for several reasons, among them Schubert's new approach to instrumentation: the symphony opens in a dark mood and with low, soft instruments, but what appears to be an introduction turns out to be the main theme. Schubert is also much more daring than before in the placing of concords and discords; many of his gestures are recognisable from other tragic music of the time, but the mood now constantly fluctuates between introvert pessimism and extrovert tragedy. Indeed, harmony is an extremely important means of expression, and the second movement is just as adventurous – although a Classical framework is still discernible here, the proportions are highly unorthodox. It is remarkable that Schubert is able to largely stick to the same innovations as he employed in the earlier symphonies, but to create an entirely new emotional world by exploiting them more fully.

The 'Great' C major is, in a sense, the 'Unfinished' made finished and with tragedy transformed into joy. Expansion by constantly repeating themes in different contexts is the most important aspect of the structure, and, much more than in his earlier symphonies, Schubert exploits the possibilities of

long passages within one key. The size of the orchestra, too, is very similar to that of the first symphonies, but the sound is generally more mellow. Thus the symphony stands as a remarkable work of art: it has the vitality of the Classical period and the melancholy of Schubert's personality, combining the clear and concise architecture of the late 18th century with the more adventurous structure of most Romantic music. When Schubert's last two symphonies were first presented (the 'Great' around 1840, the 'Unfinished' about 25 years later), musicians initially found the scores too difficult to play, and it took audiences several decades to recognise that Schubert had mastered Beethoven's favourite genres such as the symphony, string quartet and piano sonata in his own way, casting aside the restrictions of the Classical tradition. Schubert was one of the first composers to write music often described as poetic: on the one hand classic and clear-cut, on the other dreamy and diffuse.

© Emanuel Overbeeke

CHAMBER MUSIC (CD5-CD7)

Rondo for violin and strings in A, D. 438 - Konzertstück for violin and orchestra in D, D. 345

Polonaise for violin and chamber orchestra, D. 580 - Five minuets and six trios for strings, D. 89

It should come as a surprise to no one to discover that there exists among those who claim to know and love music, numerous prejudices. After all, ignorance is the principal foundation of prejudice and certainly there is no shortage of ignorance among "thinking" men about music. As with all prejudices, those regarding music can be "supported" by scant evidence, though there is never enough to justify their existence.

One such prejudice holds that longer musical compositions are inherently better than shorter ones and that those who write them, therefore, are better composers. (One may suppose that such a puerile attitude toward art would lead one to forsake the sonnets of Shakespeare, for example, or all the paintings of Monet save the expansive waterlily scenes.) We condescendingly confer the title "miniaturist" upon those who eschew expression in larger forms while interpreting such a choice as tacit admission of an inability to develop musical ideas in larger formats. This conclusion erroneously presupposed that more sophistication is required to write a longer work than a shorter one.

Chopin is often the victim of this prejudice. Many would never think of mentioning his name in the same breath, where it rightly belongs, as Beethoven and Mozart. At the same time, those who think in this vein would never degrade the older composers for their limitations in shorter genres. That a finely wrought prelude or mazurka requires just as much developmental skill and ompositional know-how as a concerto or quartet escapes those so prejudiced. At an emotional level, where all music must ultimately be judged, there is no correlation between the length of a work and the depth of its impression. Are there not times when a Ballade or Scherzo is worth far more than a symphony or opera?

Another musical prejudice is held by those who believe that a composer's later works are necessarily better than his earlier ones. The advancement of age is somehow positively related to profundity of musical inspiration and maturity of compositional skill. The most publicized example of this kind of thinking is the one involving a publisher of some of Dvorák's works. Playing on the "older is better" prejudice in the minds of the musically callow, this entrepreneur assigned late opus numbers to early works to enhance their marketability. The harm to this paradigm of thought is, of course, that it is in many cases simply not true. Mendelssohn, for example, is a composer whose later works are no more likely than his earlier ones to evidence a high level of musical inspiration. And what about Schumann, whose works by which he is most widely known are for the most part numbered under Op. 20? Surely in this same composer's output, numbering into the one hundreds, there is no greater work than Op. 54, the piano concerto. Obviously, one who "shops" opus numbers is prohibiting himself from enjoying a great deal of music for there are hundreds of early works by composers that are at least as effective and artistically worthy as their older works.

When a composer's artistic evolution does follow a consistent, chronological progression, it is just as reckless to neglect the early works. Ignoring them in this case precludes the possibility of understanding creativity, that most elusive of all phenomenon, for invariably the seeds and intimations of later greatness are to be found in an artist's earlier works. Could Beethoven's Op. 111 have come anywhere else but at the end of the long and noble lineage of piano compositions that preceeded it? Isn't it entirely possible that the failure of the first symphony to materialize could have affected the outcome of the ninth? Could Mozart have forged his immortal symphonic triptych without first having perfected the mold through thirty-eight recastings? The earlier works of a composer obviously beget the later ones and to ignore them is almost like fancying a rose without ever having touched a thorn.

Many of Franz Schubert's works have suffered as a result of these musical prejudices. As the author of over 1,500 compositions, only a fraction of which are of major length and only a handful of these considered successful. Schubert is regarded as a miniaturist and sometimes not taken as seriously as he should be. How the seriousness of one who wrote as incessantly and as compulsively as Schubert can be doubted is as laughable as much as it is pitiful. Composing was the only thing Schubert knew. "It is up to the state to support Me," he once said, "I was born for the sole purpose of composing." That his creative impulses happened to have found their natural outlet in smaller works has nothing whatever to do with the quality of the works themselves.

And what of those who steer away from Schubert's earlier works? Like Mozart and Beethoven, Schubert did mature in artistic stature as he aged, though having died when he was only thirty-one, he never really aged. His earlier works, however, chart the development of his incomparable genius and yield invaluable insight into the nature of his limitless art. Too, one would miss a few gems such as "Der Erlkönig" and the G Major Mass.

This obsession with long and later works has sadly resulted, until recent times, in unfortunate neglect of a lot of Schubert's work. Why these works are not

more widely known is a mystery. The four works for violin and combinations of strings would certainly prove their worth in the concert hall, in addition to taking some of the burden off the romantic showpieces with which we are all too familiar. They are possessed of a grace and lightness that are enticingly Schubertian. At times, one may even think one is hearing Mendelssohn. Composed when Schubert was not yet twenty, though his life was two-thirds complete, the music is imbued with the vitality, freshness, and at times the impetuosity of youth. One cannot help but wonder what role these works played in

Schubert's mind as he eventually conceived the later chamber masterpieces for strings. Even though the light-heartedness of these early works in no overt way foretells the profundity of the Cello Quintet, the "Unfinished" Symphony or the B-flat Piano Sonata, we must respect them just as we must respect the early self-portraits of Rembrandt, in all their insouciance, for reading the artist for the trenchant expression of his ultimate view of himself.

The Rondo and Konzertstück are both products of 1816, the year following the birth of "Der Erlkönig." Both works begin with a slow introduction in a manner suggesting Schubert's familiarity with Haydn's symphonies. The singing violin dominates the proceedings much as the birds dominate the summer dawn. The Polonaise is a festive affair, too, with the exception of a momentary episode in G minor.

The catchy little Minuets and Trios come from 1813 and are quite simple. One writer has called them "just the kind of thing used by classical music radio stations for program signatures." The first, third and fifth, in C, F, and C respectively, each have two trios, while the second and fourth, in F and G, have none.

© Kevin Copps

String Trio in B-flat major, D. 581 - Trio Movement in B-flat (Allegro), D. 471

There has not been a great deal of music for string trio, and the really important works for a single violin, viola and cello do not add up to a two-digit sum. The greatest such work was composed by Mozart in September 1788, a month after the last of his symphonies, and is labeled "Divertimento" (in E-flat, K. 563). Haydn published three string trios as his Op. 53 the following year, but they are arrangements of piano sonatas, and of little significance in their own right. Within a decade or less, the young Beethoven contributed five compositions for string trio, one of which (Op. 3) is in the same six-movement layout that justified Mozart's use of the term "divertimento," and one of which is called a Serenade (Op. 8). From the 1790s to the early years of our own century, when Ernst von Dohnányi composed his splendid Serenade in C Major, Op. 10, and Max Reger produced his two string trios, Op. 77b and Op. 141b, this segment of the repertory was all but totally ignored. Brahms did not write for string trio; Dvorak's Terzetto, Op. 74, is not scored for the instruments to which the other works mentioned here are assigned, but for two violins and a viola. Virtually the only additions of any significance made to the string trio repertory in the entire nineteenth century are the two works of Schubert recorded here; neither of them has enjoyed very wide circulation, and neither really looms very large among Schubert's compositions. but both bear his unmistakable characteristics and are of sufficient substance to make them worth any listener's while.

These two compositions come from the same period as the fourth and fifth symphonies, probably the high spots among Schubert's six early symphonies. It was in September 1816 that Schubert first tried his hand at writing a string trio: he completed the first movement, made a start on the second (an Andante sostenuto), and then abandoned the project. The one completed movement, the Allegro given the number 471 in Otto Erich Deutsch's thematic catalogue of Schubert's works, is treated now as an independent composition, a case similar to those of the two "first movements" for string quartet (both in C minor, D. 103 and D. 703, the latter being the celebrated Quartettsatz which occupies the position as twelfth in Schubert's cycle of fifteen string quartets).

A year later, when Schubert was in a somewhat different situation personally (he had by then resigned his school-teaching job), he made a second attempt and succeeded in carrying it through to completion of a four-movement Trio. Like the earlier Allegro, the completed String Trio, D. 581, is also in B-flat. Schubert was twenty when he composed his work, which, for him, tells us he was entering into a very rich "middle period" that would crest in such compositions as the Trout Quintet, the "Little C major" Symphony No. 6, and the little A major piano sonata published as Op. 120. The opening movement is an Allegro moderato, whose materials are all developed from a single theme. Haydn's influence is felt in this movement's generously proportioned coda, and even more pointedly in the next two movements, a songlike Andante and an unpretentious but rather elegant Menuetto. The concluding Rondo (Allegretto) is quintessential Schubert-sunny and vivacious without excess expenditure of energy.

© Richard Freed

Schubert was familiar with both the violin and the piano from early childhood, and the practice of both instruments belonged to the very basis of his musical education. His eldest brother Ignaz taught him the piano, and his father gave him violin lessons. During his prolonged stay at the "Konvikt," that austere state boarding school where he completed his secondary and musical studies, and where he grew up in a perpetual state of semi-starvation, the youngster took part in all orchestral and chamber-music performances, which were numerous, playing the violin. In later years, Schubert restricted his activity as a violin-player as far as solo playing was concerned, but he enjoyed taking part in a quartet performance, either as a violinist or a viola player. On the other hand, his brief maturity witnessed an increased activity as a performer on the piano, be it as a soloist, an accompanist to his own songs, or, last but not least, with a partner: playing four hand music was probably his favorite activity as far as performance was concerned, and he contributed more music, and of a higher quality, in that particular medium than any other major figure in music history. But Schubert was not a virtuoso, and virtuosity as such

interested him little: witness the fact he wrote no concerto, this being rather an exception for an instrumental composer in his day, though it was no more in later times. His peculiar brand of romanticism, centered above all on intimacy, on meditation, or even on metaphysical pantheism, no doubt kept him away from the concerto form. And his natural shyness, his lack of recognition in fashionable surroundings deprived him of any opportunity to unfold his virtuosity - if he had ever wished to! On the other hand, Schubert's instrumental output, ranging from the piano to the full symphony orchestra, shows a perfect knowledge of each instrument's technical and expressive possibilities. This often borders on miraculous intuition as far as the orchestral writing is concerned, for it is well known that he never was able to hear a performance of any of his major symphonic works. In some respects, Schubert's use of instrumental color and scoring may even be considered novel and prophetic, as the trombones in the later symphonies, or the atmospheric string tremolo in the great quartets will show. Finally, in some rare works, he showed that the boldest virtuosity was not alien to him, and that he mastered it like any of the immortals: the "Wanderer" Fantasy for piano is a famous instance, of course, and it duly attracted the attention of Liszt, who rescored it for piano and orchestra. But the listener of the present album will be surprised to discover that the Rondo brilliant or the Fantasy for violin and piano are not behind it whatsoever in this respect. This, as we shall see, is due to the circumstances of composition, and to the personality of the performers.

Considering his perfect knowledge of the violin's resources, it is astonishing that Schubert wrote so little for this instrument. How deplorable it is to have only six violin compositions from his pen, only two of which belong to his mature years! To be true, performers have neglected even these. To be quite accurate, we should mention the existence of two additional pieces (discussed above), written in 1816: a Rondo in A major for violin and string orchestra, and an Adagio and Rondo in D major for violin and full orchestra. These, alongside the Introduction and Rondo in F for piano and strings from the same year, are Schubert's only attempts, very modest ones, at that, to set off a solo instrument against an orchestra.

Before examining the six violin pieces, we should point to the fact that their opus numbers are as unreliable as ever with Schubert, all except the Rondo brilliant

having been published posthumously. The six works break down into two very different groups, separated chronologically by a full decade, and widely divergent both in style and aims. The first group includes the three modest sonatas composed in 1816 and published as Op. 137, for which the undoubtedly more accurate designation "Sonatinas" has become practical use, and the so-called "Duo" of the following year (in A major, Op. 162, D. 574), actually a sonata on a slightly larger and more ambitious scale than the foregoing pieces, but definitely of the same family. On the other hand, we find the two great virtuoso works, spectacular scores in the grand concertante manner: the Rondo brilliant, Op. 70, D. 895, of 1826, and the C major Fantasy, Op. 150, D. 934, completed the year after.

As compared to the twenty-one extant piano sonatas from Schubert's pen, this output is undoubtedly a small one. And whereas it is fairly easy to put the youthful Op. 137 and 162 in the same category as many a piano sonata from the same period (Opp. 120, 122, 147 and 164 being the best known), the two late pieces do not match the magnificent posthumous piano sonatas. To quote Einstein, they are rather "substitutes for the violin concerto Schubert never composed", and their nearest pianistic equivalent would still be, as suggested before, the great "Wanderer" Fantasy. To make up for the frustration we may feel at not owning a really great violin sonata by Schubert, we have the truly Mozartean charm and equipoise of the early pieces, and the strange fascination of the Fantasy, one of the composer's most complex achievements, and one in which his harmonic genius unfolds itself to the fullest.

Duo in A Major, Op. 162, D. 574

This work, written in August 1817, but published long after the composer's death, closes a period of approximately eighteen months during which Schubert showed a permanent interest in the violin, since it witnessed not only the appearance of the three works Op. 137, but also that of the two modest pieces for violin and orchestra we already mentioned. After that, more than nine years were to elapse before he wrote for the instrument

again. If one considers the Op. 137 sonatas to be what they really are, that is Sonatas, the Duo Op. 162 remains the only genuine violin sonata Schubert wrote, a fact we must deplore, for while it is undoubtedly more ambitious an achievement than either of the Sonatas, it is lightweight when compared to any of the mature piano sonatas. In fact, it can best be put on one level with another minor masterpiece which it antedates by two years, namely the charming piano sonata in the same key (Op. 120). Like that work, like the spirited sixth symphony of 1817-18 (the "little" C major Symphony), like the "Trout" Quintet lastly, the Duo is a work of transition, witnessing a period when Schubert, while deepening his own idiom and expression, stood under the contradictory influences of Beethoven and of Rossinian Italianism: the two Overtures in the Italian style, composed roughly during the same period, give the best possible idea of Schubert's position at the crossroads. If Italianism is hardly to be found in the course of the Duo's four movements, the Beethovenian imprint, on the other hand, can be felt in the broadening and increased solidity of form, in the more exacting instrumental technique (which, however, never reaches the level of virtuosity), and lastly by the replacement of the Minuet with a genuine Scherzo. What still distinguishes this work from any Beethoven Sonata is the all-pervading spirit of the Lied, which can be felt from the very first bar of the Allegro moderato, a piece of delicious freshness and limpidity. Its songful and lyrical quality probably induced the composer to have it followed by the Scherzo, a most effective contrast. This is a dashing piece in E major, whose Trio, in the remote key of C major, is introduced by an ascending chromatic scale. Next comes a wonderful Andantino (likewise in C major), a genuine instrumental Lied, with a dolce central section in A-flat, shrouded in mystery. The final Allegro vivace, a sturdy piece in ternary time (a rare enough feature for a last movement of the classical era!) seems to recapture the spirit of the Scherzo.

Fantasy in C Major, Op. 159, D. 934

When Schubert composed the Fantasy in C major, he had hardly eleven months of life in front of him. He had just finished the great Piano Trio in E-flat, Op. 100, and was working on his second set of Impromptus, Op. 142. By the last days of 1827, the new work was ready. Though we can consider it today to be Schubert's most important and most original composition for the violin, Slavik and von Bocklet earned very little success when they premiered it at Vienna, on January 20, 1828. The reviews were harsh. The magazine *der Sammler* ("the Collector") had an article in its issue dated February 7 which read: "The Fantasy for piano and violin by Mr. Franz Schubert somewhat exceeded the duration the Viennese intend to devote to spiritual enjoyment. The ball emptied itself little by little, and the present writer admits that he is unable to say anything about the end of this piece". The *Musical Gazette* of Leipzig (April 2nd) was even more summary and categorical when it wrote: "A new Fantasy ... did not meet with the slightest success. One may thus rightfully assume that the popular composer has composed himself astray" (*verkomponiert*). What humiliating condescension in these words "the popular composer", and how strikingly one is reminded of Anton Bruckner, whose third symphony was also to empty the hall exactly fifty years later, and whom critics the worthy successors of those we just mentioned accused of "composing like a drunkard"! Indeed, to his last day, Schubert, the only composer of his time to be able to equal Beethoven as a master in the large instrumental forms, was considered by his contemporaries a gifted apprentice unable to construct. Such disastrous opinions remained alive until recently, and it should not be forgotten that Schubert's larger works were unearthed and published only gradually during the second half of the nineteenth century.

To be true, the Fantasy is a difficult piece, powerful, strange, conceived on the broadest scale and harmonically very adventurous. As with many another instrumental work from Schubert's mature years, a Lied forms the heart of this fascinating piece, and very likely its point of inception. This is the celebrated "Sei mir gegrüsst" Op. 20 No. 1, composed in 1821 after a "ghazel" (a kind of oriental poetic form) by Friedrich Rückert. As in the "Trout" Quintet, in the "Death and the Maiden" Quartet, or in the beautiful but sadly neglected Variations for Flute and Piano Op. 160 on "Trockene Blumen", the Lied is used as a theme for a set of variations.

The Fantasy's architecture looks very complicated at first sight, with its seven sections played without a break. In fact, it can be reduced to a

normal three-movement scheme, preceded by a slow introduction. Thus there is no independent Scherzo, probably because the first Allegretto has the character of one. This

sets the Fantasy apart from its two great pianistic companion pieces (the "Wanderer Fantasy" and the F minor Fantasy for four hands, Op. 103, both of which also consist of a complex of interconnected episodes.

The technical difficulties in performance by far surpass even those of the *Rondeau brillant*: indeed, this is one of Schubert's most perilous works! It opens on a highly atmospheric Andante malta, a wonderfully mysterious musing, whose harmonies and texture (steady pianissimo tremolo) border on impressionism, this being matched by complete structural freedom. It leads to an Allegretto in A minor, again very Hungarian in flavor, at the same time noble and luminous, and featuring a charming canonic episode. Next comes the Lied, a thoughtful and serene melody in A-flat major (note the contrast of key with the foregoing A minor!), subjected to three great variations. Here the violin's virtuosity reaches its apex, and Schubert's expert writing, accumulating in quick succession Spiccato, Staccato, Pizzicato, etc., shows that he might have written the most splendid of Violin concertos. This brilliant writing, spectacular in the best sense, never prevents the music from retaining the highest level of inspiration and poetic delicacy. A fourth variation, hardly begun, very freely leads over to an abridged return of the opening Andante. This is followed by the final Allegro vivace, a cheerful and winning march which may be considered a last free variant of the Lied, the latter momentarily interrupting the movement's course by being recapitulated in its original dreamy form in A-flat. The Fantasy ends with a bright and sturdy stretto (*Presto*).

The Three Sonatas Op. 137

These three modest and unassuming pieces, undoubtedly the gems of their kind (for small-scale works easy to perform seldom maintain a quality of inspiration such as to be found here!) have been a manna for amateurs ever since their publication: a music-loving household will always be their natural frame rather than any concert-hall, small or large. To the non-performing music-friend, they make ideal listening on CD, the more so since their public hearings are infrequent.

These first attempts at instrumental duet writing by a nineteen-year-old composer show perfect command of the medium and a true sense of genuine chamber music. The texture is crystal-clear, well balanced and effective. Schubert's model is his idol Mozart, and we should keep in mind that the most Mozartean of all his symphonies, the enchanting fifth in B-flat major, was composed during the autumn of 1816, thus shortly after the three little sonatas, written down in March (the first two) and April (the third) respectively. Schubert's exclusive admiration for Mozart seemingly made him overlook the existence of Beethoven's ten violin sonatas, by then all completed and published, for there is no trace of their influence to be found here. Whereas the first sonata (or rather sonatina, as we shall call them from now on, by common consent) has only three movements, the other two include a Minuet (but not a Scherzo). The formal structure remains very classical as far as the first and third sonatinas are concerned, but the second, in many ways the most interesting and individual of the set allows itself greater freedom in this respect.

Sonatina in D Major, Op. 137, No. 1, D. 384

This is the most popular of the three, probably for its beguiling opening theme, obviously derived from Mozart's Violin Sonata in A Minor, K. 364. The work stresses its relationship to the sphere of the eighteenth century by its long-since obsolete heading "Sonata for Piano forte with the accompaniment of a Violin", an indication which corresponds to no reality in the present case. The initial tune sings in soft unisons of both instruments, and a concise Allegro mo/to in sonata form unfolds itself from that unassuming beginning. Next comes an Andante in A major, of truly Mozartean tenderness, and this, as in the two remaining sonatinas, constitutes the work's heart and climax. The final Allegro vivace in 6/8 time, by turns dreamy and spirited, forms an effective conclusion to a minor masterpiece whose overall classicism does not exclude many an individual touch.

Sonatina in A Minor, Op. 137 No. 2, D. 385

Whereas the two other sonatinas start with a unison statement of both instruments introducing the main theme, this one entrusts it to the piano alone. The violin, entering at bar ten, at once plays a very free amplification of it, its melodic leaps reaching an extent of two octaves. The very lyrical and songful Andante in F major, again the most significant of the four movements, shows the influence of the Lied element, ever present in Schubert's instrumental music. The central section in A-flat has some beautiful and delicate modulations. The Minuet (with the marking Allegro) is a sturdy and strongly rhythmical piece, much more so than the corresponding movement of the G minor work. It boasts a beguiling Trio, where the key changes from the foregoing D minor into B-flat major. The concluding Allegro is planned on a fairly large scale, based upon the contrast between a tenderly elegiac melody and a lively theme in lilting triplets. The minor mode is maintained to the end.

Sonatina in G Minor, Op. 137 No. 3, D.408

The opening Allegro giusto offers a striking similarity with the first movement to Mozart's sonata in the same key (K. 379), and the Mozartean imprint remains peculiarly strong during the whole work, notwithstanding the fact that it precedes the composer's "Tragic" Symphony No. 4 in C minor by a few weeks only. The passionate and lively movement is followed by an Andante in E-flat major, slim and winding in its unfolding, and whose intensely lyrical middle section, with its unspeakable poetic feeling and bewitching harmonic turns make it the climax of the three sonatinas. A very elegant Minuet, whose songful Trio is of the rarest beauty, and a brilliant and lively Allegro moderato, sometimes recalling Weber in a most curious and unexpected way, complete the beguiling work.

Rondo Brilliant in B Minor, Op. 70, D. 895

Both the Rondo brilliant, Op. 70, and the Fantasy, Op. 159 (discussed above), were intended for the same performers, who duly premiered them in a one year interval. The artists were young violinist Joseph Slavik and Schubert's own friend C. M. von Bocklet. Slavik, then only twenty, was an extraordinary virtuoso, known as "the Czech Paganini," and who might well have superseded the famous Italian, his senior by a full generation, but for his untimely death at the age of twenty-seven, only five years after Schubert's. Indeed, his stupendous technique, said to equal Paganini's, was matched by an intensity of feeling not often to be found in the latter's playing. Bocklet, himself a fine musician, was Slavik's regular accompanist, and this is how Schubert, still fighting hard to obtain recognition at large even though he had already reached the apex of his brief career, found an unhopd for opportunity to entrust a celebrated virtuoso with two first performances.

These circumstances help to explain the brilliant writing and spectacular style of both works, which require the highest technical proficiency from both the violinist and the pianist. The critics' reception, very probably shared by that of the public, was very different from one piece to the other, and for quite obvious reasons inherent in the character of the music itself: whereas the Rondeau was well received, the Fantasy, owing to its length, complexity, boldness and problematic form, met with misunderstanding and general perplexity.

The Rondo brilliant was written during the last weeks of 1826, just after Schubert had completed the last and greatest of his fifteen string quartets, Op. 161 in G major. There was a private premiere at the publisher Artaria's, early in 1827, and the reception was so favorable that Artaria printed the piece soon thereafter. The understanding and relevant reviews stressed the beauty, the novelty and strength of inspiration, even underlining "the charm of shifting harmonies". The actual Rondo is preceded by a majestic Andante introduction of some fifty bars, unfolding itself in spacious ternary form, and underlining its pathetic grandeur by solemn dotted rhythms and by rich romantic modulations. The lively and playful Rondo is based on a theme of a strong Hungarian flavor, such as Schubert had brought back from his two stays with the Esterhazy family at Zalesz (witness the Divertissement a la Hongroise for Piano Four Hands, Op. 54, or the finale of the Grand Duo, Op. 140, not to mention a dozen more examples). The music develops with ever new inspiration, perhaps reaching the high point of expressive beauty in the ravishing lyrical episode in G major, the heart of

the piece, imbued with rare Schubertian magic. A bright and triumphant flourish in B major brings the Rondo to an exultant end.

© Harry Halbreich

Sonata for Cello and Piano in A Minor, D. 821 "Arpeggione"

Despite Schubert's fifteen piano sonatas and any number of piano duets for two pianos or one piano four hands, he wrote very few works for a duet of a piano and a stringed instrument. Every beginner knows the three charming sonatinas for violin and piano in Op. 137 which date from 1816; there is more substance and greater development in the A major sonata for violin and piano, Op. 162, D. 574, which dates from 1 B 17 when Schubert was twenty years old. For the next seven years--a long time in his short life- there were no further duets for piano and another solo instrument. In 1824 he composed two such works which are of considerable interest, one being the Sonata for Cello and Piano in A Minor, D. 821 "Arpeggione"

PIANO TRIOS (CD8-CD9)

Franz Schubert's two piano trios, probably written between October 1827 and January 1828, are surrounded by questions. Years earlier, when still a teenager, he had composed a one-movement sonata which he rejected and withdrew, and many people blame Schubert's enormous admiration for Beethoven for this long neglect. To a certain extent this is an explanation: Schubert was one of the bearers of Beethoven's coffin in 1827 in Vienna, and composed his trios only after Beethoven's death. Perhaps he wanted to wait until Beethoven was dead and buried, but this doesn't explain why in his symphonies and his string quartets he already had presented some kind of answer to Beethoven's shadow. His trios are, in any case, quite similar to those by Beethoven. Both have four movements – of which three are in the tonic key – and use the piano as its leading instrument. Both composers wrote trios that were intended for performances in relatively small environments (mostly big houses owned by aristocrats and rich citizens) and which greatly expanded the limitations of the genre and its small space. The piano parts are much more virtuosic than those of its most famous predecessors (Haydn and Mozart), and the string parts show a range of dynamics and emotions that prove that Schubert was on the border between Classicism and Romanticism. Schubert's First Trio D898 was first published in 1836 under the title 'Premier Grand trio', which indicates that the piece, by contemporary standards, was a long and demanding work, lasting more than half an hour. The second trio is even longer and more demanding. The reputation of the pieces was settled in 1836 when Robert Schumann, a great admirer of his older colleague, wrote a favourable review in which he described the B flat trio D898 as 'passive, lyrical and feminine' and the E flat D929 by contrast as 'more spirited, masculine and with a dramatic tone'. Although it is now unfashionable to describe music in these gender-related terms, the differences between both trios are great and obvious, just like the similarities. Schubert, unlike Beethoven, is not very interested in small motives that are almost endlessly transformed in all kinds of directions. He is much more a master of long melodic lines that he likes to repeat almost endlessly with slight variations which function as transitions between the sections of the piece. While Beethoven is a master of instrumental drama, Schubert is a master of lyricism. Schubert's heavenly length, a term used by Schumann in order to describe Schubert's 'Great' Symphony in C, is equally appropriate for the trios. Just as in Beethoven's trios, the various sections of a sonata form – exposition, development and recapitulation – are clear enough. Beethoven's structural use of harmony is more integrated, while Schubert is much more varied in his use of keys. He often works with keys that are on the one hand far enough away to make the harmony sound adventurous and dream-like, and on the other close enough to maintain the sense of a solid harmonic centre. Unlike Beethoven, who clearly emphasises in a phrase the strong and weak parts of the bar, Schubert tends to blur this distinction. Another difference between Schubert and his master is the treatment of counterpoint. Beethoven, like Bach, tends to show off his mastery in the form of complex and ingenious textures, difficult to play and to listen to. Schubert, by contrast, prefers to write beautiful melodies in eloquent dialogues. He felt aware of a contrapuntal deficiency and even decided to take lessons with the academician Simon Sechter during the last months of his life. But the trios are not short of contrapuntal mastery, expressed within his own style.

Although the trios are instrumental pieces, they betray Schubert's great affinity for song. In the second movement of D929, Schubert quotes a Swedish song that was doing the rounds of Vienna while he wrote his trio. It was often performed by a Swedish singer, Albert Berg, who sang it at parties and other occasions attended by the composer. The title of the song (in English) is 'The sun has set', and it is tempting to regard it as a programme for the trio. Schubert himself never explicitly described the content of the piece and was perfectly aware of the idiosyncrasies of both vocal and instrumental music. In his final years, Schubert took to writing many expansive instrumental pieces, not just these trios. But no matter how long these works sometimes were, they had to fit within a multi-movement composition. This explains the fate of the Notturmo D897. Schubert intended it to be the second movement of D898, but apparently rejected it – perhaps on grounds of length and indeed expressive self-sufficiency. When both trios gained popularity in the concert hall, the Notturmo proved to be an excellent encore. It also explains the fate of the finale of D929. After the premiere, in March 1828, Schubert decided to cut this last movement by a third. He asked his publisher to respect his decision, but we are not sure if Schubert saw the printed proof when it was sent to him.

Following Schubert's death, the trios fell into predictable neglect. The First Trio was only published in 1836, the Second much later, and both known only to connoisseurs. Schumann's judgment on Schubert gave the latter composer's music a reputation of being written for highly sensitive people, mostly women, who preferred sentiment to force and intuition to intelligence.

It took the 20th century to grasp Schubert's voice, very different from Beethoven's, but just as personal and convincing. His language was equally intriguing and showed, especially in his late and long instrumental compositions, a perfect control of architecture, phrasing, harmony, rhythm and melody. As so often recordings led the way: in this case the first recording of D898, made by the pianist Alfred Cortot, violinist Jacques Thibaud and cellist Pablo Casals. After the war, the trios' reputation was sealed. The music has a vocal touch, but it could only have been written for instruments. It is solidly grounded in the Classical style, but the fluent melodies and the harmony, which often avoid clear marking points in the structure, anticipate the Romanticism of Brahms and indeed Mahler.

© Emanuel Overbeeke, 2009

STRING QUARTETS (CD10-15)

Schubert wrote more than 20 string quartets. Of these no more than a handful have remained in the repertoire. Schubert would not have regretted this. Just before he composed his final group of three quartets, he distanced himself from his earlier efforts, which are far more relaxed in mood and do not attempt the control of large-scale form, or the expressive depth, melancholy and drama that mark his music from roughly 1823 onwards.

Quartets for the Salon and Concert Hall (CD12)

Franz Schubert's three great string quartets have long been central works for every quartet ensemble, whereas his early contributions to the genre still linger in the repertoire's shadows. Yet it is exciting to observe and hear how, beginning in 1810, the 13-year-old composer found his own way to the quartet, a path fully independent of his contemporaries. Vienna around the turn of the 19th century was *the* city for the string quartet. Some 400 works published by 70-odd composers bear witness to the boom. The string quartet was the fashionable medium for domestic musicmaking, and so it was that many composers wrote pieces which could be played by amateur musicians and therefore sold well. There were virtuosic works as well, presented mainly by violinists in the increasingly popular public concerts of the day. Only a few composers like Beethoven held fast to their high artistic ideals without concern for the performability or accessibility of their music. Schubert, too, was not catering for the general public in his early works.

Similar to his attempts at preparing 'the way to a grand symphony' by means of his late quartets, Schubert's early works may be seen as a path to

his smaller symphonies, as demonstrated in some of the sketches to those works. As a rule they were first performed in domestic circles with his father on the cello (thus the cello parts are always quite easy), his two brothers Ferdinand and Ignaz on the violins and Schubert on the viola. Schubert himself prepared the parts, which form some of the basis for modern editions. As was then customary, symphonies or entire operas arranged for string quartet were also played on these occasions, surely a reason for the existence of Schubert's overtures and dances for string quartet. Indeed, whatever the participants wanted or needed would be written for any given musical gathering.

Chamber music also played a central role at the Stadtkonvikt, the imperial-royal city college that Schubert entered in 1808 as a chorister and where he received his basic musical training. It was here in the orchestra that he learned the standard repertoire of his time, including the symphonies of Haydn and Mozart. Predictably, one finds numerous thematic references to those contemporary orchestral works in his early string quartets. Apparently Schubert did not distinguish between orchestral and chamber music in his early works, many of which exist in a variety of instrumentations. Through the use of double stops, octave doublings and tremolo, he strove for an orchestral sound in his chamber music – one can hear brass instruments in the numerous fanfares and different orchestral registers in the stark dynamic contrasts. And when necessary, he simply orchestrated the works. Although repeatedly relying on the music of Haydn and Mozart as his orientation, he nonetheless departed from the 'Classical' forms through harmonic experimentation and a completely individual way of varying thematic material, thus posing almost insoluble problems to generations of musicologists seeking to classify his works.

By 1816 the string quartet had divested itself of the influence of fashionable Rossinian opera. At the same time the new fortepiano was making its way into musical salons. The market for printed quartet music collapsed, just as Schubert was seeking, without success, to have his first works published. These developments and the publication of Beethoven's middle-period string quartets triggered a creative crisis in Schubert. It was not until 1820 that he attempted his next composition for quartet: a single movement (*Quartettsatz* D703). Like the 'Unfinished' Symphony two years later, it remained fragmentary. A turning point came in 1823 with the return to Vienna of the violinist Ignaz Schuppanzigh, who resumed his quartet concerts, primarily of music by the Viennese Classicists. Schubert immediately set to composing a series of three works.

Although the A minor 'Rosamunde' Quartet D804 – Schubert's only quartet published during his lifetime – had its first performance at these concerts and was even dedicated to Schuppanzigh, the famous violinist rejected his next quartet, the D minor 'Death and The Maiden' D810. It suffered the same fate as Schubert's great G major Quartet D887 and the incomparable String Quintet D956, whose performances and later triumphs the composer did not live to see. In his lyrical A minor Quartet and its dramatic D minor companion piece, in the G major Quartet with its references to Beethoven and in the Quintet as a great all-encompassing finale, Schubert achieved a richness of possibilities and perspectives that showed how the genre could further develop and progress after or beside Beethoven.

In the first instalment of their complete recording of Schubert's string quartets, the Diogenes Quartet focuses on the composer's lyrical qualities. As his early quartets had never been played in public, he was principally viewed as a composer of songs, not instrumental music, when the 'Rosamunde' Quartet D804 was first performed. Thus one review of the premiere refers to Schubert's 'first-born'. His friend Moritz von Schwind wrote that the quartet was 'very gentle on the whole, but in the manner of songs in which the melody stays with one, full of feeling and quite distinct.' This characterisation surely applies above all to the slow movement, variations on a theme from the incidental music Schubert composed in 1823 for Wilhelmine von Chézy's play *Rosamunde, Princess of Cyprus*, which has given the quartet its nickname. The opening movement already combines melodic beauty with a constant underlying nervous seething. The motivic allusion in the third movement to the lines 'Schöne Welt, wo bist Du?' ('Lovely world, where are you?') and 'Kehre wieder, holdes Blütenalter der Natur' ('Come again, fair flowering age of nature') from the lied *Die Götter Griechenlands* (The Grecian Gods) D677 are evidence that

Schubert's world of lyrical beauty has developed fissures, which also constrain the dance-like final movement and would ultimately, dramatically, break open in the 'Death and the Maiden' Quartet and *Winterreise* and dumbfound his contemporaries.

The relatively high number of D94 assigned to it in the Deutsch catalogue of Schubert's works belies the early origin of the D major Quartet. Formerly it was dated 1814, but experts now agree that it must have been Schubert's second quartet, composed in 1811 or 1812. Moreover, the abrupt harmonic shifts and the play with musical expanses clearly point towards Romanticism and show how far Schubert, in spite of all of his ties to Classical models, sought from the outset to distance himself from them.

It is impressive to observe how the 14-year-old develops an opening movement out of very simple, formulaic material, taking sonata form to its limits by constantly varying his themes – not just in the development section – and, especially, shedding new harmonic light on them. The connection with Haydn is more readily apparent in the inner movements, where Schubert plays with the listener's expectations in asymmetrical phrases and – not unlike his inspiration – allows himself a joke or two, so that hardly more than a caricature of the classical model is left. In the final movement he also comes close to tossing out the Haydn-esque design while approaching the orchestral sonorities so characteristic of his early quartets through double stopping and chains of trills.

The Andante in C major poses many questions. Like so many of Schubert's pieces, it is a fragment, though it is unclear whether he never finished the work or if the other movements have been lost. The composition's origins can only be a matter of speculation: is it perhaps an early version of a slow movement from one of the quartets? There are similarities to the corresponding movements of D32 and D36. An almost identical piano version (D29) survives, for which the year of composition has been narrowed down to 1812, and from which we have been able to reconstruct a playable complete version for quartet. The little piece reveals thematic similarities to Mozart's *Figaro* overture and once again proclaims the song-like character of Schubert's chamber music.

© Christian Starke (Translated by Richard Evidon)

Quartets for School and Family (CD13)

Franz Schubert's three great string quartets have long been part of every quartet's standard repertory. His earlier contributions to the genre, on the other hand, still occupy a somewhat shadowy existence, although it is exciting to observe and to hear how the 13-year-old Schubert carved out his own path in quartet-writing from 1810, completely independently from the works of his contemporaries.

Vienna around 1800 was the city of the string quartet, as approximately 400 printed works by around 70 composers bear testimony. The genre was very much in fashion for the purposes of domestic music-making, which led many composers to write works that could be played by amateurs and so were easy to sell. At the same time, virtuoso pieces were being composed which enabled violinists of the time to display their talents at the increasingly popular public concerts. Only a few composers, such as Beethoven, stubbornly maintained their high artistic standards irrespective of how easy their works were to perform, or how hummable they were.

Schubert was not targeting the general public with his early quartets either. Much as he wanted to 'clear the path for a great symphony' with his late quartets, so can his early works be seen as a path towards his early symphonies, for they do in part equate to preliminary studies. As a rule they were first performed by Schubert's domestic musical circle, with his father on the cello (hence the very simple cello parts), his brothers Ferdinand and Ignaz on the violins and Schubert himself on the viola. Schubert made copies of the parts himself, which served as a basis for today's published versions. Chamber music also played a big part in the *Stadtkonvikt* (imperial seminary), which Schubert joined in 1808 as a boy treble, receiving his basic musical education there. It was also in the *Stadtkonvikt* that he learned the standard symphonic repertory of his time, in particular the symphonies of Haydn and Mozart, as is indicated by numerous quotations and similarities in Schubert's early chamber works.

The Diogenes Quartet turn their attention exclusively to Schubert's early quartets on the second CD of their own complete survey of these works. The opening **Overture in B D470** is a unique composition in that there are no other known overtures for string quartet by any other composer. Schubert makes no distinction between orchestral and chamber music in his early works; by using double-stopping, unison playing and tremolo he attempts to realise the same sonic ideas in his early chamber works as he was aiming for in his orchestral works. Numerous fanfares suggest woodwind to the listener, and strong dynamic contrasts imply the differing registers of the orchestra. The alternation of chamber style and orchestral passages also enables far greater room for contrasts. It was in fact common at the time for symphonies or entire operas to be played in arrangements for string quartet in the domestic family context. Unlike the Overture D8, the Overture D470 has come down to us not only as a piece for chamber ensemble, but also in the form of an orchestral version, as the overture to the 'Cantata in honour of Josef Spendou' on the occasion of a jubilee in the Widows' Institute of Viennese Schoolteachers – though it was never actually performed there. Only the short central section remains of the version for string quartet: whether the rest has been lost, or else was never written at all, is unknown. For this recording, a playable version was reconstructed from the orchestral score.

Schubert's **Quartet in B D112** was in all probability written for his family's own ensemble. Composed in 1814, it clearly shows Schubert still searching for the right response to the quartets of the Viennese masters. The opening movement in particular, stringing together short phrases and hackneyed flourishes, sudden interruptions and rapid shifts in character, gives a very disconnected and uneven impression – perhaps explained by the fact that Schubert wrote it in a mere four and a half hours. Indeed, like D470 this work wasn't even originally intended for string quartet: we have a fragment of a movement for string trio which, with the same beginning, explains the numerous instances of unison writing within the quartet version. The slow movement's impact is even stronger, with its alternating moods of profoundest sorrow and supremely jaunty cheerfulness, and the Minuet suggests most clearly the model of Haydn, its orchestral character forming a successful contrast to the tender Trio with its tricky violin octaves and pizzicato accompaniments. The writing for the lower voices in the last movement, with the virtuosic interjections of the first violin, points on the other hand towards Schubert's future, revealing his entirely original conception of the quartet sound.

Around 1816 the string quartet gave way in the fashion stakes to Italian opera in the style of Rossini, and at the same time the new fortepiano became a fixture in domestic music salons. Thus the market for quartet scores was in a state of collapse at the time Schubert was trying to get his first works published – including his latest **Quartet in E D353**, which its publisher later accorded the posthumous opus number 125 No.2. The D353 quartet is much more compact and less experimental than D112, which may be due to Schubert's studies with Antonio Salieri in 1814–15. The construction of the opening movement is almost 'scholastic', as is that of the slow second movement, which merely presents the first violin with a few very awkward accompanying gestures. Only in the Minuet does Schubert experiment with different phrase lengths, provoking the listener with repeated surprises. The concluding Rondo is clearly inspired by the frisky 'last dance'-style finales of Haydn and others, although the theme keeps reappearing in new keys, as if the composer were searching for the right way to bring his work to a conclusion.

It was probably not just Schubert's failure to find a publisher for his quartets that led him to realise that the approach he had adopted in his lessons with Salieri was leading him down a blind alley; the publication of Beethoven's middle-period quartets above all (Op.95 was published in 1816) made it clear to him that he was on the wrong path. A clear case of writer's block thereafter ensued, and the next few years bore just the opening movement of a fragment for string quartet in C minor – the *Quartettsatz* D703. It was not until 1823 that the return of violinist Ignaz Schuppanzigh to Vienna, after years of touring, brought a change, the virtuoso resuming his quartet recitals dedicated to the Viennese classics.

Schubert thence immediately set to work on composing for a series scheduled to include three of his works; the 'Rosamunde' Quartet received its first performance in this concert series, but the famous violinist rejected its successor, the 'Death and the Maiden' Quartet D810. Similarly, his great G major quartet, D887, was also left to gather dust, as was his unique String Quintet D956, whose performance and subsequent triumph Schubert was never to witness. Nevertheless, with his lyrical A minor quartet, its dramatic sister piece in D minor, his Beethovenian G major quartet and the Quintet as a great, all-encompassing summation, Schubert essentially bequeathed a multitude of possibilities and potential indicators of how the quartet genre might have evolved alongside and after Beethoven.

© Christian Starke (Translated by Saul Lipetz)

Experiments and Dances (CD14)

The year is 1813. In northeastern Europe there are wars of independence against Napoleon, but little trace of that is felt in Vienna. It is 'Heurige time', and the Viennese are loath to let anything spoil their good spirits. In the vineyards outside the city gates the wine is flowing, there is revelling – and, naturally, dancing. In this festive atmosphere the Schubert family quartet gathers once again: Franz Schubert plays the viola alongside his brothers Ferdinand and Ignaz on violins and his father on cello. As is often the case, beginning with the Quartet D18, Schubert has written a new work for the occasion. This time, however, it isn't a 'classical' quartet, but rather – as a surprise for his family – a set of dances. He pairs five minuets (and trios) with so-called 'Deutsche' (German Dances), which have just become fashionable and will soon develop into the waltzes in 3/4 time that will have more than just the Viennese whirl.

This story is, of course, pure fiction, for today almost nothing is known of the real story behind the creation of the **Five Minuets and Five German Dances D89**, or indeed any of Schubert's other early works for string quartet. His sparse indications often allow only conjecture. For example, does the heading 'Vol.2' in Schubert's autograph parts indicate that apart from the single Minuet D86 there are further works for this instrumentation which have been lost, or does it refer to dances by Schubert for another configuration? And why did he paste over two of the movements with a newer version? Did he intend to use the material for an orchestral work, and therefore replaced both polychoral movements with simpler, though no less charming, alternatives? Did his strict father criticise the highly decorative writing, or did he not much care for the pieces? We simply don't know, so we are confronted with the dilemma of choosing which version to offer as part of a complete recording. Since we didn't want to deprive the listener of either one, we've decided to provide both. It is the original, pasted-over versions that we've integrated into the cycle, because they were certainly intended for string quartet. The movements that Schubert composed subsequently are included at the end of the CD as a bonus. This way the listener can decide for themselves whether the newer version of the third minuet should be given pride of place as a meditative point of repose, or its original, strongly contrasting predecessor with two trios; or whether the triplet motion of the original trio in the fifth German dance offers a more alluring invitation to the dance than the melody doubled in octaves on the two violins in the later version. All of Schubert's dances are only stylised versions of their respective dance models. That they were not meant to accompany dancing is clear from obstacles such as the heavy chords in the first trio. The diversity and uninterrupted flow of new ideas in the dances are remarkable: there are Spanish rhythms, Baroque-like chains of suspensions, simple, songlike movements, minuets in the finest Haydn style, and, above all, trios marked by ripely Romantic sonorities. It is also astonishing how elegant and salon-like the minuets seem – genuinely old-fashioned dances – when juxtaposed against the rather coarser, more modern German dances.

In addition to the dances on this third CD of the Diogenes Quartet's complete Schubert cycle, there are two more of the composer's early works. Both date from a time when, in addition to the musical experiences he had in his parents' home and as a student and chorister at the Stadtkonvikt (the imperial-royal city college), Schubert became familiar with the sacred and symphonic standard repertoire of his time. That his first attempts at composition were songs and instrumental pieces is thus not surprising.

In his first **Quartet D18**, the 13-year-old was understandably still seeking to master form and content and thus often experimenting with them. The absence of a unifying basic tonality is already evidence of lacking relationships that have resulted in the work's designation 'in various keys'. Moving between C minor and D minor, the slow introduction only slowly settles on the key of G minor for the main movement. Even within movements, Schubert does not adhere to the usual 'rules' of harmonic disposition. His feeling for large arcs of tension seems to demand other resources and means. Initially, the string quartet genre, even its instrumentation, was 'only' a practical means for Schubert to apply his musical ideas, trying them out with the family quartet. That explains why, in addition to passages of idiomatic chamber writing, there are many octave doublings, multiple-stopped chords and tremolos that one would more likely expect to find in an orchestral work. Quotations from or formal analogies to contemporary orchestral works show how he sought to develop his own individual style while using established models and themes as a basis. At the same time, the thematically simple fugues in the opening and final movements of D18 show relatively little imagination, recalling the fugal quartets of Johann Georg Albrechtsberger, which had fallen somewhat out of fashion. They demonstrate the extent to which Schubert sought to master basic compositional techniques. The two middle movements are modelled more on Joseph Haydn: the minuet, with its *con sordino* sonorities, is especially beautiful, while also surprising the listener with its irregular phrase lengths. And the slow movement seems to recall as a model Roman Hofstetter's 'Serenade Quartet' Op.3 No.5 (long attributed to Joseph Haydn), though it repeatedly amazes with its unexpected harmonic progressions.

An unusual and compositionally extreme approach is found in the two **Quartet Movements D68**. It is fascinating to observe the way in which Schubert constructs these two long movements out of very little motivic material. The smallest – at first seemingly unimportant – rhythmic patterns suddenly take on significance, and Schubert extends them into quasi-rhythmicised sound surfaces in which he further develops the harmony. The rhythmic energy of these motifs constantly infuses the writing with impulses that keep it ebbing and then pressing ahead. Even though Schubert did not make such extreme use of it in his other early quartets, these sound surfaces represent a forward-looking compositional technique that reappears, in a more sophisticated form, in his late quartets. The absence of expansive melodies in these two movements lends them a somewhat brittle character. Although the final movement, reminiscent of Haydn, has a catchy rondo theme, again it is made up of short motivic particles. Furthermore, it owes some of its memorability to popping up a little too often around the three corresponding development sections. Whether these two outer movements once had middle movements that are lost, or if, on account of their thematic relationship, they were perhaps intended for the Quartet D46, is another of the many open questions and puzzles that surround Schubert's early string quartets.

© Christian Starke (Translated by Richard Evidon)

Der Tod und das Mädchen (CD14)

The Quartet D810 was announced as the second of a group of three, of which ultimately only the first (D804) appeared in print during Schubert's lifetime (though D887 was probably intended to be the third). In terms of technical means D804 and 810 have a lot in common, but their characters differ greatly. D810 is dominated by drama and tragedy. Drama of this intensity was not new for Schubert (it can be found in some of his early songs), but the scale of it is unprecedented; no wonder Mahler was sufficiently impressed to make his own version for string orchestra. The second movement, just as in the quartet D804, has a vocal source: in this case the song *Death and the Maiden* (D531, written in 1817). Schubert uses its melody as a theme for a set of variations. The steady beat is enriched with adventurous harmonies, though most of the variations follow the conservative practice of assigning the most elaborate part to the first violin – the other movements dispose their parts much more equally. The third is a spiky scherzo, underlined by unexpected harmonic changes. By contrast the Trio is an idyllic intermezzo, making the Scherzo unusually long. This juxtaposition of violent outbursts and peaceful intimacy attracted the Expressionist artists around the first decades of the following century, who were drawn to raw expressions of deep emotion but within a

structured context. The finale clearly shows the difference between Schubert and Beethoven. The basic motive has the same structure as the motive of the finale of Beethoven's 'Kreutzer' Sonata. Beethoven emphasises the rhythmic energy; Schubert the mellowness and the lyricism that results from the long presence of the same key. It has the form of a rondo with a tarantella rhythm. Suspending the tension, Schubert interrupts the finale with a serene chorale, before the dance-like theme returns with unstoppable momentum.

© Emanuel Overbeek

Quartettsatz (CD15)

The C minor quartet movement D703 represents a gateway to Schubert's mature chamber music, with all the hallmarks of his 'late' style present: the dark lyricism; the shifting chromaticism; the explosion and reassembly to suit a personal transformation of the prevailing sonata tradition. The seeds of the late quartets (which would not be undertaken for another four years yet) can be traced in this all-too-brief first movement – brief, yes, but overflowing with melodic invention and harmonic ingenuity. The movement opens with a short, shimmering passage, with the instruments entering canonically: this 'turning' phrase informs the material of most of the movement. Before long, we reach the second group – a drop to the flat submediant, A flat, for a lyrical theme which suddenly turns to the minor for a stormy transitory section. A third melody – now in E flat, properly the relative of C minor – grows from the climax of the transition but soon switches to G major, the dominant, for a fourth tune which gives rise to the codetta material, based closely on the opening 'turning' theme.

The modulatory passage at the head of the working-out section introduces yet more melodic material, all the while haunted by the shadow of the opening motif, and ushers in a reprise of the lyrical theme – in B flat, leading to E flat. The stormy transitory material now leads to the fourth tune in the tonic major which, as the cello accompaniment fades, is interrupted at last by the opening figure, this time serving as a coda, bringing the movement to a highly provisional C minor close.

A slow movement exists to follow the *Quartettsatz*, but it is in a fragmentary state that precludes performance. But why did Schubert not complete the quartet? Ideas apparently came to him in such abundance that he felt compelled to move on. Composed when Schubert was just 23 years old, the *Quartettsatz* turned out to be a stepping stone to the greater heights of the chamber music of his last five years. It still stands, however, as a piece of singular intensity, one that would not shame a composer of twice or even three times Schubert's age.

Quartet D887 (CD15)

The opening bars suggest the concert hall rather than an intimate domestic venue. This is not just a matter of technical difficulty, although as a whole the G major Quartet is extremely hard to play. It is more a question of the size of the gesture – a modern comparison might aptly be made between the stage movements necessary in live theatre and the smaller ones called for by television, to be relayed to the privacy of the home. Or compare this quartet with Mendelssohn's Octet, written a year earlier. The Octet may, of course, be louder, but by the nature of its gestures it never goes beyond the bounds of domestic music-making. Even so it would be a mistake to assume that the whole of this quartet is conducted in the grand manner. The size of gesture varies considerably and to gauge this variation challenges more than mere virtuosity.

In the first paragraph of the A minor Quartet, A major appeared as a false consolation. Here the procedure is not only reversed (major now becomes minor), but the two modes are compressed into a single, awkward, dramatic expostulation. The energy thus built up is expended in an athletic dotted phrase, a silence and an echo. These four ideas (expostulation, answer, silence, echo) occupy five bars instead of the conventional four. It is also far from easy to pick out the underlying triple pulse. Only at bar 15 does this come out into the open and even here a tremolando has replaced the traditional accompanying figure. Such figures, in the works of Haydn especially, often held thematic or rhythmic potential. The tremolando sacrifices these possibilities in the interests of maintaining atmosphere. The lower strings must allow the first violin its tune, but their support must also ensure that the continuity is not broken. One of the most notable

things about this long first movement is, precisely, movement. Almost the only rhythmic respite comes from the return of the opening gesture; now the chords go minor-major, there are no athletic dots, no tremolando. Is there a simple equation that identifies minor as disruptive, major as placatory? The coda provides some sort of answer.

Schubert follows his usual path in the slow movement. That is, he gives us a beautiful tune, throws everything against it, and beauty eventually wins out. Two refinements of this procedure deserve mention. Firstly, the 'everything' that seeks to destroy beauty is amazingly dissonant for 1826. An abrupt but constant two-note figure on violin and viola is pitted against a changing series of tremolando chords on all four instruments. Perhaps unexpectedly, the abrupt little figure actually wins – the poet bends the world to his will. The second refinement is that much of the beauty of the tune is enshrined in the timbre of the cello, playing high on the A string and always the original minor version of the tune. The first violin is allowed a version in the tonic major (E major) and even in the dominant minor, but E minor is strictly reserved for the cello.

The Scherzo and finale proceed almost entirely in small gestures and at high speed. Time again we glimpse the spirit of Haydn, who knew very well what marvels could be conjured from repeated notes on strings. True, he never used them as a staple diet for 707 bars, but surely Schubert's handling of double- and treble-bluff would have reassured him that the extended timescale of the 'Romantic century' had some Classical possibilities.

© Roger Nichols

Trout Quintet (CD16)

Franz Schubert's Vienna, was a conservative city under the strict control of Metternich. To gain an impression of the atmosphere at the time we can take a look at the Congress of Vienna that this statesman organised in 1814-1815. Aristocracy and statesmen from all over Europe were in attendance, accompanied by their wives and courtiers. The meetings were not only political. There was also entertainment in the form of balls and concerts. The whole affair took place in the upper echelons of society – a small, privileged group. No-one would have noticed Franz Schubert.

One composer who did make an impression was the previously mentioned Johann Nepomuk Hummel. He composed countless waltzes for the gala evenings of the Congress. They were lightweight pieces that were quickly forgotten. Not so fleeting was the Piano Septet op. 74, for flute, oboe, horn, viola, cello, bass and fortepiano, which became a success immediately after its publication in 1816. The work was performed often and was discussed in leading newspapers. Hummel arranged the work for piano quintet in the same year, using the combination of violin, viola, cello, bass and fortepiano. The arrangement was given the same opus number, 74. This work became one of the inspirations for Schubert's Trout Quintet. Hummel had previously composed a quintet for this combination in 1802: the Piano Quintet in E-flat. This work was not published until 1822, under the opus number 87.

In 1819 Schubert found himself broke, once again. When the summer approached he was invited by a friend, the singer Johann Michael Vogl, to accompany him on a visit to Vogl's birthplace, Steyr. Schubert stayed with a local lawyer. That suited him well, as he wrote in a letter to his brother: 'In dem Hause, wo ich wohne, befinden sich 8 Mädchen, beynahe alle hübsch. Du siehst, das man zu thun hat'.

In the house where Schubert dined each day with Vogl was a girl who 'spielt brav Klavier, und wird verschiedenen meiner Lieder singen'.⁴ The musical gatherings also took place at the house of Sylvester Paumgartner, mining executive and keen amateur musician. Paumgartner was a cellist, had his own ensemble and was a great fan of Schubert's song 'Die Forelle'. He requested that Schubert compose a piano quintet for the same combination as Hummel's quintet op. 74, with the stipulation that one of the movements be a set of variations on his beloved song. Once back in Vienna, Schubert set to work and the result was an extensive, five-movement work. The parts were copied by Stadler, a friend of Schubert,

and brought to Paumgartner, who described the event vividly in his memoirs.

Schubert was 22 when he composed the Trout Quintet. He was at the beginning of his musical life and couldn't possibly have imagined that he would only be granted nine more years. During his lifetime only a few of his songs, some dance music, and a few works for piano duet were published. He wrote to publishers and sent them his quintet but there was little interest in the unknown composer. On one occasion Peters of Leipzig answered Schubert's letter with the statement that they only wished to conduct business with 'familiar' composers, such as Romberg, Spohr and Hummel. The Trout Quintet was finally published in 1829, but sadly its composer had already been dead for a year.

© Riko Fukuda

STRING QUINTET (CD17)

Schubert's final work for chamber ensemble, the String Quintet in C (D956, Op.posth.163) was completed sometime in September or early October 1828, a matter of months before his death, but not performed until 1850 or published until 1853. Schubert submitted it to the publisher Probst for consideration: 'Finally I have written a quintet for 2 violins, 1 viola, and 2 violoncellos...the quintet rehearsal will only begin in the next few days. Should any of these compositions by any chance commend themselves to you, please let me know.' Probst replied, asking only to see some of Schubert's vocal works and requesting more popular piano music. Even at this late stage in Schubert's career, it is obvious that he was valued for his songs and piano music, and was hardly taken seriously as a composer of chamber music. Schubert's String Quintet owes certain debts to Mozart's K515 Quintet and Beethoven's Quintet Op.29, written in the same key, as well as to similar quintets by George Onslow. The instrumentation is reminiscent of Onslow, who used a double bass in some of his quintets. Most string quintets follow the example of Mozart and add a second viola to the conventional make-up of a string quartet; Schubert, like Boccherini before him, replaced the second viola with a second cello for enhanced richness in the lower register. However, his use of the second cello is very different from Boccherini's, for Boccherini essentially uses the additional cello to create an extra viola line. In common with other late works of Schubert (e.g. the 'Great' C major Symphony, the B flat Piano Sonata D960 etc.), the opening movement is unusually expansive, accounting for more than one third of the total length. The opening theme of Schubert's work emulates many characteristics of K515's opening theme, such as decorative turns, irregular phrase lengths, and rising staccato arpeggios (the latter appear only in Schubert's recapitulation). The second movement is in three-part ABA form. The outer sections, in E major, are of an otherworldly tranquility. The central section is intensely turbulent; it enters in the unrelated key of F minor. When the opening music returns, there is a running demisemiquaver passage in the second cello which seems to have been motivated by the turbulence that came before it. In the last three measures of the movement, Schubert somehow contrives to tie the entire movement together harmonically with a quick, brilliant modulation to the F minor of the middle section and an immediate return to E major. The Scherzo is symphonic in scale, with the open strings of the lower instruments generating a volume of sound seemingly beyond the capabilities of five stringed instruments. The trio of this movement is an unearthly slow march that seems to anticipate the sound world of Mahler. The last movement is an exuberant rondo with clear Hungarian influences.

© Clemens Romijn

OCTET (CD18)

Schubert wrote his Octet D803 in response to a commission from Count Ferdinand Troyer, master of the court to Beethoven's noble pupil and patron Archduke Rudolph (by then Archbishop of Olmütz). The count, a gifted amateur cellist, proposed that Schubert should write a piece comparable with Beethoven's Septet. Schubert did indeed take the Septet as his model, writing the same number of movements but only adding a second violin to the ensemble. The Octet for string quartet plus double bass, clarinet, bassoon and horn was composed in February and March 1824. It was first performed at the count's residence, with Ignaz Schuppanzigh, one of the leading Viennese violinists of the day, playing

first violin. A second, public performance was organised by Schuppanzigh in 1827.

The work opens with a grand, slow introduction to a strongly rhythmic Allegro. In the calm, slow movement the main theme is heard on the pastoral clarinet, accompanied by the strings. The third movement, Allegro vivace, is a scherzo with contrasting trio. The fourth movement comprises a theme with seven variations, based on the love duet 'Gelagert unter'm hellen Dach der Baume' from Schubert's opera *Die Freunde von Salamanka*. It is followed by a menuet and trio, the latter suggesting a folk dance. The finale also has a slow introduction. The lively Allegro that follows is interrupted shortly before the end by a little drama based on material from the first movement.

© Clemens Romijn

PIANO SONATAS (CD19-CD26)

Sonata in B flat D960 - Sonata in B major D575, Duo (CD 19)

Although the last three Sonatas D958, D959 and D960 are dated as being completed in September 1828, they were undoubtedly written over a period somewhat longer than a single month. By this time, Schubert was in the final stages of an extreme illness (probably syphilis) which had ravaged his health both physically and mentally to a state of what physicians of the day referred to as *Nervenfieber*. The innovations in the final works undoubtedly owe something to this state of mental ill health, just as such an illness would affect, for example, the later works of a philosopher such as Nietzsche or indeed the composer Schumann a little later on. In September, Schubert had been advised to move and stay with his brother Ferdinand rather than be alone. It is thus, that the final Sonatas are something of a testament to his final mental and physical state of mind and represent triumph of his art against such total adversity.

The B flat Sonata is the last of the three great final Sonatas and it is in many ways the most personal and perhaps serene and melancholy of all. It is a summation of what has gone before and the first movement, marked for once unusually, *Molto Moderato* is at once a departure from the normal type of fast movement opening as well as being on a disproportionately large scale - it takes almost half the length in time of the whole Sonata. Again there is that unique quality of sudden pauses in the music which punctuate the melody, there are worrying trills disturbing the bass line and there is a violent section before the recapitulation. Beethoven is again never far from Schubert's inspiration here, nor too is the final movement from Schubert's own previous Sonata.

As in the Quintet for Strings (D956) of the same year, the second movement of the Sonata is slow moving, almost static producing a feeling of other-worldliness. It is based on ternary form with a second subject that seems to promise more substantive hope. An extremely brief Scherzo movement follows marked to be played *con delicatezza* (with delicacy), and that is the key to a movement which remains softly spoken; there is a brief Trio section, somewhat more worldly with some strangely disturbing left hand work. Finally, the Rondo (*Allegro ma non troppo*) filled with tunes and mad joy leads to a remarkable coda with a fast crescendo to its concluding bars.

The early B major Sonata despite a composition date of August 1817 is a remarkably free piece both in its formal aspects and its treatment of tonality. Of the 1817 series of Sonatas, it is also the only one that can be considered to be complete. It begins imposingly with threes in the bass line and dotted rhythms above before rising to G major for a new and highly Romantic section. Heroic ascents and converse descents together with a march theme shape the movement. The following slow movement is a simple Andante in ternary form with a violent central section; it begins with simple three beats to the bar but surprisingly ends with the extraordinary change to four beats in the bar. A Scherzo follows or is it a Minuet and Trio, with a second section based in B flat major? The wit and good humour of the Minuet section is a particularly felicitous invention which almost makes the whole work into a minor masterpiece. A final, witty and playful Allegro giusto brings the work to a close with a strongly rhythmic finale.

Dating from Schubert's final year, the *Lebensstürme* for piano duet is more properly an *Allegro* in A minor, receiving its rather Romantic title from the composer and publisher Diabelli who brought out the work in 1840. Diabelli as Editor often interfered with other composer's autographs and his retitling of the *Allegro* is a typical example of his tampering. This is a highly intense piece ranging from passionate outbursts to intense calm and is written in Sonata form thus suggesting that perhaps it could have been intended as the first movement of an incomplete Sonata. The second subject, noble and almost religious, somehow pre-empts the slow movements of Bruckner years later.

Sonata in A major D959 - Sonata in E minor D566 (CD20)

Summation of all the keyboard works, Schubert's last three Sonatas D958, D959 and D960 were completed in September 1828, although they were undoubtedly written over a period somewhat longer than a single month. By now, Schubert was in the final stages of his mysterious illness described by his Doctors as a fever of the nerves, common parlance for many severe complaints at the time but most likely for syphilis, although no documentation exists for when and where or indeed if from man or woman the composer first caught the infection. Syphilis was however common in the period and whatever the disease was, it had plagued his health both physically and mentally for a long time and was certainly by now in its final stages. Such severe illness undoubtedly had an effect on the final works and they must owe something to this state of mental ill health and the insights that such sufferings can bring to an artist above and beyond the physical limitations. By September, Schubert had moved in with his brother Ferdinand for some sort of support, rather than be left alone. These three final Sonatas make up a testament and represent the triumph of the composer's art against such adversity.

The late A major Sonata D959 serves as a complete opposite to the preceding Sonata in C minor D958; this is a bright and secure work, more lyrical than tumultuous. Beginning with a rather majestic chorale, a cascade of triplets follow before the opening motif returns. There is a second subject in the key of E major leading to the development and then a final coda which seems almost contemplative. The *Andantino* which follows begins with a song like melody firmly in F sharp minor and then, surprisingly for such a gentle opening, explodes into one of the wildest outbursts in all of Schubert - this may well be accounted for by the imbalances in the composer's mental state at the time but remains for all that musically almost shocking. The momentary fury quelled, the movement returns to its opening peaceful 3/8 song.

The conventional third movement *Scherzo* follows in the usual ternary form. The opening section is bright and skipping with lyrical moments to the fore in the Trio section, marked as it is *un poco piu lento*. Finally, the work concludes with an *Allegretto* of some length. This is a text-book Sonata-Rondo movement with its theme taken from one of Schubert's earlier pieces - the slow movement of the Sonata in A minor D537. If this all sounds rather too obvious, the result is quite different; the borrowed theme is expanded and sustains its interest throughout the movement finally leading back to a concluding restatement of the opening of the work in the last few bars - almost a symphonic conclusion.

In June 1817, Schubert finished his E minor Sonata D566 although officially only two movements exist - a third movement was added later. In fact, the first movement was published on its own in 1888, the second then in 1907 and the disputed third in 1928. The opening *Moderato* is melodious enough but seems to lack purpose and shows that attempts at Sonata form are as yet not quite successful; there is a mixture of happiness and sadness but the one fortissimo climax of the work lacks any true sense of progress. The second movement is equally unsatisfactory although it has certain moments of charm. The disputed third movement is a *Scherzo* with references in its D flat major trio section that seem again to hark back to earlier pieces by Mozart.

Sonata in C minor D958 - Moments Musicaux D780 (CD21)

All of Schubert's last three Sonatas bear the date September 1828 although they were probably written over a period of longer than just one month. Nowhere in his whole output is the debt to Beethoven more apparent than here and this is particularly true in the C minor Sonata, where not only the

mood but also some of the thematic material has been taken from the older composer. In addition, it must be remembered that by this time, Schubert was extremely ill and indeed moved to stay with his brother Ferdinand at the beginning of September. The final Sonatas are thus something of a testament to his final mental and physical state of mind and represent triumph of his art against such total adversity.

The first of the series sets the scene for a new treatment of the piano, not so much as a solo instrument as a full orchestra. Beginning in a massive way reminiscent of Beethoven, the opening *Allegro* is a large scale piece in all ways which yet manages to move into new territory and a dissolution to an extent of tonality far removed from the bravura of earlier pages. The second movement is the only true *Adagio* in the three late Sonatas and a reminder of the moods from Schubert's last great song cycle *Winterreise* and although the references to Beethoven are not as obvious as the quotations in the first movement, the homage is here equally evident.

For his third movement, Schubert chooses the title of *Minuet*, already an anachronism perhaps by this time but the piece is marked *Allegro* and tends towards a *Scherzo* without too much of the sense of jokery. At times, Schubert amazes the listener by inserting silences into this shortest of movements but the trio section seems to reassure again towards a sense of near normality. Finally, the concluding *Allegro* in 6/8 time is a racing and impetuous mixture of both Rondo and Sonata forms. After a lengthy exposition and development, the principal theme eventually returns confusing the first time listener as to what the composer's real intentions may be and although reference can again be found to Beethoven - this time to the Opus 31 No3 Sonata, the final pages here are a unique statement of Schubert's virtuosity and amazing originality as a keyboard composer.

The *Moments Musicaux* which compose D780 are short pieces written between 1823 and 1828. Two were published in an annual musical almanac whilst the third was published separately in 1823 and the sixth in 1824 although when the others were actually composed is unknown. They last from less than a mere two minutes to something around seven and are generally thought of as lightweight works that would have been suitable for playing by the composer at one of those social gatherings that filled Vienna at the time, be they for amateur artists or more artistically challenging. Some of the soirees may even have been far more than just social meetings and it has even been suggested that the parties may have been opportunities for meetings of a homosexual subculture of the city to which Schubert may have been a member himself.

There is something almost balletic about these pieces and they tend towards the same three part form as do the two sets of *Impromptus*. The first is in C major and is a reflection on a minuet with trio. The second is in an extended ternary form or rondo and contains variants of the first section on each of its appearances as well as a startling change from A flat major to F sharp minor, another key to some of Schubert's extremely advanced ideas on tonality. The third piece was originally called an *Air Russe* (Russian Air) when first published in December 1823 and bears resemblance to not only a Russian dance but to some of the earlier music which Schubert had composed for the unsuccessful stage play of *Rosamunde*, *Fürstin von Zypern*.

The influence of the Bohemian tradition was felt strongly by Schubert and the fourth piece is a reflection of that, perhaps the Trio is a hint at such a national echo whereas there is something resembling earlier times with even a hint of Bach in the outer sections. Number Four's *Moderato* marking is followed by a quick change to an *Allegro Vivace* for the succeeding brief and pressed vigour of the Fifth piece. Finally there is a change from F minor to the major key of A flat for the somewhat strangely titled *Plaintes d'un troubadour* which concludes the series. This is, like the opening piece, a basic *Minuet* and Trio making up the longest of the *Moments* and expressing a sense of sadness with some surprising key changes between the major and minor.

Publication of the *Moments Musicaux* had to wait until July 1828 and like the late *Impromptus*, these are pieces which express the immediate appeal of Schubert's piano music, even when the composer was plagued by the

horrors of his final illness. They too represent the wide ranging inspiration of the composer in those final months when compared to the last three great piano sonatas that were to follow.

Sonata in D D850 - Sonata in A flat D557 - Sonata in C D840 "Relique" (CD22)

Generally, it would seem only natural that composers of keyboard works should compose directly at the keyboard itself, but it may well be that at times in his life, Schubert was not always able to follow this procedure. He certainly did own or have access to pianos during his lifetime, but sometimes Schubert's financial difficulties or changes of lodgings may have led to periods when he had no access to an instrument and composed in his head. Added to a deteriorating and distressing illness and state of mental and physical health, the composer's keyboard and indeed other works came about often from uniquely adverse conditions for any musician.

Trips to the various mountain resorts of Austria often inspired Schubert to a flurry of composition on his return and the D major Sonata D850 is a result of the composer's trip to the Austrian Spa town of Bad Gastein in the summer of 1825, the trip which resulted also in Schubert's last completed symphony, the Great C major. D850 is one of Schubert's most virtuosic Sonatas and also a work of some considerable length. Within its opening Allegro movement, Schubert manages to pass his music through all twelve keys whilst keeping momentum up with a tempo of two in the bar rather than four and even adding some seemingly incongruous folksy elements. The slow movement combines mystery and beauty within a Rondo form together with a joyful and dancing sense of escape to better times. The music is some of Schubert's most attractive and builds to a huge climax before its return to the second subject. The following Scherzo is almost something of a Bohemian folk dance to begin with, then moves up to B-flat before turning itself into a genial Ländler. After what is a lengthy Scherzo, the final rondo is a piece of lightness and grace, the principal theme changing and then becoming ever more fluid until it finally melts away.

The two remaining Sonatas on this recording come from a much earlier period of Schubert's life and can be seen as precursors to the great later works. This was the time of the Sixth Symphony and Schubert's deepening friendship with the Romantic and melancholic poet Mayrhofer who was to have such influence on the young composer, particularly in his songs.

The A flat Sonata D557 was composed in May 1817 and is something of a modest work, even managing to hark back to the Baroque era and perhaps imitating a style of writing for the harpsichord. The opening Allegro moderato movement is in strict Sonata form and has a distinct echo of Mozart about it with little to show that it is a work of Schubert's, full of charm but little imagination. There is a certain naïveté about the second movement Andante as well which even seems to hark back to Mozart's E flat Symphony No. 39. Despite the tuneful nature of the second subject, the final movement is not only dubious as it is in E flat (an unlikely key for a finale here) but is little more than a rather tuneful dance. Whatever the final verdict may be and whether indeed, this is the complete music for a Sonata as Schubert envisaged it, this early piece is an agreeable throwback to earlier times.

The strange title given to the C major Sonata D840 dates from the publication of the piece in 1861 in Leipzig after a circuitous journey via the hands of Ferdinand Schubert and Robert Schumann. The Sonata is indeed unfinished, like several other works by the composer, for the reasons that Schubert ran into difficulties at various points in the score. It appears that he may have intended to return to the piece and use it for the third of a series of Grandes Sonates from 1825. Whatever the case, the Relique is a substantial fragment predating the Great C major Symphony by just a few months.

The opening movement is not overburdened by thematic material and proceeds at a leisurely pace - the second subject being even marked *ligato* (smoothly). The following development features Schubertian triplets before seemingly melting into the recapitulation without being noticed.

The coda reviews the first subject in a broad and truly symphonic climax. The slow movement is marked *Andante* and takes the form of a Rondo but with many small silences in the music, something that would be developed in the later Sonatas but had been already apparent in the very first. The third movement planned was to be a Minuet with Trio, but although the central trio section was completed, Schubert failed to finish off what would apparently have been a rather daring re-invention of the Minuet. Expectations of the generally high standards of the first two movements are however disappointed by what remains of the final movement. This appears to have been intended as another Rondo or Sonata Rondo but Schubert's manuscript breaks off after some rather uninspired 272 bars.

Sonata in G major D894 - Sonata in A minor D784 (CD23)

The fate of the artist and his surroundings is nowhere so clearly drawn as in the life of Franz Schubert. Beginnings of promise and successful relationships with friends and a growing public were somehow cut short by an illness that was to shape the rest of his life. The year that marked such a change in the young composer's life was 1823 and five years later he would be dead, one of music's great composers indeed but also perhaps one of music's great losses. Nowhere can this two part life and two part career be better seen than in Schubert's piano Sonatas; the year marks the line between what was Schubert's period of early and late Sonatas.

Much of the music before 1823 was written for social occasions, Schubertiads as they became known and there are a succession of short pieces for the piano - Minuets, Waltzes, Ecossaises, Ländler and German Dances. There are early Sonatas too, often imitating the mood and the style of Haydn and Mozart as well as a rich legacy of Classical Symphonies which still hold a place in the repertory today. After 1823, however, Schubert was a man very much alone with his sickness. Schubert was by no means an extrovert and his illness (probably syphilis) with its progressive degeneration led him more and more into his inner self. That inner self and delving further into the possibilities of music and art meant a new approach to Sonata form after the 1823 crisis, culminating in the three last great works of 1827 but bringing before them other major works which manage to take the form even beyond the possibilities of Beethoven's final works.

The two Sonatas on this recording show the progress Schubert had made or was about to make at this later date. The A minor work dates from that crucial year of 1823 whilst the later G major piece comes from three years later in 1826. 1823 also saw the composition of Schubert's best known opera *Fierrabras* and the great song cycle *Die schöne Müllerin* whereas in 1826, Schubert had suffered another bout of bad health and his fortunes both mentally and financially were at a low ebb.

The Sonata in G major D894 was dedicated to Schubert's friend Josef von Spaun, a Government official and the founder of the Schubert circle. It was published first in 1827 by Haslinger where it appeared under the title of *Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegretto* although within the covers of the printed edition it bears the title of *Fantasy or Sonata*.

The opening movement bears the rather eccentric time signature of 12/8 and the marking of *Molto moderato e cantabile* - nothing quite like the normal opening of most works of this kind so far. Unlike many of Schubert's works in the medium, this movement is also different in that it fails to make too many modulations and has a singing quality perhaps in tune with its description as a *Fantasy* and its marking of *cantabile*. The slow movement that follows is marked *Andante* and consists of gentle opening and closing sections with a more dramatic central part. The movement is cast in the ternary form favoured so much by the composer. After these two subdued movements, the normal Scherzo of the Sonatas becomes here a conventional Menuetto in B minor with a particularly enchanting Trio in B major at a speed of *Allegro moderato*. Finally, the last movement is a customary Rondo, most happy in its inspiration and with a central episode which leads into a charmingly simple melody firstly in the minor key then leading back to a repetition of the Rondo and the coda.

The A minor Sonata D784 follows after a four year gap from its predecessor, the Sonata in A major D664. The intervening years had seen the composition of the *Quartetsatz* and the *Unfinished Symphony* and

there is now a considerable development from the earlier works. Completed in February 1823, it is in three movements with an exceptionally lengthy opening movement some three times the length of each of the following. This Allegro giusto begins with a theme given out in octaves before the appearance of a second subject sometimes interrupted by moments of fortissimo leading to a development and recapitulation and coda still maintaining the elemental play of dynamics in the movement. The following Andante is a compact and poetic piece with almost an ability to stand on its own whilst the concluding Allegro Vivace features a headlong rush and alternate lyrical passages. The piece ends in a final coda of pure virtuosity with fast octave figurations recalling the octaves of the opening of the initial Allegro giusto. If there are echoes of the later Brahms in the slow movement, then it is perhaps Beethoven who shows his face in the Finale once again.

Sonata in A minor D537 - Sonata in A D664 Drei Klavierstücke D946 (CD24)

Anyone trying to continue the tradition of the keyboard Sonata after the works of Haydn, Mozart and particularly Beethoven, was faced with difficulties of the most extreme kind. It may have seemed that a work such as Beethoven's Opus 111, to mention only one of the composer's late pieces in the genre, had already said all that could be said without the creation of a new form or perhaps a new instrument. Schubert persevered over a period of thirteen years from 1815 until his death in 1828 and against all odds, created a further life and a remarkable development for the Sonata as well as producing shorter piano pieces of exquisite beauty and amazing technical innovation. The present recording somehow shows those innovations within the timespan, beginning with two early Sonatas and contrasting the late Klavierstücke.

The Sonata, D664 in A major, comes from a much earlier period in Schubert's life and dates from 1819, some nine years before the final works. It is consequently, a simpler work, much easier to play than many of the later keyboard pieces, although this by no means suggests that even in these earlier works, Schubert's development of the Sonata form was not ready to break with convention and extend the limits. Indeed this Sonata is in many ways perhaps the first of the characteristically mature keyboard works of the composer.

By 1819, Schubert had had a major success with his opera *Die Zwillingsbrüder* which had improved his financial situation with a fee of 500 Florins, part paid on account by July. It was not the relatively unknown operatic work that inspired Schubert at this point, rather a trip he made to the mountains of Upper Austria with his friend Johann Michael Vogl, a baritone who was responsible for the success of many of Schubert's songs. The holiday lasted until mid-September when the friends returned to Vienna, refreshed and filled by the inspiration of the Alpine landscapes. The inspiration of that brush with nature and the contentment rising from meetings of friends and admirers directly produced the Trout Quintet and the A major Sonata written as it was for Josefine von Koller, an innkeeper's daughter he had met in Steyr.

This shortest of all the Sonatas begins with an Allegro movement with a particularly leisurely first subject which gives rise to a second subject initially in the same key - Schubert defying convention. There is little in the way of drama in this opening movement other than a momentary outburst in the development. Similarly, the slow movement joins its two themes together and we are in the world of Mozart rather than Beethoven, elegant and gracious but not without a certain sense of gravity. Unusually again, the Sonata contains neither Minuet nor Scherzo but moves instead straight from Andante into a final full scale Allegro. That last movement is dancing 6/8 affair, brilliant and good natured throughout to round off one of Schubert's most amiable and endearing works in the form.

The A minor Sonata D537 dates from 1817 and is the first of three Sonatas that Schubert composed in that key. The finest inspiration in this piece comes from the first of the three movements. This Allegro ma non troppo starts out bravely in A minor but soon moves to A flat; it is a movement full of invention and with many of the hallmarks of Schubert's later keyboard writing - modulations, chordal effects and upward arpeggios. It unusually peters out in an imaginative codetta that becomes ever quieter. The

second movement is a simple Rondo and the relatively unremarkable final movement is again in a shortened Sonata form with a nice balance between its first and second halves.

Of all Schubert's late short pieces, the Impromptus from 1827 are some of the most appealing and their success, not surprisingly, suggested to the composer the possibility of another set in 1828. These Drei Klavierstücke followed in May 1828 and were composed only months before Schubert's death in November of that year. The three pieces remain untitled in the composer's autograph and the first two exist only in draft whilst the third is a pencil sketch. The opening piece is a Rondo-Scherzo beginning in E flat minor and with a particularly lovely second section. Similarly, a Rondo makes up the second of the pieces which has alternate fast sections preceded by a slow opening section. Finally, a C major Allegro rounds off the set with homage to Beethoven in the faster sections contrasted to a truly Schubertian slow section and a vital coda.

Sonata in A minor D845 - Sonata in E major D459 (CD25)

The ideals of Sonata form are deeply rooted in the Classical period and are generally to be found in the first movements of Symphonies and Sonatas themselves as well as often appearing in other movements of an extended composition. The form is already being used by Scarlatti and his contemporaries in Italy in the early eighteenth century, although those works are far away from what was to become the classical three or four movement work. Generally Sonata form in its Classical manifestation consists of three principal parts - the Exposition, Development and finally Recapitulation with often a short ending referred to as a Coda. The opening Exposition will normally consist of two contrasting themes which are then worked out and modified in the Development and presented again in the Recapitulation.

Scarlatti wrote well over five hundred of these single movement works but the three or four movement pieces more familiar to Classical and Romantic music developed from the substantial collections by Haydn, Mozart and Beethoven. It was this now considerable legacy that Schubert faced with adding to and possibly extending the range of. No easy task after the colossal works of Beethoven's late period. Schubert begins with almost homages to Mozart and Haydn but then progresses to challenge those late Beethoven works in his own final period.

Whilst Schubert's output of Sonatas is considerably less in number than Scarlatti's, his works are substantially longer, making up some of the longest single movements in the genre. It is impossible to say how many Sonatas Schubert originally envisaged, some are left incomplete, some just a single movement and some even unsure whether they were written as genre pieces or as an attempt at a start to a complete Sonata. The first of the group (D157 in E major) was begun in 1815 and the last three complete works appeared in September 1828, the final year of the composer's short life. In between are nearly twenty works divided by a break in composition of four years between 1819 and 1823.

The A minor Sonata D845 originates from the Spring of 1825, just a month after he gave up work on the incomplete C major (Reliquie) Sonata D840. This is a lengthy work with a particularly substantial opening and second movement, a somewhat shorter third movement Scherzo and a surprisingly brief final movement.

The opening Moderato begins in octaves, leading to a crescendo which gives way to a new theme and a rapid exchange of ideas. There are many unexpected moments and ideas here before one of Schubert's lengthiest coda sections brings the movement back to a close on its keynote. Things considerably lighten up with the lengthy set of five variations on a C major theme that make up the following Andante con moto. At one point in the series there is a move to C minor and after a peaceful passage in that key a series of perhaps unexpected dissonances move the emotional temperature up several notches. Next comes the Scherzo with its simple and folksy Trio section. Finally, the Allegro Vivace is in the favoured last movement form of a Rondo in A minor with two closely related themes and a hint of the Hungarian style.

One of the very early Sonatas, D459 in E major was composed in August 1816, the year of Schubert's first attempt at an opera - Die Bürgschaft, and the fourth and fifth symphonies as well as a major year for song composition with around one hundred Lieder settings. This was also a time when Schubert was much under the influence of Salieri, Mozart's rival and his influence can perhaps still be traced in this five movement work.

The piece was originally published as Fünf Klavierstücke in 1843 although this belies the fact that the individual movements do seem to make up a whole. The opening movement is compact and bears echoes of Beethoven. The second movement is an Allegretto in E major which serves as the first of the two Scherzo movements that this five part structure entails. Central to the Sonata is the following rather Italianate Adagio with its restrained lyricism. The fourth movement, unlike the second, is marked as a Scherzo con trio; a light opening section with Schubert specifically indicating the trio (in D major) to be played at a slower speed. The concluding movement has the unusual marking of Allegro patetico although it seems more dramatic than pathetic. Whatever Schubert may have meant by his strange description of a fast final movement, this is a virtuoso conclusion to a by no means conventional early Sonata.

Sonata in F sharp minor D570/571 - Sonata in C D613 - Sonata in F minor D625

Sonata movement in C sharp minor D655 - Ungarische Melodie D817 - 2 Scherzi D593 (CD26)

Strange as it may seem today, Schubert was not always the well known figure in music that today's recordings and performances suggest. Much neglected during his life time, his symphonies were never performed in his lifetime and not even published until many years after his death. Schubert was not a virtuoso performer himself and his attempts at promoting his works were usually confined to the Schubertiads, evenings in private houses where he would try out songs and short pieces for the entertainment of the guests. Within these small circles the music was unable to travel and find a wider public like that of Mozart or Beethoven had done.

Much indebted to the music of Beethoven, Schubert's piano Sonatas often show this influence. Schubert was the last of the great keyboard composers who not only continued the tradition of the Sonata but was also able to add to it despite the rigours of the form itself. This is particularly noticeable in the later works, written after 1825 and most of all in the three last Sonatas of his final year.

The so-called Sonata in F sharp minor D570/571 is not strictly a Sonata in its own right, but a compilation of fragments put together to make up a Sonata. The opening movement is indeed an Allegro moderato in Sonata form. Dating from 1817, this movement is often succeeded by an Andante D604 and a Scherzo and Finale D570 although the final part is unfinished. The opening movement owes something to Beethoven's Moonlight Sonata and is a remarkably flowing piece which eschews the usual dramatic contrasts that the form implies - the 143 bars of the movement are almost entirely marked pianissimo. The finale as it appears here is related to the opening movement and makes a suitable companion piece with its Schubertian hallmarks of harmonic progressions and triplet figures.

The C major Sonata D613 is another unfinished work and dates from April 1818. Fragments of the first and final movements are extant and sometimes an Adagio in E major written at the same time is used as the slow movement. The work opens in Mozartian style but has an uncommon modulation from A flat to E before the appearance of triplets suddenly before the end of the fragment. The Finale in 6/8 time makes use of related key changes and has an almost Italianate feel to it.

Once again, the F minor Sonata D625 of September 1818 remains unfinished; in this case it is only the slow movement that is missing although it is possible that the Adagio in D flat D505 could have been intended as a slow movement. The first movement is incomplete and parts of the final movement are written only as a single line. Influences of Beethoven and Rossini permeate the opening Allegro. There follows a Scherzo and Trio in which Beethoven is never too far away in the opening sections and then a tumultuous final Allegro in 2/4 time which gives way to

a Chopin like melody. This is one of Schubert's shortest final movements but also one of the most remarkably successful.

The fragment listed as D655 is one of Schubert's less successful attempts at writing a Sonata movement. Despite one or two moments of beauty, it is rather unbalanced and the composer seems unable to solve the problems he has set himself. The Hungarian Melody in B minor is a transcription for solo pianist of the dance that Schubert had written for his earlier Divertissement à l'hongroise, composed as a piano duet in 1824 and which was to be transcribed again at a later date by Liszt. The two Scherzi D593, unlike many of Schubert's single movement pieces, seem to have no place in a planned Sonata but stand independently.

The first is a particularly perky and affectionate piece whereas the second is less successful and somehow overdone except for the fine Trio section in A flat major - also used in the E flat Sonata D568.

Sonata in E flat major D568 - Sonata in E major D157 - Sonata in C major D279 (CD27)

The final years of the eighteenth century were to be a period of enormous change. The French Revolution with its new ideas of liberty, fraternity and equality completely upset the political and cultural status quo of earlier days. Romanticism was soon to emerge as the dominant movement in the Arts and established forms and ideas would be turned on their heads in the process. Born directly into that period, Schubert's position as son of a local schoolmaster may have seemed, at first, unpromising. But Vienna was a melting pot for different nations and a fast growing centre of music - not only Beethoven and Haydn had moved to Vienna but so too had Hummel, Lachner and Gluck. Schubert could hardly have found a more appropriate environment to nurture his musical talents.

It is often too easy to see Schubert as an establishment composer and it is true that much of his early work has a distinct feel of Mozart about it. But the young composer was also under the awe of Beethoven and it was to the piano music of the master from Bonn that he was increasingly drawn, a challenge to anyone but a challenge that somehow Schubert took up and managed to develop. This was the last flowering of the classical Sonata whilst also the beginnings of a new and more fluid approach to form and harmony. Although these innovations are, not surprisingly, most apparent in the later works, even Schubert's early Sonatas are more than innovative reflections of that post Revolutionary time.

1817 saw the composition of a Sonata in the somehow unusual key of D flat which for one reason or another Schubert decided to transpose some years later to the key of E flat. It has been suggested that the tessitura in the original version of the first movement lay too low, that C sharp minor was an unsuitable key for the slow movement and that D flat was simply an unsuitable key for a Sonata. Whatever the reasons, the E flat version appeared and with it came revisions to the original music.

The opening themes of the E flat Sonata have a distinctly Mozartian hue but in the revision, Schubert extends the development section; the movement is characterised by charming rhythms but also with a sense of the nervous. The following Andante, now transposed into G minor has a disturbed central section before returning to the calm of the opening. There then follows a Scherzo movement with Trio which again reminds us of Mozart but which also has a charm about it which seems to be Schubert's own. The final Allegro moderato is again extended from the original text and seems to be a smiling, easily flowing movement with hints of the waltz about it and a total lack of any pretension.

The Sonata in E major D157 was begun in February 1815 and is the very first of Schubert's Sonatas, a combination of youthful confidence and a lack of any affectation. It begins with a 4/4 Allegro ma non troppo which has the characteristics of one of the composer's happiest inspirations as well as a tendency to leave any key the moment it has been gained - a characteristic of Schubert's writing in general. The following Andante is dreamlike and easy going punctuated by silences - another later trademark heard here for the first time in the series of Sonatas. The third and final movement is a Minuet with a bouncy outer section and a quiet, contrasting Trio. With that, the Sonata is at an end, there being no trace of a final Allegro, if indeed one was ever written.

The second of Schubert's early Sonatas is in C major and dates from September 1815, six months after the E major. The opening movement begins straightforwardly enough, rather like any Mozart Sonata might do, but it soon takes on an air of virtuosity which gets quite carried away by the time of the rapid octaves of the coda. The slow movement follows and this is a simple three part structure which may have echoes of Beethoven's Second Symphony in its middle part. Then comes a typically Mozartian Minuet in A minor with its Trio section in a contrasting A major; there is also an alternative Trio in F major. A fragment exists of an Allegretto in C minor supposedly written on the same type of paper as the Sonata which may or may not have been envisaged as a Finale although the Deutsch catalogue gives it a date of the following year.

Impromptus Op 90 D899 & Op 142 D935 (CD28)

Something short' and perhaps improvised on the spur of the moment is perhaps what the idea of an Impromptu first suggests. Hardly a piece to set against the major Sonatas that make up the most considerable achievement in Schubert's piano repertoire? In fact the idea of calling these works by such a name was not Schubert's own but that of his publisher Tobias Haslinger who noted on the original copy of the title page of the first of the four D899 pieces "Impromptu No. 1 in C minor".

Schubert's original inspiration for the form came from the Bohemian composer Tomastchek and from his pupil Wozizschek who first used the term Impromptu for his own Opus 7 in 1822 although it is possible to trace the idea also to Beethoven's Bagatelles. But whilst the once popular pieces of the two Bohemian composers are hardly heard today, Schubert's two sets of Impromptus both opened up a previously unrealised potential for the form and have retained a position as firm favourites with pianists and listeners alike. Although Schubert contemplated and indeed began a third set of Impromptus, known now simply as the Drei Klavierstücke or Three Piano Pieces (D946), it is the two sets recorded here which are played regularly.

It was Schumann, another great amongst composers for the keyboard, who suggested that the D935 Impromptus made up a far more serious work than the title suggested and that critical opinion could rightly be applied to both sets recorded here, albeit most particularly to the second. The tendency of the sets is to suggest more of a Sonata structure of four interdependent movements and moods without the rigours of Sonata form.

Both sets of Impromptus date from 1827 separated by only a few months and initially perhaps seen as a single series, at least Schubert himself originally referred to the first of the D935 (second) set as number five but finally decided to issue the set separately, perhaps because of its distinct resemblance to a Sonata of its own.

The first Impromptu of the D899 set opens in C minor with a theme that resembles his song *Der Wegweiser* before modulating to A flat major. The following E flat major piece has the hint of a study with virtuoso triplets in the right hand(later Brahms was to arrange this and transfer those triplets into the left hand part) there is a contrasting central section and the piece finally comes to a conclusion in the minor. The third of the series in the key of G flat major is one of Schubert's most serene inspirations and points perhaps towards the Nocturnes of the Romantic composers of a somewhat later period. Finally, the set concludes with a piece in ternary form starting in A flat major with shimmering arpeggios and modulating to a central, dark section in C sharp minor before returning to its opening transformed to include a secondary theme against the opening arpeggio figures.

The four Impromptus that make up D935 open with a lengthy and substantial piece in F minor, the first movement almost of a Sonata itself. Instead of simple ternary form, Schubert opts here for a Sonata-Rondo form in five sections which not only adds the customary second subject but a third theme, lasting much longer. This is probably the reason that Schubert decided on giving these four Impromptus a separate identity from the earlier set - such a lengthy piece coming in the middle of a series would have seemed very much out of balance.

The A flat piece which forms the second movement of this Impromptu-Sonata is safely back in three part form and has a wistful quality to it with a central trio moving into D flat. This considerably shorter piece is followed again by a lengthy Impromptu in B flat which turns out to be a set of variations on a theme that Schubert had already used for a B flat entr'acte in his incidental music to *Wilhelmina von Chézzy's* overblown play *Rosamunde Fürstin von Zypern* in 1823 as well as the A minor string quartet of 1824. Despite its length, this is the genial and lighter side of the composer.

Finally, the F minor Impromptu is one of Schubert's most unusual pieces. Given that the composer was by now suffering from his final disease (probably tertiary syphilis), it may be that this music is a result of a somewhat abnormal mental state. There is a Hungarian quality to the Scherzo dance rhythms and there is a definite imbalance in the length of the central trio section against the opening and closing sections. Wild scales characterise the end of the trio section and the coda concludes with an amazing scale through six octaves.

Wanderer Fantasie D760 (CD28)

Franz Schubert's *Wanderer Fantasie*, commissioned by a wealthy amateur pianist Emmanuel Liebenberg de Zsittin, was composed in November 1822 making it almost contemporary with the *Unfinished Symphony*. It is unlike much of Schubert's output of the time in that it is aggressive and almost persistently vigorous, for even the slow movement (marked *Adagio*) contains much that is rapid and forceful. Indeed Zsittin, a pupil of Hummel, must have been a more than capable performer to have handled the demands of this forwardlooking work.

There has been a good deal of speculation as to what prompted such a dark work at this particular time of Schubert's life. It is well-known that the composer had been following a hedonistic life-style and he had copied to a friend in late November 1822 his own version of the famous Martin Luther saying 'Who loves not wine, girls, and song, / remains a fool his whole life long'. On the reverse side he wrote somewhat pessimistically 'One thing will not do for all, / Let each man find his own place in life, / And he who standeth / Take heed lest he fall' (Goethe). Another letter, written from his father's house, suggests that he was unwell. In this letter he is clearly withholding information as to his state of health and it is entirely possible that he had recently become aware of the onset of syphilis.

The *Wanderer Fantasie* is composed in the form of a four movement sonata with each movement following without a break. The work takes its title from a song *Der Wanderer* written in 1816. The quotation appears in the second movement at the passage where the following words are sung: 'Here the sun seems so cold, / The blossom faded, life old; / And men's words mere hollow noise; / I am a stranger everywhere.' This provides another clue to Schubert's possible mental and physical state of health and it is during this section of the that the composer is at his most contemplative.

Elsewhere Schubert drives his performer hard (it was beyond his own capabilities as a pianist and he once cut short a performance to some friends with the statement 'Let the devil play this stuff!') and the striding theme and rhythm of the opening section is also to be found in the third movement, which acts as the Scherzo, and the fugal fourth movement. Schubert curtails his opening movements before the recapitulation but allows the final movement to perform this function instead.

Subsequent composers, most notably Liszt, were much struck by this work's original style and the fantasy consequently played an important role of the nineteenth century repertoire. It also pointed the way ahead to many masterpieces of Schubert's later years.

© Dr. David Doughty

DANCES (CD29-32)

Though a strictly observed ban on dancing existed during Lent and Advent in Vienna at the time Beethoven and Schubert composed there, the rest of the year provided the populace with ample opportunity to indulge in the prevailing dance mania. According to an entry in the diary of Eduard von

Bauernfeld, who made his name as a comedy writer, Franz Schubert had to strum out waltzes for dancing at a "sausage ball" in Franz van Schober's home. Then again, Leopold van Sonnleithner tells us how Schubert often "improvised the prettiest waltzes" for hours on end for his friends. And, as Josef van Spaun reports, even an amateur pianist like the civil servant Josef van Gahy was able to play Schubert's German Dances and Ecossaises "with such fire that the dancing couples were quite electrified".

It so happens that Schubert was not particularly discriminating when it came to naming his dances for the piano; in those days, it was not always an easy matter to draw clear distinctions between the individual types of dance. An expert on the subject, Walburga Litschauer refers in this connection to Christian Daniel Friedrich Schubart, in whose "Ideen ze einer Ästhetik der Tonkunst" (ideas on an aesthetic system in music) of 1806 a single dance form was assigned no fewer than four names ("Deutscher Tanz or Walzer, which the old people call Schleifer and of late also Ländler").

Like the *ridottos* in the Imperial and Royal Hofburg in Vienna, the balls held in the salons, in the palaces of the aristocracy and in the homes of the bourgeoisie all leave no doubt in our minds: the minuet had not yet gone out of fashion when the nineteenth century began. Nevertheless, it was not very long afterwards that the courtly old dance with its "mincing steps" came to be felt obsolete.

In Schubert's minuets, the often asymmetrical construction of the two sections making up the form, indicates that they were not meant for the dance floor. It is interesting to note that he wrote all these pieces early in his career. In 1813 for example, during the period in which he composed his First Symphony at the Vienna Stadtkonvikt (municipal boarding school) in Vienna, he wrote the Minuets and Trios D41 for his brother Ignaz. One third of the original collection of thirty dances must now be assumed lost. There is also an isolated work in this vein, the E major trio D610. This little piece of Biedermeier culture has come down to us with the witty annotation: "lost son of a minuet, especially penned for his dear Brother in February 1818".

A traveller in Bavaria reports that by the late eighteenth century the waltz had already become a veritable "affliction" there. But it was the Austrian capital that established itself as the true home of the new dance. The waltz finally became socially acceptable around the time of the Congress of Vienna - shortly before Beethoven wrote his "Mödlinger Tänze" for practical use in 1819 - and soon became Rampant. Suited to a more moderate tempo, Franz Schubert's waltzes for piano are genuine children of the Biedermeier period in Vienna. A few of them still retain the simple binary form with eight-bar periods. Others are ternary or, like the Twenty Waltzes op. posth. 127, D146, with their regular trio already anticipate the more extensive waltzes of Lanner and Johann Strauss (the elder).

Special popularity was enjoyed by the Trauerwalzer (sad waltz), which was published for the first time in the collection of thirty-six Original Dances op. 9, D365 in 1821. As late as 1916, Heinrich Berté used this piece to end his Dreimäderlhaus which is based on Schubert melodies. The waltz - whose nickname is said to have aroused the composer's indignation - had become well known beyond Schubert's immediate circle of friends even before it was published. At any rate, Carl Czerny was able to present his Variations on a popular Viennese Waltz to the public at a time which more or less coincided with the publication of the original.

The collection of 34 Valses sentimentales op. 50, D779 followed the Trauerwalzer, having been composed in February 1823 and published in November 1825. The title of the collection was presumably chosen by the publisher Anton Diabelli. The piece de resistance in op. 50 is the Waltz in A major no. 13, which is to be played "tenderly" according to Schubert's own marking; Werner Oehlmann called it a "love duet to a discreet dance rhythm". Neither is the title of the collection Twelve Valses nobles op. 77, D969 Schubert's doing. These dances too were very popular among the composer's friends.

An interesting story lies behind Schubert's Variation on a waltz by Anton Diabelli, D718. In 1821, the Vienna publisher challenged an impressive

number of composers to write a single-variation each on a waltz theme of his own composing. Quite contrary to Diabelli's expectations, Beethoven had surprised him by sending a set of no fewer than 33 variations. After first having published Beethoven's variations as a self-contained work, in the following year Diabelli went on to publish Beethoven's opus together with fifty variations by the "most excellent composers and virtuosos in Vienna and in the Imperial and Royal Austrian states". Among them were Carl Czerny, Johann Nepomuk Hummel, Anselm Hüttenbrenner, the young Franz Liszt and, of course, Franz Schubert.

In 1828, the year of Schubert's death, Tobias Haslinger published the Twelve Graz Waltzes op. 91, D924, pieces which Schubert had in all probability composed in Styria the year previously along with the Graz Gallop, D925. After having put it off several times, he finally paid a longplanned visit to Graz in September 1827. For a good three weeks, Schubert was the guest of the lawyer and brewery owner. Karl Pachler, who lived in a house with no fewer than twelve rooms together with his wife, a pianist Beethoven esteemed highly. "In Graz", wrote Schubert to her after his return to Vienna, "I soon noticed your unaffected and open manner of being with people. In particular, I will never forget your friendly hospitality, which afforded me the most pleasant few days I have spent for a long time." With their "yodelling" spread chords, the Graz Waltzes show a particular affinity with the Ländler. At the beginning of the nineteenth century, the terms "Deutsche" (German Dance), "Ländler" and "Walzer" were almost synonymous - and precisely these Graz Waltzes may serve to explain the confusion.

According to Josef von Spaun, Schubert was in the habit of surprising his friends "with the most beautiful German Dances and Ecossaises". More than a hundred of his "German Dances" have come down to us (Anton Webern even orchestrated a few of them). The facts point to Schubert's having composed his Twelve Viennese German Dances, D128, as early as 1812, when he was only fifteen. The Twelve German Dances, D420, followed in, 1816. The sequence of keys used in these pieces follows a strictly symmetrical plan; an extended coda leads back into the initial key of D major. The Six German Dances, D820, in fact consist of only two, each of which has two trios. Schubert clearly wrote them for his piano pupil, the then twenty-year-old Countess Caroline Eszterházy, during a stay at the Palace of Zseliz in 1824. "Healthily and sublimely reckless, rejuvenated by bliss and pain and merry living", was the way his artist friend Moritz von Schwind saw Schubert in October 1824, after his return home to Vienna from what was then Hungary. This time - in contrast to his first stay in Zseliz - he had not been treated in the least like a servant.

Schubert composed the Twelve German Dances op. posth. 171, D790, in 1823, at around the same time as his singspiel *Die Verschworenen* (the conspirators). In this delicate and charming collection, special reference must be made to no. 6. Following upon the almost *barcarolle*-like no. 5, it employs a motif which unmistakably anticipates the defiant syncopated scherzo of the D minor String Quartet *Death and the Maiden*, written a year later. The 16 German Dances and Two Ecossaises op. 33 D783, were written in 1823 and 1824 and published in 1825. The 17 German Dances, D 366, are from the same time; two of them have also come down to us in autograph versions for piano duet. These dances are also termed Ländlers in the literature on Schubert. Mostly performed by two violins and double-bass, the comparatively leisurely Ländler had come down the Danube with the "beer fiddlers" of Linz and naturalized itself in Vienna by the beginning of the nineteenth century ... Frequently danced in rural clothing (even Moritz von Schwind's vignette on the cover confirms this), in the years following the Congress of Vienna the Ländler gained entree to the domestic ball. Franz Schubert's piano Ländlers stress their peasant character.

The Twelve Ländlers, D681 were probably written as early as about 1815, while the Four Comic Ländlers, D354, which also exist in, a version for two violins, date from the beginning of 1816. Opus 18, D145, comprises a collection of dances (Waltzes, Ländlers and Ecossaises) composed between 1815 and 1821. The Sixteen Ländler and Two Ecossaises op. 67, D734, also known under the name of "Vienna Ladies' Ländlers" were published in December 1826. Typical Ländler elements lend these piano pieces a quality all of their own. The already mentioned fact that there are no fixed

demarcations between the dance types can be demonstrated by a concrete example. The second of the Six Ländlers (D970) is practically indistinguishable from a waltz in op. 18 (D145), published in 1823.

Originating in a Scottish folk-dance in triple time, the Ecosaise was in particular demand in the first third of the nineteenth century. Like Beethoven, Carl Maria von Weber, Friedrich Kuhlau and others, Schubert also paid tribute to the comparatively short-lived Ecosaise craze. The Twelve Ecosaises D299; are from 1815, a very productive year in the early part of his career. The work was presumably written for Marie van Spaun, who was then twenty years of age and the sister-of Schubert's close friends, Josef and Anton van Spaun.

In a small book published in Vienna in 1808, the Ecosaise Was described as a dance which - given a "skilled dancer" - "gets the blood coursing wildly". This is what Schubert must have meant by the postscript he wrote under his Ecosaise D511 in the album of Claude Etienne in 1817: "Skip through every weal and woe with this Ecosaise!"

© Hans Christoph Wörbs (Translated by Lionel Salter)

PIANO MUSIC (CD33-CD36)

These recordings subtly indicate the central role of the piano during the Romantic period, simultaneously highlighting its importance within Schubert's oeuvre. Indeed, the piano plays the part of a delicate and yet fortifying voice accompaniment in Schubert's Lied, the composer's favourite genre, and forms the basis of all his sonatas (such as had not been seen in the 19th century since Beethoven's monumental 32 Sonatas for the instrument), not to mention his series of 'character' pieces. Often preferring a table and chair to his actual pianoforte for composing, Schubert – who felt that the instrument would have distracted him in his composing process – was said to have been 'calm and unaffected by the chaos around him.'

'Schubert was not an elegant pianist,' commented Anselm Hüttenbrenner, 'but played in a simple, sound way' – without virtuosity. 'A beautiful touch, steady and, clear polished sound, full of spirit and feeling. He belongs to the old school of excellent performers of the pianoforte, whose fingers did not attack the keys like sparrow hawks to the flesh,' remarked one of his loyal friends, Albert Stadler, who attended the Schubertiadi. This was confirmed by Schubert himself in a letter to his parents in 1825, in which the composer recalled the enthusiastic response he had received for his performance of the Sonata in A minor Op.42 and a number of difficult variations: 'Many said that the piano keys seemed to become a human voice, singing under the touch of my hands. If this comment is indeed true, I am pleased because I dislike the style of playing that so many great pianists of late have acquired, which damages the ear and disturbs the listener.'

The works allow us to re-examine the developing profile of the composer, starting with his early precociousness – as demonstrated in pieces such as the Fantasy in C minor D2e, most probably written in 1811 under the influence of Mozart's style, and the brief Andante in C major D29 (definitely written in 1812, the year in which Schubert started his training with Salieri, under whose guidance he also produced the four Fugues, works that capture the composer's audacious way of writing from an early age and put to full use his scholastic education). The same Schubert signed the date 15 February 1815 on the manuscript of his first completed work, the 10 Variations in F major D156. This genre was then revisited two years later with the 13 Variations in A minor based on a theme written by his friend, Anselm Hüttenbrenner. The two versions of the Adagio in G major D178, the first of which is dated April 1815, record significant development due to the originality of the revised work.

The years 1816–17 were a time of great fervour that is perhaps linked to the 'freedom' Schubert believed he had found after leaving his family and moving to the house of his friend von Schober, who, besides other things, was in possession of a 'wonderful piano'. This was the period during which Schubert wrote five sonatas, a clear sign of how his pianistic style was taking shape. The works are perhaps the key to the questions surrounding some of the isolated works such as the Drei Klavierstücke D459 that are a

part of the Fünf Klavierstücke D459, published by Klemm in 1843 as a Sonata. It is important to remember here that a number of scholars have also linked the Rondo in E major D506 to the Sonata in E minor D566/506, and the Minuet in A major D334 to the Sonata in A major Op.164 – just as the Two Scherzos D593 can be connected with the Sonatas in D flat major D567 and E flat major D568.

Schubert can be compared to Mozart in the sense that both composers tended to complete their works in one surge of creativeness, without reworking the basic material. (This is in contrast to the disrupted approach of Beethoven, who was constantly referring to and elaborating on his original ideas and inspirations.) Regarding his incomplete works, as noted by Alfred Brendel, Schubert chose to interrupt a composition 'when it was unsatisfying or no longer interesting' – evidence of the composer's vigorous pursuit of his own individual Sonata style.

It is by no means an easy task to understand the relationship between the single piano piece and sonata form, both of which are combined in the genre of the Fantasy and whose fusion clearly emerges in Schubert's Wanderer Fantasy – a work that takes us from the creations of a young composer to those of a precocious, mature one, not only because of its outstanding virtuosity, but also because of its unifying structure (which records the contrast between freedom of improvisation and necessity of form). These elements are also to be found in the Fantasy in C major D605a, known as the 'Grazer Fantasie' because it was unexpectedly discovered in Graz in 1969 (It was left by the late Hüttenbrenner in the form of a copy by an unknown hand, containing references that scholars, in spite of their various doubts, are nevertheless willing to accept as authentic material). In contrast to the Wanderer, this work, written in 1818, presents a less discernible image of unity, suggesting rather a sequence of episodes in which attachment to the first theme is less evident but where the virtuous character of the piano (demonstrating the ease of transition between the episodes) is nevertheless retained. More enigmatic is the (incomplete) Fantasy in C major D605, the written style of which has led some scholars to put forward the idea that its beginning, for which the original manuscript contains no title, is an 'Orchester-Particell'. This piece is thought to have been composed between 1821 and 1823.

The relationship between the Sonata and the Fantasy became more apparent in the later years of the composer's life, bringing to mind the Variations of the Sonata in A minor Op.42 D845, written in 1825, and, in particular, the Sonata in G major Op.78 D894 (which, following the advice of the editor, was published as a Fantasy). The Sonata genre also permeates the Four Impromptus Op.142 D935, works that follow the style of Schubert's last piano sonatas, and the idea of uniting genres even seems to have affected the publication of the Three Piano Pieces D946 (edited anonymously by Brahms in 1868, although the composer's intention to make the form of the pieces more 'Dance with trio' than Sonata oriented is unclear).

Found within Schubert's last work, Der Graf von Gleichen, the Piano Pieces in C major 916b and C minor 916c were composed close to those of D946. The main theme of the former had already been used in the first movement of the Piano Trio D898 and in a small part of the Symphony in C major D935. The hypothesis that the two movements could be parts of a Sonata was proposed by J. Demus, who published them as Sonate Oubliée by Universal in 1986, suggesting that the Allegretto in C minor D900 (composed in 1827) could be used as the central movement. In May 1827 another Allegretto in C minor D915 was discovered, a page filled with intimate, sentimental tendencies that, according to the recollection of Joseph von Spaun, was annotated by the composer in only a few minutes on the family album of Ferdinand Walcher as a farewell gift to his friend who was about to embark on a long journey.

Finally, after a few more short excerpts, we come to the March D606, a work of decisive character that was composed in 1818 – perhaps for one of the daughters of Count Esterházy who Schubert taught during his time in Zseliz, where in 1824 he composed the Ungarische Melodie D817 that is found in Divertissement à la Hongroise of the same year. All in all, this compilation takes the listener on a journey through an intriguing network of small fragments, none of which, however, can be compared to

Schubert's most famous work that faces the stigma of its unfinished state with a sense of dignified freedom: Symphony No.8 in B minor.

© Gian Paolo Minardi (translated by Felicity Kimber)

PIANO DUETS (CD37-CD40)

It may seem odd that the piano duet, that most companionable of all forms of music-making, should have first emerged as a medium of any importance in the four-hand sonatas by Mozart, written at a time when the two performers were thrown into even greater proximity than they are today, by the restrictions of the five-octave keyboard that had become more or less standardised in the last quarter of the eighteenth century. Although the compass of Schubert's piano was not much wider than that of Mozart's, his are the only works specifically designed for two players at one instrument that can be compared with Mozart's in quality and quantity. In sheer numbers they far exceed the latter's, including sonatas (and isolated sonata movements), fantasias, divertissements, rondos, variations, overtures, polonaises and other dances, and marches. Many of them - notably, of course, the 'Grand Duo' - are orchestral in character, for a reason that is not hard to find: as Sir Donald Tovey put it, "Perhaps the clearest symptom of distress at lack of opportunity for hearing his own orchestral works is the magnificent quality and enormous quantity of his four-hand works". Schubert had many friends and pupils who were capable of partnering him in his duets, and nothing can have been more conducive to their performance than the convivial atmosphere of the 'Schubertiads' that were held regularly between 1821 and 1828. One such meeting, at Josef von Spaun's house on 15th December 1826, was described by Franz von Hartmann in his diary. He gives a list of the guests, mentioning that Michael Vogl sang "almost thirty splendid songs" and that Josef von Gahy "played gloriously à quatre mains with Schubert".

Quite one of the fillest of Schubert's duets is the Fantasie in F minor, D.940, which he sketched in January and completed in April 1828, seven months before his untimely death at the age of not quite thirty-two. He dedicated it to Countess Caroline Esterhazy, but he did not live to see its publication (by Diabelli in March 1829, as Op.103). In his diary for 9th May, Eduard von Bauernfeld wrote: "Heard Paganini. The admission (five florins) was paid for me by Schubert ... Today Schubert, with Lachner [the composer and conductor Franz Lachner, 1803-90], played his new, wonderful four-hand Fantasy to me." The work is in four linked movements. The first of these (Allegro molto moderato) is a sombre piece in ternary form, predominantly in F minor, but occasionally lightened by brief excursions into the tonic major, and with an agitated middle section whose angular theme is to play a crucial part in the fourth movement. Next comes a dramatic, rhythmically pointed Largo in F sharp minor, in which Alfred Einstein detected the influence of Paganini, and which he described as a "declaration of love all'Italiana". The third movement is a lively scherzo in the same key, with a light-footed trio in D major. After this the music of the initial F minor Allegro is resumed, and prepares the way for a dignified and largely fugal finale based on the angular theme from the first movement's central episode.

The Rondo in D, D608 (Op.138), the first of the two that Schubert wrote for piano duet, dates from January 1818, but was first published (by Diabelli, as Op.103) only in 1835, when it was given the title 'Notre amitie est invariable'. The 'unvarying friendship' referred to is traditionally believed to be that between Schubert and his Hungarian duet partner Josef von Gahy, but there is no proof of this or, indeed, that the title was Schubert's own. The piece is in the style of a polonaise and in the form of an 'old-fashioned' rondo, with two contrasting episodes, in D minor and G major. The exchanges between the two players are most felicitously managed, and in the closing bars the secondo's right hand crosses over the primo's left, to lead him, in true friendship, to a final statement of the refrain high up in the piano's treble register.

The Sonata in B flat, D617 the first of Schubert's two completed four-hand sonatas, antedates the Sonata in C, D812 (the 'Grand Duo') by six years. It was written in the summer of 1818, probably while Schubert was at Zseliz (then in Hungary, now in Slovakia), the country seat of Count Johann Esterhazy, as music teacher to the Count's two daughters. It was published in 1823 by the Viennese firm of Sauer & Leidesdorf, as Op.30, and with a

dedication to another Hungarian nobleman, Count Ferdinand Pálffy von Erdöd. Its two brilliant and 'expansive outer movements, both in sonata form and the first beginning, quite exceptionally, with a three-bar introductory flourish for the primo player, are Italianate rather than Hungarian in style, but still thoroughly Schubertian. They frame an Andante con moto in D minor that starts off with what sounds like a theme (in two repeated sections) that is to be the basis of a set of variations; but the design is, as it turns out, ternary, with a more animated middle section followed by a reprise in D major and with each half of the theme, embellished instead of merely repeated.

The Rondo in A, D951, Schubert's last composition for piano duet, dates from June 1828 and was written at the request of Domenico Artaria, who published it (as 'Grand Rondeau'. Op. 107) on 11th December that year, three weeks after Schubert's death. By comparison with its earlier companion in D, it is in the newer, more advanced form of the sonata-rondo, but even more discursive and lyrical in manner, with a leisurely refrain, a song-like second subject mostly in thirds, and an impassioned development that begins in A minor and later modulates freely,

Schubert wrote almost as many dances for the piano as Mozart did for the orchestra, and we may be sure that, like Mozart's, Schubert's were functional; that is to say that they were really meant for dancing, although most of them were designed for intimate, domestic festivities and 'Schubertiads' rather than the formal, courtly occasions for which Mozart was such a fluent purveyor. The great majority of Schubert's Gennan dances and waltzes were originally written for piano solo, rather than duet, and this applies to the thirty-four Valses sentimentales, D.779, which date from 1823-4 and were published as Op.50 by Diabelli (who probably supplied the title) on 21st November 1825. The four-hand arrangements of the ten waltzes (No.1 in C, No.2 in C, No.3 in G, No. 4 in G, No.5 in B flat, No.7 in G minor/B flat major, No.12 in D, No. 13 in A, No.15 in F, No.16 in C and No. 17 in C) recorded here are taken from Volume 5 of the Peters edition of Schubert's music for piano duet, and may well be by Schubert himself.

© Robin Golding

SACRED MUSIC (CD41-CD44)

The 6 Latin Masses

Schubert is known and loved for his symphonies and chamber music, for his piano works, and perhaps most of all for his more than 600 songs. His six settings of the Mass are similarly masterly and similarly lovable, and, like the music Schubert composed in the other categories just cited, they are filled with essentially songlike melodies.

In common with so many other composers, of earlier and later periods as well as his own time, Schubert reminds us in his settings of sacred texts of his profound personal piety and at the same time his impatience with formal religious practice. That Schubert was a believer is a fact not open to question, but he was of an independent mind when it came to formulating and expressing his faith. Conspicuously omitted in all six of his Masses is the personal affirmation of the Church, of "unam sanctam, catholicam et apostolicam ecclesiam." What is the significance of this omission? Without that acknowledgement of the "one holy, Catholic and apostolic Church," a setting of the Mass is not qualified for actual liturgical use; indeed, in particularly strict regions or individual churches such an omission would even prevent the work from being performed at all. It has been suggested that Schubert by this gesture deliberately sought to limit the use of his Masses, but it seems more likely that, as in other areas, he simply created with spontaneous and somewhat naive enthusiasm and failed to be as attentive as he might have been to certain details.

It is true, though, as already suggested, that Schubert did not show the same reverence toward the Church and religion that he did, quite genuinely, toward his personal God. His biographer Fritz Hug noted several illustrations of this, and perhaps traced its origin to the composer's father, whose "eccentric" attitude toward his faith seemed "to have grown to a bigotry which disturbed the life of his sons remaining at home, causing them to revolt inwardly." Schubert is known to have spoken approvingly more than once of "the disappearing powers of the priesthood," and in a

letter to his brother Ferdinand in September 1825 he exclaimed: "Thou glorious Christ, to how many misdeeds must thou lend thine image!" Moreover, his good friend Ferdinand Walcher once sent him a letter in which he wrote, following the quotation "Credo in unum Deum," "Not you, I know, to be sure."

But here we might return to the line omitted in Schubert's Masses, which was not the one quoted by Walcher, but the one cited in the paragraph before the last, and we acknowledge again that Schubert was indeed a believer - in God, surely, if not in the Church. He explained his easy and prolific production with the most modest simplicity: "I pass it on as it comes from my heart; let us have no more of it!". This was particularly true of his compositions on sacred themes. He wrote his father once: "...They were quite astonished at the piety I expressed in a hymn to the Holy Virgin and which, it appears, moves every soul and inclines it toward devotion. I think that is because I never force devotion upon myself and, except when involuntarily overwhelmed by it, never compose hymns or prayers of this kind: but then it is usually the right and true devotion..."

Actually, sacred music occupies an important position throughout Schubert's creative life. In 1812, when he was fifteen, he composed a Kyrie for an unfinished Mass in D Minor and also a Salve Regina for soprano and orchestra with organ. In the following year he composed three Kyries (in D minor, B-flat, and F major) which were apparently conceived from the start as independent pieces rather than portions of Masses. At this time in his life he wrote for the most part pieces that were "near at hand," and sacred music fit that description. His father's house in the Viennese suburb Lichtenthal was close to the Church of the Fourteen Friends in Need; Masses were given there, and in that church members of the Schubert family sometimes took part in performances that required instruments. Thus it was that young Franz received his introduction to church music and the liturgy, and it was in that very church that his own first Mass was first performed.

That work, in F major, was composed in 1814, to be followed a year later by two more Masses. Offertories, a Stabat Mater and a Gradual. That year, in fact, 1815, was the year in which Schubert wrote more music than in any other, and his production is still astounding for its quantity alone, let alone its prevailing quality. Within a mere 365 days - too little time, it would seem, even to write down all the notes, he created 144 songs, two symphonies, five works for the stage, a string quartet, two piano sonatas, some assorted instrumental pieces, and choruses.

In 1816 Schubert's sacred works were a fourth Latin Mass, a German Salve Regina, a Latin one, a Stabat Mater, two Tantum ergos and a Magnificat. In 1818 he composed (he Deursche Trauermesse (Requiem). In 1819 he composed a Salve Regina and began work on the great Mass in A-flat, which, contrary to his usual creative habit, took him nearly three years to complete. An Offertorium of that year may be classified as both a sacred work and a Lied. During 1820 he composed the Easter cantata Die Auferstehung des Lazarus (The Resurrection of Lazarus), six antiphons for Psalm Sunday, and the charming setting of the Twenty-third Psalm for four female voices and piano.

The only sacred production of 1821 was a Tantum ergo for soloists, chorus and orchestra, but in the following year, in addition to completing the Mass in A-flat, Schubert composed two Tantum ergos and a setting for four female voices and piano of Kleist's Gott in der Natur which, while of course not a "sacred" work, reflects the same inner compulsion evident in the other compositions mentioned here.

After 1822 Schubert's sacred compositions appeared less regularly, but his production in this category did not end until his death. In 1824 he wrote another Salve Regina and a Gebet (Prayer) for chorus and piano. Two years later came the Deutsche Messe (German Mass), and in 1828, the last year of his foreshortened life, Schubert actually produced a greater quantity of sacred music than he had composed in a single year since 1816: among his valedictory works were the last of his six Masses (in E-flat), a second Benediculus for the early Mass in C Major, a Tantum ergo, an Offertorium, the Hymnus an den heiligen Geist for male chorus and winds, and the unique setting of the Ninety-second Psalm in Hebrew.

The Hebrew Psalm setting was composed at the request of the cantor of the Viennese Jewish Community, Salomon Sulzer, who sang the baritone solo himself. Sulzer, said to have had one of the most beautiful voices of his time, is remembered as a major reformer of the Jewish liturgy; it is intriguing to speculate on what further might have come from his association with Schubert, had the composer lived beyond the year of their sole collaboration.

In addition to the specifically liturgical works cited here, there are of course several others that are universally regarded as religious in context or mood despite their secular status. One is the setting of the Twenty-third Psalm, but the best known of all is the nobly simple Ave Maria, whose melody, with the words or without them, is surely one of the most revered in all music. It was in fact the composition about which Schubert was writing to his father in the letter already quoted, the one in which he explained "I never force devotion upon myself and, except when involuntarily overwhelmed by it, never compose hymns or prayers of this kind."

Mass No.1 in F Major, D. 105

Schubert composed his first full setting of the Mass in thirty-seven days when he was seventeen years old; he began the work on May 17, 1814, and completed it on July 22. Almost exactly two years earlier, on July 18 1812, he had begun studying counterpoint with Antonio Salieri, the celebrated Director of Music at the Imperial Court in Vienna and an outstanding pedagogue. Schubert, a child of an era oriented toward melody and harmony, suffered throughout his life from the notion that he was not sufficiently educated in counterpoint, the linear style that had reached its high point in the Baroque era and culminated in the form of the multivoiced fugue. When he was only twelve years old one of his teachers at the Knabenkonvikt declared: "I can't teach him anything more; he's learned it all from God" - but Schubert lived out his life convinced he knew too little about the techniques of his art, and as late as October 1828, only a few weeks before his death, he called on Simon Sechter, then Vienna's most respected counterpoint teacher (and later the teacher of Anton Bruckner), to ask for instruction in the difficult art of polyphony and counterpoint. Salieri, despite the hideous legend of his having poisoned Mozart (a legend that has given rise to operas, plays and literary works from his time to our own), was not only a fine teacher but evidently a generous and compassionate man. When the young Schubert brought him the score of his first Mass, Salieri is said to have embraced him and exclaimed: "Franz, you are my pupil, and you will do me much honor!"

As it happened, Schubert did not have to wait long for a public performance of this first Mass (as he would in the case of his symphonies, several of which were not performed in public till after his death). On October 16 1814, his own church in Lichtenthal, the Church of the Fourteen Friends in Need, held the consecration of an altar in observance of its centenary, and it was on that occasion that the Mass in F was performed. The church's musical director, Joseph Mayseder, conducted, and the soprano soloist was the young Thérèse Grob, whom Schubert secretly loved and dreamed of marrying. (When Thérèse married a local baker, Schubert's only comment was "She was not for me," but it is unlikely that he was ever again so taken by any woman he knew.)

The Mass in F is written for a very full complement of performers: soprano, alto, tenor and bass soloists, mixed chorus, pairs of oboes, clarinets, bassoons, horns and trumpets, three trombones, timpani and strings, with an organ. The inclusion of the trombones and drums indicates Schubert was not thinking of his modest parish church when he composed this work. His writing for the organ is extremely simple, more or less reinforcing the cellos and basses, though it was understood at the time that the organist was not limited by his written part but was permitted, and indeed expected, to support the chorus and orchestra and also provide improvisation on the composer's outline.

With the textual omission already noted, the layout of the Mass in F adheres to the traditional scheme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benediculus, Agnus Dei. The proportions are sometimes unusual, but then this is one of the features that will vary from one setting to another.

The chorus enters softly and slowly (*Larghetto*, 6/8) to open the *Kyrie eleison*, repeating the appeal for mercy with deepening feeling. Following a brief soprano solo, the chorus returns, by which point Schubert has put the music through several changes of key. One of the special marks of his genius was to be his mastery of modulation, wherein he would discover transitions he could not have been taught by any teacher but which pointed directly to the techniques associated with Romantic expressionism. For the *Christe eleison*, in A minor, the solo soprano returns, and is assigned two high A's. The other soloists then come in, their parts interwoven with further choral material, and the movement concludes with a repetition of its first part.

As usual, the *Gloria* is a song of triumph (*Allegro vivace*, *Alla breve*), an impression Schubert underscores with resounding trumpets and the first entrance of the trombones. In the "*Gratias*," which customarily does not receive its own musical treatment, the tempo (*Andante con moto*), dynamics and instrumentation (strings and woodwinds alone) are all reduced. The full orchestra returns in the succeeding "*Domine Deus*" (*Adagio*, 4/4), in which the four soloists enter one by one, from the bass upwards, taking the words "*Domine*," "*Afinus*," and "*Filius*" individually and then joining together in "*qui lollis peccala mundi*." The chorus enters softly to support them now and then, temporarily creating an eight-part (though always homophonic) movement. Another contrast comes with the "*Quoniam*" (*Allegro*, 4/4); here the choral voices enter one after the other, forming a fugale which intensifies to a climax on "*Jesu Christe*." A brief pause is followed by a powerful four-part fugue on "*Cum sancto spiritu*" (*Allegro vivace*, *Alla breve*); the fugue is transformed into a true hymn, filled with brilliant four-part chord progressions and concluding in radiant C major.

The *Credo* (*Andantino*, 3/4), in contrast to what has preceded it, is more intimate in feeling. An entreating oboe melody leads to a devout choral prayer, following which the solo tenor and then the bass introduce a greater degree of animation. There have been arrangers who have undertaken to "correct" Schubert's omission of the article of faith acknowledging the Church in this movement. One of them, Ferdinand Habel, a long-time director of music at St. Stephen's Cathedral in Vienna, wrote in the forward to his edition of this work that "Consideration of liturgical precepts rendered it necessary to supplement the *Credo* text." In concert performances, however, Schubert's original version is always preferred.

Schubert produced a *Sanctus* (*Adagio maestoso*, 4/4) as majestic as it is concise, with strong orchestral dynamic gradations framing the choral irruptions. In the directly following *Benedictus* (*Andante con moto*, 3/4) only the high voices are used, both sopranos and tenors being divided and the altos and basses omitted. A soft, chamber-music texture in the orchestral writing (trumpets, trombones and drums all silent) underscores the intimacy of this section, in which a solo quartet drawn from the participating high voices of the chorus (i. e., two sopranos and two tenors) further intensifies and rarefies the mood.

The extreme concentration thus achieved is carried still further in the final portion of the work, the *Agnus Dei*, which begins extremely quietly (*Adagio molto*, 4/4) with an oboe solo whose melody is taken over by the solo tenor. Following a brief orchestral passage, the oboe repeats its melody, this time answered by the bass. The *Dona nobis pacem* follows in a full, chordal choral style, to be interrupted by a restful intermezzo of solo voices before concluding the work peacefully and almost silently.

The maturity of this Mass by the seventeen-year-old Schubert will surprise no one familiar with the songs and instrumental works he composed even earlier. The previous year had seen the composition and performance of his first symphony and his sixth string quartet. But in this work, as Fritz Hug noted, "it is also astonishing to consider the imagination, the technical ability and assurance with which the seventeen-year-old masters form and content. The heartfelt, sincere feeling conveyed in melodies, sounds and instruments, the light and clarity penetrating and carrying everything are also entirely Schubertian." Apparently the Mass in F did make a strong

impression in Lichtenthal, for only ten days after its premiere there it was performed again at St. Augustine's Court Church in the inner city of Vienna. During Schubert's lifetime this work was given with some frequency at various other locations, providing the composer with the satisfaction he was not to experience very often.

Mass No.2 in G Major D167

The second Mass is considerably shorter than its predecessor, and took Schubert less than a week to put on paper - from March 2 to March 7, 1815, to be precise. The scoring is more modest, too, calling for an orchestra of strings alone with organ. The work was probably performed at the church in Lichtenthal that spring; when it was repeated at the Klosterneuburg monastery Schubert's brother Ferdinand added brass and drums. Why the composer himself did not include those instruments in the first place is not known, since the taste of the time certainly favored them; the most likely explanation is that in this case Schubert was indeed writing for his own church, and simply scaled his instrumental demands in accordance with the normal make-up of the resident performing personnel.

This second Mass did not enjoy anything like the circulation of the first, either during Schubert's time or later, and its obscurity may have emboldened a later musician to attempt to pass it off as his own. In 1846 the work was printed in Prague, with the following inscription on the title-page: "Mass in G, composed on the Installation of Your Imperial Sovereign, the Most High Archduchess Maria Carolina, as Abbess of the Imperial and Royal Noble Theresian Home for Gentlewomen at the Hradschin, by Robert Führer, Musical Director of the Cathedral Church of St. Vitus in Prague." Führer, according to biographical sources, had by then already been dismissed from his post the previous year because of his involvement in certain frauds, and eventually he served a prison term for embezzlement, but even in prison he was allowed to write music and he published a good deal of it. "Despite his notoriously dishonest acts and professional untrustworthiness," Nicolas Slonimsky notes in Baker's, "he enjoyed a fine reputation for his musicianship."

Führer picked a very solid work to plagiarize. The Mass in G is shorter and altogether more economical in its construction than the earlier one in F, but it is by no means a miniature. The solos in particular are less prominent this time, most of them assigned to the soprano with soaring, melodious passages. Occasionally, as in the *Benedictus*, the tenor is brought in for powerful counterpoint. Johann Herbeck, the famous director of the Vienna Court Opera and Kapellmeister to the Imperial Court in the third quarter of the nineteenth century, established a tradition of entrusting the big solo in the *Agnus Dei* to the tenor instead of the soprano specified by Schubert.

One important point about Schubert's sacred works that makes itself apparent in the second Mass is that he was far less concerned than Haydn and Beethoven with giving expression to the individual words and phrases of the text; he was more interested in the devotional mood, in the profound and sincere feeling of the complete expression of the simple piety that inspired him. In his 1892 monograph, *Der Messentypus von Haydn bis Schubert*, the Austrian musicologist Alfred Scherich wrote: "In contrast to the earlier great masters, Schubert exercised very little care in treating the liturgical text, which can be explained by the alienation of the people from the liturgy at that time." Beethoven, however, was even more independent in his approach than Schubert, who, as already noted, probably did not use his Masses to display any sort of independence or rebelliousness, but simply allowed himself, as he did in all his compositions, to be guided strictly by his own inner feelings.

The *Kyrie* (*Andante con moto*, 3/4) is lyrical and radiant with unmistakably Schubertian harmonies. A soprano solo begins at "*Christie*," in mellow A minor, with large intervals. The *Gloria*, in D major (*Allegro maestoso*, *Alla breve*) is fortissimo for a long time, but suddenly drops to piano at the words "*Adoramus Te*," first in the women's voices, then echoed by the men's. Solo and choral parts are interwoven with unusual effectiveness in the "*Domine Deus*," and the powerful "*Quoniam*" carries the sopranos into a very high register. Following a series of sforzando beats from the low instruments, the *Gloria* ends with all forces in unison.

The Credo is powerful too, though it begins pianissimo and only slowly builds in dynamic impact. The first climax is reached at "Crucifixus" (at which point Schubert modulates from G major to a tuneful B minor), the strings playing staccato in the lower register and the vocal parts going through bold modulations. The effect of the choral passages at "Et resurrexit" is rock-solid and at the same time blazing with light-rays of light, one might feel, where one can see those ascending "ad dexteram Patris." Then something utterly unexpected occurs in the "cujus regni": from the vigorous unison B major of the chorus, the voices plunge downward like instruments, most of them over a full major seventh, into a long-held unison C major. This dramatic effect makes the listener shudder, stirred surely by the endlessness proclaimed in the text. It may be mentioned in passing that the acknowledgement of the Church is again omitted.

The Sanctus opens with a powerful introduction (Allegro maestoso, 4/4) and continues with a fugato on "Osanna in excelsis." The soloists' entrances are staggered according to the rules - soprano in D, tenor in A, bass in D, alto in A - but the polyphony is abandoned after only a few measures and the movement concludes with some characteristically Schubertian modulations. The Benedictus exhibits a lulling charm, with the solo soprano intoning a simple but deepfelt melody in a rather pastoral vein (Andante grazioso, 6/8) - a lovely reminder of Schubert as song-composer. The enchanting melody is repeated by the tenor, with the soprano now weaving a mellow counterpoint. Schubert himself must have been bewitched by this melody, for he has the bass take it over for its third appearance, with both the soprano and tenor supplying counterpoint. The movement ends with a literal repetition of the "Osanna" fugato (Allegro, 2/4).

Extensive portions of the Agnus Dei reflect agitation by means of what might be described as a "mystic shuddering." Following the soprano's expressive supplication, the chorus sings "Miserere nobis" as if whispered. Again the appeal is made to the Lamb of God, this time by the bass, and again the chorus adds its curiously comforting pianissimo response. The soprano returns more dramatically, her outcry highlighted by several high A's, and the work then concludes with the tenderest, almost inaudible pianissimo.

Mass No.3 in B-Flat Major Op.141 D324

The Mass in B-flat was probably written before the end of the same year in which the G major was composed (1815). We have no exact details of either its composition or its first performance, but it was probably first performed at Lichtenthal in late 1815. All that is known for certain is that the composer's brother Ferdinand, the faithful executor of his musical estate, had it published in 1838, ten years after Franz's death, with the opus number 141 affixed to it. This work, however, was not as completely unknown as it was thought to be, for Ferdinand wrote to his brother in October 1824 of having been surprised by a performance of this very Mass in the town of Hainburg. The local choirmaster had invited him, he reported, to a Sunday service in which the Mass to be performed was "a very beautiful one, by a well-known and famous composer, but his name escapes me now." "And which Mass was it?" Ferdinand continued: "If only you had been there with me! I know you would have been quite pleased, for it was the B-flat Mass by - you!" For this then unpublished Mass to have made its way to Hainburg, someone must have copied it in Vienna, probably on the occasion of a performance there, so it apparently did enjoy some circulation in the composer's time.

Like the second Mass, this third one is again a *Missa brevis*, a short work of modest proportions but with all the prescribed parts. As far as inventiveness is concerned, it must be classified as weaker than its two predecessors, and here and there may even seem like an obligatory exercise, but then even a "routine" piece by Schubert has value, and there is much that is really delightful in this work. One striking feature is the treatment of the thematic material in the Gloria, which exhibits the sort of theme development that was to be considered typical of Verdi more than a half-century later. The "Domine Deus" in this section is full of expression: here the bass and then the tenor sing melodies of deep emotion, with the soprano coming in last and soaring to a high B-flat. This exposed tessitura, typical of the soprano roles in Schubert's Masses, is especially striking. One

wonders whether Thérèse Grob, his favorite female singer, still sang these solos, or if he always wrote these parts with the recollection of her clear, high voice in his mind.

The most beautiful portion of this Mass is the Agnus Dei. The solo soprano's entrance is preceded here by an orchestral prelude only two measures long, but in these two measures—which are repeated several times at various pitches as a sort of interlude between vocal passages—lies an overpowering feeling of sincerity, a prayer from devout hearts filled with trust and faith. While these two measures contain no unusual harmonies, the way they float between keys (by means of deceptive cadences) evokes that mystic feeling of alienation from the world which is so characteristic of Schubert in so many of the works of his magnificent maturity.

Charmingly, in a more down-to-earth way, the *Dona nobis pacem* brings the work to a congenial, and brilliant conclusion. Here even the shudders of eternity do not emanate from a horrible abyss, but seem to be echoes of brighter, though endless, distances.

Mass No.4 in C Major Op.48 D452

Less time may have passed between the creation of the third and fourth Masses than between any two others in Schubert's sequence of six. No.4 appears to have been composed in July 1816, when, as the great Schubert scholar Otto Erich Deutsch pointed out, "Schubert was still closely connected with the Lichtenthal church and its choirmaster," and was probably first performed there in the summer of 1816. It was certainly performed nine years later at the Church of Mary the Comforter in Vienna (on September 8, 1825).

What documentation there is for this work goes no farther back than 1825. On September 3 of that year the well-known Viennese publishing house of Anton Diabelli announced the publication: "Mass in C composed for four voices, 2 violins, 2 oboes or clarinets, 2 trumpets, drums, violoncello, double bass and organ, and dedicated in kind remembrance of Herr Michael Holzer by Franz Schubert. Op. 48." Schubert's autograph lacked a title-page, but his elder brother Ferdinand wrote out a copy which also served for the engraving; Schubert himself later wrote out the title: "Mass by Franz Schubert and dedicated in kind remembrance of Herr Michael Holzer, Op. 42." Schubert frequently became confused about his opus numbers - and no wonder, considering the enormous abundance of his compositions. Often he would set aside a work in progress to start up another and then set that one aside to start a third which might be published all once. He lived more than half his life in a sort of trance-like state in which everything external, everything connected with the mundane world—such as the numbering of his works—was completely unimportant. In any event, the number 48 was retained here, and Op. 42 was affixed to the Piano Sonata in A Minor which Deutsch cataloged as No. 845.

Michael Holzer, in whose memory the Mass in C was offered, was a musician who was Schubert's teacher when the latter could learn no more about the fundamentals of music (having already learned violin from his father and piano from his eldest brother Ignaz). Holzer was the 'regens chori', as church choirmasters were still called at that time at the parish church in Lichtenthal, and he undertook to instruct Schubert, who had just grown out of childhood, in organ playing, singing, and even a bit in composition. According to the composer's brother Ferdinand, Holzer declared: "Whenever I wanted to teach him something new, he always knew it already. Consequently I really did not instruct him, but merely conversed with him and stared at him in silent wonder." Schubert nonetheless remembered Holzer with affection, as indicated by the dedication of this Mass.

Schubert was not entirely satisfied with this Mass; as already noted, he wrote a new *Benedictus* for it as late as October 1828, the month before he died. The reason for the replacement was a practical one, the need for a substitute to be used "in the absence of a good soprano singer." In this case, he had in mind not Thérèse Grob or any other female singer, but actually a boy soprano. In the original version (the one recorded here), the

entire first part of the Benedictus and also the theme of the ensuing Osanna were written for such a soloist.

Even before the rewrite of the Benedictus; the Mass in C existed in more than a single version. Schubert wrote it for the customary four soloists and four-part chorus, with an original instrumental complement of two violins, cello, double bass and organ. It is interesting that he omitted violas, but it is more curious that the published score called for a fuller orchestra, with the addition of oboes (or clarinets), trumpets and drums. The authenticity of these additions has been strongly disputed. Stylistic errors have been noted which Schubert would never have committed, even if extremely distracted, and it is assumed that his brother Ferdinand added the winds and drums because the times demanded this richer instrumentation. It is possible that Ferdinand made these emendations during Franz's absence from Vienna and that the publisher demanded that the score be printed without delay, as was customary at the time.

The Mass begins as usual with the Kyrie, in a very calm tempo (Andante con moto, 4/4); the "con moto" of the marking is emphasized by an almost continuous figuration of sixteenth-notes, and at times even thirty-second notes. Solo and tutti passages alternate, and we are reminded of how Schubert in his sacred music liked to take the sopranos - and, somewhat less frequently, the tenors- into the most exposed upper registers.

The Gloria rages powerfully, again with extended solo passages alternating with the always very homophonic ones for the chorus. The Credo (Allegro, 3/4) begins a cappella, resolutely in unison. At "Et incarnatus est" it is transformed into a Molto adagio in 4/4, in which the solo voices lead with fugal entrances and the rhythm changes subtly to conform with the fugato element rather than the melodic line. The original tempo and meter return at "Et resurrexit," though with a new theme.

The beginning of the Sanctus is quite similar to that of the Gloria, though the same succession of keys is much slower here (Adagio, 4/4) and thus more solemn. The first phrase for the chorus ends with a truly Schubertian, ever-moving modulation from a seventh chord on G, deceptively to A-flat, then over the augmented triad on A-flat and the chord A-flat/C/F-sharp, resolving the tension finally at G. A long and lively soprano solo gives way to the choral rejoicing in "Osanna!" The original Benedictus has already been discussed; it consists of the long soprano solo - an uncommon touch in Schubert's Masses which might almost be called an aria - and a literal reprise of the "Osanna." The second Benedictus, written twelve years later, is entirely choral, built on the key of A minor, with characteristically charming "passing modulations" (G minor, F major, B-flat, etc.); there are frequent fugal entrances and eventually a brilliant transformation into A major, with a new theme, especially charming and tender. As in the first Benedictus, this one eventually flows into a reprise of "the Osanna"

The Agnus Dei exhibits a certain relationship to the opening Kyrie. The soprano and tenor sing the first phrase in short fugal entrances and are answered by the chorus: the process is then repeated by the alto and bass, with a similar response. A third duet, again for soprano and tenor, beginning in a canon, leads into the agile concluding section of the work, "Dona nobis pacem," a strikingly cheerful and animated plea for peace. How many different ways are there of perceiving and setting to music this entreaty for "inner and outer calm!"

The most varied opinions have been expressed about this Mass, as about Schubert's others. Eusebius Mandyczewski, in his Complete Edition of Schubert's Works, ventured that this Mass had been written "in great haste," and other scholars have rendered harsher judgements. On the other hand, Walter Pass, in his notes for the Schubertiade al Hohenems in 1977, stated that Schubert wrote this Mass with "cheerful reverence for the Divine," a characterization which might apply to a large proportion of Schubert's other Masses. Curiously, the famous Schubertian melancholy, the sadness that touches the heart in so many of his works, is relatively rare in his sacred compositions - as if to suggest that his constant personal quest and yearning at these points find a safe haven, a sort of fulfillment, based on his steadfast faith in a benevolent God.

But it is enlightening to quote further from Walter Pass, who adds, regarding this work: "Schubert's treatment of the text of the Ordinary is special. As in all his Masses, he omits the 'Et unam sanctam, catholicam et apostolicam ecclesiam' and once again documents his religious attitude, which has obviously become a conviction and must be evaluated as the result of Josephinian thought and the theology of the Enlightenment. Aside from lesser omissions (for example, the 'et' several times in the Credo), the treatment of the 'Et incarnatus est' is the most striking of all. Here he leaves out the central 'ex Maria virgine,' an example which in fact can no longer be explained in terms of oversight or carelessness... Instead, a serious intention we are not yet able to explain historically may be at the root here. But, without a doubt, therein could lie one of the most significant keys which one day will be decisive in understanding Schubert's personality and his way of thinking."

Mass No.5 in A-flat Major D678

As already noted, Schubert quite uncharacteristically took three years to compose his fifth Mass, which is a far more substantial work than any of its four predecessors. He polished it a great deal, revised many of the numbers several times, rewrote the fugue "Cum sancto spiritu" again and again, and also struggled himself with more than one version of the "Osanna." He was especially fond of this piece and it is today the most frequently performed of his Masses.

The first sketches for the Mass in A-flat were made in November 1819; on December 7, 1822, he wrote to his friend Joseph von Spaun: "My Mass is finished and will be produced very soon. I still entertain the old idea of dedicating it to the Emperor or the Empress, as I consider it to be a success." Years passed again, however, without any reports on the work. In 1826 Schubert once more resolved to make a serious effort to find security in an appointment to an official post. The position of Second Musical Director to the court Chapel became vacant, and he decided to apply for it. When he called on Joseph Eybler, the friend of Mozart and Haydn who had succeeded Salieri as First Court Musical Director two years earlier, he must have taken the Mass in A-flat with him, among other works. He described the visit and a subsequent one as follows in a letter to his friend Franz Hauer:

"Recently I brought to the Court Musical Director Eybler a Mass for performance at the Court Chapel. Eybler said he had heard my name but had still not heard any of my compositions. I am certainly not very conceited, but I would have thought the Court Musical Director of Vienna would surely have heard something about me. When I returned after a few weeks to inquire about the fate of my brainchild, Eybler said that the Mass was good, but not composed in a style the Emperor likes. Then I took my leave and thought to myself that I am not fortunate enough to be able to write in the Emperor's style."

That remark may be interpreted as ironic or simply resigned, but the fact remains that Schubert never received a post in Vienna, where his music was only sporadically performed and he remained unknown to the public at large. Whether the Mass in A-flat was performed at all in his lifetime is uncertain. The likelihood of its having been given in the Altlerchenfeld Church in Vienna around 1822 must be considered, if only because Schubert stated in his application to Eybler that all of his Masses had been performed in various Viennese churches. Since most of his works were available only in manuscript there was no publisher to keep track of performances, many of which did take place (with unauthorized copies) without the composer's knowledge.

Schubert probably had no idea that Beethoven composed his mighty Missa solemnis at the same time this Mass in A-flat was being created. Schubert, of course, might well have written Beethoven's famous inscription from that score - "From the heart, may it also go to the heart!" - in this score of his own (and many of his others, besides). In one of his versions of this work, in fact, Schubert did call it a Missa solemnis, thereby identifying it as a solemn, large-scaled Mass, in contrast to some of his earlier ones which fit into the category of Missa brevis. The orchestra he specified for this work also justifies such a designation: one flute, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, full strings, and organo Here the style is incomparably richer and more "symphonic" than in any of his earlier Masses, and his use of his largish

orchestra shows a very sure hand, the strongest instruments being called upon only at those points at which their added power is really needed for the specific effect of exultation or solemnity.

The Kyrie (Andante con moto, Alla breve) begins with a melody in the clarinets, with the bassoon weaving counterpoint; a brief passage for the strings follows, and then the women's voices enter. The atmosphere remains hushed, the dynamic markings ranging only between piano and pianissimo. At the "Christe eleison" each of the four soloists in turn enters with a new motif. With the return of the Kyrie the opening material is repeated, leading to a coda in which material from both the Kyrie and the Christe are elaborated upon with rich Schubertian modulations.

In contrast to the calm, reserved mood of the opening movement, the Gloria (Allegro maestoso e vivace, 3/4) bursts forth fortissimo, with stormy runs in the strings, the orchestra in full cry, and an austere rhythmic frame for the chorus's heartfelt exultation. Calmer tones are heard in the "Adoramus te," but the grandeur of the opening gesture returns in the "Glorificamus te" and continues through the reprise of the "Gloria." With the "Gratias agimus" comes an intermezzo of chamber-music proportions, initiated by a two-part invention in the violins. The solo soprano, with one of Schubert's most beautiful phrases, introduces a sequence in which all four soloists are given extensive opportunities for melodic development, and then at "Domine Deus" the chorus returns in exultant power over an energetic rhythm in the strings. After a reprise of the tender "Gratias agimus" theme, the alto introduces a new section in C-sharp minor, and the other soloists enter poignantly at "Miserere, miserere nobis." This passage is repeated by the bass and then by the tenor, and after it long and tender orchestral interlude the chorus takes up the "Quoniam," slowly and mysteriously at first, and then with firm orchestral support building in a crescendo to powerful climaxes marked by the high B for the choral sopranos and blaring brass. Another mystical passage, with long-held choral notes and distant effects in the orchestra, leads into a fugue on "Cum sancto spiritu," a traditional gesture, to be sure, but also the first fully worked-out fugue in a Schubert Mass. Schubert's mastery of polyphony here must surprise those who think of him only as a master of homophonic, chordal, harmonic writing - yet how incredible that six years later, only a month before his death, the composer of this gigantic fugue was looking for a teacher to train him in counterpoint.

The Credo brings further astonishment of a different sort. The winds open up with a C major triad (Allegro maestoso e vivace, Alla breve) which fades away when the lower voices of the chorus enter in long notes a cappella. The inventive effects Schubert achieves in this movement never fail to stir deeply with the freshness of new discovery. Phrases shrouded in mystery are contrasted dramatically with sudden choral-orchestral outbursts of "Credo." In order to praise the Incarnation, Schubert divides the chorus into eight parts for the "Et incarnatus est" (Grave, 3/2) and begins with an almost sighed F minor, leading the chorus then through the boldest modulations. "Et resurrexit" does not receive the customary jubilant outcry, but begins softly and slowly and only then intensifies unhurriedly to its triumph. At the mention of the dead ("Judicare vivos et mortuos") we feel the inner trembling with which Schubert so often speaks to us of death; the passage contains no terror, but reflects the deepest faith in an eternity beyond mortal perception or comprehension. The chorus lingers in long notes in its lowest register - the basses go down to low E! - to underscore this impression. This movement is quite long, and may remind us of Schumann's remark on Schubert's "heavenly lengths" - emphasizing, of course, the "heavenly."

A solemn Sanctus (Andante, 12/8) follows the exultant concluding "Amen" of the preceding movement. A charming cantilena on "Pleni sunt coeli et terra" counters the powerful cries of "Sanctus!" The "Osanna" exists in two versions: the first is an Allegro in 6/8 whose angelic, soaring quality is largely lost in the second version in 4/4. The Benedictus (Andante con moto, Alla breve) is a delightfully unpretentious image of the Saviour descended to Earth to bring comfort to man, projected in the form of an eight-measure melody with the tenderest cello background and the chorus minus its basses.

The Agnus Dei is little more than a relatively short Abgesang (the latter portion of a stanza in the language of the mastersingers). It begins Adagio in 3/4 with a sustained string melody which the chorus then takes up in staggered entrances. In the "Dona nobis pacem" the tempo becomes more flowing (Allegretto, Alla breve) and the soloists alternate with the chorus in the plea for peace, which intensifies at times to a demand (fortissimo). Not until the last measures is the sought-after calm attained, as the Mass ends in pure A-flat major.

Deutsche Messe D872

In addition to his six great Latin Masses, Schubert wrote a so-called "German" Mass (1826), the exact title of which, in German, reads as follows:

"Gesänge zum Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn, Text von J. P. Neumann. Für gemischten Chor mit Blasinstrumenten-und Orgelbegleitung." The work was a result of a commission given by the Polytechnic School of Vienna, and this accounts for its technical simplicity, adapted to amateur level, especially in the later arrangement by Schubert's brother Ferdinand, who dispensed with the wind section, and called for an organ as the only accompaniment. Prof. J. P. Neumann, who provided the text, was a distinguished writer who also furnished Schubert with a very effective opera libretto, *Sakuntala*, which, unfortunately, the composer never set to music, owing to his untimely death. Schubert received one hundred florins from Neumann for the composition to his text. This was written in accordance with the "enlightened" reforms of Joseph II who called for a popularization of church music. Michael Haydn had composed a German Mass based on similar principles as early as 1782. There are eight sections, corresponding to the Kyrie, Gloria, Gospel and Credo, Offertory, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei and Amen, plus a supplement corresponding to the Lord's Prayer (Pater Noster). This has been placed between sections 6 and 7 in this recording. Schubert, in accordance with the requirements both of the text and of the planned performance, has written here short pieces, predominantly homophonic in style, and closely related to the spirit of popular church-hymns (or canticles). These pieces are all strophic (varying from two to four strophes), and most of them are followed by a short postlude, entrusted to the wind section, joined by string-basses, kettledrums and organ. This deliberately modest work is much closer to the spirit of the Lied than Schubert's large-scale sacred compositions. While it cannot be compared, either in scope or in depth, to the great Masses in A-flat and E-flat, it is imbued with a melodic charm and a lyricism distinctly its own, which, together with its sincerely religious mood and its beautiful blending of voices and wind instruments (forecasting Bruckner's Mass in E Minor), making it one of Schubert's most ingratiating utterances.

© Harry Halbreich

Mass No.6 in E-flat Major D950

The sixth and last of Schubert's complete settings of the Latin Mass was composed in June and July of 1828, only a few months before his death in November of that year. He did not get to hear a performance of any of the great works of his final year: not the Mass in E-flat, not Miriam's song or victory (whose text was written expressly for him by Grillparzer), not the setting of the Ninety-second Psalm in Hebrew, not the magnificent song-cycle *Die Winterreise*, not the "Great" C major Symphony and not the splendid final works for piano. All of these compositions, while perhaps not conscious valedictory gestures, are in their days glorious epitomes of Schubert's style, his feelings, his life; in this context, it is significant that he was drawn again at this particular time to yet another major effort in the realm of sacred music. The sort of summing-up represented by this final Mass is suggested in these words from Fritz Hug:

"Throughout the work one finds that cheerful, deepfelt piety that we recognize from Schubert's letter to his father ... This piety was not connected to the Church and was constrained neither by dogma nor by ritual. Everything in the work appears free and yet composed, great and noble, authentic and spirited, sunny and matured. The harmony is rich in a Schubertian way - colorful. Full of surprising turns ... the orchestration is exciting ... The instrumentation does not include the flute, which omission can be explained by the origin of the work for a specific purpose and a specific orchestra ... The Mass in E-flat is a work of deep inner piety,

primarily a personal affirmation of life, but also an affirmation of a death that has lost all its horror and also will not be a long time coming... "

Schubert apparently dedicated this work to the Viennese parish church of the Holy Trinity, located in what was then the Alser suburb (the Alsergrund later becoming part of the city itself, just as Lichenthal did). This church had special meaning for Schubert, in two respects. The first was simply that the church's choirmaster was his old school companion Michael Leitermeyer, with whom he had gone for music lessons from Michael Holzer in Lichtenthal in his early youth. The second was that in March 1827 Beethoven's corpse had received its blessing in this church, and from it had been taken - with enormous participation on the part of the Viennese public and with Schubert himself as one of the torchbearers - to the cemetery at Währing. It is quite possible that the Mass in E-flat was requested by Michael Leitermeyer in tribute to Beethoven, or that Schubert was simply inspired to compose it in that vein.

In any event, by the time the Mass was first heard Schubert himself had been dead nearly a year. His brother Ferdinand probably arranged for the first performance, given at the Parish Church of the Holy Trinity on October 4, 1829, and it may have been Leitermeyer who arranged for its repetition six weeks later (November 15) at the Parish Church of Mary the Comforter. The orchestration for this work comprises two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones and strings. In contrast to the earlier Masses, the vocal soloists here are assigned only rather subordinate roles.

The Kyrie (Andante con moto, quasi allegretto, 3/4) is begun calmly and homophonically by the chorus, with the soloists entering in later; both chorus and soloists are given very attractive material. The Gloria (Allegro moderato e maestoso in B-flat, 4/4) is solemn and majestic; the choral style continues to be homophonic, but is a bit more free than in the opening movement and is scored for divided tenors in one passage. The mood becomes more dramatic in the "Domine Deus" (Andante con moto, 3/4), in which Schubert makes use of two effects rarely encountered in his music - a string tremolo and assignment of very melodically expressive material to the trombones. At the "Quoniam" there is a reprise of the opening material and in keeping with tradition Schubert developed the "Cum sancto spiritu" into a fugue. Here the basses intone the ten-measure theme, the tenors enter at the dominant, the altos again at the principal key, repeated by the sopranos at the fifth.

The Credo is one of the most striking and beautiful of all Schubert's Mass movements. It begins (Moderato, Alla breve) with a pianissimo roll of the timpani and the entrance of the chorus accompanied only by low string pizzicati. The key shifts from E-flat to A-flat (or the "Et incarnatus est" (Andante, 12/8), which the cellos introduce with a lyrical, deepfelt melody. This theme is taken over by the first tenor, and here for the only time in this work Schubert does give his soloists an extended opportunity for display, in a section for the thoroughly original combination of two tenors and a soprano. The chorus returns at "Crucifixus," with a conspicuously agitated string accompaniment, and temporarily divides into six parts (sopranos and tenors divided), building to a fortissimo. This multifaceted movement returns to the home key of E-flat at "Et resurrexit," and there remains to the end.

Schubert begins the fully orchestrated sanctus in E-flat (Adagio, 4/4), but already in the third measure proceeds unexpectedly and brilliantly to B minor, then in the fifth measure to G minor, and in the seventh to E-flat minor. The "Osanna" is a short fugue in which the tenor, bass, soprano and alto enter in that order. The mood again becomes songlike and lyrical in the Benedictus (Andante, Alla breve), an expansive melody in A-flat. With a single jolt it breaks off for a reprise of the "Osanna."

A unique and very independent form was given to the Agnus Dei in this Mass. Schubert assigned fugue-like entrances to the bass, alto and soprano, but has the first tenor supplying a counterpoint to the bass, and afterward participating in his own right in the fugato. No matter how often such formations are employed here, though, the polyphonic style is not retained.

Sometimes it seems as if two spirits must have fought in Schubert's breast: the one a desire to produce Masses according to the classical model (that is, in a predominantly polyphonic, contrapuntal style), the other his own inherent character which impelled him to create songful homophonic, chordal-harmonic works.

HYMNEN - SHORTER SACRED WORKS (45)

When the children of Noah, who had in common "a single tongue and language" began to build a tower whose top stretched to heaven, they hoped to make a name for themselves and to prevent being dispersed among all countries of the earth. But the Lord confused their language (according to the First Book of Moses, 11, 1-9) "so that no one understood the language of the other".

That continued to hold true, at least figuratively, in Schubert's day. However, in the Western world, art - and most of all, music (as Gluck maintained in 1772) - had by then found its way back to a common global tongue. God now understood every language, and this one in particular.

Hymns - psalms - tehillim: these words denote, in various languages, songs of praise, festive songs, intended particularly for the glory of a God. For this reason these are often, at the same time, prayers. The compositions of Franz Schubert featured on this recording display all of these typical characteristics, even though they were composed for widely differing reasons and have been heard and appreciated under many different circumstances.

The fact that Schubert gave "free" treatment to liturgically fixed texts was greeted at first with astonishment, and later with displeasure and scorn. He always left out a part of the text from the Mass; he set only parts of other texts (Salve Regina) to music; he changed the other words. Schubert proceeded similarly with non-liturgical texts.

These practices have provoked highly differing commentaries. It has been said that Schubert, as a musician, did not attach any great importance to the individual words, that Schubert's memory of texts was faulty, that Schubert's intention was to say or express something special. The last interpretation probably comes closest to the truth: Schubert revised the texts, before and while setting them to music, in such a way that their message was brought into complete harmony with his own ideas.

By the time Schubert (1797-1828) was seventeen and three-quarters years old, he had already set twenty-six texts by Friedrich von Schiller (1759-1805) to music out of a total of seventy musical settings). On October 19 1814, he composed his first Lied to a poem by Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832): "Gretchen am Spinnrad", from "Faust I". It was followed, in June 1827, by another 75 musical settings of works by this poet. The overwhelming significance of Goethe's texts in Schubert's work can be recognized in a comparison of how many texts of other poets he set to music:

Johann Mayrhofer (1787-1836): 50; Wilhelm Müller (1794-1827): 45; Friedrich von Matthisson (1761-1831): 42; Ludwig Holty (1748-1776): 39 settings; etc.

These brief references reveal a Schubert whose world view was influenced first by Catholicism but later underwent a process of development and differentiation heavily influenced by the ideas of Goethe and Schiller. The hymns of praise to God were joined more and more by lamentation over suffering, human suffering. This tendency, recognizable in Schubert's selection of texts, is fully confirmed in the development of this tonal language.

Schubert composed the second of his seven "SALVE REGINA" musical settings (D106) from June 28 until July 1, 1814; during this same time he was working on the Credo to Sanctus sections of his "Mass in F Major" (D105). There are six indications linking this hymn to Mary with that Mass. Firstly: it was written concurrently with the Mass at the point where the Offertory is sung. Secondly: the specified wind instruments are included.

Thirdly: the key signature connection. Fourthly: both works have a tenor solo. Fifthly: a Salve Regina can be used in the Proper (here: the Offertory) of a festive Mass (D105, written for the Lichental church's centennial celebration). And sixthly: Schubert's alternative indication "Offertorium" for a different "Salve Regina" (D 223). The composition (Andante. 2/2 B-flat Major) is structured musically as a seven-part Rondo with three themes.

The "TOTUS IN CORDE LANGUEO" (D136) published in the printed version of 1825 as opus 46, No.1, was identified there as "Offertorium". The key signature of C Major and the elective setting (soprano or tenor) or the solo voice make the work appear usable in the Proper of either the "Mass in F Major" (D105) or the "Mass in G Major" (D167) of March, 1815, just as Schubert later incorporated it into his "Mass in C Major" (D452). Perhaps composed in 1815, it is not yet known when the work was first performed. The highly virtuosic solo part makes it seem reasonable to conclude that Schubert wrote the movement for the love of his youth, Therese Grob (1798-1875). The solo clarinet part seems to have been composed for one Joseph Doppler, who was still living in Vienna in 1867. The work (Allegretto. 4/4 C Major) is in the form of a da capo aria.

Schubert's third "SALVE REGINA" (D223), also published in 1825 as his opus 47, No. 2, was written in two versions. In the first, dated July 5, 1815, the soprano solo is accompanied only by strings and organ; in the second, of January 29, 1823, the organ is replaced ad libitum by two clarinets, two bassoons and two horns. This second version was also intended to serve as an Offertory in the "Mass in C Major" (D452), as Deutsch suggested:

At ten o'clock on September the eight, as on the Feast of the Birth of Mary, a new Mass along with a Tantum ergo, Gradual and Offertory by the ingenious composer Herr Franz Schubert will be performed in the church of St. Ulrich am Platzl by a society of music friends. All friends of sacred music are most cordially invited to attend. This same Mass along with the Tantum ergo and Offertory have already been printed in a very pleasingly correct edition and are available at the art dealer's shop of Ant. Diabelli and company, am Graben No. 1133 (1825, Wiener Allgemeine Theaterzeitung).

This advertisement is of great value to us in as far as it establishes beyond a doubt that Schubert's Masses (always composed only as "Ordinarium missae" and later published) were composed (see D106) and performed (Proprium missae) along with other compositions by Schubert. It can be concluded from this that even many individual sacred compositions of Schubert can now be categorized in a: liturgical setting.

This "Salve Regina" may also have been intended for Therese Grob. Schubert excluded verses 8-13 from his musical setting and built a two-part structure of three sections each (in changing keys; Andante con moto. 2/4 F Major).

The fifth "SALVE REGINA" (D386) seems to have been composed in early 1816. Schubert wrote down only the movement for mixed choir and left an added organ voice unfinished. Since the work (Larghetto. 2/2 B-flat Major) is in the same key as the "Mass in B-flat Major" (D324; completed after December 6, 1815) and since no corresponding composition survives from this period, the idea suggests itself, once again, that this "Salve Regina" was also sketched as an

Offertory for a planned (but not yet documented) performance of the Mass mentioned above. Schubert set the entire text in ABA form, in which the B section features modulations which are strikingly harmonic.

In early 1816 Schubert relieved himself of his school-teaching duties, intending to devote himself henceforth exclusively to composition. In May his friends Joseph Freiherr von Spaun (1788-1865) and Joseph Wilhelm Witteczek (1787-1859) occupied a garden house in Erdbeergasse. This was to become the scene of

the musical events which acquired the name "Schubertiaden". A great many compositions were written for these events, attended by a larger circle of up-and-coming music friends from the bourgeoisie. The quartet movements for mixed and men's voices with (and without) piano accompaniment play a special role here, since they illustrate the vocal abilities the members of this circle possessed. Two works on our recording were written for the circle in June 1816, at a time when Schubert had just

become acquainted with the poetry of J.P. Uz. "AN DIE SONNE" (D439) by Johann Peter Uz (1720-1796) is a hymn to the "Queen of the World", who is celebrated in Klopstock's enlightened manner as the giver of light. The composition for quartet with piano (Adagio molto. 4/4 F Major) is written as a Six-verse Lied (in the form: A B B C C A). The other work written for this circle is the fourth of Schubert's five "Faust" settings. Goethe's "CHOR DER ENGEL: CHRIST IST ERSTANDEN" (D440) is easier to perform as a choral movement than as a quartet (Langsam. 4/4 C Minor), because for an a-cappella movement it presets unusual intonation problems resulting from the high density of mediant progressions and chromaticism. Motivic parallels with D439 establish musical connections between the two works, Schubert set only the first verse of Goethe's scene to music, but created a cyclical form, like that found in Goethe's poem, through the resumption of the first line.

The musical setting of the 23rd Psalm "GOTT IST MEIN HIRT" (D706) is associated with the existence of a singing ensemble. The first indication of contact between Schubert and Anna Fröhlich (1793-1880), vocal instructor at the new Vienna Conservatory, is from December 1, 1820, when Schubert accompanied a performance of "Erlkönig". In that same month Schubert composed a setting of the 23rd Psalm for her vocal class, using the German text version by Moses Mendelssohn (1729-1786). The work was written for women's vocal quartet with piano accompaniment (Adagio. 2/2 A-flat Major). The text is through-composed in a musical ABA form.

Eduard Birnbaum (1855-1920), Cantor in Königsberg, investigated in 1897 how Schubert came to set a psalm in the Hebrew language to music. According to Birnbaum, Solomon Sulzer (1804-1890), the young cantor of the Vienna synagogue "Zum Dampfingerhofe", had had a chance to sing before Schubert the Lied "Die Allmacht" (D. 852), a Lied which was just then gaining recognition in the city. In doing so he established, with his baritone voice, his credentials as a predestined interpreter of Schubert, alongside Johann Michael Vogl (1768-1840). This meeting seems to have given the impetus for the composition of the 92nd Psalm in Hebrew (D953). In July, 1828, Schubert set only verses 2-9 to music. Birnbaum's evaluation: the composition was "not liturgical enough and much too concertante". The six-fold repetition of the 9th verse (as the conclusion) was "according to standards of Jewish liturgy quite unsuitable as religious music, since this liturgy requires the nearly complete suppression of 'Adonaj', the name of God. A strict interpretation of Jewish liturgy would require that this verse not be repeated at all because it contains the name of God ... Because the composition does not observe synagogue customs, it should by all rights be kept out of it." Nonetheless, Sulzer included Schubert's compositions (No. 6) in his collection, first published in 1839, entitled "Schir Zion I" (Song of Zion). But he added the observation: "To be sung on especially solemn occasions". In a publication of the year 1870 the work then became known under the title "The 92nd Psalm (Song for the Sabbath)" with the German text "Lieblich ist's, dem Ew'gen danken" by Moses Mendelssohn. With this, it became better known generally. The composition (Andante. 4/4 C Major) is in a three-part form, set for baritone solo, solo quartet and mixed choir a-cappella.

The "TANTUM ERGO" (D962) on this recording has its text derived from a part of the hymn "Pange lingua", which had its place in the Corpus Christi liturgy after the breviary and hymn reform of 1631. Schubert wrote the movement (Andante sostenuto. 4/4 E-flat Major) for quartet, choir and large orchestra (without flutes!), i.e. for the same instrumentation and in the same key as his last "Mass in E-flat Major" (D950), which he had begun working on in June, 1828. This, too, is a composition for the Proper of the Mass, intended for the Offertory. These works (and those following) were not heard again during Schubert's lifetime. It is in a single-verse musical form. Each solo section is answered by the choir. The second verse "Genitori genitoque" employs the section from the first verse.

One of Schubert's last completed compositions survives under three different headings: "Aria con Cora", "Offertorium" and "TENOR-ARIE MIT CHOR" (D963). It was also written in October 1828 and is associated (in its instrumentation) with the "Tantum ergo" (D. 962). The text "intende voci orationis meae" is sung as an Offertory of the Mass on Friday after the Third Sunday in Lent. It is taken from the Fifth Psalm, verse No. 3. The size

of the composition (Andante con moto. 2/2 B-flat Major) makes it unsuitable for use as an Offertory. It is therefore conceivable that Schubert gave up his original intention (that of writing a piece of liturgical music) while working on it and - overwhelmed by the material and by his own sentiments created a "free" musical setting. This composition and the "Shepherd on the Rock" (D965) may have actually been Schubert's swan songs, The "Intende" is in sonata form (without the development section) and includes a brief coda.

© Klaus Blum (translated by Rick Fulker)

LAZARUS (CD46)

Religious dramas, in so far as they were not cultivated in the Jesuit schools of the 17th and 18th centuries, were particularly favoured by enlightened theologians in the Protestant north of Germany. The chief representatives of the musical version of the genre were Carl Heinrich Graun in Berlin, Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg and Johann Heinrich Rolle in Magdeburg. Rolle commissioned at least three such devotional librettos from the young theologian August Hermann Niemeyer (1753–1828) in Halle, among them *Lazarus*. The pastor's highly sentimental verses could of course not stand up to comparison with the elemental power of Klopstock, the avowed literary leading light of the time. Nevertheless, Niemeyer's odes, religious dramas and a treatise on this popular genre were published in Leipzig in 1778, some of the poems illustrated with Chodowiecki vignettes.

No one has so far been able to shed light on just how this old book came into Schubert's hands. It may be assumed that he originally intended *Lazarus* for performance at Easter at the Lutheran church in Vienna, where the talented pianist and Bach performer Wilhelm Karl Rust from Dessau had been installed as organist a short time before (1819). Rust had studied philosophy in Halle in 1805/06, a time when Niemeyer had just discovered his true vocation as a widely recognised Pestalozzi teacher, rector of the University and head of the Halle Foundation (founded by August Hermann Francke in the 1690s). *Lazarus*, which would have demanded large forces even for an oratorical rendering, was never performed at the Lutheran church in Vienna. The reason is perhaps that Schubert, who took the work very seriously, had not progressed past the middle of the second act by the time Easter arrived. The assumption that *Lazarus* must have been planned for a fixed date, probably against payment, is further corroborated by the fact that Schubert tackled it instead of continuing to work on his A flat major Mass which he had only just begun (November 1819) and did not complete until 1822, having in the meantime tried his hand at two further compositions for the stage (the operas *Sakuntala* and *Alfonso und Estrella*).

The score of *Lazarus* is thus incomplete, as is the case with many of the works Schubert began so enthusiastically during this period – the 'Unfinished' Symphony of 1822, which shared a similar fate, inevitably comes to mind here. In terms of musical profundity and individuality, *Lazarus* may be thought of as the dramatic vocal counterpart of the 'Unfinished', with the sepulchral mood of the first and the seraphic glory of the second movement of the symphony both referring unmistakably to the oratorio. The undogmatic religious mood of both works – Schubert's extensive musical self-renewal in the decisive spiritual crisis, a process which goes so far as to permeate the style of his handwriting – must have had its origins in the A flat major Mass. Indeed, by the time Schubert came to write *Lazarus*, the 'happy world' of his youth and early works was irretrievable; the political setbacks of the Restoration, especially noticeable in the repressive and reactionary consequences of the Carlsbad Decrees (August 1819), did not spare his circle of friends, whose leading figure, the uncompromising Johann Senn, had been arrested in their presence in March 1820 (while Schubert was still working on *Lazarus* or had just finished it), and only by a hair's breadth did the composer himself escape the same fate, with a sense of insecurity and helplessness thereafter taking possession of the young man. It is here, in *Lazarus*, therefore, that the reason is to be found for his first attempt to escape from a world that was out of joint; many of his friends likewise sought refuge in Romantic forms of religious utopianism, and it is no accident that Schubert himself set poems by Schlegel and Novalis to music during this period. Even Schubert, with his powerful grip on life, was not left unmoved by the literary branch

of the Nazarene art movement. The A flat major Mass, and more still *Lazarus* and the 'Unfinished' Symphony, were the direct results of this flight from an unacceptable reality.

It is only against this societal and personal background that Schubert's forays into new musical territory may be understood; his work from this period bears all the marks of the deep perturbation he felt as he left his youth behind him. Not until Weber's *Euryanthe* and Wagner's *Lohengrin* would the world hear the full range of formal and instrumental innovations contained in this unperformed and unfinished work that Franz Schubert undertook on the quiet. The separation of recitative and aria still adhered to by Beethoven is completely gone here; the action moves almost imperceptibly from one to the other and back again, all with the matter-of-fact mastery which Schubert had acquired long before in his extended choral settings of Schiller and Ossian. And within the recitatives themselves, the division of 'secco' and 'accompagnato' no longer exists. This results in incomparably flexible and highly imaginative melodic lines for the obbligato instruments, along with the oppressive Schubertian tonal mimicry – not only in the soft woodwind registers, but also in the powerful, dark passages for the trombones. At the presentational level, Schubert also avoided numbering the pieces. And so we are faced by an astonishing paradox: that of all people it should be Franz Schubert, whose operas failed so completely, who emerges in this unfinished religious work as the unnoticed pioneer of the music drama, the form which increasingly came to dominate the 19th century musical scene.

Very much the same innovation is heard in the unprecedented treatment of the text. In order to appreciate fully what Schubert made of Niemeyer, the reader would of course have to have the original poetry for comparison. Here we meet Schubert who, in the process of setting countless poems to create his lieder, had matured to be a master of prosody and of expressing words in music. 'There occur in this sacred opera things which are not to be found even in Schubert's songs, such as Jairus's daughter's description of her death, her glimpse of the heavenly paradise and her return to earthly life. Over the whole act there lies a shimmer of transfiguration – the outcome of an intense enthusiasm, a purity of soul, and an astonishing creative power.' (A. Einstein). And, as an equally dramatic contrast to the scene, we might mention the one featuring doubting Simon the Sadducee before the open grave, which goes over into a magnificently macabre scherzo, a dance of death that is echoed and developed in many of Schubert's instrumental works, prominently in the 'Death and the Maiden' quartet; yet other outstanding passages are to be found in the two powerful ritornello arias of Mary calling on God to help the weary Lazarus in his struggle against death ('Steh im letzten Kampf dem Müden, o Herr des Todes, steh ihm bei') and lamenting his agonies ('Wann nun mit tausendfachen Qualen').

The first, fully complete act takes place in front of Lazarus's house. His despondent and consoling sisters Martha and Mary bring the dying Lazarus out of doors one last time in compliance with his wish. There his brother Nathanael brings him the comforting news of his Master and Saviour, with the assurance of eternal life. Jemina, Jairus's little daughter, appears as another and most important witness of the miracle of the resurrection. Lazarus dies in the arms of his loved ones and surrounded by friends.

The second act begins with Simon's desperate scene in front of the opened grave. With Nathanael's encouragement, he finds the strength to be present at the ensuing burial of Lazarus. With the double choruses of the friends to the solemn trombones sounding the Aequale (pieces performed over an open grave), the fragment reaches a peaceful end – the last complete part of the work. There is no music to depict Lazarus rising from the dead and returning to his mourning family and friends; the 'miracle' never happens. But the other miracle, the musical one, is all the greater. As in the 'Unfinished' Symphony, it pervades this 'unfinished music drama'.

© Harry Goldschmidt (Translated by J. & M. Berridge)

ALFONSO UND ESTRELLA (CD47)

The origin of *Alfonso und Estrella* is rather unusual among Schubert's compositions. In the early autumn of 1821 he withdrew with his librettist Franz von Schober to the peace and quiet of St Pölten in Lower Austria to

write a work (without any official commission) that represented a clear attempt to depart from the tradition of contemporary opera. It is obvious from their letters that the two men found a remarkable degree of harmony – the reproach often levelled at Schubert that he composed uncritically in response to his friend’s libretto is clearly without foundation.

Only the overture was played in public during Schubert’s own lifetime (at the premiere of the incidental music to *Rosamunde*). Indeed, because of the situation with the Viennese theatres at the time, Schubert was denied the chance to see the complete work performed on stage; under pressure of success, Domenico Barbaja, the director of both court theatres, preferred to play safe and stick to established names like Gioacchino Rossini (whose operas literally had the audience in raptures) or Carl Maria von Weber, and when the latter’s *Euryanthe*, written on commission from Vienna, proved a flop, Barbaja lost interest in any further efforts to support what was then still a fledgling German opera. Another obstacle for Schubert was that his influential friends had washed their hands of the theatre in protest at Barbaja’s appointment, and so were no longer in a position to make their voices heard in the right places.

Performances outside Vienna never got beyond the planning stage: one scheduled for Dresden failed to materialise because Weber – only too well aware of Schubert’s rejection of *Euryanthe* – was unwilling to give the opera his backing; a performance in Berlin was cancelled because of the objections of Anna Milder-Hauptmann, the singer, who considered the role of Estrella to be inadequate; and neither was a third attempt undertaken in Graz crowned with success, the orchestra unable to master the enormous technical difficulties. After Schubert’s death, the work faded into oblivion until Franz Liszt – more out of respect for the composer than admiration for his creation – placed his influence behind *Alfonso und Estrella*. Having initially regarded an entirely new libretto as essential for a possible performance in Paris, he was eventually content to abridge the work considerably for the premiere in Weimar on 24 June 1854. Liszt mainly sought to remove the narrative passages in favour of a condensed description of the proceedings.

The Weimar performance was the only one for decades to come, for it was not until the 1880s that Johann Nepomuk Fuchs, Kapellmeister to the imperial court in Vienna, tackled the work by untangling the complex plot which he replaced with a linear approach. More significantly still, Fuchs introduced sweeping changes to the music itself by combining music and words of his own or words from different pieces, which frequently compelled him to alter the original melody. The premiere of this adaptation at Karlsruhe in March 1881 was followed by further performances in Kassel, Vienna, Berlin, Munich, Mannheim and Hanover.

Over the past century, *Alfonso und Estrella* has been heard at concerts (sometimes only in part), produced by various radio stations and rarely staged in full. There is also another, rather unconvincing, adaptation by Kurt Honolka, who interpreted the similarities between the opera and Shakespeare’s *The Tempest* as an opportunity to combine the two pieces into a two-act opera entitled *Die Wunderinsel* (premiered in Stuttgart in 1958). The main objection to this adaptation is that it indiscriminately links Shakespeare’s words with Schubert’s music divorced from its context.

The fact that theatres have overwhelmingly ignored *Alfonso und Estrella* is also reflected by writers on Schubert who – for generation after generation – have labelled the work ‘unperformable’, alleging more often than not that Schubert was simply unable to handle dramatic opera. This meant that for decades criticism focused on Schubert’s libretto, without the music itself being subjected to any substantial discussion. It was not until a serious assessment was undertaken of Schubert’s operatic output that the commonplace assumption about him being the antithesis of a dramatist was exposed as false. While Schubert and Schober successfully avoided resorting to the romance of chivalry with its unearthly overtones, they stuck slavishly to two aesthetic works: Ignaz von Mosel’s *Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes* (1813) and Christian Friedrich Daniel Schubart’s *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst* (1806). The former essentially builds on the aesthetic perspective established by Christoph Willibald Gluck and contains detailed instructions on the choice of material and course of the plot, the function of dramatic music, treatment of the

orchestra, use of declamation in the libretto and the assurance of continuity in an aria. Schubart, for his part, was highly subjective, according each key its own characteristic substance. *Alfonso und Estrella* is the classical example of compliance

with these twin aesthetic standards to the utmost possible extent, so that the results betray a tendency to treat the individual episodes in isolation, the plot being rendered sluggish by repeated lyric interpolations. Schubert’s music runs parallel to the proceedings throughout but is most remarkable for its expansive *accompagnato* recitatives and its exquisite scenic elaboration. The work thus stands alone in the world of opera, but there is little doubt that this assured recording goes a long way towards supporting the rightful claim that *Alfonso und Estrella* deserves to be performed more often.

© Bernd Krispin (Translated by Stephen Smith)

Synopsis

Act 1

Scene 1.

Froila, the overthrown king of Leon, lives in the seclusion of a peaceful valley whose inhabitants accept him as their ruler. They congratulate him on the 20th anniversary of his arrival, and at their request he appoints a successor: his son Alfonso, who knows nothing of his royal descent. Unlike his father, who savours a life of peace and quiet, Alfonso longs to go out into the wide world and accomplish heroic deeds. Froila begs Alfonso to be patient; soon Alfonso will lead an army to victory over a brutal tyrant, Mauregato, who rules over Leon. To underline his promise, Froila presents his son with Eurich’s necklace from the crown jewels.

Scene 2.

Mauregato’s palace is preparing for the hunt. The sad thoughts of Estrella, the king’s daughter, are interrupted by the arrival of Adolfo, Mauregato’s general, who has scored a famous victory over the Moors and now wishes for Estrella’s hand in marriage. Though she rejects him, Adolfo swears he will have his way in the end. Mauregato rewards Adolfo with a promise to fulfil his every wish, but when the latter demands Estrella as his bride, Mauregato – sensing her reluctance – vows that only he who brings him Eurich’s necklace shall have Estrella’s hand. Adolfo vows revenge.

Act 2

Scene 1.

Froila sings by his son’s request the ballad of a huntsman who follows the mirage of a beautiful maiden in the mountains and falls to his death – whereupon Alfonso encounters Estrella, now separated from her hunting companions, in the woods and falls under her spell. The two sing of their love for each other, and Alfonso gives Estrella Eurich’s necklace as proof of his affection.

Scene 2.

The plotters gather at a secret place, and Adolfo explains his plan to overthrow his master – accusing him of being a treacherous creature who drove away the good King Froila in order to seize the throne for himself.

Scene 3.

Back at the palace, Mauregato mourns the loss of his daughter. His joy is all the more great when Estrella unexpectedly returns home. She tells him from whom she has received Eurich’s necklace. As the chief bodyguard announces the approach of the traitors, the men storm into battle.

Act 3

Scene 1.

Adolfo’s troops win the day. A maiden and a youth observe the night of the vanquished. Adolfo tries once again to force himself on Estrella, who he has captured, finally attempting to stab her. Alfonso intervenes and has Adolfo arrested – at which point Estrella discloses the name of her father and her fear that he will be killed. Alfonso promises to save Mauregato and summons Froila and his warriors together with his horn. Froila hesitates upon discovering Estrella’s identity before finally bringing her to a place of safe custody.

Scene 2.

Forsaken by one and all and in utter despair, Mauregato encounters Froila. The two are reconciled, and Estrella is returned to her father. When Alfonso arrives with news of victory, Mauregato reveals Froila's identity. Adolfo is pardoned. Alfonso is crowned King of Leon and marries Estrella.

INCIDENTAL MUSIC TO ROSAMUNDE, FÜRSTIN VON ZYPERN

OVERTURE TO DIE ZAUBERHARFE (CD50)

"It is ironic that we should owe Schubert's heavenly music to such an awful concoction." (Max Kaibeck)

In late 1823, Schubert was commissioned by the Theater an der Wien to provide incidental music for the play *Rosamunde, Princess of Cyprus*, a work by Helmina von Chézy. The poetess, central figure of the "Tea Parties for Dresden's Poetic Community" and a friend of Friedrich Schlegel, had previously fashioned the libretto for Weber's *Euryanthe*. While in Vienna to attend the premiere of that opera, she was asked by Josef Kupelwieser to write a new play for his company. The reason why Kupelwieser approached this rather eccentric lady was not sheer enthusiasm but his hope of finding a suitable title role for Emilie Neumann, a young actress who was his mistress at the time.

Apparently, Kupelwieser deserves most of the credit for the fact that Schubert received - and indeed accepted - the commission for the incidental music. Working under great pressure, he was given barely two weeks to compose entr'actes, ballet music and choral numbers. The dance episodes were rehearsed two days before the premiere, and there was only a single rehearsal for the music, which was hardly sufficient for a thorough understanding of the score. The first performance of *Rosamunde* took place at the Theater an der Wien on 20 December 1823, and the second - and final - performance the following night. The play was a total failure, dealing a major setback to Emilie Neumann's acting ambitions. Schubert's music, however, won the acclaim of audiences and critics alike. Helmina von Chézy had already drawn many adverse comments from Viennese critics for her *Euryanthe* libretto, but her "grand romantic play" fared no better. Criticism did not so much focus on the story itself (the heroine, prospective ruler of Cyprus, is saved by her husband-to-be when the power-hungry ex-king tries to poison her), which was more or less what people expected at the time, as on the lack of, dramatic tension, the slow-moving plot and the uninspired, pedestrian verse. Thrown on the defensive, the poetess issued a public statement outlining what she believed were the real causes of the fiasco: the reckless haste surrounding the production, the insufficient number of rehearsals, the inexperienced staff, the sparse decor, the questionable taste of suburban audiences (then accustomed to even more lurid fare) and, last but not least, the alleged Weber clique who she claimed boycotted the performance out of pure spite after Schubert had dared to tell Weber that he liked *Der Freischütz* much better than *Euryanthe*. The only person exempted from any blame was Helmina von Chézy herself.

To her credit, the resourceful poetess recognized the value of Schubert's music immediately, ungrudgingly admitting that the public acclaim was well-deserved. In her own inimitable idiom, she enthused: "As the music surged onwards in its majestic sweep, gently transfiguring the play, mirror-like, through all its ramifications, grandiose, exquisitely melodious, tender and indescribably poignant and profound, the irresistible force of the sonorities kept everyone spellbound."

The score comprises ten numbers: three entr'actes, two ballets, a romance for contralto, a brief shepherd's tune and three choruses. Since Schubert was given very little time to accomplish his task, he solved the problem in his own way. Rather than write an overture, he made use of a piece which he had composed for his opera *Alfonso and Estrella* - without any regrets as, he considered the overture "too assertive" for the opera anyway. For his first ballet in B minor he borrowed material from the first entr'acte of *Alfonso and Estrella* and changed a chorus of the third act of the opera into the second entr'acte. All other pieces were written specifically for the play.

As far as the overture is concerned, he later found a different solution, picking the orchestral introduction from the incidental music written in 1820 for the play *Die Zauberharfe* (The Magical Harp) - likewise considered unworthy of the music by the critics - as his overture to *Rosamunde*.

Without this change, the entire music for *Die Zauberharfe* may well have fallen into oblivion once and for all. Possibly, Schubert anticipated the possibility of the *Rosamunde* music becoming completely dissociated from the play for which it was intended and making its way into the concert hall. But it is highly unlikely that he expected this music, and notably the overture, to figure among his most popular works.

© Dorothea Diekmann

DIE FREUNDE VON SALAMANKA (CD51)

As with nearly all Schubert's operas, *Die Freunde von Salamanka* ('The Friends from Salamanca', 1815) was never performed in the composer's lifetime. The text was by his friend Johann Mayrhofer: the spoken dialogue that connects the musical numbers has disappeared, the manuscript probably destroyed by the poet or his servants, but most of the plot can be reconstructed.

Act One

The opera is set in and around Salamanca, in Spain, during the Peninsular War (1808–1814). In the hills outside the town three friends, Alonso, Diego and Fidelio, are enjoying the view. Alonso admires the scenery, which is bathed in a sea of fire, while Diego is stirred by the sight of the crowds in the city below. All three sing of the joys of a carefree existence. Fidelio goes on to rhapsodize about life on a peaceful farm. Count Tormes approaches. He invites Fidelio to join him in his carriage next day for an excursion into the countryside. Fidelio refuses, claiming to have an access of melancholy. Tormes finds this ridiculous, but says he will go anyway, on his own. He takes the mocking interjections of Alonso and Diego in bad part.

In her castle, the Countess Olivia is restless. Once upon a time, she was happy to gather flowers and listen to the birds; now, she has an irrational desire to escape to remote places. Only her tears provide solace. Olivia tells Eusebia and Laura of her plan to walk alone in the woods. Her companions try to dissuade her, but she dismisses their fears for her safety as childish.

Alonso is in love with Olivia. He expresses his doubts about the morality of Fidelio's plan to secure her affections. Diego assures Alonso that Heaven will give its blessing to the prank: they will be saving Olivia from the conceited ass, Count Tormes. Fidelio arrives, to bring them up to date.

Olivia enters, on her constitutional. Like Alonso in the first scene, she rejoices in her surroundings; but it is now evening, and the countryside is bathed in a light glow as the nightingale sings. Suddenly Diego leaps out from his hiding place. When Olivia cries for help, he demands her money and jewelry in exchange for sparing her life. She is about to comply, but Alonso and Fidelio, who are concealed nearby, call out that help is on the way. Diego, the mock-brigand, makes his getaway. His two friends rush in, to find that Olivia has fainted; but she quickly recovers and thanks the gods and her saviours. Alonso and Fidelio protest that they were only doing their knightly duty. Olivia's servants arrive, alerted by the screams of their mistress. They are led by the Alcalde, the mayor, who asks who the attacker was. Olivia replies that it was a guerrilla; she had ignored the warnings of her companions. Fidelio adds that the villain had run off. At this, Eusebia realises that her lover was one of the rescuers. She introduces 'her' Fidelio and Alonso, the friend of his youth, to Olivia. The servants sing in praise of friendship, the great gift of the gods. Olivia invites everyone to her castle for music and dancing.

Act Two

The grape harvest is under way. Manuel exhorts his charges to concentrate on their work; once it is done, music and dancing can begin. The grape-pickers pick away, the women filling their baskets and the men crushing the grapes to must. The work done, they hasten away. Two guerrillas sing of their dangerous life. What is not given to them freely, they will take by force (An aria in which Count Tormes sings of flowers and love is omitted on this recording).

Diego, last seen fleeing after his pretended attack on Olivia, has hitched a lift on a donkey. The animal's owner, Xilo, is leading him to an inn, where he recommends the ham and the wine. Xilo presents his instrument – unspecified – to Diego. Diego serenades Laura, and they sing of their love.

Back in her castle, Olivia can think only of Alonso, her rescuer. He enters, contrite: racked by guilt, he has come to confess that Diego's attack on her, and the intervention by Fidelio and Alonso himself, were both faked. He begs for forgiveness. Laura grants it immediately, and they too sing of their love.

Diego, alone, is yearning for Laura. The beauty of the night, the splendour of the stars do not delight him, as Laura is far away. When he next sees her, she is with her uncle, the Alcalde. Before the mayor will give his consent to their marriage, he must be satisfied that Diego, a 'jurist', has a proper knowledge of law. The Alcalde takes Diego off to be examined, leaving Laura in an agony of suspense.

The absurd Count Tormes has arrived at the castle. He intends to marry the Countess Olivia whom, however, he has never seen. Fidelio mischievously introduces him to Eusebia, who pretends to be Olivia. Count Tormes admires her beauty and embarks on a detailed description of his estate: all will be hers if she consents to marry him. The false Olivia considers his offer, but the deception comes to an abrupt end when the real Olivia enters. Count Tormes is outraged; and when Fidelio reveals that Olivia is to marry Alonso that day, and that he himself is to marry Eusebia, the Count swears vengeance and storms off. Olivia makes her displeasure known; Fidelio accepts full responsibility, explaining that he wished to be revenged on Count Tormes, who had called him a fool.

Alonso enters, wondering what has been going on. Hard on his heels come Diego, Laura and the Alcalde. Diego has undergone a two-hour examination, and the Alcalde is impressed by his knowledge. He may have Laura's hand; and the Alcalde also asks Olivia to appoint Diego a judge. The Countess consents, and all sing in praise of friendship and love.

© Richard Lawrence, 2009

DER VIERJÄHRIGE POSTEN - DIE ZWILLINGSBRÜDER (CD52)

Even in Schubert's time, to direct people on stage with music, and thereby depict human life before an audience, was the mark of a serious composer. This was certainly an influential basis for the young composer's fascination with the art form that is opera.

The twenty or so dramatic musical works that Schubert left behind attest to his eager quest to be recognised as a stage composer, which began at the age of fourteen. However, only very few of his farces, singspiele (lyrical dramas) and operas had their opening night during his lifetime, and he himself only lived to see the staging of three of his dramatic works.

Weigl, Gluck, Spontini, Mozart - these opera composers' works fascinated Schubert. They have all audibly left their mark on his early musical dramas; he spent day after day and night after night studying their scores, before receiving tuition in composition from Salieri, who was also a composer of opera.

Schubert's development as a stage composer stretches from the time before his musical turning point. to the genres of "romantic opera" and "dramatic music", which stem from him and are still well-known today. They are in the typical Viennese form of "farce with song" and "singspiel" (lyrical drama), which is also typical for the period 1814 to 1820, and to which the single-act plays on this recording belong. During Schubert's lifetime, singspiel also flourished in the form of farcical burlesques, following the attempt in Vienna to counter the court theatre niveau of Italian opera with a "German National Singspiel", which had met a sudden end due to the early death of Mozart (with no successor). Single-act plays, burlesques, farces and singspiele possessed no theatrical form of their own, but in those days were intended to be a light-hearted finale to an evening at the theatre. So, much like Mozart's singspiele, both works are rooted in the stage tradition of a predominantly spoken play text, interspersed with musical numbers; the plots from both of Schubert's

single-act plays are suitably simple and easily understandable, both works being set with a soldierly backdrop and dealing with themes such as yearning and homecoming, love and marriage.

Der vierjährige Posten (The Four-Year Posting) D190

In May 1815, the eighteen year old Schubert set the eight part single-act play "The Four-Year Posting" to music. In 1812, the poet in residence at the K.K. Court Theatre in Vienna, Theodor Körner, had already set it to music entirely in rhyming verse, with the title "La Vedette". With more than twenty known adaptations in the nineteenth century, the libretto is among the most popular stage plays of its time.

Alluding to the passage in the Bible Isaiah 2:4 ("they will beat their swords into ploughshares and their spears into pruning hooks"), which is spoken at the beginning and end of the singspiel, the work propagates a rather utopian hope for peace at the time of the Congress of Vienna, and takes a musical turn towards the idyllic, rather than the heroic or tragic. The anti-war piece is transported to this idyll by its music; not only by the rondo-like entrance and final chorus which frame it, thereby keeping the distant war at arm's length from the tranquillity of rural life, but especially by the musical proportions of the individual numbers. Along with love duets and small ensembles, this is achieved above all with a brilliant and expansive aria, which places the character of Käthchen at the centre of events (No. 5, Käthe's Aria, "Gott! höre mein Stimme"), and marginalises the actual conflict in a remarkably short choral scene (No. 7, Um Gottes Willen, er ist verloren), accentuated by speech. However, drama isn't excluded: in a compositional trick, which he so masterfully employs, Schubert dispenses with the entire orchestral setup for the trio (No. 3, Mag dich Hoffnung nicht betriegen), in an overture which resembles a symphonic movement.

Die Zwillingsbrüder (The Twin Brothers) D 647

On the 14th June 1820, the "farce with song" (according to the programme) entitled "The Twin Brothers" staged its opening night in the Kärntnertheater in Vienna. This work was commissioned by the Vienna Court Opera, based on a libretto by the later Court Opera poet in residence, Georg von Hofmann, and was arranged by the baritone Johann Michael Vogl, a friend of Schubert, and for whom the double role of the twin brothers appeared to be tailor-made. Despite criticism from Franz Xaver Wolfgang, Mozart's son, in his travel journal on the day of the opening Night, that: "The composition has rather beautiful aspects, but is a little too serious", the work received succès d'estime from the press and public, with Schubert gaining further commissions (for Die Zauberharte D644, Das Zauberglöckchen D723 and Rosamunde, Fürstin von Zypern D797). In this singspiel too, the plot develops with spoken dialogue, and its central emotions and highlights are intensified by its musical numbers. With an arrangement comparable with the preceding work "The Four-Year Posting", the introduction and final chorus mould the idyllic setting into a comedy of errors. Strangely enough, the constant degree of style is not lost. which Schubert's contemporaries considered less appropriate for the farce, as it seemed "too serious", "too elevated, too laboured for its pastoral plot" (Dresdner Abendzeitung), meaning it came across as too elaborate - a compositional quality which makes anything else today seem hardly worth listening to in comparison.

© Norbert Bolin, 2008 (Translated by Helgi Atensson)

POLYPHONIC SONGS (CD53)

Vocal evening entertainment

Imagine, if you will, what would happen if everyone in Europe were suddenly deprived of their electricity and of every sort of recording technology and television. In such a situation people would be forced to look for a new solution to the problem of what to do with their leisure time, a problem which had been completely resolved for millennia when Franz Schubert composed the works on this recording - in the years from 1815 until 1828. Then the solution was to look to one's own resources, to entertain oneself. Certainly many Europeans (and others) still do that today. But just try to imagine finding in your own circle of friends and acquaintances five persons - a soprano, an alto, a tenor, a bass and a piano player (or two or three tenors and basses, etc.) - who would be able to perform these songs by Schubert passably well in a circle of friends and "from the written score", i.e. without having to practice extensively!

It goes without saying that we wouldn't necessarily have to achieve the level of perfection that can realistically be sought in record productions. Nonetheless, we must recognize that the musical circles in which Schubert lived and for which he composed - no doubt Viennese citizens from the higher classes of society - commanded singing and piano playing abilities which are no longer at the command of our contemporaries.

We can, of course, most likely reproduce these works with a far lovelier sound quality and with greater perfection than was possible in those days. But for this we avail ourselves of trick, having the parts sung "in chorus". This - one must clearly admit - is a form of manipulation (4,10) which, although perfectly legitimate from the perspective of Viennese romanticism, does not agree with Schubert's compositional intention.

This is because if one takes words used by composers "seriously", they are to be seen as designating specific concepts and their meanings. In Schubert's time, therefore, a "quartet" (4) for men's voices means a form of composition for four singing men (each singing a different voice). A piece for four-voice "men's choir" (6), on the other hand, means a work in which each of the four voices is sung by several men. The differences in sound quality and diction are considerable, as are the resultant shifts in expressive intention.

In the repertoire we are dealing with here, the fact that in most of the pieces (eleven out of thirteen) the voices are supported by instruments, is both significant and revealing, for this particular setting simplifies both the study and the performance enormously. That also (and particularly) applies to the four commissioned works included on this recording. One piece was written for one of the traditional Ash Wednesday concerts given under the auspices of the "Society of Noble Women for the Promotion of the Good and the Useful" (1), one for a session of "evening entertainment" given for members of the "Imperial and Royal Society of Viennese Friends of Music" (9), one for a concert of horn players organized of a young lady given in her garden in Döbling (6) - for this performance a piano had to be carted onto the scene. The precise occasions giving rise to the remaining nine works are not known. It is interesting to note that three of the commissioned works were written during the last three years of Schubert's life. Most of the earlier compositions were intended for men's social functions (2,10,11), whereas pieces for mixed voices (3,12) might have been composed for "Schubertiaden". The verse (adapted from a poem by Schiller) and music to No. 5 seem, incidentally, to have been come about for a function celebrating the convalescence of Irene von Kiesewetter (1811-1872), a young and enthusiastic dancer. The works for women's voices (6, 13), on the other hand, were most certainly composed for female students in the vocal class of Maria Anna Fröhlich (1793-1880).

Four of the song texts on this recording were written before Schubert was born (1,4, 10,13), three date from his youth (2,3,12), six were penned in his immediate milieu by Friedrich Wilhelm Krummacker (11), Johann Mayrhofer (7), Johann Gabriel Seidl (8,9), Franz Grillparzer (6) and Kolumban Schnitzer (5).

The texts deal with a variety of subjects. There is a drinking song (2) and a jesting song (5), whereas in others a more or less specifically-defined longing (3,4,5,9,10) or nighttime (2, 6, 7, 8-11) play a thematic role. The subject of god and man is also touched upon (1,12,13). The compositional methods and the way they are employed are just as diversified as the subject matters. This recording thus captures a number of the ideas and sentiments of Vienna in the age of romanticism. In the final account, it is astonishing how many of them still move human beings today; we just express our feelings differently.

© Dr. Klaus Blum (translated by Rick Fulker)

WINTERREISE (CD54)

"A moderate success" - those were the words of a contemporary who gave his opinion on Franz Schubert's composition, of which the high and outstanding value is nowadays undoubtedly appreciated throughout the world, namely the song cycle "Winterreise". In a review in the "General

Musical Gazette" (der Allgemeine musikalische Anzeiger) dated 17th January 1829 on the music edition published for the first time by Tobias Haslinger, cautious praise is mixed with great reserve. Among the "wrongdoings" as reproached by a critic, done by the "composer who regretfully died much too young", the following argument - which in a certain way weakens the criticism - is put forward: "It also frequently happened that he felt more deeply and more strongly than the poet himself and that the meaning of the words was interpreted in quite an exaggerated way." Such reviews and similar comments were typical of the helplessness and the lack of understanding, which Schubert caused with his brilliant composition. Even his best friends, who were wholly familiar with his works, reacted disturbed when they first heard "Winterreise" and some of them even rejected these songs. According to Joseph von Spaun, Schubert said the following words when noticing his friends' reactions: "These songs appeal to me more than all the other ones and they will appeal to you as well."

But this "to you" was not applicable to the friends of Schubert, not even to other contemporaries, because it took a very long time until this "cycle of terrifying songs" (Schubert's own words) was appreciated for its greatness and significance. For as long as 150 years the song cycle represented a kind of subject for discussion, praised to the skies by few, whereas rejected by the majority, who regarded the cycle as too monotonous, tedious and gloomy, and not exactly a success.

Until late in the twentieth century it was common practice that singers only sang the so-called "successful" parts of the cycle, that is the "Lindenbaum", "Die Post" and some other songs. Singers who dared to sing the whole cycle were an exception. Not in the least do we owe a lot to the untiring pioneer work done by these particular artists, so that nowadays there is no doubt at all with regard to the greatness and the immaculateness of this work of art. Besides that, people have long since recognized the inner "dramaturgy" of the song cycle and Schubert's "Winterreise" is now considered to be one of the most significant creations of art of all times. This shows us that it is very well possible to change a conventional view and to face the often-cited principle of "natural selection".

Together with the new understanding of Schubert's song cycle, people came to change their views on the value of Wilhelm Müller's poetry. Also in his case, it had long been common practice to look upon his "banal rhymes" - as they were often called - with real contempt. Undoubtedly Schubert's contemporary, Wilhelm Müller (1794-1828), who died young, cannot be classed with the great stars at the firmament of German poetry. But there is one thing about his artistry which ought not to be disregarded: the high level of musicality that can be found in all his poems, the excellent suitability of his poetry to be sung. Müller is a pure literary and musical artist, his poems are interwoven with music. Even in his verses, which have not been set to music, a kind of imaginary music can be heard. Müller uses a homely and simple way of saying things, the tenderness and warmth of his feelings, these are all "sung" and felt in music. Thus it is easy to understand why Schubert was so deeply attracted by these poems and the moods in them.

In "Winterreise", his most thoughtful creation, the poet pressed forward to emotional depths, to which we of today's era have only become susceptible after having experienced all kinds of agitating times and bled thousands of wounds ... In a strict sense, the poetic basic idea might be regarded as "banal" or "simple": a young man, desperate from unrequited love, flees into the cold and loneliness. But what Schubert and Müller have created - using this simple theme - reaches far beyond the substance, their work of art embraces the entire natural and emotional cosmos. It is simply a piece of humanity with all its bitterness, yearnings, expectations and despair. Through these inexhaustible inner riches, the "Winterreise" cycle embodies the ambiguity, which is typical of only the very best works of art. There never can and will be a "definite" performance of this song cycle, because every time these songs are sung, a new and individual interpretation is given. Even those lieder singers, who, like Robert Holl, have sung the song cycle a hundred times and maybe even more often than that, had the experience that not one of their performances was the

same as the ones before and that this creation reveals new sources of perception every time it is performed.

© Clemens Höslinger

Die Schöne Müllerin (CD55)

Schubert's encounter with Wilhelm Müller's poetry cycle "Die Schöne Müllerin"-this would have been in the early part of 1823-must have stimulated his creative sensibilities with extraordinary force, for it moved him not merely to set individual poems to music, but to create a comprehensive "cycle of songs". He completed the task in November of the same year, having abridged the original text by omitting the Prologue and the Epilogue, in which the poet addresses the reader, and three other poems. Schubert did not interfere with either the construction or the substance of the tale that unfolds in Müller's work; in fact, he rather enhanced the impetus with which it moves toward its denouement. In elaborate lines which yet lean toward the tone of the folk song, Müller tells a tragic story totally oriented around Romantic imagery. A journeyman miller finds work in a strange village and falls in love with his employer's daughter. After a while his feelings seem to be reciprocated (no. 11), but his joy is short-lived. Soon a rival appears on the scene who lures the girl away from him (no. 14). The loser's despondency is complete. From the outset, Müller presents the story entirely from the viewpoint of the young miller; we experience everything solely through the emotionally coloured responses of the person affected-a device which seems to have suited Schubert particularly well. Only right at the end does the perspective change. Müller gives the mill stream a voice, the same brook to which the young miller has been addressing his thoughts all the while and which has provided the background sound for many of the scenes. The lad has taken his life in the water, and the brook holds a "wet funeral oration" for him-as the Epilogue not set by Schubert goes on to tell. With these twenty songs Schubert created a uniquely "Müllerin" world of music which is quite distinct from that of "Winterreise", for example. The unity of the whole is reinforced by the use of binding motivic threads running through the cycle and by the planned key sequence. A yet more powerful impression of cohesion exists on the level of atmosphere, however, evoked by the work's unique, often pastoral tonal world. The music of the "Müllerin" is further marked by the fundamental significance the strophic song form has for it. This vehicle enabled Schubert to set to music the stylized folk song style approximated in Müller's texts. The pieces using strophic variation predominate, a good example being "Tränenregen" (rain of tears), the subtly and effectively transformed last strophe of which is among the highlights of the cycle. Of the lieder in pure strophic form, at least two deserve particular mention: "Die liebe Farbe" (the beloved colour), with its cryptic alternation between major and minor, all suspended from the single incessantly repeated piano note, and the touching "Wiegenlied" (cradle song), in which it seems the song will never end, but will go on for ever for the one now at peace on the bed of the brook. No lieder cycles of comparable length existed before the "Müllerin". (Beethoven's "An die ferne Geliebte" of 1815/16 comprises only six songs.) Consequently, Schubert had no model to follow while working on his opus 25, and for "Winterreise" he had at most his own first settings of Müller's poems. Both works were to exert considerable influence upon future generations and open up new avenues for the composition of lieder cycles. The cycles from Schumann's "year of lieder" (1840), "Frauenliebe und Leben" and "Dichterliebe" for example, are very much indebted to Schubert's models. The line of this tradition would extend further, passing through Brahms's "Romanzen aus L. Tiecks Magelone" and reaching all the way to works such as Schoenberg's *George Lieder* op. 15, and Hindemith's "Marinenleben" of 1922/23.

Schwanengesang (CD56)

Schubert must have discovered the works of his exact contemporary Heinrich Heine at poetry readings with his friends in January 1828. The direct fruits of this encounter were six musical settings-chiefly of those of Heine's poems which deal with love's torment and also go beyond. Schubert, who had already exploited the potential of the art song as no other composer before him, here added new dimensions to the form. One remarkable aspect of the cycle is the way in which the hard, rebellious mood of "Der Atlas" leads through that of "Die Stadt" to the trapped, palely accompanied introspection of "Der Doppelgänger". These pieces

achieve a hitherto unknown starkness and intensity of expression. Schubert here chiefly uses a declamatory vocal style and, in general, exercises restraint. The radical economy which marks "Der Doppelgänger" is matched only by that of "Der Leiermann", the last of the Lieder in the "Winterreise" cycle. "Das Meer" is also worthy of mention, but for a different reason. This intimate, wordless evening scene, constantly swinging in its musical expression from repose to excitement, opens and closes with a quite extraordinary and mysterious chordal relation, which imparts to the whole a sense of hopelessness and limitlessness. Compared with the Heine Lieder, the later settings of Ludwig Rellstab's poems are altogether more sweeping and are written in a fuller style. In most of these, Schubert returns to a more songful melody line. It is said that he obtained these seven poems in the form of copies in the poet's own hand from Beethoven's estate and that he saw setting them to music as carrying out the last will of his revered master, who had died the year before. The of the poet-composer Rellstab likewise deal with the subject of love-love attained, longed for or unrequited-as viewed through the filter of literary romanticism; the state of being parted or the action of parting dominate as poetic motifs. In "Liebesbotschaft" (and, briefly, also in "Frühlingsehnsucht") Schubert set to music-as in the cycle "Die Schöne Müllerin" years earlier-the thoughts of a wanderer walking beside a brook and trying to "engage it in conversation". It is fascinating to observe Schubert's musical form-giving responses to each of the poems. He contrives, for example, to make the state of being torn between two decisions in "Kriegers Ahnung" pass through an extremely varied series of developments, in which he exploits his rich palette of structures and pianistic figures. "In der Ferne" is similar in this respect. In Lieder such as "Ständchen" and the virtuoso, high-spirited "Abschied", on the other hand, homogeneity of character and writing are the rule. Schubert wrote his Heine and Rellstab Lieder as a coherent group in August 1828. Not much more than a month after his death (November 19), his brother Ferdinand delivered them to the publisher Haslinger, who added "Die Taubenpost"-a setting of a poem by Seidl and probably Schubert's last work in the form-and published the resulting group of fourteen Lieder under a title of his own choice: "Franz Schubert's Swan Song". A precedent for this exists in the musical and literary worlds, the "last works" of Heinrich Schütz being an example. The title originates in the ancient belief that only in the face of approaching death does the swan give voice to its beautiful song.

LIEDER AFTER GOETHE (CD57)

One of the most frequently recurring constants in Schubert's Lieder composition is his involvement with the poetry of Goethe. Between 1814 and 1826 he wrote almost 70 Lieder (not counting the alternative versions), beginning with "Gretchen am Spinnrade" op. 2 and ending with "Gesänge aus 'Wilhelm Meister'" op. 62 (The absence of these two Lieder from this recording is intentional; their texts actually demand that they be performed by a female singer). Many a Goethe line sorely tried Schubert's ingenuity. This is especially the case in some of the poems contained in "Wilhelm Meisters Lehrjahre", the settings of which were by no means enthusiastically received by Weimar's "Prince of Poetry". On the occasions when Schubert himself or one of his circle sent him copies of the songs - accompanied by obsequious letters - the poet did not reply. Goethe disapproved of the idea that, instead of being a mere vehicle for the words and following the scheme of a poem's stanzas, this musical form could stand by itself and not necessarily have to reflect the original stanza form. Schubert does not appear to have let the poet's disapproving silence discourage him however - to our good fortune!

The present selection includes some of the most popular Lieder Schubert wrote. One these is certainly "Heidenröslein" which, together with "Jägers Abendlied", "An den Mond" and "Liebhaber in allen Gestalten", forms a group of carefree strophic songs in major keys. Elements of folk music are present in each of these pieces, yet numerous details, such as the occasional passage of veiled harmony or a particular technical demand on the singer, reveal the powerful artistic will behind the whole. The antithesis of such seemingly simple songs is represented by pieces such as

the long ballad "Der Sanger", which is made up of a miniature overture, recitatives and aria passages, like an opera scene. Then there are the settings of poems using mythological figures and motifs "Prometheus" (which evinces a complexity similar to that of "Der Sanger") and "An Schwager Kronos". In this setting of the address to the god of time, speeding along in life's chariot, Schubert set himself the task of giving musical order to an unrhymed ode of indeterminate metre. He counters the unconstrained form of the text with a clearly discernible sonata-like musical form. As is so often the case (a further example on this recording being "Der Musensohn"), a strictly-controlled accompaniment contributes much to the outward coherence of the whole.

"Erlkönig" has been placed at the beginning of this collection for good reason. This, Schubert's first published work, was by far his most popular piece during his lifetime and is still today regarded by many as the epitome of the German art song. In this ballad setting, Schubert quite fascinatingly succeeds in imparting a characteristic tone of voice to each member of the dramatic cast - the narrator, the apprehensive father, the delirious son and the evil being of folk legend-in a single vocal part. The whole is underlaid by the incessant hammering pulse of the piano, which plays so decisive a part in the suggestive effect that a critic of the time characterized it very aptly in this way: "Night and horror, storm and terror are depicted in this black piece of ghastly fantasy."

LIEDER AFTER SCHILLER (CD58)

In the present collection of Lieder based on poems by Schiller there are two which diverge considerably from the usual conception of the Schubert art song: "Der Taucher" and "Die Bürgschaft". They are also among the most expansive ballad settings ever written. Not least due to the influence exerted by those poetical friends, Goethe and Schiller, the ballad took considerable strides forward as a literary form in the late eighteenth century. The ballad is a poem that tells a story which, as a rule, accrues in tension until its climax is reached. Its narrative sections are frequently interspersed with passages of direct speech, so that it characteristically unites the three main forms of poetry - the lyrical, the epic and the dramatic. On the level of content, various tendencies may be discerned. One important form is typified by Goethe's "Erlkönig", with its spine-chilling tale of the doings of a fantastic apparition of nature. Another form deals with an individual in (usually emotional or moral) conflict. Both Schiller ballads mentioned above are of this type.

Schubert was particularly involved with setting ballads at the beginning of his composing life. This early tendency is especially connected with his enthusiasm for pieces written by the now forgotten composer J.R. Zumsteeg (1760-1802). This meant that the young Schubert modelled his Lieder composition on the most experimental art songs of the time. The works were "through-composed", meaning that each stanza of the poems was set individually. If, for example, careful attention is given to "Der Taucher" (all 27 stanzas of it!) it will be noticed that Schubert employs forms and stylistic means normally associated with the opera: various kinds of recitatives and arias in more or less pure form. The role of the piano is of extreme importance, assuming, as it does, the role of an orchestra. It has the task of effecting-usually in a few short bars-transitions between different stages of the action. It has, moreover, to illustrate all the events, emotions and scenes contained in the poem - which Schubert makes it do with all the colours at his disposal. "Der Taucher". in particular called for the transformation into music of a large number of scenes from nature - on and under water. To this end, Schubert deployed his entire arsenal of tremoli and figurational and passage writing. The climax in this respect is surely the lengthy interlude shortly before the end, which "illustrates" the fateful second dive made by the young nobleman. The setting of "Die Bürgschaft" displays the same techniques, but of course represents the antitheses of "Der Taucher" in terms of content, for loyalty is rewarded and all ends happily. It is of interest to note that a year after composing this work, in 1816, Schubert attempted to write an opera whose libretto was based upon just this ballad.

A greater contrast to the monumental ballad form than that represented by "Jüngling am Bache" and "Hoffnung" can scarcely be imagined, for both Lieder are composed as strophic songs, so that a single, fixed musical form

recurs for each stanza. "Der Pilgrim" lies equidistant between these two poles. The first half of the poem is in the form of a twofold alternation of strophe and antistrophe and, in keeping with the subject of the text, has various features in common with the liturgical song. Then, however, Schubert leaves the fixed form and, near the end, includes a section headed "very slow", which exhibits the alternation between major and minor that is so typical of his writing.

LIEDER AFTER MAYRHOFFER (CD59)

Any description of the life arid work of an artist .which omits mention of his friends and their influence will generally be incomplete and even misleading. This applies to Franz Schubert more than to most other composers. Even as a youngster at boarding school, he formed what was to be a life-long friendship with a schoolmate, Joseph von Spaun, who was nine years his senior and whose encouragement and help was decisive in setting him on the road to becoming a composer. In the years following, Schubert proceeded to embed himself in a circle of friends that was of positively existential relevance to the lifelong bachelor. These friends argued over politics and aesthetics, held book readings, made music (the famous "Schubertiads") together, drank together and generally shared just about everything. This did something to compensate for the loneliness and ever recurring disillusionment felt particularly acutely by artistic individuals during a harshly authoritarian political era.

Johann Mayrhofer (1787-1836) was one of Schubert's closest friends for a time. This relationship in particular shows how directly Schubert's creativity depended upon friendship. The two men met in 1814. From then on, Schubert profited from the intensive exchange of ideas with Mayrhofer, a highly cultivated person who had studied theology and law, but who saw himself chiefly as a poet. Schubert had set one of Mayrhofer's poems to music even before their first meeting, and in time would use 47 of them. Only Goethe texts were used more frequently by Schubert. When, in 1818, Schubert found himself without a roof over his head, he moved in with Mayrhofer, where the pair of them shared a single small room. These two quite dissimilar souls tolerated each other's company for a good two years, but a considerable rift did build up between them. This might have been partly because Mayrhofer, needing the money, took a job with the censorship authorities, which not only led to serious inner conflict but also caused tension with his friends. At any rate, contact with Schubert became far less frequent after this point. Nonetheless, each continued to hold the other in high and lifelong esteem notwithstanding a certain outward reserve. Touching evidence of this is found in the poem "Nachgefühl" that Mayrhofer composed in response to Schubert's death on November 19, 1828.

Mayrhofer's poetry is often marked by a tone of melancholy and pessimism. In our present selection this is exemplified by "Auf der Donau". The poem inspired Schubert to create one of his most forceful Lieder. The suspended harmonies he places at the beginning are a wonderful expression of melancholy. He then subjects this to several modulations in musical character, so that at the end a picture of profound resignation results, couched in a key unusually distant from the opening one. Schubert published "Auf der Donau", together with "Der Schiffer" and "Wie Ulfru fischt" - united as they are by the element of water - as a set of Lieder for a bass voice. Mayrhofer intended his poetry cycle "Heliopolis" (the ancient

Egyptian city with its great temple to the god of the sun, a symbol of Utopia) to move Schubert to compose a considerably longer cycle of Lieder. However Schubert set to music only two of the poems (nos. 7 and 15 on this recording). The fact that he also set the poem "Geheimnis" (no. 16) is rather remarkable. It is dedicated to Schubert himself and sings of him and his songs.

LIEDER ON TEXTS BY VARIOUS POETS (CD60-CD61)

Presented with the more than 600 lieder with piano accompaniment which flowed from Franz Schubert's pen, may of us today can only shrug our shoulders in response to the Question "What makes a Schubert song unique." This group of works - created over a Period of 18 years - is altogether too overwhelmingly large, its styles and forms too multifarious for any concise definition. An "encyclopaedia of all the musical sciences" of 1838 still had the courage to pose the question, and the answer it gives remains worth reading: "Utmost originality, a deep, poetic disposition, surprising verity of expression, delicate interpretation of the poet's most subtle touches, fiery imagination mitigated by a tendency toward the melancholic, simply charming melodies, sumptuous modulation and inexhaustible formal invention". This recording provides 31 examples to tempt the listener into identifying all these aspects. The selection covers the period from 1814 ("Adelaide", etc.) to 1827 ("An die Laute") and includes pieces from 1815, Schubert's "year of lieder", in which he wrote more than 140 songs. "An die Sonne" (to the sun), composed on August 28, is one of these - as are five other lieder and three settings for several voices!

Certain literary themes and motifs, such as love, death and being on the road, recur with significant frequency in the texts Schubert selected. Yet, how different one love song can be from another! "Stimme der Liebe" (love's voice, no. 13), for example, is spoken by a man quite beside himself with fulfilled longing. Schubert translated this into music by introducing borderline harmonies which constantly modulate in almost giddy manner. "Alinde" (no. 24) tells the story of a man searching anxiously for his sweetheart-vainly to begin with, but eventually with success. Schubert set this scene in a rocking, strophically varied form, in which the warm flood of light may be heard in the harmony and general tone.

The setting of Claudius's "Der Tod und das Mädchen" (Death and the maiden, no. 11) has benefited in popularity because Schubert used a passage from it in his String Quartet D810. The poem presents a dialogue between a remonstrating Dying Girl (thesis) and placating Death personified (antithesis). The composition accordingly uses numerous contrasting means to portray the two "dramatis personae": different vocal registers and tempi, varied formal structures. Aiming at the same time at producing a well-rounded whole, Schubert framed the piece with a prelude and a postlude, whose music echoes that of the second vocal part, the antithesis. Careful listening will reveal that at the close the maiden's song too has taken on something of this tone, something of the way in which death moves, an interesting detail in the musical translation of the text. One reason for Schubert's use of the wanderer motif is that it symbolized his own lack of fixed abode. A line from "Der Wanderer" (no. 31) reads: "I am a stranger everywhere", a sentiment Schubert could subscribe to. The poem contains much that frequently finds resonance in Schubert's work: reality in all its meanness and coldness, contrasted with the dream of a "beloved land", a better world. This is mirrored musically by the contrast between the major and minor tonal spheres.

Finally, "Die Forelle" (no. 1) should not go unmentioned. Many admirable details may be pointed to in this famous song, "The Trout!". However, allow another stranger to voice his opinion. Peter Altenberg, a poet of Vienna's Belle Epoque, gives his uniquely poetic impression of what the song is all about: "mountain streams transformed into music, gurgling clear as crystal twixt cliff and spruce. The trout, a charming predator, light grey and spotted red, lurking in wait for prey, stationary, flowing, marking time, now down, now up, disappearing. Blood lust with grace! Franz Schubert also wrote poetry. Probably only a small proportion of his verses have survived, but those we have suffice to provide a general picture. Some of the texts are of private nature. Here, Schubert appears to have written simply for himself, with no particular purpose. The tone is mostly gloomy. Others were written for particular occasions name days or birthdays, dedications, etc. Three such works are known in which the "poet" Schubert provided Schubert the composer with, as it were, tailor-made material for his vocal compositions. One of these pieces is to be found in the collection presented here. It is a small, wistful song of farewell to a friend: "Abschied von einem Freunde". This adieu was addressed to Franz von Schober (1796-1882), a somewhat idle rake of wealthy background, who dabbled at being poet, actor and artist. If we view Schubert's life as a whole, Schober tends to emerge as his closest friend, a companion with whose family he more than once found a place to live. The two of them worked together with considerable ambition to create the large opera "Alfonso und Estrella" in 1821/22 (first brought to the stage in 1854 by Liszt, whom Schober had served as secretary for a brief period at the end of the 1830s), and Schubert occasionally set to music one of the amateur poet's verses. Among these, "Jägers Liebeslied" (hunter's love song, no. 19) is a fine example of the way in which Schubert brought local colour to a text musically. The hunter's world is evoked through traditional folk elements of country music making, with signal-like melodic structures and an echo part for the piano. In no. 12, "Schatzgräbers Begeh" (treasure hunter's desire), Schubert chose a fine means of musical expression for the pictorial core of the text: the treasure hunter's incessant digging is represented by an incessantly striding, ostinato-like movement in the bass, which forms the basis for an accompaniment that echoes the Baroque. "An die Musik" (to music, no. 9) is undoubtedly the best known Schober setting and one of the most popular of all Schubert's lieder. In its interlude and postlude for the piano there is a prolonged and perfectly-balanced rising curve of tension-each time "mounting to attain its most expressive grandeur", as musicologist Hans Gal put it. "An die Musik", "Sängers Morgenlied" (singer's morning song, no. 1) and "Der zürnende Barde" (the irate bard, no. 10) form a group of lieder on this CD whose texts themselves focus upon music and singing. Another such piece is "Des Sängers Habe" (the singer's chattels, no. 11) of 1825. Not without pathos, Schubert confesses what a life-supporting part his art plays for him-an art which he had once apostrophized in a letter to Schober and other friends as his "Beloved". The lines were supplied by an old friend from boarding-school days, Franz von Schlechta (1796-1875). The young baron was a typical example of a particular subspecies of "Schubertian": an administrative official in the Emperor's service on work days, but in his free time a music enthusiast and one of the verse writers in Schubert's circles who helped satisfy the composer's insatiable need for texts that could be set to music. The texts which inspired the bright, lively "Fischerweise" (fisherman's lay, no. 18) and "Widerschein" (reflection, no. 20) are likewise from Baron Schlechta; in them, following upon a poetic musical picture of contentment, Schubert sets the notes in rocking motion to coincide with the moment at which the enamoured fisherman is moved inwardly.

©Thomas Gerlich . Translation: J & M Berridge

62	62	Elly Ameling recital
63	63	Arleen Auger Recital
64	64	Gundula Janowitz Recital
65	65	Dietrich Fischer-Dieskau Recital

Sung texts

NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH (CD21)

Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 511, BWV 512

Gib dich zufrieden und sei stille in dem Gotte
deines Lebens.

In ihm ruht aller Freuden Fülle, ohn ihm
mühtst du dich vergebens.

Er ist dein Quell und deine Sonne, scheint täglich
hell zu deiner Wonne.

Gib dich zufrieden, zufriedener.

So oft ich meine Tobackspfeife, BWV 515a

So oft ich meine Tobackspfeife,
mit gutem Knaster angefüllt,
zur Lust und Zeitvertreib ergreife,
so gibst sie mir ein Trauerbild
und füget diese Lehre bei,
dass ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Ton und Erde,
auch ich bin gleichfalls draus gemacht.
Auch ich muss einst zur Erde werden
sie fällt und bricht, ehe Ihr's gedacht,
mir oftmals in der Hand entzwei,
mei Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,
sie bleibt weiss. Also der Schluss,
dass ich auch dermaleins im Sterben
dem Leibe nach erblassen muss.
Im Grabe wird der Körper
auch so Schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nur die Pfeife angezündet,
so sieht man, wie im Augenblick
der Rauch in freier Luft verschwindet,
nicht als die Asche bleibt zurück.
So wird des Menschen Ruhm verzehrt
und dessen Leib in Stauh verkehrt.

Wie oft geschieht' s nicht bei dem Rauchen
dass, wenn der Stopfer nicht zur Hand,
man pflegt die Finger zu gebrauchen.
Dann denk ich, wenn ich mich verbrannt:
O, macht die Kohle solche Pein,
wie heiss mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen
mir bei dein Toback jederzeit
erbauliche Gedanken machen.
Drum schmauch ich voll Zufriedenheit
zu Land, zu Wasser und zu Haus
mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

Bist du bei mir, BWV 508

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
zum Sterben und zu meiner Ruh,
zum Sterben und zu meiner Ruh.

Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,
es drückten deine schöne Hände mir getreuen
Augen zu.

Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,
es drückten deine schöne Hände mir getreuen
Augen zu.

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
zum Sterben und zu meiner Ruh,
zum Sterben und zu meiner Ruh.

Warum betrübst du dich, Aria, BWV 516

Warum betrübst du dich und beugest dich zur
Erden,
mein sehr geplagter Geist, mein abgematter
Sinn?

Du sorgst, wie will es doch noch endlich mit
dir werden,
und fährest über Welt und über Himmel hin.
Wirst du dich nicht recht fest in Gottes Willen

gründen,
kannst du in Ewigkeit nicht wahre Ruhe finden.

Ich habe genug, Rezitativ und Arie, BWV 82

Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein,
dass Jesus mein und ich sein eigen möchten
sein.

Im Glauben halt ich ihn, da seh ich auch mit
Simeon
die Freude jenes Leben schon.

Lasst uns mit diesem Manneziehn.
Ach! möchte mich von meines Leibes Ketten
der Herr erretten!

Ach wäre doch mein Abschied hier,
mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug!

Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft
und selig zu,
schlummert ein (2x)
Schlummert ein, ihr matten Augen,
fallet sanft und selig zu (2x)

Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab ich doch
kein Teil an dir,
das der Seelen könnte taugen (2x)

Schaff's mit mir, Gott, BWV 514

Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen,
dir sei es alle heimgestellt.

Du wirst mein Wünschen so erfüllen,
wies deiner Weisheit wohlgefällt.
Du bist mein Vater, du wirst mich versorgen,
darauf hoffe ich.

Aria di Giovannini, BWV 518

Willst du dein Herz mir schenken, so fang es
heimlich an,
dass unser beider Denken niemand erraten kan.
Die Liebe muss bei beiden allzeit verschwiegen
sein,
drum schliess die grössten Freuden in deinem
Herzen ein.

Behutsam sei und schweige und traue keiner
Wand,
lieb innerlich und zeige dich aussen unbekannt.
Kein Argwohn musst du geben, Verstellung
nötig ist,
genug, dass du mein Leben, der Treu versichert
bist.

Begehre keine Blicke von meiner Liebe nicht,
der Neid hat viele Stricke auf unser Tun
gericht.
Du musst die Brust verschliess, halt deine
Neigung ein.
Die Lust, die wir geniessen, muss ein
Geheimnis sein.

Zu frei sein, sich ergehen, hat oft Gefahr
gebracht.
Man muss sich wohl verstehen, weil ein falsch
Auge gewacht.
Du musst den Spruche bedenken, den ich
zuvor getan:
Willst du dein Herz mir schenken, so fang es
heimlich an.

Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299

Dir, dir, Jehova, will ich singen, denn,
wo ist so ein Gott wie du?
Dir will ich meine Lieder bringen,
ach! gib mir deines Geistes Kraft darzu,
dass ich es tu' im Namen Jesu Christ,
so wie es dir durch ihn gefällig ist.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, BWV 517

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen,

wenn ich in deiner Liebe ruh.

Ich steige aus der Schwermuts Höhlen
und eile deinen Armen zu.

Da muss die Nacht des Trauerns erscheiden,
wenn mit so angenehmen Freuden
die Liebe strahlt aus deiner Brust.

Hier ist mein Himmel schon auf Erden,
wer wollte nicht vergnügt werden,
der in dir findet Ruh und Lust.

Gedenke doch mein Geist, BWV 509

Gedenke doch, mein Geist,
zurück ans Grab und an den Glockenschlag,
da man mich wird zur Ruh begleiten,
auf dass ich klüglich sterben mag.
Schreib dieses Wort in Herz und Brust,
gedenke, dass du sterben musst.

O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 513

O Ewigkeit, du Donnerwort,
o Schwert, das durch die Seele bohrt,
o Anfang sonder Ende.
O Ewigkeit,
Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit
nicht,
wo ich mich hinwende,
Mein ganz erschrocknes Herz bebt,
dass mir die die Zung am Gaumen klebt.

COMPLETE SACRED CANTATAS BWV 1-200 (CD46-95)

BWV 1

Wie schön leuchtet der Morgenstern

1. Coro

Wie schön leuchtet der Morgenstern
Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn,
Die süße Wurzel Jesse!
Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,
Mein König und mein Bräutigam,
Hast mir mein Herz besessen,
Lieblich,
Freundlich,
Schön und herrlich, groß und ehrlich, reich
von Gaben,
Hoch und sehr prächtig erhaben.

2. Recitativo

Du wahrer Gottes und Marien Sohn,
Du König derer Auserwählten,
Wie süß ist uns dies Lebenswort,
Nach dem die ersten Väter schon
So Jahr' als Tage zählten,
Das Gabriel mit Freuden dort
In Bethlehem verheissen!
O Süßigkeit, o Himmelsbrot,
Das weder Grab, Gefahr, noch Tod
Aus unsern Herzen reißen.

Aria

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen,
Die nach euch verlangende gläubige Brust!
Die Seelen empfinden die kräftigsten Triebe
Der brünstigsten Liebe
Und schmecken auf Erden die himmlische Lust.

3. Recitativo

Ein irdischer Glanz, ein leiblich Licht
Rührt meine Seele nicht;
Ein Freudenschein ist mir von Gott entstanden,
Denn ein vollkommenes Gut,
Des Heilands Leib und Blut,
Ist zur Erquickung da.
So muß uns ja
Der überreiche Segen,
Der uns von Ewigkeit bestimmt
Und unser Glaube zu sich nimmt,
Zum Dank und Preis bewegen.

4. Aria

Unser Mund und Ton der Saiten
Sollen dir
Für und für
Dank und Opfer zubereiten.
Herz und Sinnen sind erhoben,
Lebenslang
Mit Gesang,
Großer König, dich zu loben.

Choral

Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende;
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradies,
Des klopf ich in die Hände.
Amen!
Amen!
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange,
Deiner wart ich mit Verlangen.

BWV 2

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

1. Chor

Ach Gott, vom Himmel sieh darein,
und laß dich doch erbarmen!
Wie wenig sind der Heiligen dein,
Verlassen sind wir Armen;
Dein Wort man nicht läßt haben wahr,
Der Glaub ist auch verloschen gar
bei allen Menschkindern.

2. Recitativo Tenore

Sie lehren eitel falsche List,
Was wider Gott und seine Wahrheit ist;
Und was der eigen Witz erdenket,
O, Jammer! der die Kirche schmerzlich kränket
Das muß anstatt der Bibel stehn.
Der eine wählet dies, der andre das,
Die törichte Vernunft ist ihr Kompaß;
Sie gleichen denen Totengräbern,
Die, ob sie zwar von außen schön,
Nur Stank und Moder in sich fassen
Und lauter Unflut sehen lassen.

3. Aria Alto

Tilg, o Gott, die Lehren,
So dein Wort verkehren!
Wehre doch der Ketzerei
Und allen Rottengeistern;
Denn sie sprechen ohne Scheu:
Trotz dem, der uns will meistern!

4. Recitativo Basso

Die Armen sind verstört,
Ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen
Bei soviel Kreuz und Not,
Wodurch die Feinde fromme Seelen plagen,
Dringt in das Gnadenohr des Allerhöchsten ein.
Darum spricht Gott: ich muß ihr Helfer sein!
Ich hab ihr Flehn erhört,
Der Hilfe Morgenrot,
Der reinen Wahrheit heller Sonnenschein
Soll sie mit neuer Kaft,
Die Trost und Leben schafft,
Erquickend und erfreuen.
Ich will mich ihrer Not erbarmen,
Mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Armen.

5. Aria Tenore

Durchs Feuer wird das Silber rein,
Durchs Kreuz das Wort bewährt erfunden.
Drum soll ein Christ zu allen Stunden
Im Kreuz und Not geduldig sein.

6. Choral

Das wollst du, Gott, bewahren rein
Für diesem argn Geschlechte;
Und laß ins dir befohlen sein,
Sichs in uns nicht flechte,
Daß ins dir befohlen sein,

Der gottlos Hauf sich umher findt,
Wo solche lose Leute sind
In deinem Volk erhaben.

BWV 3

Ach Gott, wie manches Herzeleid

1. Chor

Ach Gott, wie manches Herzeleid
Begegnet mir zu dieser Zeit!
Der schmale Weg ist trübsalvoll,
Den ich zum Himmel wandern soll.

2. Choral und Recitativo

Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut
So nur nach Irdischem und Eitlem trachtet
Und weder Gott noch Himmel achtet,
Zwingen zu dem ewigen Gut
Da du, o Jesu, nun mein alles bist,
Und doch mein Fleisch so widerspenstig ist.
Wo soll ich mich denn wenden hin?
Das Fleisch ist schwag, doch will der Geist;
So hilf du mir, der du mein Herze heißt.
Zu dir, o Jesu, steht mein Sinn.
Wer deinem Rat und deiner Hilfe traut,
Der hat wohl nie auf falschen Grund gebaut,
Da du der ganzen Welt zum Trost gekommen,
Und unser Fleisch an dich Genommen,
So rettet uns dein Sterben
Vom endlichen Verderben.
Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüte
Des Heilands Freundlichkeit und Güte.

3. Aria Basso

Empfind ich Höllenangst und Pein,
Dich muß beständig in dem Herzen
Ein rechter Freudenhimmel sein.
Ich darf nur Jesu Namen nennen,
Der kann auch unermeßne Schmerzen
Als einen leichten Nebel trennen.

4. Recitativo Tenore

Es mag mir Leib und Geist verschmachten,
Bist du, o Jesu, mein
Und ich bin dein,
Will ichs nicht achten
Dein treuer Mund
Und dein unendlich Lieben
Das unverändert stets geblieben,
Erhält mir noch den ersten Bund,
Der meine Brust mit Freudigkeit erfüllet
Und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stilltet
Fällt Not und Mangel gleich von allen Seiten ein,
Mein Jesu wird mein Schatz und Reichtum sein.

5. Aria Duetto Soprano/Alto

Wenn Sorgen auf mich dringen,
Will ich in Freudigkeit
Zu meinen Jesu singen.
Mein Kreuz hilft Jesu tragen,
Drum will ich gläubig sagen:
Es dient zum besten allezeit.

6. Choral

Erhalt mein Herz in Glauben rein,
So leb und sterb ich dir allein.
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,
O mein Heiland, wär ich bei dir.

BWV 4

Christ lag in Todesbanden

Sinfonia

Versus 1

Christ lag in Todesbanden
Für unsre Sünd gegeben,
Er ist wieder erstanden
Und hat uns bracht das Leben;
Des wir sollen fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein
Und singen halleluja,
Halleluja!

Versus 2

Den Tod niemand zwingen kunnt
Bei allen Menschenkindern,
Das macht' alles unsre Sünd,
Kein Unschuld war zu finden.
Davon kam der Tod so bald
Und nahm über uns Gewalt,
Hielt uns in seinem Reich gefangen.
Halleluja!

Versus 3

Jesus Christus, Gottes Sohn,
An unser Statt ist kommen
Und hat die Sünde weggetan,
Damit dem Tod genommen
All sein Recht und sein Gewalt,
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,
Den Stach'l hat er verloren.
Halleluja!

Versus 4

Es war ein wunderlicher Krieg,
Da Tod und Leben rungen,
Das Leben behielt den Sieg,
Es hat den Tod verschlungen.
Die Schrift hat verkündigt das,
Wie ein Tod den andern fraß,
Ein Spott aus dem Tod ist worden.
Halleluja!

Versus 5

Hier ist das rechte Osterlamm,
Davon Gott hat geboten,
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm
In heißer Lieb gebraten,
Das Blut zeichnet unsre Tür,
Das hält der Glaub dem Tode für,
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.
Halleluja!

Versus 6

So feiern wir das hohe Fest
Mit Herzensfreud und Wonne,
Das uns der Herrsche scheinem läßt,
Er ist selber die Sonne,
Der durch seiner Gnade Glanz
Erleuchtet unsre Herzen ganz,
Der Sünden Nacht ist verschwunden.
Halleluja!

Versus 7

Wir essen und leben wohl
In rechten Osterfladen,
Der alte Sauerteig nicht soll
Sein bei dem Wort der Gnaden,
Christus will die Koste sein
Und speisen die Seel allein,
Der Glaub will keins andern leben.
Halleluja!

BWV 5

Wo soll ich fliehen hin BWV 5

Coro

Wo soll ich fliehen hin,
Weil ich beschweret bin
Mit viel und großen Sünden?
Wo soll ich Rettung finden?
Wenn alle Welt herkäme,
Mein Angst sie nicht wegnähme.

Recitativo

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt,
Er hat vielmehr den ganzen Geist bedeckt,
Gott müßte mich als unrein von sich treiben;
Doch weil ein Tropfen heiliges Blut
So große Wunder tut,
Kann ich noch unverstoßen bleiben.
Die Wunden sind ein offnes Meer,
Dahin ich meine Sünden senke,
Und wenn ich mich zu diesem Strome lenke,
So macht er mich von meinen Flecken leer.

Aria

Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle,
Ach, walle mit blutigen Strömen auf mich!
Es fühlet mein Herze die tröstliche Stunde,

Nun sinken die drückenden Lasten zu Grunde,
Es wäschet die sündlichen Flecken von sich.

Recitativo

Mein treuer Heiland tröstet mich,
Es sei verscharrt in seinem Grabe,
Was ich gesündigt habe;
Ist mein Verbrechen noch so groß,
Er macht mich frei und los.
Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm finden,
Muß Angst und Pein
Nicht mehr gefährlich sein
Und alsobald verschwinden;
Ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut
Ist Jesu unschätzbare Blut;
Es ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden,
In dem sie überwinden.

Aria

Verstumme, Höllenheer,
Du machst mich nicht verzagt!
Ich darf dies Blut dir zeigen,
So mußt du plötzlich schweigen,
Es ist in Gott gewagt.

Recitativo

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt,
Und da des Blutes edler Saft
Unendlich große Kraft
Bewährt erhält,
Daß jeder Tropfen, so auch noch so klein,
Die ganze Welt kann rein
Von Sünden machen,
So laß dein Blut
Ja nicht an mir verderben,
Es komme mir zugut,
Daß ich den Himmel kann ererben.

Choral

Führ auch mein Herz und Sinn
Durch deinen Geist dahin,
Daß ich mög alles meiden,
Was mich und dich kann scheiden,
Und ich an deinem Leibe
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

BWV 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

1. Chor

Bleib bei uns, denn es will Abende werden,
Und der Tag hat sich geneiget.

2. Aria Alto

Hochgelobter Gottessohn,
Lass es dir nicht sein entgegen,
Dass wir itzt vor deinem Thron
Eine Bitte niederlegen:
Bleib, ach bleibe unser Licht,
Weil die Finsternis einbricht!

3. Choral Soprano

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
Weil es nun Abend worden ist,
Dein göttlich Wort, das helle Licht,
Lass ja bei uns auslöschen nicht!
In dieser letzten betrübten Zeit
Verleih uns, Herr, Beständigkeit,
Dass wir dein Wort und Sakrament
Rein behalten bis an unser End.

4. Recitativo Basso

Es hat die Dunkelheit
An vielen Orten überhandgenommen.
Woher ist aber dieses kommen?
Bloss daher, weil sowohl die Kleinen als die Grossen
Nicht in Gerechtigkeit
Von dir, o Gott gewandelt

Und wider Christenpflicht gehandelt.

Drum hast du auch den Leuchter umgestossen.

5. Aria Tenore

Jesu, lass uns auf dich sehen,
Dass wir nicht
In den Sündenwegen gehen.
Lass das Licht
Deines Worts uns helle scheinen
Und dich jederzeit treu meinen.

6. Choral

Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ,
Der du Herr aller Herren bist;
Beschirm dein arme Christenheit,
Dass sie dich lob in Ewigkeit.

BWV 7

Christ unser Herr zum Jordan kam.

1. Coro

Christ unser Herr zum Jordan kam
Nach seines Vaters Willen,
Von Sankt Johans die Taufe nahm,
Sein Werk und Amt zu erfüllen;
Da wollt er stiften uns ein Bad,
Zu waschen uns von Sünden,
Ersäufen auch den bitteren Tod
Durch sein selbst Blut und Wunden.

2. Aria Basso

Merkt und hört, ihr Menschenkinder,
Was Gott selbst die Taufe heisst.
Es muss zwar hier Wasser sein,
Doch schlecht Wasser nicht allein.
Gottes Wort und Gottes Geist
Tauft und reiniget die Sünder.

3. Recitativo Tenore

Dies hat Gott klar
Mit Worten und mit Bildern dargetan,
Am Jordan liess der Vater offenbar
Die Stimme bei der Taufe Christi hören;
Er sprach: Dies ist mein lieber Sohn,
An diesem hab ich Wohlgefallen,
Er ist vom hohen Himmelsthron
Der Welt zu gut
In niedriger Gestalt gekommen
Und hat das Fleisch und Blut
Der Menschenkinder angenommen;
Den nehmet nun als euren Heiland an
Und höret seine teuren Lehren!

4. Aria Tenore

Des Vaters Stimme liess sich hören,
Der Sohn, der uns mit Blut erkaufte,
Ward als ein wahrer Mensch getauft.
Der Geist erschien im Bild der Tauben,
Damit wir ohne Zweifel glauben,
Es habe die Dreifaltigkeit
Uns selbst die Taufe zubereit'.

5. Recitativo Basso

Als Jesus dort nach seinen Leiden
Und nach dem Auferstehn
Aus dieser Welt zum Vater wollte gehn,
Sprach er zu seinen Jüngern:
Geht hin in alle Welt und lehret alle Heiden,
Wer blaubet und getauft wird auf Erden,
Der soll gerecht und selig werden.

6. Aria Alto

Menschen, glaubt doch dieser Gnade,
Dass ihr nicht in Sünden sterbt,
Noch im Höllenpfehl verderbt!
Menschenwerk und -heiligkeit
Gilt vor Gott zu keiner Zeit.
Sünden sind uns angeboren,
Wir sind von Natur verloren;
Glaub und Taufe macht sie rein,
Dass sie nicht verdammlich sein.

7. Chorale

Das Aug allein das Wasser sieht,
Wie Menschenen Wasser giessen,
Der Glaub allein die Kraft versteht
Des Blutes Jesu Christi,
Und ist für ihm ein rote Flut
Von Christi Blut gefärbet,
Die allen Schaden heilet gut
Von Adam her geerbet,
Auch von uns selbst begangen.

BWV 8

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

1. Chor

Liebster Gott, wenn werd ich sterben?
Meine Zeit läuft immer hin,
Und des alten Adams Erben,
Unter denen ich auch bin,
Haben dies zum Vaterteil,
Dass sie nicht eine kleine Weil
Arm und elend sein auf Erden
Und denn selber Erde werden.

2. Aria

Was willst du dich, mein Geist, entsetzen,
Wenn meine letzte Stunde schlägt?
Mein Leib neigt täglich sich zur Erden,
Und da muss seine Ruhstatt werden,
Wohin man so viel tausend trägt.

3. Recitativo

Zwar fühlt mein schwaches Herz
Furcht, Sorge, Schmerz:
Wo wird mein Leib die Ruhe finden?
Wer wird die Seele doch
Vom aufgelegten Sündenjoch
Befreien und entbinden?
Das Meine wird zerstreut,
Und wohin werden meine Lieben
In ihrer Traurigkeit
Zertrennt, vertrieben?

4. Aria

Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen
Sorgen!
Mich ruft mein Jesus: wer sollt nicht gehn?
Nichts was mir gefällt,
Besitzet die Welt.
Erscheine mir, seliger, fröhlicher Morgen,
Verkläret und herrlich vor Jesu zu stehn.

5. Recitativo

Behalte nur, o Welt, das Meine!
Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Gebeine,
So nimm auch meine Armut hin;
Genug, dass mir aus Gottes Überfluss
Das höchste Gut noch werden muss,
Genug, dass ich dort reich und selig bin.
Was aber ist von mir zu erben,
Als meines Gottes Vattertreu?
Die wird ja alle Morgen neu
Und kann nicht sterben.

6. Choral

Herrscher über Tod und Leben,
Mach einmal mein Ende gut,
Lehre mich den Geist aufgeben
Mit rechtwohlgefasstem Mut.
Hilf, dass ich ein ehrlich Grab
Neben frommen Christen hab
Und auch endlich in der Erde
Nimmermehr zu schanden werde!

BWV 9

Es ist das Heil uns kommen her

1. Coro

Es ist das Heil uns kommen her
Von Gnad und lauter Güte.
Die Werk, die helfen nimmermehr,
Sie mögen nicht behüten.
Der Glaub sieht Jesum Christum an,

Der hat g'nug für uns all getan,
Er ist der Mittler worden.

2. Recitativo Basso

Gott gab uns ein Gesetz, doch waren wir zu schwach,
Daß wir es hätten halten können.
Wir gingen nur den Sünden nach,
Kein Mensch war fromm zu nennen;
Der Geist blieb an dem Fleische kleben
Und wagte nicht zu widerstreben.
Wir sollten in Gesetze gehn
Und dort als wie in einem Spiegel sehn,
Wie unsere Natur unartig sei;
Und dennoch blieben wir dabei.
Aus eigner Kraft wo niemand fähig,
Der Sünden Unart zu verlassen,
Er möcht auch alle Kraft zusammenfassen.

3. Aria Tenore

Wir waren schon zu tief gesunken,
Der Abgrund schluckt uns völlig ein,
Die Tiefe drohte schon den Tod,
Und dennoch konnt in solcher Not
Uns keine Hand behilflich sein.

4. Recitativo Basso

Doch mußte das Gesetz erfüllet werden;
Deswegen kam das Heil der Erden,
Des Höchsten Sohn, der hat es selbst erfüllt
Und seines Vaters Zorn gestillt.
Durch sein unschuldig Sterben
Ließ er uns Hilf erwerben.
Wer nun demselben traut,
Wer auf sein Leiden baut,
Der gehet nicht verloren.
Der Himmel ist für den erkoren,
Der wahren Glauben mit sich bringt
Und fest um Jesu Arme schlingt.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Herr, du siehst statt guter Werke
Auf des Herzens Glaubensstärke,
Nur den Glauben nimmst du an.
Nur der Glaube macht gerecht,
Alles andre scheint zu schlecht,
Als daß es uns helfen kann.

6. Recitativo Basso

Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen,
So schlägt es das Gewissen nieder;
Doch ist das unser Trost zu nennen,
Daß wir im Evangelio
Gleich wieder froh
Und freudig werden:
Dies stärket unsern Glauben wieder.
Drauf hoffen wir der Zeit,
Die Gottes Gültigkeit
Uns zugesaget hat,
Doch aber auch aus weisem Rat
Die Stunde uns verschwiegen.
Jedoch, wir lassen uns begnügen,
Er weiß es, wenn es nötig ist,
Und brauchet keine List
An uns; wir dürfen auf ihn bauen
Und ihm allein vertrauen.

7. Choral

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,
Laß dich es nicht erschrecken;
Denn wo er ist am besten mit,
Da will ers nicht entdecken.
Sein Wort laß dir gewisser sein,
Und ob dein Herz spräch lauter Nein,
So laß doch dir nicht grauen.

BWV 10

Meine Seel erhebt den Herren

1. Coro

Meine Seel erhebt den Herren,
Und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;
Denn er hat seine elende Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle
Kindeskinder.

2. Aria

Herr, der du stark und mächtig bist,
Gott, dessen Name heilig ist,
Wie wunderbar sind deine Werke!
Du siehest mich Elenden an,
Du hast an mir so viel getan,
Daß ich nicht alles zähl und merke.

3. Recitativo

Des Höchsten Güt und Treu
Wird alle Morgen neu
Und währet immer für und für
Bei denen, die allhier
Auf seine Hilfe schau
Und ihm in wahrer Furcht vertraun.
Hingegen übt er auch Gewalt
Mit seinem Arm
An denen, welche weder kalt
Noch warm
Im Glauben und im Lieben sein;
Die naked, bloß und blind,
Die voller Stolz und Hoffart sind,
Will seine Hand wie Spreu zerstreun.

4. Aria

Gewaltige stößt Gott vom Stuhl
Hinunter in den Schwefelpfuhl;
Die Niedern pflegt Gott zu erhöhen,
Daß sie wie Stern am Himmel stehen.
Die Reichen läßt Gott bloß und leer,
Die Hungrigen füllt er mit Gaben,
Daß sie auf seinem Gnadenmeer
Stets Reichtum und die Fülle haben.

5. Duetto (e Choral)

Er denkt der Barmherzigkeit
Und hilft seinem Diener Israel auf.

6. Recitativo

Was Gott den Vätern alter Zeiten
Geredet und verheißen hat,
Erfüllt er auch im Werk und in der Tat.
Was Gott dem Abraham,
Als er zu ihm in seine Hütten kam,
Versprochen und geschworen,
Ist, da die Zeit erfüllet war, geschehen.
Sein Same mußte sich so sehr
Wie Sand am Meer
Und Stern am Firmament ausbreiten,
Der Heiland ward geboren,
Das ewge Wort ließ sich im Fleische sehen,
Das menschliche Geschlecht von Tod und allem Bösen
Und von des Satans Sklaverei
Aus lauter Liebe zu erlösen;
Drum bleibt's darbei,
Daß Gottes Wort voll Gnad und Wahrheit sei.

7. Choral

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn
Und dem Heiligen Geiste,
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar
Und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen

BWV 12

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

1. Sinfonia

2. Coro

Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen,
Angst und Not
Sind der Christen Tränenbrot,
Die das Zeichen Jesu tragen.

3. Recitativo

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
Gottes eingehen.

4. Aria

Kreuz und Krone sind verbunden,
Kampf und Kleinod sind vereint.
Christen haben alle Stunden

Ihre Qual und ihren Feind,
Doch ihr Trost sind Christi Wunden.

5. Aria

Ich folge Christo nach,
Von ihm will ich nicht lassen
Im Wohl und Ungemach,
Im Leben und Erblassen.
Ich küsse Christi Schmach,
Ich will sein Kreuz umfassen.
Ich folge Christo nach,
Von ihm will ich nicht lassen.

6. Aria

Sei getreu, alle Pein
Wird doch nur ein Kleines sein.
Nach dem Regen
Blüht der Segen,
Alles Wetter geht vorbei.
Sei getreu, sei getreu!

7. Choral

Was Gott tut, das ist wohlgetan
Dabei will ich verbleiben,
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten:
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 13

Meine Seufzer, meine Tränen

1. Aria Tenore

Meine Seufzer, meine Tränen
Können nicht zu zählen sein.
Wenn sich täglich Wehmut findet
Und der Jammer nicht verschwindet,
Ach! so muss uns diese Pein
Schon den Weg zum Tode bahnen.

2. Recitativo Alto

Mein liebster Gott läst mich annoch
Vergebens rufen und mir in meinem Weinen
Noch keinen Trost erscheinen.
Die Stunde lässt sich zwar wohl von ferne sehen,
Allein ich muss doch noch Vergebens flehen.

3. Chorale

Der Gott, der mir hat versprochen
Seinen Beistand jederzeit,
Der lässt sich vergebens suchen
Jetzt in meiner Traurigkeit.
Ach! Will er denn für und für
Grausam zürnen über mir,
Kann und will er sich der Armen
Itzt nicht wie vorhin erbarmen?

4. Recitativo Soprano

Mein Kummer nimmet zu
Und raubt mir alle Ruh,
Mein Jammerkrug ist ganz mit Tränen angefüllet,
Und diese Not wird nicht gestillet,
So Sorgen Kummernacht
Drückt mein beklemmtes Herz darnieder,
Drum sing ich lauter Jammerlieder.
Doch, Seele, nein,
Sei nur getrost in deiner Pein:
Gott kann den Wermutsaft gar leicht in
Freudenwein verkehren
Und dir alsdenn viel tausend Lust gewähren.

5. Aria Basso

Ächzen und erbärmlich Weinen
Hilft der Sorgen Krankheit nicht;
Aber wer gen Himmel siehet
Und sich da um Trost bemühet,
Dem kann leicht ein Freudenlicht
In der Trauerbrust erscheinen.

6. Chorale

So sei nun, Seele, deine

Und traue dem alleine,
Der dich erschaffen hat;
Es gehe, wie es gehe,
Dein Vater in der Höhe,
Der weiss zu allen Sachen Rat.

BWV 14

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Coro

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,
So soll Israel sagen,
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,
Wir hätten müssen verzagen,
Die so ein armes Häuflein sind,
Veracht' von so viel Menschenkind,
Die an uns setzen alle.

Aria

Unsre Stärke heißt zu schwach,
Unserm Feind zu widerstehen.
Stünd uns nicht der Höchste bei,
Würd uns ihre Tyrannei
Bald bis an das Leben gehen.

Recitativo

Ja, hätt es Gott nur zugegeben,
Wir wären längst nicht mehr am Leben,
Sie rissen uns aus Rachgier hin,
So zornig ist auf uns ihr Sinn.
Es hätt uns ihre Wut
Wie eine wilde Flut
Und als beschäumte Wasser überschwemmet,
Und niemand hätte die Gewalt gehemmet.

Aria

Gott, bei deinem starken Schützen
Sind wir vor den Feinden frei.
Wenn sie sich als wilde Wellen
Uns aus Grimm entgegenstellen,
Stehn uns deine Hände bei.

Choral

Gott Lob und Dank, der nicht zugab,
Daß ihr Schlund uns möcht fangen.
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,
Ist unsre Seel entgangen:
Strick ist entzwei, und wir sind frei;
Des Herren Name steht uns bei,
Des Gottes Himmels und Erden.

BWV 16

Herr Gott, dich loben wir

Chor

Herr Gott, dich loben wir,
Herr Gott, wir danken dir!
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,
Ehret die Welt weit und breit.

Recitativo

So stimmen wir bei dieser frohen Zeit
Mit heisser Andacht an
Und legen dir, o Gott, auf dieses neue Jahr
Das erste Herzensopfer dar.
Was hast du nicht von Ewigkeit
Vor Heil an uns getan;
Und was muss unsre Brust noch itzt vor Lieb
und Treu verspüren?
Dein Zion sieht vollkommne Ruh;
Es fällt ihm Glück und Segen zu,
Der Tempel schallt
Von Psaltern und von Harfen, und unsre Seele wallt,
Wenn wir nur Andachtsglut in Herz und
Munde führen.
O sollte darum nicht ein neues Lied erklingen,
Und wir in heisser Liebe singen?

Aria

Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen:
Gottes Güt und Treu
Bleibet alle Morgen neu!
Krönt und segnet seine Hand,

Ach so glaubt, dass unser Stand
Ewig glücklich sei!

Recitativo

Ach treuer Hort,
Beschütz auch fernerhin dein wertnes Wort,
Beschütze Kirch und Schule,
So wird dein Reich vermehrt,
Und Satans arge List gestört.
Erhalte nur den Frieden
Und die beliebte Ruh,
So ist uns schon genug beschieden,
Und uns fällt lauter Wohlsein zu.
Ach! Gott, du wirst das Land
Noch ferner wässern,
Du wirst er stets verbessern,
Du wirst es selbst mit deiner Hand
Und deinem Segen bauen.
Wohl uns! Wenn wir dir für und für,
Mein Jesus und mein Heil, vertrauen.

Aria

Geliebter Jesu, du allein
Sollst meiner Seele Reichtum sein!
Wir wollen dich vor allen Schätzen
In unser treues Herze setzen,
Ja, wenn das Lebensband zerreisst,
Stimmt unser gottvergnügter Geist
Noch mit den Lippen sehlich ein:

Geliebter Jesu, du allein

Sollst meiner Seele Reichtum sein.

Choral

All solch dein Güt wir preisen,
Vater ins Himmels Thron,
Die du uns tust beweisen
Durch Christum, deinen Sohn,
Und bitten ferner dich,
Gib uns ein friedlich Jahre,
Vor allem Leid bewahre
Und nähr uns mildiglich.
Für -jetzt- im Himmelsthron.

BWV 17

Wer Dank opfert, der preiset mich

1. Coro

Wer Dank opfert, der preiset mich,
und das ist der Weg, das ich ihm zeige das
Heil Gottes.

2. Recitativo

Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden
Von Gottes hoher Majestät,
Luft, Wasser, Firmament und Erden,
Wenn ihre Ordnung als in Schnuren geht;
Ihn preiset die Natur mit ungezählten Gaben,
Die er ihr in den Schoss gelegt,
Und was den Odem hegt,
Will noch mehr Anteil an ihm haben,
Wenn es zu seinem Ruhm so Zung als Fittich regt.

3. Aria

Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist,
Und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen.
Wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist,
So könnt ich es gar leicht aus deinen Werken sehen.
Wie sollt man dich mit Dank davor nicht stetig preisen?
Da du uns willst den Weg des Heils hingegen weisen.

Seconda Parte

4. Recitativo

Einer aber unter ihnen, da er sahe, dass er
gesund worden war,
kehrte um und preisete Gott mit lauter
Stimme und fiel auf sein Angesicht
zu seinem Füssen und dankete ihm;
und er was ein Samariter.

5. Aria

Welch Übermass der Güte

Schenkst du mir!

Doch was gibt mein Gemüte Dir dafür?
Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen,
Als dir Dank und Lob zu singen.

6. Recitativo

Sieh meinen Willen an, ich kenne, was ich bin;
Leib, Leben und Verstand, Gesundheit, Kraft und Sinn,
Der du mich lässt mit frohem Mund geniessen,
Sind Ströme deiner Gnad, die du auf mich lässt fliesen;
Lieb, Fried, gerechtigkeit und Freud in deinem Geist
Sind Schätz, dadurch du mir schon hier ein Vorbild weist,
Was Gutes du gedenkst mir dorten zuzuteilen
Und mich an Leib und Seel vollkommentlich zu heilen.

7. Choral

Wie sich ein Vatr erbarmet
Übr seine junge Kindlein klein,
So tut der Herr uns Armen,
So wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
Gleich wie das Gras vom Rechen,
Ein Blum und fallendes Laub,
Der Wind nur drüber wehet,
So ist es nimmer da:
Also der Mensch vegehet,
Sein End, das ist ihm nah.

BWV 18

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

1. Sinfonia

2. Recitativo Basso

Gleichwie der Regen und Schnee vom
Himmel fällt und nicht wieder dahin kommet,
sondern feuchtet die Erde und macht sie
fruchtbar und wachsend, daß sie gibt Samen
zu säen und Brot zu essen: Also soll das
Wort, so aus meinem Munde gehet, auch
sein; es soll nicht wieder zu mir leer kommen,
sondern tun, das mir gefället, und soll
ihm gelingen, dazu ich's sende.

3. Recitativo (e Litanei) Soprano Tenore Basso

Tenore
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:
Ich öffne dir's in meines Jesu Namen;
So streue deinen Samen
Als in ein gutes Land hinein.
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:
Laß solches Frucht, und hundertfältig, bringen.
O Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohlgelingen!
Du wollest deinen Geist und Kraft zum
Wortegeben
Erhör uns, lieber Herre Gott!

Basso

Nur wehre, treuer Vater, wehre,
Daß mich und keinen Christen nicht
Des Teufels Trug verkehre.
Sein Sinn ist ganz dahin gericht',
Uns deines Wortes zu berauben
Mit aller Seligkeit.
Den Satan unter unsre Füße treten.
Erhör uns, lieber Herre Gott!

Tenore

Ach! viel verleugnen Wort und Glauben
Und fallen ab wie faules Obst,
Wenn sie Verfolgung sollen leiden.
So stürzen sie in ewig Herzeleid,
Da sie ein zeitlich Weh vermeiden.
Und uns für des Türken und des Papsts
grausamen Mord und Lästerungen,
Wüten und Toben väterlich behüten.
Erhör uns, lieber Herre Gott!

Basso

Ein andrer sorgt nur für den Bauch;
Inzwischen wird der Seele ganz vergessen;
Der Mammon auch

Hat vieler Herz besessen.
So kann das Wort zu keiner Kraft gelangen.
Und wieviel Seelen hält
Die Wollust nicht gefangen?
So sehr verführet sie die Welt,
Die Welt, die ihnen muß anstatt des Himmels stehen,
Darüber sie vom Himmel irragehen.
Alle Irrige und Verführte wiederbringen.
Erhör uns, lieber Herre Gott!

4. Aria Soprano

Mein Seelenschatz ist Gottes Wort;
Außer dem sind alle Schätze
Solche Netze,
Welche Welt und Satan stricken,
Schnöde Seelen zu berücken.
Fort mit allen, fort, nur fort!
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort.

5. Choral

Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund,
Du wollst nicht von mir nehmen
Dein heiliges Wort aus meinem Mund;
So wird mich nicht beschämen
Mein Sünd und Schuld, denn in dein Huld
Setz ich all mein Vertrauen:
Wer sich nur fest darauf verläßt,
Der wird den Tod nicht schauen.

BWV 19

Es erhuh sich ein Streit

Coro

Es erhuh sich ein Streit.
Die rasende Schlange, der höllische Drache
Stürmt wider den Himmel mit wütender Rache.
Aber Michael beywingt,
Und die Schar, die ihn umringt
Stürzt des Satans Grausamkeit.

Recitativo

Gottlob! der Drache liegt.
Der unerschaffne Michael
Und seiner Engel
Heer Hat ihn besiegt.
Dort liegt er in der Finsternis
Mit Ketten angebunden,
Und seine Stätte wird nicht mehr
Im Himmelreich gefunden.
Wir stehen sicher und gewiß,
Und wenn uns gleich sein Brüllen schrecket,
So wird doch unser Leib und Seel
Mit Engeln zugedecket.

Aria

Gott schickt uns Mahanaim zu;
Wir stehen oder gehen,
So können wir in sichrer Ruh
Vor unsern Feinden stehen.
Es lagert sich, so nah als fern,
Um uns der Engel unsers Herrn
Mit Feuer, Roß und Wagen.

Recitativo

Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?
Ein Wurm, ein armer Sünder.
Schaut, wie ihn selbst der Herr so lieb gewinnt,
Daß er ihn nicht zu niedrig schätzt
Und ihm die Himmelskinder,
Der Seraphinen Heer,
Zu seiner Wacht und Gegenwehr,
Zu seinem Schutze setzt.

Aria (e Choral)

Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!
Führet mich auf beiden Seiten,
Daß mein Fuß nicht möge gleiten!
Aber lernt mich auch allhier
Euer großes Heilig singen
Und dem Höchsten Dank zu singen!

Recitativo

Laßt uns das Angesicht

Der frommen Engel lieben
Und sie mit unsern Sünden nicht
Vertreiben oder auch betrüben.
So sein sie, wenn der Herr gebeut,
Der Welt Valet zu sagen,
Zu unsrer Seligkeit
Auch unser Himmelswagen.

Choral

Laß dein' Engel mit mir fahren
Auf Elias Wagen rot
Und mein Seele wohl bewahren,
Wie Lazrum nach seinem Tod.
Laß sie ruhn in deinem Schoß,
Erfüll sie mit Freud und Trost,
Bis der Leib kommt aus der Erde
Und mit ihr vereinigt werde.

BWV 20

O Ewigkeit, du Donnerwort

Erster Teil

Coro

O Ewigkeit, du Donnerwort,
O Schwert, das durch die Seele bohrt,
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
Ich weiß vor großer Traurigkeit
Nicht, wo ich mich hinwende.
Mein ganz erschrocken Herz erbebt,
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

Recitativo

Kein Unglück ist in aller Welt zu finden,
Das ewig dauernd sei:
Es muß doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden.
Ach! aber ach! die Pein der Ewigkeit hat nur
kein Ziel;
Sie treibet fort und fort ihr Marterspiel,
Ja, wie selbst Jesus spricht,
Aus ihr ist kein Erlösung nicht.

Aria

Ewigkeit, du machst mir bange,
Ewig, ewig ist zu lange!
Ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.
Flammen, die auf ewig brennen,
Ist kein Feuer gleich zu nennen;
Es erschrickt und beb't mein Herz,
Wenn ich diese Pein bedenke
Und den Sinn zur Höllen lenke.

Recitativo

Gesetzt, es dau'rt der Verdammten Qual
So viele Jahr, als an der Zahl
Auf Erden Gras, am Himmel Sterne wären;
Gesetzt, es sei die Pein so weit hinausgestellt,
Als Menschen in der Welt
Von Anbeginn gewesen,
So wäre doch zuletzt
Derselben Ziel und Maß gesetzt:
Sie müßte doch einmal aufhören.
Nun aber, wenn du die Gefahr,
Verdammt! tausend Millionen Jahr
Mit allen Teufeln ausgestanden,
So ist doch nie der Schluß vorhanden;
Die Zeit, so niemand zählen kann,
Fängt jeden Augenblick
Zu deiner Seelen ewgem Ungelück
Sich stets von neuem an.

Aria

Gott ist gerecht in seinen Werken:
Auf kurze Sünden dieser Welt
Hat er so lange Pein bestellt;
Ach wollte doch die Welt dies merken!
Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,
Bedenke dies, o Menschenkind!

Aria

O Mensch, errete deine Seele,
Entfliehe Satans Sklaverei
Und mache dich von Sünden frei,

Damit in jener Schwefelhöhle
Der Tod, so die Verdammten plagt,
Nicht deine Seele ewig nagt.
O Mensch, errete deine Seele!

Choral

Solang ein Gott im Himmel lebt
Und über alle Wolken schwebt,
Wird solche Marter währen:
Es wird sie plagen Kält und Hitz,
Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz
Und sie doch nicht verzehren.
Denn wird sich enden diese Pein,
Wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.

Zweiter Teil

Aria

Wacht auf, wacht auf, verlornen Schafe,
Ermuntert euch vom Sündenschlafe
Und bessert euer Leben bald!
Wacht auf, eh die Posaune schallt,
Die euch mit Schrecken aus der Gruft
Zum Richter aller Welt vor das Gerichte ruft!

Recitativo

Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt,
Pracht, Hoffart, Reichtum, Ehr und Geld;
Bedenke doch
In dieser Zeit annoch,
Da dir der Baum des Lebens grünet,
Was dir zu deinem Friede dienet!
Vielleicht ist dies der letzte Tag,
Kein Mensch weiß, wenn er sterben mag.
Wie leicht, wie bald
Ist mancher tot und kalt!
Man kann noch diese Nacht
Den Sarg vor deine Türe bringen.
Drum sei vor allen Dingen
Auf deiner Seelen Heil bedacht!

Aria (Duetto)

O Menschenkind,
Hör auf geschwind,
Die Sünd und Welt zu lieben,
Daß nicht die Pein,
Wo Heulen und Zähnklaffen sein,
Dich ewig mag betrüben!
Ach spiegle dich am reichen Mann,
Der in der Qual
Auch nicht einmal
Ein Tröpflein Wasser haben kann!

Choral

O Ewigkeit, du Donnerwort,
O Schwert, das durch die Seele bohrt,
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
Ich weiß vor großer Traurigkeit
Nicht, wo ich mich hinwende.
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,
Herr Jesu, in dein Freudenzelt!

BWV 21

Ich hatte viel Bekümmernis

Erster Teil

Coro

Ich hatte viel Bekümmernis in meinem
Herzen; aber deine Tröstungen erquickten
meine Seele.

Aria

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,
Ängstlichs Sehnen, Furcht und Tod
Nagen mein beklemmtes Herz,
Ich empfinde Jammer, Schmerz.

Recitativo

Wie hast du dich, mein Gott,
In meiner Not,
In meiner Furcht und Zagen

Denn ganz von mir gewandt?
Ach! kennst du nicht dein Kind?
Ach! hörst du nicht das Klagen
Von denen, die dir sind
Mit Bund und Treu verwandt?
Da warest meine Lust
Und bist mir grausam worden;
Ich suche dich an allen Orten,
Ich ruf und schrei dir nach,
Allein mein Weh und Ach!
Scheint itzt, als sei es dir ganz unbewußt.

Aria
Bäche von gesalznen Zähnen,
Fluten rauschen stets einher.
Sturm und Wellen mich versehren,
Und dies trübsalsvolle Meer
Will mir Geist und Leben schwächen,
Mast und Anker wollen brechen,
Hier versink ich in den Grund,
Dort seh ins der Hölle Schlund.

Coro
Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so
unruhig in mir? Harre auf Gott; denn
ich werde ihm noch danken, daß er meines
Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

Zweiter Teil

Recitativo
Seele (S), Jesus (B)

Soprano
Ach Jesu, meine Ruh,
Mein Licht, wo bleibest du?

Basso
O Seele sieh! Ich bin bei dir.

Soprano
Bei mir?
Hier ist ja lauter Nacht.

Basso
Ich bin dein treuer Freund,
Der auch im Dunkeln wacht,
Wo lauter Schalken seind.

Soprano
Brich doch mit deinem Glanz und Licht des
Trostes ein.

Basso
Die Stunde kömmet schon,
Da deines Kampfes Kron'
Dir wird ein süßes Labsal sein.

Aria (Duetto)

Soprano
Komm, mein Jesu, und erquicke,

Basso
Ja, ich komme und erquicke

Soprano
Und erfreu mit deinem Blicke.

Basso
Dich mit meinem Gnadenblicker,

Soprano
Diese Seele,

Basso
Deine Seele,

Soprano
Die soll sterben,

Basso
Die soll leben,

Soprano
Und nicht leben

Basso
Und nicht sterben

Soprano
Und in ihrer Unglückshöhle

Basso
Hier aus dieser wunden Höhle

Soprano
Ganz verderben?

Basso
Sollst du erben

Soprano
Ich muß stets in Kummer schweben,

Basso
Heill durch diesen Saft der Reben,

Soprano
Ja, ach ja, ich bin verloren!

Basso
Nein, ach nein, du bist erkoren!

Soprano
Nein, ach nein, du hassest mich!

Basso
Ja, ach ja, ich liebe dich!

Soprano
Ach, Jesu, durchsüße mir Seele und Herze,

Basso
Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde, du
Schmerze!

Soprano
Komm, mein Jesus, und erquicke

Basso
Ja, ich komme und erquicke

Soprano
Mit deinem Gnadenblicke!

Basso
Dich mit meinem Gnadenblicke

Coro
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele, denn
der Herr tut dir Guts.

Tenore
Was helfen uns die schweren Sorgen,
Was hilft uns unser Weh und Ach?
Was hilft es, daß wir alle Morgen
Beseufzen unser Ungemach?
Wir machen unser Kreuz und Leid
Nur größer durch die Traurigkeit.

Soprano
Denk nicht in deiner Drangsalshitze,
Daß du von Gott verlassen seist,
Und daß Gott der im Schoße sitze,
Der sich mit stetem Glücke speizt.
Die folgend Zeit verändert viel
Und setzet jeglichem sein Ziel.

Aria
Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,
Entweiche nun, Kummer, verschwinde, du Schmerze!
Verwandle dich, Weinen, in lauterem Wein,
Es wird nun mein Ächzen ein Jauchzen mir sein!

Es brennet und sammet die reineste Kerze
Der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,
Weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

Coro
Das Lamm, das erwürgt ist, ist würdig zu
nehmen Kraft und Reichtum und
Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und Lob.
Lob und Ehre und Preis und Gewalt sei
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen, Alleluja!

BWV 22 **Jesus nahm zu sich die Zwölfe**

Aria und Chor
Jesus nahm zu sich die Zwölfe und sprach:
Sehet wir gehn hinauf gen Jerusalem, und es
wird alles vollendet werden,
das geschrieben ist von des Menschen Sohn.
Sie aber vernahmen der keines und wussten
nicht, was das gesaget war.

Aria
Mein Jesu, ziehe mich nach dir,
Ich bin bereit, ich will von hier
Und nach Jerusalem zu deinen Leiden gehn.
Wohl mir, wenn ich die Wichtigkeit
Von dieser Leid- und Sterbenszeit
Zu meinem Troste kann durchgehends wohl
verstehn!

Recitativo
Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen,
Denn Fleisch und Blut verstehet ganz und gar,
Nebst deinen Jüngern nicht, was das gesaget war.
Es sehnt sich nach der Welt und nach dem grössten
Haufen;
Sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist,
Zwar eine feste Burg auf Tabors Berge bauen,
Hingegen Golgatha, so voller Leiden ist,
In deiner Niedrigkeit mit keinem Auge schauen.
Ach! kreuzige bei mir in der verderbten Brust
Zuvörderst diese Welt und die verbotne Lust,
So werd ich, was du sagst, vollkommen wohl verstehen
Und nach Jerusalem mit tausend Freuden gehen.

Aria
Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut,
Verbessere das Herze, verändere den Mut;
Schlag alles darnieder,
Was dieser Entsagung des Fleisches zuwider!
Doch wenn ich nun geistlich ertötet da bin,
So ziehe mich nach dir in Friede dahin!

Choral
Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Dass der neu' leben mag
Wohl hie auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 23 **Du wahrer Gott und Davids sohn BWV 23**

Aria
Du wahrer Gott und Davids Sohn,
Der du von Ewigkeit in der Entfernung schon
Mein Herzeleid und meine Leibespein
Umständlich angesehen, erbarm dich mein!
Und lass durch deine Wunderhand,
Die so viel Böses abgewandt,
Mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen.

Recitativo
Ach, gehe nicht vorüber;
Du aller Menschen Heil,
Bist ja erschienen,
Die Kranken und nicht die Gesunden zu bedienen.
Drum nehm ich ebenfalls an deiner Allmacht teil;

Ich sehe dich auf diesen Wegen,
Worauf man mich hat wollen legen,
Auch in der Blindheit an.
Ich fasse mich und lasse dich
Nicht ohne deinen Segen.

Chor

Aller Augen warten, Herr,
Du allmächtger Gott, auf dich,
Und die meinen sonderlich.
Gib denselben Kraft und Licht,
Lass sie nicht immerdar in Finsternissen!
Künftig soll dein Wink allein
Der geliebte Mittelpunkt
Aller ihrer Werke sein,
Bis du sie einst durch den Tod
Wiederum gedenkst zu schliessen.

Choral

Christe, du Lamm Gottes
Der du trägst die Sünd der Welt,
Erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes,
Der du trägst die Sünd der Welt,
Gib uns dein Frieden.
Amen.

BWV 24

Ein ungefärbt Gemüte

Aria

Ein ungefärbt Gemüte
Von deutscher Treu und Güte
Macht uns vor Gott und Menschen schön.
Der Christen Tun und Handel,
Ihr ganzer Lebenswandel
Soll auf dergleichen Fuße stehn.

Recitativo

Die Redlichkeit
Ist eine von den Gottesgaben.
Daß sie bei unsrer Zeit
So wenig Menschen haben,
Das macht, sie bitten Gott nicht drum.
Denn von Natur geht unsers Herzens Dichten
Mit lauter Bösem um;
Soll's seinen Weg auf etwas Gutes richten,
So muß es Gott durch seinen Geist regieren
Und auf der Bahn der Tugend führen.
Verlangst du Gott zum Freunde,
So mache dir den Nächsten nicht zum Feinde
Durch Falschheit, Trug und List!
Ein Christ
Soll sich der Taubenart bestreben
Und ohne Falsch und Tücke leben.
Mach aus dir selbst ein solches Bild,
Wie du den Nächsten haben willst!

Coro

Alles nun, das ihr wollet, daß euch die Leute
tun sollen, das tut ihr ihnen.

Recitativo

Die Heuchelei
Ist eine Brut, die Belial gehecket.
Wer sich in ihre Larve steckt,
Der trägt des Teufels Liberei.
Wie? lassen sich denn Christen
Dergleichen auch gelüsten?
Gott sei's geklagt! die Redlichkeit ist teuer.
Manch teuflisch Ungeheuer
Sieht wie ein Engel aus.
Man kehrt den Wolf hinein,
Den Schafspelz kehrt man raus.
Wie könnt es ärger sein?
Verleumden, Schmähn und Richten,
Verdammen und Vernichten
Ist überall gemein.
So geht es dort, so geht es hier.
Der liebe Gott behüte mich dafür!

Aria

Treu und Wahrheit sei der Grund
Aller deiner Sinnen,
Wie von außen Wort und Mund,
Sei das Herz von innen.
Gütig sein und tugendreich
Macht uns Gott und Engeln gleich.

Choral

O Gott, du frommer Gott,
Du Brunnenquell aller Gaben,
Ohn den nichts ist, was ist,
Von dem wir alles haben,
Gesunden Leib gib mir,
Und daß in solchem Leib
Ein unverletzte Seel
Und rein Gewissen bleib.

BWV 25

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Coro

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe vor
deinem Dräuen und ist kein Friede in
meinen Gebeinen vor meiner Sünde.

Recitativo

Die ganze Welt ist nur ein Hospital,
Wo Menschen von unzählbar großer Zahl
Und auch die Kinder in der Wiegen
An Krankheit hart darniederliegen.
Den einen quälet in der Brust
Ein hitzges Fieber böser Lust;
Der andre lieget krank
An eigner Ehre häßlichem Gestank;
Den dritten zehrt die Geldsucht ab
Und stürzt ihn vor der Zeit ins Grab.
Der erste Fall hat jedermann beflecket
Und mit dem Sündenaußsatz angestecket.
Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine Glieder.
Wo find ich Armer Arzenei?
Wer stehet mir in meinem Elend bei?
Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

Aria

Ach, wo hol ich Armer Rat?
Meinen Aussatz, meine Beulen
Kann kein Kraut noch Pflaster heilen
Als die Salb aus Gilead.
Du, mein Arzt, Herr Jesu, nur
Weißt die beste Seelenkur.

Recitativo

O Jesu, lieber Meister,
Zu dir flieh ich;
Ach, stärke die geschwächten Lebensgeister!
Erbarme dich,
Du Arzt und Helfer aller Kranken,
Verstoß mich nicht
Von deinem Angesicht!
Mein Heiland, mache mich von
Sündenaußsatz rein,
So will ich dir
Mein ganzes Herz dafür
Zum steten Opfer weihn
Und lebenslang vor deine Hülfe danken.

Aria

Öffne meinen schlechten Liedern,
Jesu, dein Genadenohr!
Wenn ich dort im höhern Chor
Werde mit den Engeln singen,
Soll mein Danklied besser klingen.

Choral

Ich will alle meine Tage
Rühmen deine starke Hand,
Daß du meine Plag und Klage
Hast so herzlich abgewandt.
Nicht nur in der Sterblichkeit
Soll dein Ruhm sein ausgebreit':
Ich wills auch hernach erweisen
Und dort ewiglich dich preisen.

BWV 26

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

1. Coro

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
Ist der Menschen Leben!
Wie ein Nebel bald entsteht
Und auch wieder bald vergehet,
So ist unser Leben, sehet!

2. Aria Tenore

So schnell ein rauschend Wasser schießt,
So eilen unser Lebenstage.
Die Zeit vergeht, die Stunden eilen,
Wie sich die Tropfen plötzlich teilen,
Wenn alles in den Abgrund schießt.

3. Recitativo Alto

Die Freude wird zur Traurigkeit,
Die Schönheit fällt als eine Blume,
Die größte Stärke wird geschwächt,
Es ändert sich das Glücke mit der Zeit,
Bald ist es aus mit Ehr und Ruhme,
Die Wissenschaft und was ein Mensch dichtet,
Wird endlich durch das Grab vernichtet.

4. Aria Basso

An irdische Schätze das Herze zu hängen,
Ist eine Verführung der törichten Welt.
Wie leichtlich entstehen verzehrende Gluten,
Wie rauschen und reißen die wallenden Fluten,
Bis alles zerschmettert in Trümmern zerfällt.

5. Recitativo Soprano

Die höchste Herrlichkeit und Pracht
Umhüllt zuletzt des Todes Nacht.
Wer gleichsam als ein Gott gesessen,
Entgeht dem Staub und Asche nicht,
Und wenn die letzte Stunde schläget,
Daß man ihn zu der Erde trägt,
Und seiner Hoheit Grund zerbricht,
Wird seiner ganz vergessen.

6. Choral

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
Sind der Menschen Sachen!
Alles, alles, was wir sehen,
Das muß fallen und vergehen.
Wer Gott fürcht', bleibt ewig stehen.

BWV 27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

1. Choral e Recitativo Soprano Alto Tenore

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

Soprano

Das weiß der liebe Gott allein,
Ob meine Wallfahrt auf der Erden
Kurz oder länger möge sein.
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,

Alto

Und endlich kommt es doch so weit,
Daß sie zusammentreffen werden.
Ach, wie geschwinde um behende
Kann kommen meine Todesnot!
Tenore
Wer weiß, ob heute nicht
Mein Mund die letzten Worte spricht.
Drum bet ich alle Zeit:
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,
Mach's nur mit meinem Ende gut!

2. Recitativo Tenore

Mein Leben hat kein ander Ziel,
Als daß ich möge selig sterben
Und meines Glaubens Anteil erben;
Drum leb ich allezeit
Zum Grabe fertig und bereit,
Und was das Werk der Hände tut,

Ist gleichsam, ob ich sicher wüßte,
Daß ich noch heute sterben müßte:
Denn Ende gut, macht alles gut!

3. Aria Alto

Willkommen! will ich sagen,
Wenn der Tod ans Bette tritt.
Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,
In die Gruft,
Alle meine Plagen
Nehm ich mit.

4. Recitativo Soprano

Ach, wer doch schon im Himmel wär!
Ich habe Lust zu scheiden
Und mit dem Lamm,
Das aller Frommen Bräutigam,
Mich in der Seligkeit zu weiden.
Flügel her!
Ach, wer doch schon im Himmel wär!

5. Aria Basso

Gute Nacht, du Weltgetümmel!
Istzt mach ich mit dir Beschluß;
Ich steh schon mit einem Fuß
Bei dem lieben Gott im Himmel.

6. Choral

Welt, adel! ich bin dein müde,
Ich will nach dem Himmel zu,
Da wird sein der rechte Friede
Und die ewge, stolze Ruh.
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
Nichts denn lauter Eitelkeit,
In dem Himmel allezeit
Friede, Freud und Seligkeit

BWV 28

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende,
Das neue rücket schon heran. Gedenke, meine Seele,
dran,
Wieviel dir deines Gottes Hände
Im alten Jahre Guts getan!
Stimm ihm ein frohes Danklied an;
So wird er ferner dein gedenken
Und mehr zum neuen Jahre schenken.

Coro

Nun lob, mein Seel, den Herren,
Was in mir ist, den Namen sein!
Sein Wohlthat tut er mehren,
Vergiß es nicht, o Herze mein!
Hat dir dein Sünd vergeben
Und heilt dein Schwachheit groß,
Errett' dein armes Leben,
Nimmt dich in seinen Schoß.
Mit reichem Trost beschüttet,
Verjüngt, dem Adler gleich.
Der Kön'g schafft Recht, behütet,
Die leid'n in seinem Reich.

Recitativo

So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust
sein, daß ich ihnen Gutes tun soll, und ich
will sie in diesem Lande pflanzen treulich,
von ganzem Herzen und von ganzer
Seele.

Recitativo

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt;
Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint;
Gott ist ein Schatz, der lauter Segen heißt;
Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet.
Wer ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt,
Sein Wort von Herzen hört
Und sich von bösen Wegen kehrt,
Dem gibt er sich mit allen Gaben.
Wer Gott hat, der muß alles haben.

Aria (Duetto)

Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet,
Daß Wohltun und Wohlsein einander begegnet.
Wir loben ihn herzlich und bitten darneben,
Er woll auch ein glückliches neues Jahr geben.
Wir hoffens von seiner beharrlichen Güte
Und preisens im voraus mit dankbarm Gemüte.

Choral

All solch dein Güt wir preisen,
Vater ins Himmels Thron,
Die du uns tust beweisen
Durch Christum, deinen Sohn,
Und bitten ferner dich:
Gib uns ein friedsam Jahre,
Für allem Leid bewahre
Und nähr uns mildiglich.

BWV 29

Wir danken dir, Gott, wir danken dir

Sinfonia

Coro

Wir danken dir, Gott, wir danken dir und verkündigen
deine Wunder.

Aria

Halleluja, Stärk und Macht
Sei des Allerhöchsten Namen!
Zion ist noch seine Stadt,
Da er seine Wohnung hat,
Da er noch bei unserm Samen
An der Väter Bund gedacht.

Recitativo

Gottlob! es geht uns wohl!
Gott ist noch unsre Zuversicht,
Sein Schutz, sein Trost und Licht
Beschirmt die Stadt und die Paläste,
Sein Flügel hält die Mauern feste.
Er läßt uns allerorten segnen,
Der Treue, die den Frieden küßt,
Muß für und für
Gerechtigkeit begegnen.
Wo ist ein solches Volk wie wir,
Dem Gott so nah und gnädig ist!

Aria

Gedenk an uns mit deiner Liebe,
Schleuß uns in dein Erbarmen ein!
Segne die, so uns regieren,
Die uns leiten, schützen, führen,
Segne, die gehorsam sein!

Recitativo A e Coro

Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand
Uns Gutes zu erweisen;
So soll
Dich unsre Stadt und unser Land,
Das deiner Ehre voll,
Mit Opfern und mit Danken preisen,
Und alles Volk soll sagen:
Amen!

Aria

Halleluja, Stärk und Macht
Sei des Allerhöchsten Namen!

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnaden verheißt,
Daß wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich verlassen auf ihn,
Von Herzen auf ihn bauen,
Daß unsr Herz, Mut und Sinn
Ihm tröstlich solln anhangen;
Drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werden's erlangen,
Glaubn wir aus Herzens Grund.

BWV 30

Freue dich, erlöste Schar

Erster Teil

1. Coro

Freue dich, erlöste Schar,
Freue dich in Sions Hütten.
Dein Gedeihen hat itzund
Einen rechten festen Grund,
Dich mit Wohl zu überschütten.

2. Recitativo Basso

Wir haben Rast,
Und des Gesetzes Last
Ist abgetan.
Nichts soll uns diese Ruhe stören,
Die unsre liebe' Väter oft
Gewünscht, verlanget und gehofft.
Wohlan,
Es freue sich, wer immer kann,
Und stimme seinem Gott zu Ehren
Ein Loblied an,
Und das im höhern Chor,
Ja, singt einander vor!

3. Aria Basso

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,
Der treulich gehalten Versprechen und Eid!
Sein treuer Diener ist geboren,
Der längstens darzu auserkoren,
Daß er den Weg dem Herrn bereit'.

4. Recitativo Alto

Der Herold kömmt und meldt den König an,
Er ruft; drum säumet nicht
Und macht euch auf
Mit einem schnellen Lauf,
Eilt dieser Stimme nach!
Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht,
Wodurch wir jene selge Auen
Dereinst gewißlich können schauen.

5. Aria Alto

Kommt, ihr angefochnen Sünder,
Eilt und lauft, ihr Adamskinder,
Euer Heiland ruft und schreit!

BWV 31

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert

Sonata

Coro

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert
Und was sie trägt in ihrem Schoß;
Der Schöpfer lebt! der Höchste triumphiert
Und ist von Todesbanden los.
Der sich das Grab zur Ruh erlesen,
Der Heiligste kann nicht verwesen.

Recitativo

Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh!
Das A und O,
Der erst und auch der letzte,
Den unsre schwere Schuld in Todeskerker setzte,
Ist nun gerissen aus der Not!
Der Herr war tot,
Und sieh, er lebet wieder;
Lebt unser Haupt, so leben auch die Glieder.
Der Herr hat in der Hand
Des Todes und der Hölle Schlüssel!
Der sein Gewand
Blutrot bespritzt in seinem bitterm Leiden,
Will heute sich mit Schmuck und Ehren kleiden.

Aria

Fürst des Lebens, starker Streiter,
Hochgelobter Gottessohn!
Hebet dich des Kreuzes Leiter
Auf den höchsten Ehrenthron?
Wird, was dich zuvor gebunden,

Nun dein Schmuck und Edelstein?
Müssen deine Purpurwunden
Deiner Klarheit Strahlen sein?

Recitativo

So stehe dann, du gottergebne Seele,
Mit Christo geistlich auf!
Tritt an den neuen Lebenslauf!
Auf! von des Todes Werken!
Laß, daß dein Heiland in der Welt,
An deinem Leben merken!
Der Weinstock, der jetzt blüht,
Trägt keine tote Reben!
Der Lebensbaum läßt seine Zweige leben!
Ein Christe flieht
Ganz eilend von dem Grabe!
Er läßt den Stein,
Er läßt das Tuch der Sünden
Dahinten
Und will mit Christo lebend sein.

Aria

Adam muß in uns verwesen,
Soll der neue Mensch genesen,
Der nach Gott geschahen ist.
Du mußt geistlich auferstehen
Und aus Sündengräbern gehen,
Wenn du Christi Gliedmaß bist.

Recitativo

Weil dann das Haupt sein Glied
Natürlich nach sich zieht,
So kann mich nichts von Jesu scheiden.
Muß ich mit Christo leiden,
So werd ich auch nach dieser Zeit
Mit Christo wieder auferstehen
Zur Ehr und Herrlichkeit
Und Gott in meinem Fleische sehen.

Aria (e Choral)

Letzte Stunde, brich herein,
Mir die Augen zuzudrücken!
Laß mich Jesu Freudenschein
Und sein helles Licht erblicken,
Laß mich Engeln ähnlich sein!
Letzte Stunde, brich herein!

Choral

So fahr ich hin zu Jesu Christ,
Mein' Arm tu ich ausstrecken;
So schlaf ich ein und ruhe fein,
Kein Mensch kann mich aufwecken,
Denn Jesus Christus, Gottes Sohn,
Der wird die Himmelstür aufturn,
Mich führn zum ewgen Leben.

BWV 32

Liebster Jesu, mein Verlangen

Aria

Liebster Jesu, mein Verlangen,
Sage mir, wo find ich dich?
Soll ich dich so bald verlieren
Und nicht ferner bei mir spüren?
Ach! mein Hort, erfreue mich,
Laß dich höchst vergnügt umfängen.

Recitativo

Was ists, daß du mich gesucht? Weißt du
nicht, daß ich sein muß in dem, das
meines Vaters ist?

Aria

Hier, in meines Vaters Stätte,
Findt mich ein betrübter Geist.
Da kannst du mich sicher finden
Und dein Herz mit mir verbinden,
Weil dies meine Wohnung heißt.

Recitativo

Ach! heiliger und großer Gott,
So will ich mir
Denn hier bei dir

Beständig Trost und Hilfe suchen.

Basso

Wirst du den Erdentand verfluchen
Und nur in diese Wohnung gehn,
So kannst du hier und dort bestehn.

Soprano

Wie lieblich ist doch deine Wohnung,
Herr, starker Zebaoth;
Mein Geist verlangt
Nach dem, was nur in deinem Hofe prangt.
Mein Leib und Seele freuet sich
In dem lebendgen Gott:
Ach! Jesu, meine Brust liebt dich nur ewiglich.

Basso

So kannst du glücklich sein,
Wenn Herz und Geist
Aus Liebe gegen mich entzündet heißt.

Soprano

Ach! dieses Wort, das itzo schon
Mein Herz aus Babels Grenzen reißt,
Fass' ich mir andachtsvoll in meiner Seele ein.

Aria (Duetto)

Beide

Nun verschwinden alle Plagen,
Nun verschwindet Ach und Schmerz.

Soprano

Nun will ich nicht von dir lassen,

Basso

Und ich dich auch stets umfassen.

Soprano

Nun vergnüget sich mein Herz

Basso

Und kann voller Freude sagen:

Beide

Nun verschwinden alle Plagen,
Nun verschwindet Ach und Schmerz!

Choral

Mein Gott, öffne mir die Pforten
Solcher Gnad und Gütigkeit,
Laß mich allzeit allerorten
Schmecken deine Süßigkeit!
Liebe mich und treib mich an,
Daß ich dich, so gut ich kann,
Wiederum umfang und liebe
Und ja nun nicht mehr betrübe.

BWV 33

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Chor

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,
Mein Hoffnung steht auf Erden;
Ich weiss, dass du mein Tröster bist,
Kein Trost mag mir sonst werden.
Von Anbeginn ist nichts erkorn,
Auf Erden war kein Mensch geboren,
Der mir aus Nöten helfen kann.
Ich ruf dich an,
Zu dem ich mein Vertrauen hab.

Recitativo

Mein Gott und Richter, willst du mich aus
dem Gesetze fragen,
So kann ich nicht,
Weil mein Gewissen widerspricht,
Auf tausend eines sagen.
An Seelenkräften arm und an der Liebe bloß,
Und meine Sünd ist schwer und übergroß;
Doch weil sie mich von Herzen reuen,
Wirst du, mein Gott und Hort,
Durch ein Vergebungswort
Mich wiederum erfreuen.

Aria

Wie furchtsam wankten meine Schritte,
Doch Jesus hört auf meine Bitte
Und zeigt mich seinem Vater an.
Mich drückten Sündenlasten nieder,
Doch hilft mir Jesu Trostwort wieder:
Daß er für mich genug getan.

Recitativo

Mein Gott, verwirf mich nicht,
Wiewohl ich dein Gebot noch täglich übertrete,
Von deinem Angesicht!
Das kleinste ist mir schon zu halten viel zu schwer,
Doch, wenn ich um nichts mehr
Als Jesu Beistand bete,
So wird mich kein Gewissenstreit
Der Zuversicht berauben;
Gib mir nur aus Barmherzigkeit
Den wahren Christenglauben!
So stellt er sich mit guten Früchten ein
Und wird durch Liebe tätig sein.

Aria (Duetto)

Gott, der du die Liebe heisst,
Ach, entzünde meinen Geist,
Laß zu dir vor allen Dingen
Meine Liebe kräftig dringen.
Gib, daß ich aus reinem Triebe
Als mich selbst den Nächsten liebe;
Stören Feinde meine Ruh,
Sende du mir Hilfe zu!

Choral

Ehr sei Gott in dem höchsten Thron,
Dem Vater aller Güte,
Und Jesu Christ, seinm liebsten Sohn,
Der uns allzeit behüte,
Und Gott, dem heiligen Geiste,
Der uns sein Hilf allzeit leiste,
Damit wir ihm gefällig sein,
Hier in dieser Zeit
Und folgend in der Ewigkeit.

BWV 34

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

Coro

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,
Entzünde die Herzen und weihe sie ein.
Laß himmlische Flammen durchdringen und wallen,
Wir wünschen, o Höchster, dein Tempel zu sein,
Ach, laß dir die Seelen im Glauben gefallen.

Recitativo

Herr, unsre Herzen halten dir
Dein Wort der Wahrheit für:
Du willst bei Menschen gerne sein,
Drum sei das Herze dein;
Herr, ziehe gnädig ein.
Ein solch erwähltes Heiligtum
Hat selbst den größten Ruhm.

Aria

Wohl euch, ihr auserwählten Seelen,
Die Gott zur Wohnung ausersehen.
Wer kann ein größer Heil erwählen?
Wer kann des Segens Menge zählen?
Und dieses ist vom Herrn geschehn.

Recitativo

Erwählt sich Gott die heiligen Hütten,
Die er mit Heil bewohnt,
So muß er auch den Segen auf sie schütten,
So wird der Sitz des Heiligtums belohnt.
Der Herr ruft über sein gewiehtes Haus
Das Wort des Segens aus:

Coro

Friede über Israel.
Dankt den höchsten Wunderhänden,

Dankt, Gott hat an euch gedacht.
Ja, sein Segen wirkt mit Macht,

Friede über Israel,
Friede über euch zu senden.

BWV 35

Geist und Seele wird verwirret

Erster Teil

1. Sinfonia

2. Aria Alto

Geist und Seele wird verwirret,
Wenn sie dich, mein Gott, betracht'.
Denn die Wunder, so sie kennen
Und das Volk mit Jauchzen nennet,
Hat sie taub und stumm gemacht.

3. Recitativo Alto

Ich wundre mich;
Denn alles, was man sieht,
Muß uns Verwundrung geben.
Betracht dich,
Du teurer Gottessohn,
So fliehe
Vernunft und auch Verstand davon.
Du machst es eben,
Daß sonst ein Wunderwerk vor dir was
Schlechtes ist.
Du bist
Dem Namen, Tun und Amte nach erst wunderreich,
Dir ist kein Wunderding auf dieser Erde gleich.
Den Tauben gibst du das Gehör,
Den Stummen ihre Sprache wieder,
Ja, was noch mehr,
Du öffnest auf ein Wort die blinden Augenlider.
Dies, dies sind Wunderwerke,
Und ihre Stärke
Ist auch der Engel Chor nicht mächtig auszusprechen.

4. Aria Alto

Gott hat alles wohlgemacht.
Seine Liebe, seine Treu
Wird uns alle Tage neu.
Wenn uns Angst und Kummer drückt,
Hat er reichen Trost geschicket,
Weil er täglich für uns wacht.
Gott hat alles wohlgemacht.

Zweiter Teil

5. Sinfonia

6. Recitativo Alto

Ach, starker Gott, laß mich
Doch dieses stets bedenken,
So kann ich dich
Vergnügt in meine Seele senken.
Laß mir dein süßes Hephata
Das ganz verstockte Herz erweichen;
Ach! lege nur den Gnadensfinger in die Ohren,
Sonst bin ich gleich verloren.
Rühr auch das Zungenband
Mit deiner starken Hand,
Damit ich diese Wunderzeichen
In heiliger Andacht preise
Und mich als Erb und Kind erweise.

7. Aria Alto

Ich wünsche nur bei Gott zu leben,
Ach! wäre doch die Zeit schon da,
Ein fröhliches Halleluja
Mit allen Engeln anzuheben.
Mein liebster Jesu, löse doch
Das jammerreiche Schmerzensjoch
Und laß mich bald in deinen Händen
Mein in martervolles Leben enden.

BWV 36

Schwingt freudig euch empor

Erster Teil

1. Coro

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

2. Choral (Duetto) Soprano Alto

Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Bes sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

3. Aria Tenore

Die Liebe zieht mit sanften Schritten
Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzückt,
Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

4. Choral

Zwingt die Saiten in Cythara
Und laßt die süße Musica
Ganz freudenreich erschallen,
Daß ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräutigam mein,
In steter Liebe wallen!
Singet,
Springet,
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren.

Zweiter Teil

5. Aria Basso

Willkommen, werter Schatz!
Die Lieb und Glaube machet Platz
Vor dich in meinem Herzen rein,
Zieh bei mir ein!

6. Choral Tenore

Der du bist dem Vater gleich,
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
Daß dein ewig Gotts Gewalt
In uns das krank Fleisch enthält.

7. Aria Soprano

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

8. Choral

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

BWV 37

Wer da gläubet und getauft wird

Chor

Wer da gläubet und getauft wird, der wird
selig werden.

Aria

Der Glaube ist das Pfand der Liebe,
Die Jesus für die Seinen hegt.
Drum hat er bloss aus Liebestriebe,
Da er ins Lebensbuch mich schrieb,
Mir dieses Kleinod beigelegt.

Choral

Herr Gott Vater, mein starker Held,
Du hast mich ewig von der Welt
In deinem Sohn geliebet.
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,
Er ist mein Schatz, ich bin sein Braut,

Sehr hoch in ihm erfreuet.

Eia! Eia!
Himmlich Leben wird er geben mir dort oben;
Ewig soll mein Herz ihn loben.

Recitativo

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir
Das Antlitz Gottes anzuschauen?
So dürft ihr nicht auf gute Werke bauen,
Denn ob sich wohl ein Christ
Muss in den guten Werken üben,
Weil es der ernste Wille Gottes ist,
So macht der Glaube doch allein,
Dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

Aria

Der Glaube schafft der Seele Flügel.
Dass sie sich in den Himmel schwingt,
Die Taufe ist das Gnadensiegel,
Dass uns den Segen Gottes bringt;
Und daher heisst ein selger Christ,
Wer gläubet und getauft ist.

Choral

Den Glauben mir verleihe
An dein' Sohn Jesum Christ,
Mein Sünd mir auch verzeihe
Allhier zu dieser Frist.
Du wirst mir nicht versagen,
Was du verheissen hast,
Dass er mein Sünd tu tragen
Und lös mich von der Last.

BWV 38

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Coro

Aus tiefer Not schrei ich zu dir,
Herr Gott, erhöhr mein Rufen;
Dein gnädig Ohr neig her zu mir
Und meiner Bitt sie öffne!
Denn so du willst das sehen an,
Was Sünd und Unrecht ist getan,
Wer kann, Herr, vor dir bleiben?

Recitativo

In Jesu Gnade wird allein
Der Trost vor uns und die Vergebung sein,
Weil durch des Satans Trug und List
Der Menschen ganzes Leben
Vor Gott ein Sündengreuel ist.
Was könnte nun
Die Geistesfreudigkeit zu unserm Beten geben,
Wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder tun?

Aria

Ich höre mitten in den Leiden
Ein Trostwort, so mein Jesus spricht.
Drum, o geängstigtes Gemüte,
Vertraue deines Gottes Güte,
Sein Wort besteht und fehlet nicht,
Sein Trost wird niemals von dir scheiden!

Recitativo

Ach! Daß mein Glaube noch so schwach,
Und daß ich mein Vertrauen
Auf feuchtem Grunde muß erbauen!
Wie ofte müssen neue Zeichen
Mein Herz erweichen!
Wie? kennst du deinen Helfer nicht,
Der nur ein einzig Trostwort spricht,
Und gleich erscheint,
Eh deine Schwachheit es vermeint,
Die Rettungstunde.
Vertraue nur der Allmachtshand und seiner
Wahrheit Munde!

Aria

Wenn meine Trübsal als mit Ketten
Ein Unglück an dem andern hält,
So wird mich doch mein Heil erretten,
Daß alles plötzlich von mir fällt.
Wie bald erscheint des Trostes Morgen
Auf diese Nacht der Not und Sorgen!

Choral

Ob bei uns ist der Sünden viel,
Bei Gott ist viel mehr Gnade;
Sein Hand zu helfen hat kein Ziel,
Wie groß auch sei der Schade.
Er ist allein der gute Hirt,
Der Israel erlösen wird
Aus seinen Sünden allen.

BWV 39

Brich dem Hungrigen dein Brot

Erster Teil

Coro

Brich dem Hungrigen dein Brot und die, so
in Elend sind, führe ins Haus! So du einen
nackend siehest, so kleide ihn und entzeuch
dich nicht von deinem Fleisch.
Alsdenn wird dein Licht herfürbrechen wie
die Morgenröte, und deine Besserung wird
schnell wachsen, und deine Gerechtigkeit
wird für dir hergehen, und die Herrlichkeit
des Herrn wird dich zu sich nehmen.

Recitativo

Der reiche Gott wirft seinen Überfluß
Auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den Odem haben.
Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Genuß,
Doch nicht, daß uns allein
Nur seine Schätze laben.
Sie sind der Probestein,
Wodurch er macht bekannt,
Daß er der Armut auch die Notdurft ausgespendet,
Als er mit milder Hand,
Was jener nötig ist, uns reichlich zugewendet.
Wir sollen ihm für sein gelehntes Gut
Die Zinsen nicht in seine Scheuren bringen;
Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht,
Kann mehr als alle Gab ihm an das Herze dringen.

Aria

Seinem Schöpfer noch auf Erden
Nur im Schatten ähnlich werden,
Ist im Vorschmack selig sein.
Sein Erbarmen nachzuzahnen,
Streuet hier des Segens Samen,
Den wir dorten bringen ein.

Zweiter Teil

Aria

Wohlzutun und mitzuteilen vergesset nicht;
denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

Aria

Höchster, was ich habe,
Ist nur deine Gabe.
Wenn vor deinem Angesicht
Ich schon mit dem meinen
Dankbar wollt erscheinen,
Willt du doch kein Opfer nicht.

Recitativo

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten,
Was du an Leib und Seel mir hast zugutgetan?
Ja, was ich noch empfang, und solches gar nicht selten,
Weil ich mich jede Stund noch deiner rühmen kann?
Ich hab nichts als den Geist, dir eigen zu ergeben,
Dem Nächsten die Begierd, daß ich ihm dienstbar werd,
Der Armut, was du mir gegönnt in diesem Leben,
Und, wenn es dir gefällt, den schwachen Leib der Erd.
Ich bringe, was ich kann, Herr, laß es dir behagen,
Daß ich, was du versprichst, auch einst davon mög tragen.

Choral

Selig sind, die aus Erbarmen
Sich annehmen fremder Not,
Sind mitleidig mit den Armen,
Bitten treulich für sie Gott.
Die behülflich sind mit Rat,
Auch, womöglich, mit der Tat,

Werden wieder Hülf empfangen
Und Barmherzigkeit erlangen.

BWV 40

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes

1. Coro

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, daß er
die Werke des Teufels zerstöre.

2. Recitativo Tenore

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt,
Das Licht der Welt bestrahlt den Kreis der Erden,
Der große Gottessohn
Verläßt des Himmels Thron,
Und seiner Majestät gefällt,
Ein kleines Menschenkind zu werden.
Bedenkt doch diesen Tausch, wer nur gedenken kann;
Der König wird ein Untertan,
Der Herr erscheint als ein Knecht
Und wird dem menschlichen Geschlecht
- O süßes Wort in aller Ohren! -
Zu Trost und Heil geboren.

3. Choral

Die Sünd macht Leid;
Christus bringt Freud,
Weil er zu Trost in diese Welt ist kommen.
Mit uns ist Gott
Nun in der Not:
Wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

4. Aria Basso

Höllische Schlange,
Wird dir nicht bange?
Der dir den Kopf als ein Sieger zerknickt,
Ist nun geboren,
Und die verlorenen,
Werden mit ewigem Frieden beglückt.

5. Recitativo Alto

Die Schlange, so im Paradies
Auf alle Adamskinder
Das Gift der Seelen fallen ließ,
Bringt uns nicht mehr Gefahr;
Des Weibes Samen stellt sich dar,
Der Heiland ist ins Fleisch gekommen
Und hat ihr allen Gift benommen.
Drum sei getrost! betrübter Sünder.

6. Choral

Schüttle deinen Kopf und sprich:
Fleuch, du alte Schlange!
Was erneuert du deinen Stich,
Machst mir angst und bange?
Ist dir doch der Kopf zerknickt,
Und ich bin durchs Leiden
Meines Heilands dir entrückt
In den Saal der Freuden.

7. Aria Tenore

Christenkinder, freuet euch!
Wütet schon das Höllenreich,
Will euch Satans Grimm erschrecken:
Jesus, der erretten kann,
Nimmt sich seiner Küchlein an
Und will sie mit Flügeln decken.

8. Choral

Jesu, nimm dich deiner Glieder
Ferner in Genaden an;
Schenke, was man bitten kann,
Zu erquicken deine Brüder:
Gib der ganzen Christenschar
Frieden und ein selges Jahr!
Freude, Freude über Freude!
Christus wehret allem Leide.
Wonne, Wonne über Wonne!
Er ist die Genadensonne.

BWV 41

Jesu, nun sei gepreiset

Coro

Jesu, nun sei gepreiset
Zu diesem neuen Jahr
Für dein Güt, uns beweiset
In aller Not und G'fahr,
Daß wir haben erlebet
Die neu fröhliche Zeit,
Die voller Gnaden schwebet
Und ewger Seligkeit;
Daß wir in guter Stille
Das alt Jahr habn erfület.
Wir wolln uns dir ergeben
Itzund und immerdar,
Behüte Leib, Seel und Leben
Hinfort durchs ganze Jahr!

Aria

Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen,
Damit das Ende so wie dessen Anfang sei.
Es stehe deine Hand uns bei,
Daß künftig bei des Jahres Schluß
Wir bei des Segens Überfluß
Wie itzt ein Halleluja singen.

Recitativo

Ach! deine Hand, dein Segen muß allein
Das A und O, der Anfang und das Ende sein.
Das Leben trägest du in deiner Hand,
Und unsre Tage sind bei dir geschrieben;
Dein Auge steht auf Stadt und Land;
Du zählst unser Wohl und kennest unser Leiden,
Ach! gib von beiden,
Was deine Weisheit will, worzu dich dein
Erbarmen angetrieben.

Aria

Woferne du den edlen Frieden
Vor unsern Leib und Stand beschieden,
So laß der Seele doch dein selig machend Wort.
Wenn uns dies Heil begegnet,
So sind wir hier gesegnet
Und Auserwählte dort!

Recitativo B e Coro

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht
Zu unserm Schaden wacht
Und unsre Ruhe will verstören,
So wollest du, o Herze Gott, erhören,
Wenn wir in heiliger Gemeinde beten:
Den Satan unter unsre Füße treten.
So bleiben wir zu deinem Ruhm
Dein auserwähltes Eigentum
Und können auch nach Kreuz und Leiden
Zur Herrlichkeit von hinnen scheiden.

Choral

Dein ist allein die Ehre,
Dein ist allein der Ruhm;
Geduld im Kreuz uns lehre,
Regier all unser Tun,
Bis wir fröhlich abscheiden
Ins ewig Himmelreich,
Zu wahrem Fried und Freude,
Den Heiligen Gottes gleich.
Indes machs mit uns allen
Nach deinem Wohlgefallen:
Solchs singet heut ohn Scherzen
Die christgläubige Schar
Und wünscht mit Mund und Herzen
Ein seligs neues Jahr.

BWV 42

Am Abend aber desselbigen Sabbats

Sinfonia

Recitativo

Am Abend aber desselbigen Sabbats, da die Jünger versammelt und die Türen verschlossen waren aus Furcht für den Jüden, kam Jesus und trat mitten ein.

Aria

Wo zwei und drei versammelt sind
In Jesu teurem Namen,
Da stellt sich Jesus mitten ein
Und spricht darzu das Amen.
Denn was aus Lieb und Not geschicht,
Das bricht des Höchsten Ordnung nicht.

Aria

Verzage nicht, o Häuflein klein,
Obschon die Feinde willens sein,
Dich gänzlich zu verstören,
Und suchen deinen Untergang,
Davon dir wird recht angst und bang:
Es wird nicht lange währen.

Recitativo

Mann kann hiervon ein schön Exempel sehen
An dem, was zu Jerusalem geschehen;
Denn da die Jünger sich versammelt hatten
Im finstern Schatten,
Aus Furcht für denen Jüden,
So trat mein Heiland mitten ein,
Zum Zeugnis daß er seiner Kirche Schutz will sein.
Drum laßt die Feinde wüten!

Aria

Jesus ist ein Schild der Seinen,
Wenn sie die Verfolgung trifft.
Ihnen muß die Sonne scheinen
Mit der güldnen Überschrift:
Jesus ist ein Schild der Seinen,
Wenn sie die Verfolgung trifft.

Choral

Verleih uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten;
Es ist doch ja kein andrer nicht,
Der für uns könnte streiten,
Denn du, unser Gott, alleine.
Gib unsern Fürsten und allr Obrigkeit
Fried und gut Regiment,
Daß wir unter ihnen
Ein geruhig und stilles Leben führen mögen
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.
Amen.

BWV 44

Sie werden euch in den Bann tun

Aria

Sie werden euch in den Bann tun.

Chor

Es kömmt aber die Zeit, dass, wer euch tötet,
wird meinen,
er tue Gott einen Dienst daran.

Aria

Christen müssen auf der Erden
Christi wahre Jünger sein.
Auf sie warten alle Stunden,
Bis sie selig überwunden,
Marter, Bann und schwere Pein.

Choral

Ach Gott, wie manches Herzeleid
Begegnet mir zu dieser Zeit!
Der schmale Weg ist trübsalvoll,
Den ich zum Himmel wandern soll.

Recitativo

Es sucht der Antichrist,
Das grosse Ungeheuer,
Mit Schwert und Feuer
Die Glieder Christi zu verfolgen,
Weil ihre Lehre ihm zuwider ist.

Er bildet sich dabei wohl ein,
Es müsse sein Tun Gott gefällig sein.
Allein es gleichen Christen denen Palmzweigen,
Die durch die Last nur desto höher steigen.

Aria

Es ist und bleibt der Christen Trost,
Dass Gott vor seine Kirche wacht.
Denn wenn sich gleich die Wetter türmen,
So hat doch nach den Trübsalstürmen
Die Freudensonne bald gelacht.

Choral

So sei nun, Seele, deine
Und traue dem alleine,
Der dich erschaffen hat.
Es gehe, wie es gehe:
Dein Vater in der Höhe,
Der weiss zu allen Sachen Rat.

BWV 45

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Erster Teil

1. Coro

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und
was der Herr von dir fordert, nämlich: Gottes
Wort halten und Liebe üben und demütig sein
vor deinem Gott.

2. Recitativo Tenore

Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen
Und was ihm wohlgefällig;
Er hat sein Wort zur Richtschnur dargestellt,
Wornach mein Fuß soll sein geflissen
Allzeit einherzugehn
Mit Furcht, mit Demut und mit Liebe
Als Proben des Gehorsams, den ich übe,
Um als ein treuer Knecht dereinsten zu bestehn.

3. Aria Tenore

Weiß ich Gottes Rechte,
Was ist's, das mir helfen kann,
Wenn er mir als seinem Knechte
Fordert scharfe Rechnung an.
Seele, denke dich zu retten,
Auf Gehorsam folget Lohn;
Qual und Hohn
Drohet deinem Übertreten!

Zweiter Teil

4. Arioso Basso

Es werden viele zu mir sagen an jenem Tage:
Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen
geweissaget, haben wir nicht in deinem
Namen Teufel ausgetrieben, haben wir nicht
in deinem Namen viel Taten getan?
Denn werde ich ihnen bekennen: Ich habe
euch noch nie erkannt, weicht alle von mir, ihr
Übeltäter!

5. Aria Alto

Wer Gott bekennt
Aus wahren Herzensgrund,
Den will er auch bekennen.
Denn der muß ewig brennen,
Der einzig mit dem Mund
Ihn Herren nennt.

6. Recitativo Alto

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein,
Und Gott will mir den Lohn nach meinem Sinn erteilen:
Trifft nun mein Wandel nicht nach seinen Worten ein,
Wer will hernach der Seelen Schaden heilen?
Was mach ich mir denn selber Hindernis?
Des Herren Wille muß geschehen,
Doch ist sein Beistand auch gewiß,
Daß er sein Werk durch mich mög wohl vollendet sehen.

7. Choral

Gib, daß ich tu mit Fleiß,

Was mir zu tun gebühret,
Worzu mich dein Befehl
In meinem Stande führet!
Gib, daß ichs tue bald,
Zu der Zeit, da ich soll;
Und wenn ich's tu, so gib,
Daß es gerate wohl!

BWV 46

Schauet doch und sehet, ob irgendetwas Schmerz sei

1. Coro

Schauet doch und sehet, ob irgendetwas
Schmerz sei wie mein Schmerz, der mich
trogen hat. Denn der Herr hat mich voll
Jammers gemacht am Tage seines grimmigen
Zorns.

2. Recitativo Tenore

So klage du, zerstörte Gottesstadt,
Du armer Stein- und Aschenhaufen!
Laß ganze Bäche Tränen laufen,
Weil dich betroffen hat
Ein unersetzlicher Verlust
Der allerhöchsten Huld,
So du entbehren mußst
Durch deine Schuld.
Du wurdest wie Gomorra zugerichtet,
Wiewohl nicht gar vernichtet.
O besser! wärest du in Grund verstört,
Als daß man Christi Feind jetzt in dir lästern
hört.
Du achtest Jesu Tränen nicht,
So achte nun des Eifers Wasserwogen,
Die du selbst über dich gezogen,
Da Gott, nach viel Geduld,
Den Stab zum Urteil bricht.

3. Aria Basso

Dein Wetter zog sich auf von weiten,
Doch dessen Strahl bricht endlich ein
Und muß dir unerträglich sein,
Da überhäufte Sünden
Der Rache Blitz entzündeten
Und dir den Untergang bereiten.

4. Recitativo Alto

Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein,
Es sei Jerusalem allein
Vor andern Sünden voll gewesen!
Man kann bereits von euch dies Urteil lesen:
Weil ihr euch nicht bessert
Und täglich die Sünden vergrößert,
So müsset ihr alle so schrecklich umkommen.

5. Aria Alto

Doch Jesus will auch bei der Strafe
Der Frommen Schild und Beistand sein,
Er sammelt sie als seine Schafe,
Als seine Küchlein lieblich ein;
Wenn Wetter der Rache die Sünder belohnen,
Hilft er, daß Fromme sicher wohnen.

6. Choral

O großer Gott von Treu,
Weil vor dir niemand gilt
Als dein Sohn Jesus Christ,
Der deinen Zorn gestillt,
So sieh doch an die Wunden sein,
Sein Marter, Angst und schwere Pein;
Um seinetwillen schone,
Uns nicht nach Sünden lohne.

BWV 47

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden

1. Coro

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget
werden, und wer sich selbst erniedriget, der
soll erhöht werden.

2. Aria Soprano

Wer ein wahrer Christ will heißen,

Muß der Demut sich befeißeln;
Demut stammt aus Jesu Reich.
Hoffart ist dem Teufel gleich;
Gott pflegt alle die zu hassen,
So den Stolz nicht fahrenlassen.

3. Recitativo Basso

Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde;
Ist's möglich, daß vom Übermut,
Als einer Teufelsbrut,
Er noch bezaubert werde ?
Ach Jesus, Gottes Sohn,
Der Schöpfer aller Dinge,
Ward unsretwegen niedrig und geringe,
Er duldte Schmach und Hohn;
Und du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten?
Gehört sich das vor einen Christen?
Geh, schäme dich, du stolze Kreatur,
Tu Buß und folge Christi Spur;
Wirf dich vor Gott im Geiste gläubig nieder!
Zu seiner Zeit erhöht er dich auch wieder.

4. Aria Basso

Jesu, beuge doch mein Herze
Unter deine starke Hand,
Daß ich nicht mein Heil verscherze
Wie der erste Höllenbrand.
Laß mich deine Demut suchen
Und den Hochmut ganz verfluchen;
Gib mir einen niedern Sinn,
Daß ich dir gefällig bin!

5. Choral

Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren,
Du wollst mir nur das Ewge gewähren,
Das du erworben hast
Durch deinen herben, bitteren Tod.
Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

BWV 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

Coro

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen
vom Leibe dieses Todes?

Recitativo

O Schmerz, o Elend, so mich trifft,
Indem der Sünden Gift
Bei mir in Brust und Adern wüthet:
Die Welt wird mir ein Siech- und
Sterbehaus,
Der Leib muß seine Plagen
Bis zu dem Grabe mit sich tragen.
Allein die Seele fühlet den stärksten
Gift,
Damit sie angestecket;
Drum, wenn der Schmerz den Leib des
Todes trifft,
Wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket,
So treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

Choral

Solls ja so sein,
Daß Straf und Pein
Auf Sünde folgen müssen,
So fahr hie fort
Und schone dort
Und laß mich hie wohl büßen.

Aria

Ach, lege das Sodom der sündlichen
Glieder,
Wofern es dein Wille, zerstöret darnieder!
Nur schone der Seele und mache sie
rein,
Um vor dir ein heiliges Zion zu sein.

Recitativo

Hier aber tut des Heilands Hand
Auch unter denen Toten Wunder.
Scheint deine Seele gleich erstorben,
Der Leib geschwächt und ganz verdorben,

Doch wird uns Jesu Kraft bekannt:
Er weiß im geistlich Schwachen
Den Leib gesund, die Seele stark zu
machen.

Aria

Vergibt mir Jesus meine Sünden,
So wird mir Leib und Seele gesund.
Er kann die Toten lebend machen
Und zeigt sich kräftig in den Schwachen,
Er hält den längst geschloßnen Bund,
Daß wir im Glauben Hilfe enden.

Choral

Herr Jesu Christ, einiger Trost,
Zu dir will ich mich wenden;
Mein Herzleid ist dir wohl bewußt,
Du kannst und wirst es enden.
In deinen Willen seis gestellt,
Mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:
Dein bleib und will ich bleiben.

BWV 49

Ich geh und suche mit Verlangen

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.
Sag an, wo bist du hingegangen,
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

3. Recitativo Soprano Basso

Jesus (B), Seele (S)

Basso

Mein Mahl ist zubereit'
Und meine Hochzeitafel fertig,
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

Soprano

Mein Jesus redt von mir;
O Stimme, welche mich erfreut!

Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.

Soprano

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.
{Basso / Soprano}
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und
laß dich küssen,
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl
genießen.
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam!
ich} eile nun,
beide
Die Hochzeitleider anzutun.

4. Aria Soprano

Ich bin herrlich, ich bin schön,
Meinen Heilands zu entzünden.
Seines Heils Gerechtigkeit
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;
Und damit will ich bestehn,
Wenn ich werd im Himmel gehn.

5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)

Soprano

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Basso

So bleibt mein Herze dir gewogen,
So will ich mich mit dir
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

Soprano

Wie wohl ist mir!
Der Himmel ist mir aufgehoben:
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre
Knechte,

Daß das gefallene Geschlechte
Im Himmelssaal
Bei dem Erlösungsmahl
Zu Gaste möge sein,
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

Basso

Sei bis in Tod getreu,
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

6. Aria Basso Soprano e Choral

Jesus (B), Seele (S)

Dich hab ich je und je geliebet,
Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende.
Und darum zieh ich dich zu mir.
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradies;
Des klopf ich in die Hände.
Ich komme bald,
Amen! Amen!
Ich stehe vor der Tür,
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht
lange!
Mach auf, mein Aufenthalt!
Deiner wart ich mit Verlangen.
Dich hab ich je und je geliebet,
Und darum zieh ich dich zu mir.

BWV 50

Nun ist das Heil und die Kraft

Coro

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich
und die Macht unsers Gottes seines
Christus worden, weil der verworfen ist, der
sie verklagete Tag und Nacht vor Gott.

BWV 51

Jauchzet Gott in allen Landen!

Aria

Jauchzet Gott in allen Landen!
Was der Himmel und die Welt
An Geschöpfen in sich hält,
Müssen dessen Ruhm erhöhen,
Und wir wollen unserm Gott
Gleichfalls itzt ein Opfer bringen,
Daß er uns in Kreuz und Not
Allezeit hat beigestanden.

Recitativo

Wir beten zu dem Tempel an,
Da Gottes Ehre wohnt,
Da dessen Treu,
So täglich neu,
Mit lauter Segen lohnet.
Wir preisen, was er an uns hat getan.
Muß gleich der schwache Mund von seinen wundern
lallen,
So kann ein schlechtes Lob ihm dennoch wohlgefallen.
Aria
Höchster, mache deine Güte
Ferner alle Morgen neu.
So soll vor die Vätertreu
Auch ein dankbares Gemüte
Durch ein frommes Leben weisen,
Daß wir deine Kinder heißen.

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnaden verheißt,
Daß wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich uns lass'n auf ihn,
Von Herzen auf ihn bauen,
Daß uns'r Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich anhangen;
Drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen,
Glaub'n wir aus Herzensgrund.

Aria
Alleluja!

BWV 52
Falsche Welt, dir traue ich nicht!

Recitativo
Falsche Welt, dir traue ich nicht!
Hier muß ich unter Skorpionen
Und unter falschen Schlangen wohnen.
Dein Angesicht,
Das noch so freundlich ist,
Sinnt auf ein heimliches Verderben:
Wenn Jaob küßt,
So muß ein frommer Abner sterben.
Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt,
Die Falschheit hat sie fortgetrieben,
Nun ist die Heuchelei
An ihrer Stelle geblieben.
Der beste Freund ist ungetreu,
O jämmerlicher Stand!

Aria
Immerhin, immerhin,
Wenn ich gleich verstoßen bin!
Ist die falsche Welt mein Feind,
O so bleibt doch Gott mein Freund,
Der es redlich mit mir meint.

Recitativo
Gott ist getreu!
Er wird, er kann mich nicht verlassen;
Will mich die Welt und ihre Raserei
In ihre Schlingen fassen,
So steht mir seine Hilfe bei.
Auf seine Freundschaft will ich bauen
Und meine Seele, Geist und Sinn
Und alles, was ich bin,
Ihm anvertrauen.

Aria
Ich halt es mit dem lieben Gott,
Die Welt mag nur alleine bleiben.
Gott mit mir, und ich mit Gott,
Also kann ich selber Spott
Mit den falschen Zungen treiben.

Choral
In dich hab ich gehoffet, Herr,
Hilf, daß ich nicht zuschanden werd,
Noch ewiglich zu Spotte!
Das bitt ich dich,
Erhalte mich
In deiner Treu, Herr Gotte!

BWV 54
Widerstehe doch der Sünde

Aria
Widerstehe doch der Sünde,
Sonst ergreift dich ihr Gift.
Lass dich nicht den Satan blenden;
Denn die Gottes Ehre schänden,
Trifft ein Fluch, der tödlich ist.

Recitativo
Die Art verruchter Sünden
Ist zwar von aussen wunderschön,
Allein man muss
Hernach mit Kummer und Verdruss
Viel Ungemach empfinden.
Von aussen ist sie Gold, doch will man weiter
gehn,
So zeigt saich nur ein leerer Schatten
Und übertünchtes Grab.
Sie ist den Sodomäpfeln gleich,
Und die sich mit derselben gatten,
Gelingen nicht in Gottes Reich.
Sie ist als wie ein scharfes Schwert,
Das uns durch Leib und Seele fährt.

Aria
Wer Sünde tut, der ist vom Teufel,
Denn dieser hat sie aufgebracht;

Doch wenn man ihren schnöden Banden
Mit rechter Andacht widerstanden,
Hat sie sich gleich davongemacht.

BWV 55
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht

1. Aria Tenore
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht,
Ich geh vor Gottes Angesichte
Mit Furcht und Zittern zum Gerichte.
Er ist gerecht, ich ungerecht.
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht!

2. Recitativo Tenore
Ich habe wider Gott gehandelt
Und bin demselben Pfad,
Den er mir vorgeschrieben hat,
Nicht nachgewandelt.
Wohin? soll ich der Morgenröte Flügel
Zu meiner Flucht erkiesen,
Die mich zum letzten Meere wiesen,
So wird mich doch die Hand des
Allerhöchsten finden
Und mir die Sündenrute binden.
Ach ja!
Wenn gleich die Höll ein Bette
Vor mich und meine Sünden hätte,
So wäre doch der Grimm des
Höchsten da.
Die Erde schützt mich nicht,
Sie droht mich Scheusal zu verschlingen;
Und will ich mich zum Himmel schwingen,
Da wohnt Gott, der mir das Urteil spricht.

3. Aria Tenore
Erbarme dich!
Laß die Tränen dich erweichen,
Laß sie dir zu Herzen reichen;
Laß um Jesu Christi willen
Deinen Zorn des Eifers stillen!
Erbarme dich!

4. Recitativo Tenore
Erbarme dich!
Jedoch nun
Tröst ich mich,
Ich will nicht für Gerichte stehen
Und lieber vor dem Gnadenthron
Zu meinem frommen Vater gehen.
Ich halt ihm seinen Sohn,
Sein Leiden, sein Erlösen für,
Wie er für meine Schuld
Bezahlt und genug getan,
Und bitt ihn um Geduld,
Hinfüro will ich's nicht mehr tun.
So nimmt mich Gott zu Gnaden wieder an.

BWV 56
Ich will den Kreuzstab gerne tragen

Aria
Ich will den Kreuzstab gerne tragen,
Er kömmt von Gottes lieber Hand,
Der führet mich nach meinen Plagen
Zu Gott in das gelobte Land.
Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,
Da wischt mir die Tränen mein Heiland
selbst ab.

Recitativo
Mein Wandel auf der Welt
Ist einer Schiffahrt gleich;
Betrübnis, Kreuz und Not
Sind Wellen, welche mich bedecken
Und auf den Tod
Mich täglich schrecken;
Mein Anker aber, der mich hält,
Ist die Barmherzigkeit,
Womit mein Gott mich oft erfreut.
Der ruft so zu mir:
Ich bin bei dir,
Ich will dich nicht verlassen noch versäumen!

Und wenn das wütenvolle Schäumen
Sein Ende hat,
So tret ich aus dem Schiff in meine Stadt,
Die ist das Himmelreich,
Wohin ich mit den Fommen
Aus vielem Trübsal werde kommen.

Aria
Endlich, endlich wird mein Joch
Wieder von mir weichen müssen.
Dar krieg ich in dem Herren Kraft,
Da hab ich Adlers Eigenschaft,
Da fahr ich auf von dieser Erden
Und laufe sonder matt zu werden.
O, gescheh es heute noch!

Recitativo
Ich stehe fertig und bereit,
Das Erbe meiner Seligkeit
Mit Sehnen und verlangen
Von Jesus Händen zu empfangen.
Wie wohl wird mir geschehn,
Wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.
Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,
Da wischt mir die Tränen mein Heiland ab.

BWV 57
Selig ist der Mann

Aria
Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;
denn,
nachdem er bewähret ist, wird er die Krone
des Lebens empfangen.

Recitativo
Ach! dieser süsse Trost erquickt auch mir
mein Herz,
Das sonst in Ach und Schmerz
Sein ewigs Leiden findet
Und sich als wie ein Wurm in seinem Blute windet.
Ich muss als wie ein Schaf
Bei tausend rauhen Wölfe leben;
Ich bin ein recht verlassnes Lamm und muss
mich ihrer Wut
Und Grausamkeit ergeben.
Was Abeln dort betraf,
Erpresset mir auch diese Tränenflut.
Ach! Jesu, wüsst ich hier
Nicht Trost von dir,
So müsste Mut und Herze brechen,
Und voller Trauern sprechen:

Aria
Ich wünschte mir den Tod,
Wenn du, mein Jesu, mich nicht liebtest.
Ja wenn du mich annoch betrübtest,
So hätt ich mehr als Höllennot.

Recitativo
Ich reiche dir die Hand
Und auch damit das Herze.
Ach! süssee Liebespfand,
Du kannst die Feinde stürzen
Und ihren Grimm verkürzen.

Aria
Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen,
Die dich nur stets bei mir verklagen,
Drum fasse dich, bedrängter Geist.
Bedrängter Geist, hör auf zu weinen,
Die Sonne wird noch helle scheinen,
Die dir itzt Kummerwolken weist.

Recitativo
In meiner Schoss liegt Ruh und Leben,
Dies will ich dir einst ewig geben.
Ach! Jesu, wär ich schon bei dir,
Ach striche mir
Der Wind schon über Gruft und Grab,
So könnt ich alle Not besiegen.
Wohl denen, die im Sarge liegen
Und auf den Schall der Engel hoffen!

Ach! Jesu, mache mir doch nur, wie
Stephano, den Himmel offen!
Mein Herz ist schon bereit,
Zu dir hinauf zu steigen.
Komm, komm, vergnügte Zeit!
Du magst mir Gruft und Grab
Und meinen Jesum zeigen.

Aria

Ich ende behende mein irdisches Leben,
Mit Freuden zu scheiden verlang ich itzt
eben.
Mein Heiland, ich sterbe mit höchster Begier,
Hier hast du die Seele, was schenkest du
mir?

Choral

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen
und gläube,
Dass ich dein Seelenfreund immer und ewig
verbleibe,
Der dich ergötzt
Und in den Himmel versetzt
Aus dem gemarterten Leibe.

BWV 58

Ach Gott, wie manches Herzeleid II

Choral

Ach Gott, wie manches Herzeleid
Begegnet mir zu dieser Zeit!
Der schmale Weg ist Trübsals voll,
Den ich zum Himmel wandern soll.
Nur Geduld, Geduld, mein Herze,
Es ist eine böse Zeit!
Doch der Gang zur Seligkeit
Führt zur Freude nach dem Schmerze.

Recitativo

Verfolgt dich gleich die arge Welt,
So hast du dennoch Gott zum Freunde,
Der wider deine Feinde
Dir stets den Rücken hält.
Und wenn der wütende Herodes
Das Urteil eines schmähen Todes
Gleich über unsern Heiland fällt,
So kommt ein Engel in der Nacht,
Der lässt Joseph träumen,
Daß er dem Würger soll entfliehen
Und nach Ägypten ziehen.
Gott hat ein Wort, das dich vertrauend macht.
Er spricht: Wenn Berg und Hügel niedersinken,
Wenn dich die Flut des Wassers will ertrinken,
So will ich dich doch nicht verlassen noch
versäumen.

Aria

Ich bin vergnügt in meinem Leiden,
Denn Gott ist meine Zuversicht.
Ich habe sichern Brief und Siegel,
Und dieses ist der feste Riegel,
Den bricht die Hölle selber nicht.

Recitativo

Kann es die Welt nicht lassen,
Mich zu verfolgen und zu hassen,
So weist mir Gottes Hand
Ein andres Land.
Ach! könnt es heute noch geschehen,
Daß ich mein Eden möchte sehen!

Choral

Ich hab für mir ein schwere Reis
Zu dir ins Himmels Paradeis,
Da ist mein rechtes Vaterland,
Daran du dein Blut hast gewandt.
Nur getrost, getrost, ihr Herzen,
Hier ist Angst, dort Herrlichkeit!
Und die Freude jener Zeit
Überwiegt alle Schmerzen.

BWV 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Aria

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
und mein Vater wird ihn lieben, und wir wer-
den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
machen.

Recitativo

O, was sind das vor Ehren,
Worzu uns Jesus setzt?
Der uns so würdig schätzt,
Daß er verheißt,
Samt Vater und dem heiligen Geist
In unsern Herzen einzukehren.
O, was sind das vor Ehren?
Der Mensch ist Staub,
Der Eitelkeit ihr Raub,
Der Müh und Arbeit Trauerspiel
Und alles Elends Zweck und Ziel.
Wie nun? Der Allerhöchste spricht,
Er will in unsern Seelen
Die Wohnung sich erwählen.
Ach, was tut Gottes Liebe nicht?
Ach, daß doch, wie er wollte,
Ihn auch ein jeder lieben sollte.

Choral

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
Erfüll mit deiner Gnaden Gut
Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.
O Herr, durch deines Lichtes Glanz
Zu dem Glauben versammelt hast
Das Volk aus aller Welt Zungen;
Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.
Alleluja, alleluja.

Aria

Die Welt mit allen Königreichen,
Die Welt mit aller Herrlichkeit
Kann dieser Herrlichkeit nicht gleichen,
Womit uns unser Gott erfreut:
Daß er in unsern Herzen thronet
Und wie in einem Himmel wohnet.
Ach Gott, wie selig sind wir doch,
Wie selig werden wir erst noch,
Wenn wir nach dieser Zeit der Erden
Bei dir im Himmel wohnen werden.

BWV 60

O Ewigkeit, du Donnerwort II

Dialogus

Furcht (Alto), Hoffnung (Tenore), Christus (Basso)

1. Aria Tenore e Choral Alto
O Ewigkeit, du Donnerwort,
O Schwert, das durch die Seele bohrt,
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
Ich weiß vor großer Traurigkeit
Nicht, wo ich mich hinwende
Mein ganz erschrocknes Herze bebt
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.
Herr, ich warte auf dein Heil.

2. Recitativo Alto Tenore

Alto
O schwerer Gang zum letzten Kampf und
Streite!

Tenore

Mein Beistand ist schon da,
Mein Heiland steht mir ja
Mit Trost zur Seite.

Alto

Die Todesangst, der letzte Schmerz
Ereilt und überfällt mein Herz
Und martert diese Glieder.

Tenore

Ich lege diesen Leib vor Gott zum Opfer nieder.
Ist gleich der Trübsal Feuer heiß,
Genung, es reinigt mich zu Gottes Preis.

Alto

Doch nun wird sich der Sünden große Schuld
vor mein Gesichte stellen.

Tenore

Gott wird deswegen doch kein Todesurteil
fällen.
Er gibt ein Ende den Versuchungsplagen,
Daß man sie kann ertragen.

3. Aria (Duetto) Alto Tenore

Alto

Mein letztes Lager will mich schrecken,

Tenore

Mich wird des Heilands Hand bedecken,

Alto

Des Glaubens Schwachheit sinket fast,

Tenore

Mein Jesus trägt mit mir die Last.

Alto

Das offne Grab sieht greulich aus,

Tenore

Es wird mir doch ein Friedenshaus.

4. Recitativo Alto e Arioso Basso

Alto

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur
verhaßt
Und reißet fast
Die Hoffnung ganz zu Boden.

Basso

Selig sind die Toten;

Alto

Ach! aber ach, wieviel Gefahr
Stellt sich der Seele dar,
Den Sterbeweg zu gehen!
Vielleicht wird ihr der Höllenrachen
Den Tod erschrecklich machen,
Wenn er sie zu verschlingen sucht;
Vielleicht ist sie bereits verflucht
Zum ewigen Verderben.

Basso

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben;

Alto

Wenn ich im Herren sterbe,
Ist denn die Seligkeit mein Teil und Erbe?
Der Leib wird ja der Würmer Speise!
Ja, werden meine Glieder
Zu Staub und Erde wieder,
Da ich ein Kind des Todes heiße,
So schein ich ja im Grabe an verderben.

Basso

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben,
von nun an.

Alto

Wohlan!
Soll ich von nun an selig sein:
So stelle dich, o Hoffnung, wieder ein!
Mein Leib mag ohne Furcht im Schlafe ren,
Der Geist kann einen Blick in jene Freude
tun.

5. Choral

Es ist genug;
Herr, wenn es dir gefällt,
So spanne mich doch aus!
Men Jesu kömmt;

Nun gute Nacht, o Welt!
Ich fahr ins Himmelshaus,
Ich fahre sicher hin mit Frieden,
Mein großer Jammer bleibt danieden.
Es ist genug.

BWV 61

Nun komm, der Heiden Heiland

Chor

Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Des sich wundert alle Welt:
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Recitativo

Der Heiland ist gekommen,
Hat unser armes Fleisch und Blut
An sich genommen
Und nimmet uns zu Blutsverwandten an.
O allerhöchstes Gut,
Was hast du nicht an uns getan?
Was tust du nicht
Noch täglich an den Deinen?
Du kommst und lässt Dein Licht
Mit vollem Segen scheinen.

Aria

Komm, Jesu komm zu deiner Kirche
Und gib ein selig neues Jahr!
Befördre deines Namens Ehre,
Erhalte die gesunde Lehre
Und segne Kanzel und Altar!

Recitativo

Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an.
So jemand meine Stimme hören wird und die
Tür auftun, zu dem werde ich eingehen und
das Abendmahl mit ihm halten und er
mit mir.

Aria

Öffne dich, mein ganzes Herze,
Jesus kömmt und ziehet ein.
Bin ich gleich nur Staub und Erde,
Will er mich doch nicht verschmähen,
Seine Lust an mir zu sehn,
Dass ich seine Wohnung werde.
O wie selig werd ich sein!

Choral

Amen, Amen!
Komm, du schöne Freudenkrone,
Bleib nicht lange.
Deiner Wart ich mit Verlangen.

BWV 62

Nun komm, der Heiden Heiland II

1. Coro

Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. Aria Tenore

Bewundert, o Menschen, dies große
Geheimnis:
Der höchste Beherrscher erscheint der Welt.
Hier werden die Schätze des Himmels entdeckt,
Hier wird uns ein göttliches Manna bestellt,
O Wunder! die Keuschheit wird gar nicht
beflecket.

3. Recitativo Basso

So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron
Sein eingeborner Sohn.
Der Held aus Juda bricht herein,
Den Weg mit Freudigkeit zu laufen
Und uns Gefallne zu erkaufen.
O heller Glanz, o wunderbarer Segensschein!

4. Aria Basso

Streite, siege, starker Held!
Sei vor uns im Fleische kräftig!
Sei geschäftig,
Das Vermögen in uns Schwachen
Stark zu machen!

5. Recitativo (Duetto) Soprano Alto

Wir ehren diese Herrlichkeit
Und nahen nun zu deiner Krippen
Und preisen mit erfreuten Lippen,
Was du uns zubereit';
Die Dunkelheit verstört' uns nicht
Und sahen dein unendlich Licht.

6. Choral

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

BWV 63

Christen, ätzt diesen Tag

Coro

Christen, ätzt diesen Tag
In Metall und Marmorsteine!
Kommt und eilt mit mir zur Krippen
Und erweist mit frohen Lippen
Euren Dank und eure Pflicht;
Denn der Strahl, so da einbricht,
Zeigt sich euch zum Gnadenscheine.

Recitativo

O selger Tag! o ungemeines Heute,
An dem das Heil der Welt,
Der Schilo, den Gott schon im Paradies
Dem menschlichen Geschlecht verließ,
Nunmehr so vollkommen dargestellt
Und suchet Israel von der Gefangenschaft
und Sklavenketten
Des Satans zu erretten.
Du liebster Gott, was sind wir arme doch?
Ein abgefallnes Volk, so dich verlassen;
Und dennoch willst du uns nicht hassen;
Denn eh wir sollen noch nach dem Verdienst
zu Boden liegen,
Eh muß die Gottheit sich bequemen,
Die menschliche Natur an sich zu nehmen
Und auf der Erden
Im Hirtenstall zu einem Kinde werden.
O unbegreifliches, doch seliges Verfügen!

Aria (Duetto)

Gott, du hast es wohl gefüget,
Was uns itzo widerfährt.
Drum laßt uns auf ihn stets trauen
Und auf seine Gnade bauen,
Denn er hat uns dies beschert,
Was uns ewig nun vergnüget.

Recitativo

So kehret sich nun heut
Das bange Leid,
Mit welchem Israel geängstet und beladen,
In lauter Heil und Gnaden.
Der Löw aus Davids Stamme ist erschienen,
Sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist
schon gewetzt,
Womit er uns in vor'ge Freiheit setzt.

Aria (Duetto)

Ruft und fleht den Himmel an,
Kommt, ihr Christen, kommt zum Reihnen,
Ihr sollt euch ob dem erfreuen,
Was Gott hat anheut getan!
Da uns seine Huld verpfleget
Und mit so viel Heil beleget,
Daß man nicht g'nug danken kann.

Recitativo

Verdoppelt euch demnach, ihr heißen
Andachtsflammen,

Und schlägt in Demut brünstiglich zusammen!
Steigt fröhlich himmelan
Und danket Gott vor dies, was er getan!

Coro

Höchster, schau in Gnaden an
Diese Glut gebückter Seelen!
Laß den Dank, den wir dir bringen,
Angenehme vor dir klingen,
Laß uns stets in Segen gehn,
Aber niemals nicht geschehn,
Daß uns der Satan möge quälen

BWV 64

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

Coro

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater
erzeiget, daß wir Gottes Kinder heißen.

Choral

Das hat er alles uns getan,
Sein groß Lieb zu zeigen an.
Des freu sich alle Christenheit
Und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

Recitativo

Geh, Welt! behalte nur das Deine,
Ich will und mag nichts von dir haben,
Der Himmel ist nun meine,
An diesem soll sich meine Seele laben.
Dein Gold ist ein vergänglich Gut,
Dein Reichthum ist geborget,
Wer dies besitzt, der ist gar schlecht versorget.
Drum sag ich mit getrostem Mut:

Choral

Was frag ich nach der Welt
Und allen ihren Schätzen
Wenn ich mich nur an dir,
Mein Jesu, kann ergötzen!
Dich hab ich einzig mir
Zur Wollust vorgestellt:
Du, du bist meine Lust;
Was frag ich nach der Welt!

Aria

Was die Welt
In sich hält,
Muß als wie ein Rauch vergehen.
Aber was mir Jesus gibt
Und was meine Seele liebt,
Bleibet fest und ewig stehen.

Recitativo

Der Himmel bleibt mir gewiß,
Und den besitz ich schon im Glauben.
Der Tod, die Welt und Sünde,
Ja selbst das ganze Höllenheer
Kann mir, als einem Gotteskinde,
Denselben nun und nimmermehr
Aus meiner Seele rauben.
Nur dies, nur einzig dies macht mir noch
Kümmernis,
Daß ich noch länger soll auf dieser Welt verweilen;
Denn Jesus will den Himmel mit mir teilen,
Und darzu hat er mich erkoren,
Deswegen ist er Mensch geboren.

Aria

Von der Welt verlang ich nichts,
Wenn ich nur den Himmel erbe.
Alles, alles geb ich hin,
Weil ich genug versichert bin,
Daß ich ewig nicht verderbe.

Choral

Gute Nacht, o Wesen,
Das die Welt erlesen!
Mir gefällt du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
Bleibet weit dahinten,

Kommt nicht mehr ans Lieht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben,
Gute Nacht gegeben!

BWV 65
Sie werden aus Saba alle kommen

Coro
Sie werden aus Saba alle kommen, Gold und
Weihrauch bringen und des Herren Lob verkündigen.

Choral
Die Kön'ge aus Saba kamen dar,
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar,
Alleluja!

Recitativo
Was dort Jesaias vorhergesehn,
Das ist zu Bethlehem geschehn.
Hier stellen sich die Weisen
Bei Jesu Krippe ein
Und wollen ihn als ihren König preisen.
Gold, Weihrauch, Myrrhen sind
Die köstlichen Geschenke,
Womit sie dieses Jesuskind
Zu Bethlehem im Stall beehren.
Mein Jesu, wenn ich itzt an meine Pflicht
gedenke,
Muß ich mich auch zu deiner Krippe kehren
Und gleichfalls dankbar sein:
Denn dieser Tag ist mir ein Tag der Freuden,
Da du, o Lebensfürst,
Das Licht der Heiden
Und ihr Erlöser wirst.
Was aber bring ich wohl, du Himmelskönig?
Ist dir mein Herze nicht zuwenig,
So nimm es gnädig an,
Weil ich nichts Edlers bringen kann.

Aria
Gold aus Ophir ist zu schlecht,
Weg, nur weg mit eitlen Gaben,
Die ihr aus der Erde brecht!
Jesus will das Herze haben.
Schenke dies, o Christenschar,
Jesu zu dem neuen Jahr!

Recitativo
Verschmähe nicht,
Du, meiner Seele Licht,
Mein Herz, das ich in Demut zu dir bringe;
Es schließt ja solche Dinge
In sich zugleich mit ein,
Die deines Geistes Früchte sein.
Des Glaubens Gold, der Weihrauch des
Gebets,
Die Myrrhen der Geduld sind meine Gaben,
Die sollst du, Jesu, für und für
Zum Eigentum und zum Geschenke haben.
Gib aber dich auch selber mir,
So machst du mich zum Reichsten auf der
Erden;
Denn, hab ich dich, so muß
Des größten Reichtums Überfluß
Mir dermaleinst im Himmel werden.

Aria
Nimm mich dir zu eigen hin,
Nimm mein Herze zum Geschenke.
Alles, alles, was ich bin,
Was ich rede, tu und denke,
Soll, mein Heiland, nur allein
Dir zum Dienst gewidmet sein.

Choral
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir
Getrost in deine Hände.
Nimm mich und mach es so mit mir
Bis an mein letztes Ende,
Wie du wohl weißt, daß meinem Geist
Dadurch sein Nutz entstehe,
Und deine Ehr je mehr und mehr

Sich in ihr selbst erhöhe.

BWV 66
Erfreut euch, ihr Herzen Dialogus

Coro
Erfreut euch, ihr Herzen,
Entweicht, ihr Schmerzen,
Es lebet der Heiland und herrschet in euch.
Ihr könnet verjagen
Das Trauren, das Fürchten, das ängstliche Zagen,
Der Heiland erquicket sein geistliches Reich.

Recitativo
Es bricht das Grab und damit unsre Not,
Der Mund verkündigt Gottes Taten;
Der Heiland lebt, so ist in Not und Tod
Den Gläubigen vollkommen wohl geraten.

Aria
Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen
Vor sein Erbarmen und ewige Treu.
Jesus erscheint, uns Friede zu geben,
Jesus beruft uns, mit ihm zu leben,
Täglich wird seine Barmherzigkeit neu.

Recitativo
Bei Jesu Leben freudig sein
Ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein.
Mit Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen
Und in sich selbst ein Himmelreich erbauen,
Ist wahrer Christen Eigentum.
Doch weil ich hier ein himmlisch Labsal habe,
So sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh,
Mein Heiland ruft mir kräftig zu:
Mein Grab und Sterben bringt euch Leben,
Mein Auferstehn ist euer Trost.
Mein Mund will zwar ein Opfer geben,
Mein Heiland, doch wie klein,
Wie wenig, wie so gar geringe
Wird es vor dir, o großer Sieger, sein,
Wenn ich vor dich ein Sieg- und Danklied bringe.

Tenore, Alto
{Mein, Kein} Auge sieht den Heiland auferweckt,
Es hält ihn {nicht, noch} der Tod in Banden.

Tenore
Wie, darf noch Furcht in einer Brust entstehen?

Alto
Läßt wohl das Grab die Toten aus?

Tenore
Wenn Gott in einem Grabe lieget,
So halten Grab und Tod ihn nicht.

Alto
Ach Gott! der du den Tod besieget,
Dir weicht des Grabes Stein, das Siegel bricht,
Ich glaube, aber hilf mir Schwachen,
Du kannst mich stärker machen;
Besiege mich und meinen Zweifelmüt,
Der Gott, der Wunder tut,
Hat meinen Geist durch Trostes Kraft gestärket,
Daß er den auferstandnen Jesum merket.

Aria (Duetto)
Ich fürchte {zwar, nicht} des Grabes
Finsternissen
Und {klagete, hoffete} mein Heil sei {nun, nicht} entrissen.

beide
Nun ist mein Herze voller Trost,
Und wenn sich auch ein Feind erbot,
Will ich in Gott zu siegen wissen.

Choral
Alleluja! Alleluja! Alleluja!
Des solln wir alle froh sein,
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis.

BWV 67
Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Coro
Halt im Gedächtnis Jesum Christ, der auferstanden
ist von den Toten.

Aria
Mein Jesus ist erstanden,
Allein, was schreckt mich noch?
Mein Glaube kennt des Heilands Sieg,
Doch fühlt mein Herze Streit und Krieg,
Mein Heil, erscheine doch!

Recitativo
Mein Jesu, heißest du des Todes Gift
Und eine Pestilenz der Hölle:
Ach, daß mich noch Gefahr und Schrecken
trifft!

Du legtest selbst auf unsre Zungen
Ein Loblied, welches wir gesungen:
Choral
Erschienen ist der herrlich Tag,
Dran sich niemand gnug freuen mag:
Christ, unser Herr, heut triumphiert,
All sein Feind er gefangen führt.
Alleluja!

Recitativo
Doch scheint fast,
Daß mich der Feinde Rest,
Den ich zu groß und allzu schrecklich finde,
Nicht ruhig bleiben läßt.
Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast,
So streite selbst mit mir, mit deinem Kinde.
Ja, ja, wir spüren schon im Glauben,
Daß du, o Friedefürst,
Dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

Aria B e Coro
Basso
Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
Wohl uns! Jesus hilft uns kämpfen
Und die Wut der Feinde dämpfen,
Hölle, Satan, weich!

Basso
Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
Jesus holet uns zum Frieden
Und erquicket in uns Müden
Geist und Leib zugleich.

Basso
Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
O Herr, hilf und laß gelingen,
Durch den Tod hindurchzudringen
In dein Ehrenreich!

Basso
Friede sei mit euch!

Choral
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Ein starker Nothelfer du bist
Im Leben und im Tod:
Drum wir allein
Im Namen dein
Zu deinem Vater schreien.

BWV 68
Also hat Gott die Welt geliebt

Coro
Also hat Gott die Welt geliebt,
Daß er uns seinen Sohn gegeben.
Wer sich im Glauben ihm ergibt,
Der soll dort ewig bei ihm leben.
Wer glaubt, daß Jesus ihm geboren,
Der bleibet ewig unverloren,

Und ist kein Leid, das den betrübt,
Den Gott und auch sein Jesus liebt.

Aria

Mein gläubiges Herze,
Frohlocke, sing, scherze,
Dein Jesus ist da!
Weg Jammer, weg Klagen,
Ich will euch nur sagen:
Mein Jesus ist nah.

Recitativo

Ich bin mit Petro nicht vermessen,
Was mich getrost und freudig macht,
Daß mich mein Jesus nicht vergessen.
Er kam nicht nur, die Welt zu richten,
Nein, nein, er wollte Sünd und Schuld
Als Mittler zwischen Gott und Mensch vor
diesmal schlichten.

Aria

Du bist geboren mir zugute,
Das glaub ich, mir ist wohl zumute,
Weil du vor mich genug getan.
Das Rund der Erden mag gleich brechen,
Will mir der Satan widersprechen,
So bet ich dich, mein Heiland, an.

Coro

Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet;
wer aber nicht gläubet, der ist schon gerichtet;
denn er gläubet nicht an den Namen des
eingebornen Sohnes Gottes.

BWV 69

Lobe den Herrn, meine Seele

1. Recitativo Soprano

Wie gross ist Gottes Güte doch!
Er bracht uns an das Licht,
Und er erhält uns noch.
Wo findet man nur eine Kreatur,
Der es an Unterhalt gebracht?
Betrachte doch, mein Geist,
Der Allmacht unverdeckte Spur,
Die auch im kleinen sich recht gross erweist.
Ach! möcht es mir, o Höchster, doch gelingen,
Ein würdig Danklied dir zu bringen!
Doch, sollt es mir hierbei an Kräften fehlen,
So will ich doch, Herr, deinen Ruhm erzählen.

2. Aria Alto

Meine Seele, auf erzähle,
Was dir Gott erwiesen hat!
Rühme seine Wundertat,
Lass dem Höchsten zu gefallen
Ihm ein frohes Danklied schallen!

3. Recitativo Tenore

Der Herr hat grosse Ding an uns getan.
Denn er versorget und erhält,
Beschützt und regiert die Welt.
Er tut mehr, als man sagen kann.
Jedoch, nur eines zu gedenken:
Was könnt uns Gott wohl Bessres schenken,
Als dass er unsrer Obrigkeit
Den Geist der Weisheit gibet,
Die denn zu jeder Zeit
Das Böse straft, das Gute liebet?
Ja, die bei Tag und Nacht
Vor unsre Wohlfahrt wacht?
Lasst uns dafür den Höchsten preisen;
Auf! ruft ihn an,
Dass er sich auch noch fernerhin so gnädig
woll erweisen.
Was unserm Lande schaden kann,
Wirst du, o Höchster, von uns wenden
Und uns erwünschte Hilfe senden.
Ja ja, du wirst in Kreuz und Nöten
Uns züchtigen, jedoch nicht töten.

4. Choral

Es danke, Gott, und lobe dich
Das Volk in guten Taten.

Das Land bringt Frucht und bessert sich.
Dein Wort ist wohl geraten.
Uns segne Vater und der Sohn,
Uns segne Gott, der heilige Geist,
Dem alle Welt die Ehre tut,
Für ihm sich fürchten allermeist,
Und sprecht von Herzen: Amen!

BWV 70

**Wachet! betet! betet! wachet!
Erster Teil**

Coro

Wachet! betet! betet! wachet!
Seid bereit
Allezeit,
Dieser Welt ein Ende machet.

Recitativo

Erschrecket, ihr verstockten Sünder!
Ein Tag bricht an,
Vor dem sich niemand bergen kann:
Er eilt mit dir zum strengen Rechte,
O! sündliches Geschlechte,
Zum ewgen Herzeleide.
Doch euch, erwählte Gotteskinder,
Ist er ein Anfang wahrer Freude.
Der Heiland holet euch, wenn alles fällt und
bricht,
Vor sein erhöhtes Angesicht;
Drum zaget nicht!

Aria

Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen
Aus dem Ägypten dieser Welt?
Ach! laßt uns bald aus Sodom fliehen,
Eh uns das Feuer überfällt!
Wacht, Seelen, auf von Sicherheit
Und glaubt, es ist die letzte Zeit!

Recitativo

Auch bei dem himmlischen Verlangen
Hält unser Leib den Geist gefangen;
Es legt die Welt durch ihre Tücke
Den Frommen Netz und Stricke.
Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach;
Dies preßt uns aus ein jammervolles Ach!

Aria

Laßt der Spötter Zungen schmähen,
Es wird doch und muß geschehen,
Daß wir Jesum werden sehen
Auf den Wolken, in den Höhen.
Welt und Himmel mag vergehen,
Christi Wort muß fest bestehen.
Laßt der Spötter Zungen schmähen;
Es wird doch und muß geschehen!

Recitativo

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte
Denkt Gott an seine Knechte,
Daß diese böse Art
Sie ferner nicht verletzet,
Indem er sie in seiner Hand bewahrt
Und in ein himmlisch Eden setzt.

Choral

Freu dich sehr, o meine Seele,
Und vergiß all Not und Qual,
Weil dich nun Christus, dein Herre,
Ruft aus diesem Jammertal!
Seine Freud und Herrlichkeit
Sollt du sehn in Ewigkeit,
Mit den Engeln jubilieren,
In Ewigkeit triumphieren.

Zweiter Teil

Aria

Hebt euer Haupt empor
Und seid getrost, ihr Frommen,
Zu eurer Seelen Flor!
Ihr sollt in Eden grünen,

Gott ewiglich zu dienen.

Recitativo

Ach, soll nicht dieser große Tag,
Der Welt Verfall
Und der Posaunen Schall,
Der unerhörte letzte Schlag,
Des Richters ausgesprochne Worte,
Des Höllenrachens offene Pforte
In meinem Sinn
Viel Zweifel, Furcht und Schrecken,
Der ich ein Kind der Sünden bin,
Erwecken?
Jedoch, es gehet meiner Seelen
Ein Freudenschein, ein Licht des Trostes auf.
Der Heiland kann sein Herze nicht verhehlen,
So vor Erbarmen bricht,
Sein Gnadenarm verläßt mich nicht.
Wohlan, so ende ich mit Freuden meinen
Lauf.

Aria

Seligster Erquickungstag,
Führe mich zu deinen Zimmern!
Schalle, knalle, letzter Schlag,
Welt und Himmel, geht zu Trümmern!
Jesus führet mich zur Stille,
An den Ort, da Lust die Fülle.

Choral

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
Meine Seele wünscht und sehnet,
Jesum wünsch ich und sein Lieht,
Der mich hat mit Gott versöhnet,
Der mich freiet vom Gericht,
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 71

Gott ist mein König

Coro

Gott ist mein König von altersher, der alle
Hilfe tut, so auf Erden geschicht.

Aria TS con Corale in Canto

Ich bin nun achtzig Jahr, warum soll dein
Knecht sich mehr beschweren?
Soll ich auf dieser Welt
Mein Leben höher bringen,
Durch manchen sauren Tritt
Hindurch ins Alter dringen,
Ich will umkehren, daß ich sterbe in meiner
Stadt, So gib Geduld, für Sünd
Und Schanden mich bewahr,
Auf daß ich tragen mag
bei meines Vaters und meiner Mutter Grab.
Mit Ehren graues Haar.

Coro

Dein Alter sei wie deine Jugend, und Gott ist
mit dir in allem, das du tust.

Arioso

Tag und Nacht ist dein. Du machest, daß
beide, Sonn und Gestirn, ihren gewissen Lauf
haben. Du setzest einem jeglichen Lande
seine Grenze.

Aria

Durch mächtige Kraft
Erhältst du unsre Grenzen,
Hier muß der Friede glänzen,
Wenn Mord und Kriegessturm
Sich allerort erhebt.
Wenn Kron und Zepter bebzt,
Hast du das Heil geschafft
Durch mächtige Kraft!

Coro

Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele
deiner Turteltauben.

Coro

Das neue Regiment
Auf jeglichen Wegen
Bekröne mit Segen!
Friede, Ruh und Wohlergehen,
Müsse stets zur Seite stehen
Dem neuen Regiment.
Glück, Heil und großer Sieg
Muss täglich von neuen
Dich, Joseph, erfreuen,
Daß an allen Ort und Landen
Ganz beständig sei vorhanden
Glück, Heil und großer Sieg!

BWV 72

Alles nur nach Gottes Willen

Chor

Alles nur nach Gottes Willen,
So bei Lust als Traurigkeit,
So bei gut als böser Zeit.
Gottes Wille soll mich stillen
Bei Gewölk und Sonnenschein.
Alles nur nach Gottes Willen!
Dies soll meine Lösung sein.

Recitativo

O selger Christ, der allzeit seinen Willen in
Gottes Willen senkt, es gehe, wie es gehe, bei
Wohl und Wehe. Herr so du willst, so muss
sich alles fügen!

Herr, so du willst, so kannst du mich vergnügen!
Herr, so du willst, verschwindet meine Pein!
Herr, so du willst, werd ich gesund und rein!
Herr, so du willst, wir Traurigkeit zur Freude!
Herr, so du willst, find ich auf Dornen Weide!
Herr, so du willst, werd ich einst selig sein!
Herr, so du willst, -lass mich dies Wort im
Glauben fassen
Und meine Seele stillen!
Herr, so du willst, so sterb ich nicht,
Ob Leib und Leben mich verlassen,
Wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze
spricht!

Aria

Mit allem, was ich hab und bin,
Will ich mich Jesu lassen,
Kann gleich mein schwacher Geist und Sinn
Des Höchsten Rat nicht fassen;
Er führe mich nur immer hin
Auf Dorn- und Rosenstrassen!

Recitativo

So glaube nun!
Dein Heiland saget: Ich wills tun!
Er pflegt die Gnadenhand
Noch willigst auszustrecken,
Wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken,
Er kennet deine Not und löst dein
Kreuzesband.
Er stärkt, was schwach
Und will das niedre Dach
Der armen Herzen nicht verschmähen,
Darunter gnädig einzugehen.

Aria

Mein Jesus will es tun, er will dein Kreuz
versüßen.
Obgleich dein Herze liegt in viel
Bekümmernissen,
Soll es doch sanft und still in seinen Armen
ruhn,
Wenn ihn der Glaube faßt; mein Jesus well es
tun!

Choral

Was mein Gott will, das gescheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste,
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn glauben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtiget mit Maßen.

Werr Gott vertraut, fest auf ihn baut,
Den will er nicht verlassen.

BWV 73

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

1. Coro e Recitativo

Tenore Basso Soprano

Herr, wie du willst, so schick's mit mir
Im Leben und im Sterben!

Tenore

Ach! aber ach! wieviel
Läßt mich dein Wille leiden!
Mein Leben ist des Unglücks Ziel,
Da Jammer und Verdruß
Mich lebend foltern muß,
Und kaum will meine Not im Sterben von
mir scheiden.
Allein zu dir steht mein Begier,
Herr, laß mich nicht verderben!

Basso

Du bist mein Helfer, Trost und Hort,
So der Betrübten Tränen zählet
Und ihre Zuversicht,
Das schwache Rohr, nicht gar zerbricht; Und
weil du mich erwählet,
So sprich ein Trost- und Freudenwort!

Erhalt mich nur in deiner Huld,
Sonst wie du willst, gib mir Geduld,
Denn dein Will ist der beste.

Soprano

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch,
Da Menschenweisheit nichts vernimmt;
Der Segen scheint uns oft ein Fluch,
Die Züchtigung ergrimmt Strafe,
Die Ruhe, so du in dem Todesschlafe
Uns einst bestimmst,
Fein Eingang zu der Hölle.
Doch macht dein Geist uns dieses Irrtums
frei
und zeigt, daß uns dein Wille heilsam sei.
Herr, wie du willst!

2. Aria Tenore

Ach senke doch den Geist der Freuden
Dem Herzen ein!
Es will oft bei mir geistlich Kranken
Die Freudigkeit und Hoffnung wanken
Und zaghaft sein.

3. Recitativo Basso

Ach, unser Wille bleibt verkehrt,
Bald trotzig, bald verzagt,
Des Sterbens will er nie gedenken;
Allein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt,
Lernt sich in Gottes Willen senken
Und sagt:

4. Aria Basso

Herr, so du willst,
So preßt, ihr Todesschmerzen,
Die Seufzer aus dem Herzen,
Wenn mein Gebet nur vor dir gilt.
Herr, so du willst,
So lege meine Glieder
In Staub und Asche nieder,
Dies höchst verderbte Sündenbild,
Herr, so du willst,
So schlagt, ihr Leichenglocken,
Ich folge unerschrocken,
Mein Jammer ist nunmehr gestillt.

5. Choral

Das ist des Vaters Wille,
Der uns erschaffen hat;
Sein Sohn hat Guts die Fülle
Erworben und Genad;
Auch Gott der Heilige Geist

Im Glauben uns regieret,
Zum Reich des Himmels führet.
Ihm sei Lob Ehr und Preis!

BWV 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Coro

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
machen.

Aria

Komm, komm, mein Herze steht dir offen,
Ach, laß es deine Wohnung sein!
Ich liebe dich, so muß ich hoffen:
Dein Wort trat itzo bei mir ein;
Denn wer dich sucht, fürcht', liebt und ehret,
Dem ist der Vater zugetan.
Ich zweifle nicht, ich bin erhöret,
Daß ich mich dein getrösten kann.

Recitativo

Die Wohnung ist bereit.
Du findest ein Herz, das dir allein ergeben,
Drum laß mich nicht erleben,
Daß du gedenkst, von mir zu gehn.
Das laß ich nimmermehr, ach, nimmermehr
geschehen!

Aria

Ich gehe hin und komme wieder zu euch.
Hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freuen.

Aria

Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder
In muntern und erfreuten Ton.
Geht er gleich weg, so kömmt er wieder,
Der hochgelobte Gottessohn.
Der Satan wird indes versuchen,
Den Deinigen gar sehr zu fluchen.
Er ist mir hinderlich,
So glaub ich, Herr, an dich.

Recitativo

Es ist nichts Verdammliches an denen, die in
Christo Jesu sind.

Aria

Nichts kann mich erretten
Von höllischen Ketten
Als, Jesu, dein Blut.
Dein Leiden, dein Sterben
Macht mich ja zum Erben:
Ich lache der Wut.

Choral

Kein Menschenkind hier auf der Erd
Ist dieser edlen Gabe wert,
Bei uns ist kein Verdienen;
Hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad,
Die Christus uns verdient hat
Mit Büßen und Versöhnen.

BWV 75

Die Elenden sollen essen

Erster Teil

Coro

Die Elenden sollen essen, daß sie satt werden,
und die nach dem Herrn fragen, werden ihn
preisen. Euer Herz soll ewiglich leben.

Recitativo

Was hilft des Purpurs Majestät,
Da sie vergeht?
Was hilft der größte Überfluß,
Weil alles, so wir sehen,
Verschwinden muß?
Was hilft der Kitzel eitler Sinnen,
Denn unser Leib muß selbst von hinnen?

Ach, wie geschwind ist es geschehen,
Daß Reichtum, Wollust, Pracht
Den Geist zur Hölle macht!

Aria

Mein Jesus soll mein alles sein!
Mein Purpur ist sein teures Blut,
Er selbst mein allerhöchstes Gut,
Und seines Geistes Liebesglut
Mein allersüß'ster Freudenwein.

Recitativo

Gott stürzt und erhöhet
In Zeit und Ewigkeit.
Wer in der Welt den Himmel sucht,
Wird dort verflucht.
Wer aber hier die Hölle übersteht,
Wird dort erfreut.

Aria

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich.
Wer Lazarus' Plagen
Geduldig ertragen,
Den nehmen die Engel zu sich.

Recitativo

Indes schenkt Gott ein gut Gewissen,
Dabei ein Christe kann
Ein kleines Gut mit großer Lust genießen.
Ja, führt er auch durch lange Not
Zum Tod,
So ist es doch am Ende wohlgetan.

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan;
Muß ich den Kelch gleich schmecken,
Der bitter ist nach meinem Wahn,
Laß ich mich doch nicht schrecken,
Weil doch zuletzt
Ich werd ergötzt
Mit süßem Trost im Herzen;
Da weichen alle Schmerzen.

Zweiter Teil

Recitativo

Nur eines kränkt
Ein christliches Gemüte:
Wenn es an seines Geistes Armut denkt.
Es gläubt zwar Gottes Güte,
Die alles neu erschafft;
Doch mangelt ihm die Kraft,
Dem überirdischen Leben
Das Wachstum und die Frucht zu geben.

Aria

Jesus macht mich geistlich reich.
Kann ich seinen Geist empfangen,
Will ich weiter nichts verlangen;
Denn mein Leben wächst zugleich.
Jesus macht mich geistlich reich.

Recitativo

Wer nur in Jesu bleibt,
Die Selbstverleugnung treibt,
Daß er in Gottes Liebe
Sich gläubig übe,
Hat, wenn das Irdische verschwunden,
Sich selbst und Gott gefunden.

Aria

Mein Herze glaubt und liebt.
Denn Jesu süße Flammen,
Aus den' die meinen stammen,
Gehn über mich zusammen,
Weil er sich mir ergibt.

Recitativo

O Armut, der kein Reichtum gleicht!
Wenn aus dem Herzen
Die ganze Welt entweicht
Und Jesus nur allein regiert.
So wird ein Christ zu Gott geführt!

Gib, Gott, daß wir es nicht verscherzen!

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Dabei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben;
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Erster Teil

Coro

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und
die Feste verkündigt seiner Hände Werk.

Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht
ihre Stimme höre.

Recitativo

So läßt sich Gott nicht unbezeugt!
Natur und Gnade redt alle Menschen an:
Dies alles hat ja Gott getan,
Daß sich die Himmel regen
Und Geist und Körper sich bewegen.
Gott selbst hat sich zu euch gezeigt
Und ruft durch Boten ohne Zahl:
Auf, kommt zu meinem Liebesmahl!

Aria

Hört, ihr Völker, Gottes Stimme,
Eilt zu seinem Gnadenthron!
Aller Dinge Grund und Ende
Ist sein eingeborner Sohn:
Daß sich alles zu ihm wende.

Recitativo

Wer aber hört,
Da sich der größte Haufen
Zu andern Göttern kehrt?
Der älteste Götze eigner Lust
Beherrscht der Menschen Brust.
Die Weisen brüten Torheit aus,
Und Belial sitzt wohl in Gottes Haus,
Weil auch die Christen selbst von Christo
laufen.

Aria

Fahr hin, abgöttische Zunft!
Sollt sich die Welt gleich verkehren,
Will ich doch Christum verehren,
Er ist das Licht der Vernunft.

Recitativo

Du hast uns, Herr, von allen Straßen
Zu dir geruft
Als wir im Finsternis der Heiden saßen,
Und, wie das Licht die Luft
Belebet und erquickt,
Uns auch erleuchtet und belebet,
Ja mit dir selbst gespeiset und getränkt
Und deinen Geist geschenkt,
Der stets in unserm Geiste schwebet.
Drum sei dir dies Gebet demütigst zugeschickt:

Choral

Es woll uns Gott genädig sein
Und seinen Segen geben;
Sein Antlitz uns mit hellem Schein
Erleucht zum ewgen Leben,
Daß wir erkennen seine Werk,
Und was ihm lieb auf Erden,
Und Jesus Christus' Heil und Stärk
Bekannt den Heiden werden
Und sie zu Gott bekehren!

Zweiter Teil

Sinfonia

Recitativo

Gott segne noch die treue Schar,
Damit sie seine Ehre
Durch Glauben, Liebe, Heiligkeit
Erweise und vermehre.
Sie ist der Himmel auf der Erden
Und muß durch steten Streit
Mit Haß und mit Gefahr
In dieser Welt gereinigt werden.

Aria

Hasse nur, hasse mich recht,
Feindlichs Geschlecht!
Christum gläubig zu umfassen,
Will ich alle Freude lassen.

Recitativo

Ich fühle schon im Geist,
Wie Christus mir
Der Liebe Süßigkeit erweist
Und mich mit Manna speist,
Damit sich unter uns allhier
Die brüderliche Treue
Stets stärke und verneue.

Aria

Liebt, ihr Christen, in der Tat!
Jesus stirbt für die Brüder,
Und sie sterben für sich wieder,
Weil er sich verbunden hat.

Recitativo

So soll die Christenheit
Die Liebe Gottes preisen
Und sie an sich erweisen:
Bis in die Ewigkeit
Die Himmel frommer Seelen
Gott und sein Lob erzählen.

Choral

Es danke, Gott, und lobe dich
Das Volk in guten Taten;
Das Land bringt Frucht und bessert sich,
Dein Wort ist wohlgeraten.
Uns segne Vater und der Sohn,
Uns segne Gott, der Heilige Geist,
Dem alle Welt die Ehre tu,
Für ihm sich fürchte allermeist
Und sprech von Herzen: Amen.

BWV 77

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben

Coro

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben von ganzem
Herzen, von ganzer Seele, von allen

Kräften und von ganzem Gemüte und deinen
Nächsten als dich selbst.

Recitativo

So muß es sein!
Gott will das Herz vor sich alleine haben.
Man muß den Herrn von ganzer Seelen
Zu seiner Lust erwählen
Und sich nicht mehr erfreuen,
Als wenn er das Gemüte
Durch seinen Geist entzündt,
Weil wir nur seiner Huld und Güte
Alsdenn erst recht versichert sind.

Aria Soprano

Mein Gott, ich liebe dich von Herzen,
Mein ganzes Leben hängt dir an.
Laß mich doch dein Gebot erkennen
Und in Liebe so entbrennen,
Daß ich dich ewig lieben kann.

Recitativo

Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz,
Daß ich zugleich den Nächsten liebe
Und mich bei seinem Schmerz
Auch über ihn betrübe,
Damit ich nicht bei ihm vorübergeh
Und ihn in seiner Not nicht lasse.
Gib, daß ich Eigenliebe hasse,
So wirst du mir dereinst das Freudenleben
Nach meinem Wunsch, jedoch aus Gnaden
geben

Aria

Ach, es bleibt in meiner Liebe
Lauter Unvollkommenheit!
Hab ich oftmals gleich den Willen,
Was Gott saget, zu erfüllen,
Fehlt mir's doch an Möglichkeit.

Choral

Herr, durch den Glauben wohn in mir,
Laß ihn sich immer stärken,
Daß er sei fruchtbar für und für
Und reich in guten Werken;
Daß er sei tätig durch die Lieb,
Mit Freuden und Geduld sich üb,
Dem Nächsten fort zu dienen.

BWV 78

Jesu, der du meine Seele

1. Coro

Jesu, der du meine Seele
Hast durch deinen bitteren Tod
Aus des Teufels finstern Höhle
Und der schweren Seelennot
Kräftiglich herausgerissen

Und mich solches lassen wissen
Durch dein angenehmes Wort,
Sei doch itzt, o Gott, mein Hort!

2. Aria (Duetto) Soprano Alto

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten,
O Jesu, o Meister, zu helfen zu dir.
Du suchest die Kranken und Irrenden treulich.
Ach höre, wie wir
Die Stimmen erheben, um Hülfe zu bitten!
Es sei uns dein gnädiges Antlitz erfreulich!

3. Recitativo Tenore

Ach! ich bin ein Kind der Sünden,
Ach! ich irre weit und breit.
Der Sünden Aussatz, so an mir zu enden,
Verläßt mich nicht in dieser Sterblichkeit.
Mein Wille trachtet nur nach Bösen.
Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich erlösen?
Aber Fleisch und Blut zu zwingen
Und das Gute zu vollbringen,
Ist über alle meine Kraft.
Will ich den Schaden nicht verhehlen,
So kann ich nicht, wie oft ich fehle, zählen.
Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und Pein
Und meiner Sorgen Bürde,
So mir sonst unerträglich würde,
Ich liefre sie dir, Jesu, seufzend ein.
Rechne nicht die Missetat,
Die dich, Herr, erzürnet hat!

4. Aria Tenore

Das Blut, so meine Schuld durchstreicht,
Macht mir das Herze wieder leicht
Und spricht mich frei.
Ruft mich der Höllen Heer zum Streite,
So stehet Jesus mir zur Seite,
Daß ich beherzt und sieghaft sei.

5. Recitativo Basso

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab,
Die Schläge, so man dort dem Heiland gab,
Sind ihm nunmehr Siegeszeichen
Und können mir verneute Kräfte reichen.
Wenn ein erschreckliches Gericht
Den Fluch vor die Verdammten spricht,
So kehrst du ihn in Segen.

Mich kann kein Schmerz und keine Pein bewegen,

Weil sie mein Heiland kennt;
Und da dein Herz vor mich in Liebe brennt,
So lege ich hinwieder
Das meine vor dich nieder.
Dies mein Herz, mit Leid vermenget,
So dein teures Blut besprenget,
So am Kreuz vergossen ist,
Geb ich dir, Herr Jesu Christ.

6. Aria Basso

Nun du wirst mein Gewissen stillen,
So wider mich um Rache schreit,
Ja, deine Treue wird's erfüllen,
Weil mir dein Wort die Hoffnung beut.
Wenn Christen an dich glauben,
Wird sie kein Feind in Ewigkeit
Aus deinen Händen rauben.

7. Choral

Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen,
Laß mich ja verzagen nicht;
Du, du kannst mich stärker machen,
Wenn mich Sünd und Tod anficht.
Deiner Güte will ich trauen,
Bis ich fröhlich werde schauen
Dich, Herr Jesu, nach dem Streit
In der süßen Ewigkeit.

BWV 79

Gott der Herr ist Sonn und Schild

1. Coro

Gott der Herr ist Sonn und Schild. Der Herr
gibt Gnade und Ehre, er wird kein Gutes
mangeln lassen den Frommen.

2. Aria Alto

Gott ist unsre Sonn und Schild!
Darum rühmet dessen Güte
Unser dankbares Gemüte,
Die er für sein Häuflein hegt.
Denn er will uns ferner schützen,
Ob die Feinde Pfeile schnitzen
Und ein Lasterhund gleich billt.

3. Choral

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
Der große Dinge tut
An uns und allen Enden,
Der uns von Mutterleib
Und Kindesbeinen an
Unzählig viel zugut
Und noch itzund getan.

4. Recitativo Basso

Gottlob, wir wissen
Den rechten Weg zur Seligkeit;
Denn, Jesu, du hast ihn uns durch dein Wort
gewiesen,
Drum bleibt dein Name jederzeit gepriesen.
Weil aber viele noch
Zu dieser Zeit
An fremdem Joch
Aus Blindheit ziehen müssen,
Ach! so erbarme dich
Auch ihrer gnädiglich,
Daß sie den rechten Weg erkennen
Und dich bloß ihren Mittler nennen.

5. Aria (Duetto) Soprano Basso

Gott, ach Gott, verlaß die Deinen
Nimmermehr!
Laß dein Wort uns helle scheinen;
Obgleich sehr
Wider uns die Feinde toben,
So soll unser Mund dich loben.

6. Choral

Erhalt uns in der Wahrheit,
Gib ewigliche Freiheit,
Zu preisen deinen Namen
Durch Jesum Christum. Amen.

BWV 80

Ein feste Burg is unser Gott

Chor

Ein feste Burg ist unser Gott,
Ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Not,
Die uns itzt hat betroffen.
Der alte böse Feind,
Mit Ernst ers jetzt meint,
Groß Macht und viel List
Sien grausam Rüstung ist,
Auf Erd ist nicht seingsgleichen.

Aria

Mit unser Macht ist nichts getan,
Wir sind gar bald verloren.
Es streit vor uns der rechte Mann,
Den Gott selbst hat erkoren.
Fragst Du, wer er ist?
Er heißt Jesu Christ,
Der Herre Zebaoth,
Und ist kein ander Gott,
Das Feld Muß er behalten.
Alles, was von Gott geboren,
Ist zum Siegen auserkoren.
Wer bei Christi Blutpanier
In der Taufe Treu geschworen,
Siegts im Geiste für und für.

Recitativo

Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe,
Da Jesus sich
Mit seinem Blute dir verschrieb,
Wormit er dich
Zum Kriege wider Satans Heer und wider
Welt und Sünde
Geworben hat!
Gib nicht in deiner Seele
Dem Satan und den Lastern statt!
Laß nicht dein Herz,
Den Himmel Gottes auf der Erden,
Zur Wüste werden!
Bereue deine Schuld mit Schmerz,
Daß Christi Geist mit dir sich fest verbinde!

Aria

Komm in mein Herzenshaus,
Herr Jesu, mein Verlangen!
Treib Welt und Satan aus
Und laß dein Bild in mir erneuert prangen!
Weg, schnöder Sündengraus!

Choral

Und wenn die Welt voll Teufel wär
Und wollten uns verschlingen,
So fürchten wir uns nicht so sehr,
Es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt,
Wie saur er sich stellt,
Tut er uns doch nicht,
Das macht, er ist gericht',
Ein Wörtchen kann ihn fällen.

Recitativo

So stehe denn bei Christi blutfarbtan Fahne,
O Seele, fest
Und glaube, daß dein Haupt dich nicht verläßt,
Ja daß sein Sieg
Auch dir den weg zu deiner Krone bahne!
Tritt freudig in den Krieg!
Wirst du nur Gottes Wort
So hören als bewahren,
So wird der Feind gezwungen auszufahren,
Dein Heiland bleibt dein Hort!

Duett

Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen,
Doch selger ist das Herz, das ihn im Glauben trägt!
Es bleibet ubesiegt und kann die Feinde schlagen
Und wird zuletzt gekrönt, wenn es den Tod
erlegt.

Choral

Das Wort sie sollen lassen stahn
Und kein' Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
Mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen Sie uns den Leib,
Gut, Ehr, Kind und Weib,
Laß fahren dahin,
Sie habens kein' Gewinn;
Das Reich muß uns doch bleiben.

BWV 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen?

Aria Alto

Jesus schläft, was soll ich hoffen?
Seh ich nicht
Mit erblaßtem Angesicht
Schon des Todes Abgrund offen?

Recitativo Tenore

Herr! warum trittst du so ferne?
Warum verbirgst du dich zur Zeit der Not,
Da alles mir ein kläglich Ende droht?
Ach, wird dein Auge nicht durch meine Not bewegt
So sonsten nie zu schlummern pfleget?
Du wiesest ja mit einem Sterne
Vordem den neubekehrten Weisen,
Den rechten Weg zu reisen.
Ach leite mich durch deiner Augen Licht,
Weil dieser Weg nichts als Gefahr verspricht.

Aria Tenore

Die schäumenden Wellen von Belials Bächen
Verdoppeln die Wut.
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,
Wenn Trübsalswale um ihn gehn,
Doch suchet die stürmende Flut
Die Kräfte des Glaubens zu schwächen.

Arioso Basso

Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?

Aria Basso

Schweig, aufgetürmtes Meer!
Verstumme, Sturm und Wind!
Dir sei dein Ziel gesetzt,
Damit mein auserwähltes Kind
Kein Unfall je verletzt.

Recitativo Alto

Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort,
Mein Helfer ist erwacht,
So muß der Wellen Sturm, des Unglücks Nacht
Und aller Kummer fort.

Choral

Unter deinen Schirmen
Bin ich für den Stürmen
Aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern,
Laß den Feind erbittern,
Mir steht Jesus bei.
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
Ob gleich Sünd und Hölle schrecken,
Jesus will mich decken.

BWV 82

Ich habe genung

Aria

Ich habe genung,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug!
Ich habe ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden.

Recitativo

Ich habe genung!
Mein Trost ist nur allein,
Daß Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.

Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon,
Die Freude jenes Lebens schon.
Laß uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.

Aria

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muß ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.

Recitativo

Mein Gott! Wenn kommt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht!

Aria

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.

BWV 83

Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

Erfreute Zeit im neuen Bunde,
Da unser Glaube Jesum hält.
Wie freudig wird zur letzten Stunde
Die Ruhestatt, das Grab bestellt!

Recitativo

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede
fahren, wie du gesaget hast.
Was uns als Menschen schrecklich scheint,
Ist uns ein Eingang zu dem Leben.
Es ist der Tod
Ein Ende dieser Zeit und Not,
Ein Pfand, so uns der Herr gegeben
Zum Zeichen, dass er's herzlich meint
Und uns will nach vollbrachtem Ringen
Zum Frieden bringen.
Und weil der Heiland nun
Der Augen Trost, des Herzens Labsal ist,
Was Wunder, daß ein Herz des Todes Furcht
vergißt!
Es kann den erfreuten Ausspruch tun:
Denn meine Augen haben deinen Heiland
gesehen, welchen du bereitet hast für allen
Völkern.

Aria

Eile, Herz, voll Freudigkeit
Vor den Gnadenstuhl zu treten
Du sollst deinen Trost empfangen
Und Barmherzigkeit erlangen,
Ja, bei kummervoller Zeit,
Stark am Geiste, kräftig beten.

Recitativo

Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis,
Dein Heiland kann der Zweifel Schatten trennen;
Ja, wenn des Grabes Nacht
Die letzte Stunde schrecklich macht,
So wirst du doch gewiß
Sein helles Licht im Tode selbst erkennen.

Choral

Es ist das Heil und selig Licht
Für die Heiden,
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,
Und zu weiden.

Er ist deins Volks Israel
Der Preis, Ehre, Freud und Wonne.

BWV 84

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Aria Soprano

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke,
Das mir der liebe Gott beschert.
Soll ich nicht reiche Fülle haben,
So dank ich ihm vor kleine Gaben
Und bin auch nicht derselben wert.

Recitativo Soprano

Gott ist mir ja nichts schuldig,
Und wenn er mir was gibt,
So zeigt er mir, dass er mich liebt;
Ich kann mir nichts bei ihm verdienen,
Denn was ich tu, ist meine Pflicht.
Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut geschienen,
So hab ich doch nichts Rechtes ausgerich't.
Doch ist der Mensch so ungeduldig,
Daß er sich oft betrübt,
Wenn ihm der liebe Gott nicht überflüssig gibt.
Hat er uns nicht so lange Zeit
Umsonst ernähret und gekleidet
Und will uns einsten seliglich
In seine Herrlichkeit erhöh'n?
Es ist genug vor mich,
Dass ich nicht hungrig darf zu Bette gehn.

Aria Soprano

Ich esse mit Freuden mein weniges Brot
Und gönne dem Nächsten von Herzen das Seine.
Ein ruhig Gewissen, ein fröhlicher Geist,
Ein dankbares Herze, das lobet und preist,
vermehret den Segen, verzuckert die Not.

Recitativo Soprano

Im Schweiß meines Angesichts
Will ich indes mein Brot genießen,
Und wenn mein Lebenslauf,
Mein Lebensabend wird beschließen,
So teilt mir Gott den Groschen aus,
Da steht der Himmel drauf.
O! wenn ich diese Gabe
zu meinem Gnadenlohne habe,
So brauch ich weiter nichts.

5. Choral

Ich leb indes in dir vergnügt
Und sterb ohn alle Kümmernis,
Mir genüget, wie es mein Gott füget,
Ich glaub und bin es ganz gewiß:
Durch deine Gnad und Christi Blut
Machst du's mit meinem Ende gut.

BWV 85

Ich bin ein guter Hirt

Aria

Ich bin ein Hirt, ein guter Hirt lässt sein
Leben für die Schafe.

Aria

Jesus ist ein guter Hirt:
Denn er hat bereits sein Leben
Für die Schafe hingegeben,
Die ihm niemand rauben wird.
Jesus ist ein guter Hirt.

Choral

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
Dem ich mich ganz vertraue,
Zur Weid er mich, sein Schäflein, führt
Auf schöner grünen Aue,
Zum frischen Wasser leit er mich,
Mein Seel zu laben kräftiglich
Durchs selig Wort der Gnaden.

Recitativo

Wenn die Mietlinge schlafen,
Da wachet dieser Hirt bei seinen Schafen,
So dass ein jedes in gewünschter Ruh

Die Trift und Weide kann genießen,
In welcher Lebensströme fließen.
Denn sucht der Höllenwolf gleich einzudringen,
Die Schafe zu verschlingen,
So hält ihm dieser Hirt doch seinen Rachen zu.

Aria

Seht, was die Liebe tut.
Mein Jesus hält in guter Hut
Die Seinen feste eingeschlossen
Und hat am Kreuzesstamm vergossen
Für sie sein teures Blut.

Choral

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,
Kein Unglück mich berühren wird:
Weicht, alle meine Feinde,
Die ihr mir stiftet Angst und Pein,
Es wird eurem Schaden sein,
Ich habe Gott zum Freunde.

BWV 86

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

Aria

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch,
so ihr den Vater etwas bitten werdet in meinem
Namen,
so wird ers euch geben.

Aria

Ich will doch wohl Rosen brechen,
Wenn mich gleich itzt Dornen stechen.
Denn ich bin der Zuversicht,
Dass mein Bitten und mein Flehen
Gott gewiss zu Herzen gehen,
Weil es mir sein Wort verspricht.

Choral

Und was der ewig gütig Gott
In seinem Wort versprochen hat,
Geschworn bei seinem Namen,
Das hält und gibt er gewiss für wahr.
Der helf uns zu der Engel Schar
Durch Jesum Christum, Amen!

Recitativo

Gott macht es nich gleich wie die Welt,
Die viel verspricht und wenig hält;
Denn was er zusagt, muss geschehen,
Dass man daran kann seine Lust und Freude
sehen.

Aria

Gott hilft gewiss;
Wird gleich die Hilfe aufgeschoben
Wird sie doch drum nicht aufgehoben.
Denn Gottes Wort bezeichnet dies:
Gott hilft gewiss!

Choral

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,
Was Gottes Wort zugesaget,
Wenn das geschehen soll zur Freud,
Setzt Gott kein gewisse Tage.
Er weiss wohl, wenns am besten ist,
Und braucht an uns kein arge List;
Des solln wie ihm vertrauen.

BWV 87

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

1. Arioso Basso

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem
Namen.

2. Recitativo Alto

O Wort, das Geist und Seel erschreckt!
Ihr Menschen, merkt den Zuruf, was dahinter steckt!
Ihr habt Gesetz und Evangelium vorsätzlich übertreten;
Und dies möcht' ihr ungesäumt in Buß und
Andacht beten.

3. Aria Alto

Vergib, o Vater, unsre Schuld
Und habe noch mit uns Geduld,
Wenn wird in Andacht beten
Und sagen: Herr, auf dein Geheiß,
Ach, rede nicht mehr sprichwortsweis,
Hilf uns vielmehr vertreten.

4. Recitativo Tenore

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt,
Du siehst und kennest ja mein Herz, das
nichts vor dir verschweigt;
Drum suche mich zu trösten!

5. Arioso Basso

In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost,
ich habe die Welt überwunden.

6. Aria Tenore

Ich will leiden, ich will schweigen,
Jesus wird mir Hilf erzeigen,
Denn er tröst' mich nach dem Schmerz.
Weicht, ihr Sorgen, Trauer, Klagen,
Denn warum sollt ich verzagen?
Fasse dich betrübtes Herz!

7. Choral

Muß ich sein betrübet?
So mich Jesus liebet,
Ist mir aller Schmerz
Über Honig süße,
Tausend Zuckerküsse
Drücket er ans Herz.
Wenn die Pein sich stellet ein,
Seine Liebe macht zur Freuden
Auch das bittere Leiden.

BWV 88

Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil

1. Aria Basso

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht
der Herr, die sollen sie fischen. Und darnach
will ich viel Jäger aussenden, die sollen sie
fahen auf allen Bergen und allen Hügeln und
in allen Steinritzen.

2. Recitativo Tenore

Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren
Und seine Gnade von uns kehren,
Wenn der verkehrte Sinn sich bösllich von
ihm trennt

Und mit verstocktem Mut
In sein Verderben rennt.
Was aber tut
Sein vaterreu Gemüte?
Tritt er mit seiner Güte
Von uns, gleich so wie wir von ihm, zurück,
Und überlässt er uns der Feinde List und Tück?

3. Aria Tenore

Nein, Gott is allezeit geflissen,
Uns auf gutem Weg zu wissen
Unter seiner Gnade Schein.
Ja, wenn wir verirret sein
Und die rechte Bahn verlassen,
Will er uns gar suchen lassen.

Zweiter Teil

4. Recitativo Tenore - Aria Basso

Tenore
Jesus sprach zu Simon:

Basso
Fürchte dich nicht; den von nun an wirst du
Menschen fahen.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Beruft Gott selbst, so muss der Segen
Auf allem unsern Tun
Im Übermaße ruhn,

Stünd uns gleich Furcht und Sorg entgegen.
Das Pfund, so er uns ausgetan,
Will er mit Wucher wiederhaben;
Wenn wir es nur nicht selbst vergraben,
So hilft er gern, damit es fruchten kann.

6. Recitativo Soprano

Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken,
Wenn dir, mein Herz, Gott selbst die Hände reicht?
Vor dessen bloßem Wink schon alles Unglück weicht,
Und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken.
kommt Mühe, Überlast, Neid, Plag und Falschheit her
Und trachtet, was du tust, zu stören und zu hindern,
Lass kurzes Ungemach den Vorsatz nicht vermindern;
Das Werk, so er bestimmt, wird keinem je zu schwer.
Geh allzeit freudig fort, du wird am Ende sehen,
Dass, was dich eh gequält, die sei zu Nutz geschehen!

7. Choral

Sing, bet und get auf Gottes Wegen,
Verricht das Deine nur getreu
Und traue des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

BWV 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

1. Aria Basso

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Soll
ich die schützen, Israel? Soll ich nicht billig
ein Adama aus dir machen und dich wie
Zeboim zurichten? Aber mein Herz ist anders
Sinnes, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig.

2. Recitativo Alto

Ja, freilich sollte Gott
Ein Wort zum Urteil sprechen
Und seines Namens Spott
An seinen Feinden rächen.
Unzählbar ist die Rechnung deiner Sünden,
Und hätte Gott auch gleich Geduld,
Verwirft doch dein feindseliges Gemüte
Und angebotne Güte
Und drückt den Nächsten um die Schuld;
So muss die Rache sich entzünden.

3. Aria Alto

Ein unbarmherziges Gerichte
Wird über dich gewiss ergehn.
Die Rache fängt bei denen an,
Die nicht Barmherzigkeit getan,
Und machet sie wie Sodom ganz zunichte.

4. Recitativo Soprano

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und
Zwietracht hin;
Es ist bereit, dem Nächsten zu vergeben.
Allein, wie schreckt mich mein sündenvolles
Leben,
Daß ich vor Gott in Schulden bin!
Doch Jesu Blut
Macht diese Rechnung gut,
Wenn ich zu ihm, als des Gesetzes Ende,
Mich gläubig wende.

5. Aria Soprano

Gerechter Gott, ach, rechnest du?
So werde ich zum Heil der Seelen
Die Tropfen Blut von Jesu zählen.
Ach! rechne mir die Summe zu!
Ja, weil sie niemand kann ergründen,
Bedeckt sie meine Schuld und Sünden.

6. Choral

Mir mangelt zwar sehr viel,
Doch, was ich haben will,
Ist alles mir zugute
Erlangt mit deinem Blute,
Damit ich überwinde
Tod, Teufel, Höll und Sünde.

BWV 90

Es reißet euch ein schrecklich Ende

1. Aria Tenore

Es reißet euch ein schrecklich Ende,
Ihr sündlichen Verächter, hin.
Der Sünden Maß ist voll gemessen,
Doch euer ganz verstockter Sinn
Hat seines Richters ganz vergessen.

2. Recitativo Alto

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu,
Der Undank aber sündigt stets auf Gnade.
O, ein verzweifelt böser Schade,
So dich in dein Verderben führt.
Ach! wird dein Herze nicht gerührt?
Dass Gottes Güte dich
Zur wahren Buße leitet?
Sein treues Herze lässt sich
Zu ungezählter Wohlthat schauen:
Bald läßt er Tempel auferbauen,
Bald wird die Aue zubereitet,
Auf die des Wortes Manna fällt,
So dich erhält.
Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens,
Die Wohlthat ist an dir vergebens.

3. Aria Basso

So löschet im Eifer der rächende Richter
Den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.
Ihr müsset, o Sünder, durch euer Verschulden
Den Greuel an heiliger Stätte erdulden,
Ihr machet aus Tempeln ein mörderisch
Haus.

4. Recitativo Tenore

Doch Gottes Auge sieht auf uns als
Auserwählte:
Und wenn kein Mensch der Feinde Menge
zählte,
So schützt uns doch der Held in Israel,
Es hemmt sein Arm der Feinde Lauf
Und hilft uns auf;
Des Wortes Kraft wird in Gefahr
Um so viel mehr erkannt und offenbar.

5. Choral

Leit uns mit deiner rechten Hand
Und segne unser Stadt und Land;
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,
Behüt für's Teufels List und Mord;
Verleih ein selges Stündlein,
Auf daß wir ewig bei dir sein!

BWV 91

Gelobet seist du, Jesu Christ

1. Coro

Gelobet seist du, Jesu Christ,
Daß du Mensch geboren bist
Von einer Jungfrau, das ist wahr,
Des freuet sich der Engel Schar.
Kyrie eleis!

2. Choral e Recitativo Soprano

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit,
Das Ebenbild von Gottes Wesen,
Hat in bestimmter Zeit
Sich einen Wohnplatz auserlesen.
Des ewgen Vaters einigs Kind,
Das ewge Licht von Licht geboren,
Ist man in der Krippe findt.
O Menschen, schauet an,
Was hier der Liebe Kraft getan!
In unser armes Fleisch und Blut,
(Und war denn dieses nicht verflucht, verdammt,
verloren?)
Verkleidet sich das ewge Gut.
So wird es ja zum Segen auserkoren.

3. Aria Tenore

Gott, dem der Erden Kreis zu klein,
Den weder Welt noch Himmel fassen,

Will in der engen Krippe sein.
Erscheinet uns dies ewge Licht,
So wird hinfüro Gott uns nicht
Als dieses Lichtes Kinder hassen.

4. Recitativo Basso

O Christenheit! Wohlan, so mache die bereit,
Bei dir den Schöpfer zu empfangen.
Der grosse Gottessohn
Kömmt als ein Gast zu dir gegangen.
Ach, laß dein Herz durch diese Liebe rühren;
Er kömmt zu dir, um dich für seinen Thron
Durch dieses Jammertal zu führen.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Die Armut, so Gott auf sich nimmt,
Hat uns ein ewig Heil bestimmt,
Den Überfluß an Himmelsschätzen.
Sein menschlich Wesen machet euch
Den Engelsherrlichkeiten gleich,
Euch zu der Engel Chor zu setzen.

6. Choral

Das hat er alles uns getan,
Sein groß Lieb zu zeigen an;
Des freu sich alle Christenheit
Und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrie eleis!

BWV 92

Ich hab in Gottes Herz und Sinn

Chor

Ich hab in Gottes Herz und Sinn
Mein Herz und Sinn ergeben.
Was böse scheint, ist mein Gewinn,
Der Tod selbst ist mein Leben.
Ich bin ein Sohn des, der den Thron
Des Himmels aufgezogen:
Ob er gleich schlägt und Kreuz auflegt,
Bleibt doch sein Herz gewogen.

Recitativo und Choral

Es kann mir fehlen nimmermehr!
Es müssen eh'r,
Wie selbst der treue Zeuge spricht,
Mit Prasseln und mit grausem Knallen
Die Berge und die Hügel fallen;
Mein Heiland aber trüget nicht,
Mein Vater muss mich lieben.
Durch Jesu rotes Blut bin ich in seine Hand
geschrieben;
Er schützt mich doch!
Wenn er mich auch gleich wirft ins Meer,
So lebt der Herr auf grossen Wassern noch,
Der hat mir selbst mein Leben zugeteilt,
Drum werden sie mich nicht ersäufen
Wenn mich die Wellen schon ergreifen
Und ihre Wut mit mir zum Abgrund eilt,
So will er mich nur üben,
Ob ich an Jonam werde denken,
Ob ich den Sinn mit Petro auf ihn werde lenken.
Er will mich stark im Glauben machen,
Er will vor meine Seele wachen
Und mein Gemüt,
Das immer wankt und weicht,
In seiner Güt,
Der an Beständigkeit nichts gleicht,
Gewöhnen, fest zu stehen.
Mein Fuss soll fest
Bis an der Tage letzten Rest
Sich hier auf diesen Felsen gründen.
Halt ich denn stand,
Und lasse mich in felsenfestem
Glauben finden,
Weiss seine Hand,
Die er mir schon vom Himmel beut,
Zu rechter Zeit
Mich wieder zu erhöhen.

Aria

Seht, seht! Wie reisst, wie bricht, wie fällt,
Was Gottes starker Arm nicht hält!

Seht aber fest und unbeweglich prangen,
Was unser Held mit seiner Macht umfängen!
Lasst Satan wüten, rasen krachen,
Der starke Gott wird uns unüberwindlich machen!

Choral

Zudem is Weisheit und Verstand
Bei ihm ohn alle Massen,
Zeit, Ort und Stund is ihm bekannt,
Zu tun und auch zu lassen.
Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid
Uns, seinen Kindern, diene;
Und was er tut, ist alles gut,
Obs noch so traurig schiene.

Recitativo

Wir willen nun nicht länger zagen
Und uns mit Fleisch und Blut,
Weil wir in Gottes Hut,
So furchtsam wie bisher befragen.
Ich denke dran,
Wie Jesus nicht gefürcht' das tausendfache
Leiden;
Er sah es an,
Als eine Quelle ewger Freuden.
Und dir, mein Christ,
Wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz
und Pein
Um Jesu willen Heil und Zucker sein.
Vertraue Gottes Huld
Und merke noch, was nötig ist:
Geduld!

Aria

Das Brausen von den rauhen Winden
Macht, dass wir volle Ähren finden.
Des Kreuzes Ungestüm schafft bei den
Christen Frucht,
Drum lasst uns alle unser Leben
Dem weisen Herrscher ganz ergeben.
Küsst seines Sohnes Hand, verehrt die treue
Zucht!

Choral und Recitativo

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir
Getrost in deine Hände.
So spricht der Gott gelassne Geist,
Wenn er des Heilands Brudersinn
Und Gottes Treue gläubig preist.
Nimm mich, und mache es mit mir
Bis an mein letztes Ende!
Ich weiss gewiss,
Dass ich unfehlbar selig bin,
Wenn meine Not und mein Bekümmernis
Von dir so wird geendigt werden,
Wie du wohl weisst, dass meinem Geist
Dadurch sein Nutz entstehe,
Dass schonn auf dieser Erden,
Dem Satan zum Verdruss,
Dein Himmelreich sich in mir zeigen muss
Und deine Ehr je mehr und mehr
Sich in ihr selbst erhöhe.
So kann mein Herz nach deinem Willen
Sich, o mein Jesu, selig stillen,
Und ich kann bei gedämpften Saiten
Dem Friedensfürst ein neues Lied bereiten.

Aria

Meinem Hirten bleib ich treu.
Will er mir den Kreuzkelch füllen,
Ruh ich ganz in seinem Willen.
Er steht mir im Leiden bei.
Es wird dennoch, nach dem Weinen,
Jesu Sonne wieder scheinen.
Jesu leb ich, der wird walten,
Freu dich, Herz, du sollst erkalten,
Jesus hat genug getan.
Amen; Vater, nimm mich an!

Choral

Soll ich denn auch des Todes Weg
Und finstre Strasse reisen,
Wohlan, so tret ich Bahn und Steg,

Den mir dein Augen weisen.
Du bist mein Hirt, der alles wird
Zu solchem Ende kehren,
Dass ich einmal in deinem Saal
Dich ewig möge ehren.

BWV 93

Wer nur den lieben Gott läßt walten

1. Coro

Wer nur den lieben Gott läßt walten
Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderbarlich erhalten
In allem Kreuz und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
Der hat auf keinen Sand gebaut.

2. Choral e Recitativo Basso

Was helfen uns die schweren Sorgen?
Sie drücken nur das Herz
Mit Zentnerpein, mit tausend Angst und
Schmerz.

Was hilft uns unser Weh und Ach?
Es bringt nur bitteres Ungemach.

Was hilft es, daß wir alle Morgen
mit Seufzen von dem Schlaf aufstehn
Und mit betrübtem Angesicht des Nachts zu
Bette gehn?

Wir machen unser Kreuz und Leid
Durch bange Traurigkeit nur größer.
Drum tut ein Christ viel besser,
Er trägt sein Kreuz mit christlicher
Gelassenheit.

3. Aria Tenore

Man halte nur ein wenig stille,
Wenn sich die Kreuzeszunde naht,
Denn unsres Gottes Gnadenwille
Verläßt uns nie mit Rat und Tat.
Gott, der die Ausgewählten kennt,
Gott, der sich uns ein Vater nennt,
Wird endlich allen Kummer wenden
Und seinen Kindern Hilfe senden.

4. Aria (Duetto) Soprano Alto

Er kennt die rechten Freudesstunden,
Er weiß wohl, wenn es nützlich sei;
Wenn er un nur hat treu erfunden
Und merket keine Heuchelei,
So kömmt Gott, eh wir uns versehn,
Und lässet uns viel Guts geschehn.

5. Choral e Recitativo Tenore

Denk nicht in deiner Drangsalhitze,
Wenn Blitz und Donner kracht
Und die ein schwüles Wetter bange macht,
Daß du von Gott verlassen seist.

Gott bleibt auch in der größten Not,
Ja gar bis in den Tod
Mit seiner Gnade bei den Seinen.

Du darfst nicht meinen,
Daß dieser Gott im Schoße sitze,
Der täglich wie der reiche Mann,
In Lust und Freuden leben kann.

Der sich mit stetem Glücke speist,
Bei lauter guten Tagen,
Muß oft zuletzt,

Nachdem er sich an eitler Lust ergötzt,

"Der Tod in Töpfen" sagen.

Die Folgezeit verändert viel!

Hat Petrus gleich die ganze Nacht
Mit leerer Arbeit zugebracht
Und nichts gefangen:

Auf Jesu Wort kann er noch einen Zug erlangen.

Drum traue nur in Armut, Kreuz und Pein

Auf deines Jesu Güte

Mit gläubigem Gemüte;

Nach Regen gibt er Sonnenschein

Und setzet jeglichem sein Ziel.

6. Aria Soprano

Ich will auf den Herren schau
Und stets meinem Gott vertraun.
Er ist der rechte Wundermann.

Der die Reichen arm und bloß
Und die Armen reich und groß
Nach seinem Willen machen kann.

7. Choral

Sing, bet und geh auf Gottes Wegen,
Verricht das Deine nur getreu
Und traue des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzet, den verläßt er nicht.

BWV 94

Was frag ich nach der Welt

1. Coro

Was frag ich nach der Welt
Und allen ihren Schätzen
Wenn ich mich nur an dir,
Mein Jesu, kann ergötzen!
Dich hab ich einzig mir
Zur Wollust fürgestellt,
Du, du bist meine Ruh:
Was frag ich nach der Welt!

2. Aria Basso

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten
Der bald verschwindet und vergeht,
Weil sie nur kurze Zeit besteht.
Wenn aber alles fällt und bricht,
Bleibt Jesus meine Zuversicht,
An dem sich meine Seele hält.
Darum: was frag ich nach der Welt!

3. Choral e Recitativo Tenore

Die Welt sucht Ehr und Ruhm
Bei hoherhabnen Leuten.
Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste,
Er sucht das höchste Ehrenamt,
Er kleidet sich aufs beste
In Purpur, Gold, in Silber, Seid und Samt.
Sein Name soll für allen
In jedem Teil der Welt erschallen.

Sein Hochmuts-Turm
Soll durch die Luft bis an die Wolken dringen,
Er trachtet nur nach hohen Dingen
Und denkt nicht einmal dran,
Wie bald doch diese gleiten.

Oft bläset eine schale Luft
Den stolzen Leib auf einmal in die Gruft,
Und da verschwindet alle Pracht,
Wormit der arme Erdenwurm

Hier in der Welt so grossen Staat gemacht.
Acht! solcher eitler Tand

Wird weit von mir aus meiner Brust verbannt.
Dies aber, was mein Herz

Vor anderm rühmlich hält,
Was Christen wahren Ruhm und rechte Ehre gibet,
Und was mein Geist,

Der sich der Eitelkeit entreißt,
Anstatt der Pracht und Hoffart liebet,
Ist Jesus nur allein,
Und dieser solls auch ewig sein.

Gesetzt, daß mich die Welt
Darum vor töricht hält:
Was frag ich nach der Welt!

4. Aria Alto

Betörte Welt, berörte Welt!
Auch dein Reichtum, Gut und Geld
Ist Betrug und falscher Schein.
Du magst den eitlen Mammon zählen,
Ich will davor mir Jesum wählen;
Jesus, Jesus soll allein
Meiner Seele Reichtum sein.
Betörte Welt, betörte Welt!

5. Choral e Recitativo Basso

Die Welt bekümmert sich.
Was muß doch wohl der Kummer sein?
O Torheit! dieses macht ihr Pein:
Im Fall sie wird verachtet.
Welt, schäme dich!

Gott hat dich ja so sehr geliebet,
Dass er sein eingebornes Kind
Vor deine Sünd

Zur größten Schmach um dein Ehre gibet,
Und du willst nicht um Jesu willen leiden?
Die Traurigkeit der Welt ist niemals größer,
Als wenn man ihr mit List

Nach ihren Ehren trachtet.
Es ist ja besser,

Ich trage Christi Schmach,
Solang es ihm gefällt.

Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit,
Ich weiß gewiß, daß mich die Ewigkeit
Dafür mit Preis und Ehren krönet;

Ob mich die Welt
Verspottet und verhöhnet,
Ob sie mich gleich verächtlich hält,
Wenn mich mein Jesus ehrt:

Was frag ich nach der Welt!

Was frag ich nach der Welt!

6. Aria Tenore

Die Welt kann ihre Lust und Freud,
Das Blendwerk schnöder Eitelkeit,
Nicht hoch genug erhöhen.
Sie wühlt, nur gelben Kot zu finden,
Gleich einem Maulwurf in den Gründen
Und läßt dafür den Himmel stehen.

7. Aria Soprano

Es halt es mit der blinden Welt,
Wer nichts auf seine Seeë hält,
Mir ekelt vor der Erden.
Ich will nur meinen Jesum lieben
Und mich in Buß und Glauben üben,
So kann ich reich und selig werden.

8. Choral

Was frag ich nach der Welt!
Im Hui muß sie verschwinden,
Ihr Ansehn kann durchhaus
Den blassen Tod nicht binden.
Die Güter müssen fort,
Und alle Lust verfällt;

Bleibt Jesus nur bei mir:
Was frag ich nach der Welt!

Was frag ich nach der Welt!
Mein Jesus ist mein Leben,
Mein Schatz, mein Eigentum,
Dem ich mich ganz ergeben,
Mein ganzes Himmelreich,
Und was mir sonst gefällt.

Drum sag ich noch einmal:
Was frag ich nach der Welt!

Was frag ich nach der Welt!

BWV 95

Christus, der ist mein Leben

Coro e Recitativo

Christus, der ist mein Leben,
Sterben ist mein Gewinn;
Dem tu ich mich ergeben,
Mit Freud fahr ich dahin.
Mit Freuden,

Ja mit Herzenslust
Will ich von hinnen scheiden.

Und hieß es heute noch: Du mußt!
So bin ich willig und bereit.

Den armen Leib, die abgezehrten Glieder,
Das Kleid der Sterblichkeit

Der Erde wieder
In ihren Schoß zu bringen.

Mein Sterbelied ist schon gemacht;
Ach, dürfte isch heute singen!

Mit Fried und Freud ich fahr dahin,
Nach Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille.

Wie Gott mir verheißen hat:
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

Recitativo

Nun, falsche Welt!
Nun habe ich weiter nichts mit dir zu tun;

Mein Haus ist schon bestellt,
Ich kann weit sanfter ruhn,
Als da ich sonst bei dir,
An deines Babels Flüssen,
Das Wollustsals verschlucken müssen,
Wenn ich an deinem Lustreview
Nur Sodomsäpfel konnte brechen.
Nein, nein! nun kann ich mit gelassern
Mute sprechen:

Choral

Valet will ich dir geben,
Du arge, falsche Welt,
Dein stündlich böses Leben
Durchaus mir nicht gefällt.
Im Himmel ist gut wohnen,
Hinauf steht mein Begier.
Da wird Gott ewig lohnen
Dem, der ihm dient allhier.

Recitativo

Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn,
Daß ich den Tod,
Das Ende aller Not,
In meinen Gliedern könnte sehn;
Ich wollte ihn zu meinem Leibgedinge wählen
Und alle Stunden nach ihm zählen.

Aria

Ach, schlage doch bald, selge Stunde,
Den allerletzten Glockenschlag!
Komm, komm, ich reiche dir die Hände,
Komm, mache meiner Not ein Ende,
Du längst erseufzter Sterbenstag!

Recitativo

Denn ich weiß dies
Und glaub es ganz gewiß,
Daß ich aus meinem Grabe
Ganz einen sichern Zugang zu dem Vater
habe.

Mein Tod ist nur ein Schlaf.

Dadurch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen,
Zur Ruhe kommen.
Sucht nun ein Hirte sein verlornes Schaf,
Wie sollte Jesus mich nicht wieder finden,
Da er mein Haupt und ich sein Gliedmaß bin!
So kann ich nun mit frohen Sinnen
Mein selig Auferstehn auf meinen Heiland gründen.

Choral

Weil du vom Tod erstanden bist,
Werd ich im Grab nicht bleiben;
Dein letztes Wort mein Auffahrt ist,
Todsfurcht kannst du vertreiben.
Denn wo du bist, da komm ich hin,
Daß ich stets bei dir leb und bin;
Drum fahr ich hin mit Freuden.

BWV 96

Herr Christ, der einge Gottessohn

Coro

Herr Christ, der einge Gottessohn,
Vater in Ewigkeit,
Aus seinem Herzn entsprossen,
Gleichwie geschrieben steht,
Er ist der Morgensterne,
Sein' Glanz steckt er so ferne
Für andern Sternen klar.

Recitativo Alto

O Wunderkraft der Liebe,
Wenn Gott an sein Geschöpfe denket,
Wenn sich die Herrlichkeit
Im letzten Teil der Zeit
Zur Erde senket;
O unbegreifliche, geheime Macht!
Es trägt ein auserwählter Leib
Den großen Gottessohn,
Den David schon
Im Geist als seinen Herrn verehrte,
Da dies gebenedeite Weib
In unverletzter Keuschheit bliebe.

O rieche Segenskraft! so sich auf uns ergossen,
Da er den Himmel auf, die Hölle zugeschlossen.

Aria Tenore

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe,
O Jesu, ach zeige dich kräftig in ihr!
Erleuchte sie, daß sie dich gläubig erkenne,
Gib, daß sie mit heiligen Flammen entbrenne,
Ach wirke ein gläubiges Dürsten nach dir!

Recitativo Soprano

Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege,
Mich, der ich unerleuchtet bin,
Der ich nach meines Fleisches Sinn
So oft zu irren pflege;
Jedoch gehst du nur mir zur Seiten,
Willst du mich nur mit deinen Augen leiten,
So gehet meine Bahn
Gewiß zum Himmel an.

Aria Basso

Bald zur Rechten, bald zur Linken
Lenkte sich mein verirrer Schritt.
Gehe doch, mein Heiland, mit,
Laß mich in Gefahr nicht sinken,
Laß mich ja dein weises Führen
Bis zur Himmelsporte spüren!

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Daß der neu' leben mag
Wohl hier auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begierden
Und G'danken hab'n zu dir.

BWV 97

In allen meinen Taten

Chor

In allen meinen Taten
Laß ich den Höchsten raten,
Der alles kann und hat;
Er muß zu allen Dingen,
Solls anders wohl gelingen,
Selbst geben Rat und Tat.

Aria

Nichts ist es spat und frühe
Um alle meine Mühe,
Mein Sorgen ist umsonst.
Er mags mit meinen Sachen
Nach seinem Willen machen,
Ich stells in seine Gunst.

Recitativo

Es kann mir nichts geschehen,
Als was er hat versehen,
Und was mir seligt ist:
Ich nehm es, wie ers gibet;
Was ihm von mir beliebt,
Das hab ich auch erküst.

Aria

Ich traue seiner Gnaden,
Die mich vor allem Schaden,
Vor allem Übel schützt.
Leb ich nach seinen Gesetzen,
So wird mich nichts verletzen,
Nichts fehlen, was mir nützt.

Recitativo

Er wolle meiner Sünden
In Gnaden nicht entbinden,
Durchstreichen meine Schuld!
Er wird auf mein Verbrechen
Nicht stracks das Urteil sprechen
Und haben noch Geduld.

Aria

Leg ich mich späte nieder,
Erwache frühe wieder,
Lieg oder ziehe fort,

In Schwachheit und in Banden,
Und was mir stößt zuhanden,
So tröstet mich sein Wort.

Duett

Hat er es denn beschlossen,
So will ich unverdrossen
An mein Verhängnis gehn!
Kein Unfall unter allen
Wird mir zu harte fallen,
Ihn will ihn überstehn.

Aria

Ihm hab ich mich ergeben
Zu sterben und zu leben,
Sobald er mir gebeut.
Es sei heut oder morgen,
Dafür laß ich ihn sorgen;
Er weiß die rechte Zeit.

Choral

So sein nun, Seele, deine
Und traue dem alleine,
Der dich erschaffen hat;
Es gehe, wie es gehe,
Dein Vater in der Höhe
Weiß allen Sachen Rat.

BWV 98

Was Gott tut das ist wohlgetan BWV 98

Chor

Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Es bleibt gerecht Sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott, der in der Not,
Mich wohl weiss zu erhalten;
Drum lass ich ihn nur walten.

Recitativo

Ach Gott! wenn wirst du mich einmal
Von meiner Leidensqual,
Von meiner Angst befreien?
Wie lange soll ich Tag und Nacht
Um Hilfe schreien?
Und ist kein Retter da!
Der Herr ist denen allen nah,
Die seiner Macht und seiner Huld vertrauen.
Drum will ich meine Zuversicht
Auf Gott alleine bauen,
Denn er verlässt die Seinen nicht.

Aria

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!
Trag ich doch mit Geduld mein schweres
Joch.
Gott, der Vater, lebet noch,
Von den Seinen lässt er keinen.
Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

Recitativo

Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluss;
Und wenn der Mund vor seinen Ohren klagt
Und ihm des Kreuzes Schmerz
Im Glauben und Vertrauen sagt,
So bricht in ihm das Herz,
Dass er sich über uns erbarmen muss.
Er hält sein Wort;
Er saget: Klopfet an, so wird euch aufgetan!
Drum lasst uns alsofort,
Wenn wir in höchsten Nöten schweben,
Das Herz zu Gott allein erheben!

Aria

Meinem Jesum lass ich nicht,
Bis mich erst wein Angesicht
Wird erhören oder segnen.
Er allein soll mein Schutz in allem sein,
Was mir Übels kann begegnen.

BWV 99

Was Gott tut, das ist wohlgetan II

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten;
Drum laß ich ihn nur walten.

Recitativo Basso

Sein Wort der Wahrheit stehet fest
Und wird mich nicht betrügen,
Weil es die Gläubigen nicht fallen noch verderben läßt.
Ja, weil es mich den Weg zum Leben führet,
So faßt mein Herze sich und lasset sich
begnügen
An Gottes Vätertreu und Huld
Und hat Geduld,
Wenn mich ein Unfall rühret.
Gott kann mit seinen Allmachtshänden
Mein Unglück wenden.

Aria Tenore

Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele,
Wenn dir der Kreuzeskelch so bitter schmeckt!
Gott ist dein weiser Arzt und Wundermann,
So dir kein tödlich Gift einschenken kann,
Obgleich die Süßigkeit verborgen steckt.

Recitativo Alto

Nun, der von Ewigkeit geschloß'ne Bund
Bleibt meines Glaubens Grund.
Er spricht mit Zuversicht
Im Tod und Leben:
Gott ist mein Licht,
Ihm will ich mich ergeben.
Und haben alle Tage
Gleich ihre eigne Plage,
Doch auf das überstandne Leid,
Wenn man genug geweinet,
Kommt endlich die Errettungszeit,
Da Gottes treuer Sinn erscheint.

Aria (Duetto) Soprano Alto

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten
Mit des Fleisches Schwachheit streiten,
Ist es dennoch wohlgetan.
Wer das Kreuz durch falschen Wahn
Sich vor unerträglich schätzt,
Wird auch künftig nicht ergötzet.

Choral

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Dabei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 100

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten;
Drum laß ich ihn nur walten.

Aria (Duetto) Alto Tenore

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er wird mich nicht betrügen;
Er führet mich auf rechter Bahn,
So laß ich mich begnügen
An seiner Huld

Und hab Geduld,
Er wird mein Unglück wenden,
Es steht in seinen Händen.

Aria Soprano

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er wird mich wohl bedenken;
Er, als mein Arzt und Wundermann,
Wird mir nicht Gift einschenken
Vor Arznei.
Gott ist getreu,
Drum will ich auf ihn bauen
Und seiner Gnade trauen.

Aria Basso

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er ist mein Licht, mein Leben,
Der mir nichts Böses gönnen kann,
Ich will mich ihm ergeben
In Freud und Leid!
Es kommt die Zeit,
Da öffentlich erscheint,
Wie treulich er es meint.

Aria Alto

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Muß ich den Kelch gleich schmecken,
Der bitter ist nach meinem Wahn,
Laß ich mich doch nicht schrecken,
Weil doch zuletzt
Ich werd ergötzt

Mit süßem Tost im Herzen;
Da weichen alle Schmerzen.

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Derbei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 101

Nimm von uns Herr, du treuer Gott

Coro

Nimm von uns Herr, du treuer Gott,
Die schwere Straf und große Not,
Die wir mit Sünden ohne Zahl
Verdienen haben allzumal.
Behüt für Krieg und teurer Zeit,
Für Seuchen, Feur und großem Leid.

Aria

Handle nicht nach deinen Rechten
Mit uns bösen Sündenknechten,
Laß das Schwert der Feinde ruhn!
Höchster, höre unser Flehen,
Daß wir nicht durch sündlich Tun
Wie Jerusalem vergehen!

Choral e Recitativo

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein
Wird unser Land in Frieden und Ruhe sein.
Wenn uns ein Unglückswetter droht,
So rufen wir,
Barmherziger Gott, zu dir
In solcher Not:
Mit Trost und Rettung uns erschein!
Du kannst dem feindlichen Zerstören
Durch deine Macht und Hilfe wehren.
Beweis an uns deine große Gnad
Und straf uns nicht auf frischer Tat,
Wenn unsre Füsse wanken wollten
Und wir aus Schwachheit straukeln sollten.
Wohn uns mit deiner Güte bei
Und gib, daß wir
Nur nach dem Guten streben,
Damit allhier
Und auch in jenem Leben

Dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

Aria B

Warum will du so zornig sein?
Es schlagen deines Eifers Flammen
Schon über unserm Haupt zusammen.
Ach, stelle doch die Strafen ein
Und trag aus väterlicher Huld
Mit unserm schwachen Fleisch Geduld!

Choral e Recitativo

Die Sünd hat uns verderbet sehr.
So müssen auch die Frömmsten sagen
Und mit betränten Augen klagen:
Der Teufel plagt uns noch viel mehr.
Ja, dieser böse Geist,
Der schon von Anbeginn ein Mörder heißt,
Sucht uns um unser Heil zu bringen
Und als ein Löwe zu verschlingen.
Die Welt, auch unser Fleisch und Blut
Uns allezeit verführen tut.
Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn
Sehr viel Hindernis im Gutes an.
Solch Elend kennst du, Herr, allein:
Hilf, Helfer, hilf uns Schwachen,
Du kannst uns stärker machen!
Ach, laß uns dir befohlen sein.

Aria (Duetto)

Gedenk an Jesu bitterm Tod!
Nimm, Vater, deines Sohnes Schmerzen
Und seiner Wunden Pein zu Herzen,
Die sind ja für die ganze Welt
Die Zahlung und das Lösegeld;
Erzeig auch mir zu aller Zeit,
Barmherziger Gott, Barmherzigkeit!
Ich seufze stets in meiner Not:
Gedenk an Jesu bitterm Tod!

Choral

Leit uns mit deiner rechten Hand
Und segne unser Stadt und Land;
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,
Behüt für's Teufels List und Mord;
Verleih ein selges Stündelein,
Auf daß wir ewig bei dir sein.

BWV 102

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!

Erster Teil

Coro

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!
Du schlägest sie, aber sie fühlen's nicht; du
plagest sie, aber sie bessern sich nicht. Sie
haben ein härter Angesicht denn ein Fels und
wollen sich nicht bekehren.

Recitativo Basso

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget,
Wenn der verkehrte Will sich ihm zuwiderleget?
Wo ist die Kraft von seinem Wort,
Wenn alle Besserung weicht aus dem Herzen fort?
Der Höchste suchet uns durch Sanftmut zwar
zu zähmen,
Ob der verirrte Geist sich wollte noch
bequemen;
Doch, fährt er fort in dem verstockten Sinn,
So gibt er ihn in's Herzens Dünkel hin.

Aria Alto

Weh der Seele, die den Schaden
Nicht mehr kennt
Und, die Straf auf sich zu laden,
Störig rennt,
Ja von ihres Gottes Gnaden
Selbst sich trennt.

Arioso Basso

Verachtest du den Reichtum seiner Gnade,
Geduld und Langmütigkeit? Weißest du
nicht, daß dich Gottes Güte zur Buße locket?

Du aber nach deinem verstockten und unbußfertigen Herzen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Offenbarung des gerechten Gerichts Gottes.

Zweiter Teil

Aria Tenore

Erschrecke doch,
Du allzu sichere Seele!
Denk, was dich würdig zähle
Der Sünden Joch.
Die Gotteslangmut geht auf einem Fuß von Blei,
Damit der Zorn hernach dir desto schwerer sei.

Recitativo Alto

Beim Warten ist Gefahr;
Willst du die Zeit verlieren?
Der Gott, der ehemals gnädig war,
Kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen.
Wo bleibt sodann die Buß? Es ist ein Augenblick,
Der Zeit und Ewigkeit, der Leib und Seele scheidet;
Verblendeter Sinn, ach kehre doch zurück,
Daß dich dieselbe Stund nicht ende unbereitet!

Choral

Heut lebst du, heut bekehre dich,
Eh morgen kommt, kann's ändern sich;
Wer heut ist frisch, gesund und rot,
Ist morgen krank, ja wohl gar tot.
So du nun stirbest ohne Buß,
Dein Leib und Seel dort brennen muß.
Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir,
Daß ich noch heute komm zu dir
Und Buße tu den Augenblick,
Eh mich der schnelle Tod hinrück,
Auf daß ich heut und jederzeit
Zu meiner Heimfahrt sei bereit.

BWV 103

Ihr werdet weinen und heulen

Coro e Arioso Basso

Chor
Ihr werdet weinen und heulen, aber die Welt wird sich freuen.
Basso
Ihr aber werdet traurig sein.
Doch eure Traurigkeit soll in Freude verkehret werden.

Recitativo Tenore

Wer sollte nicht in Klagen untergehn,
Wenn uns der Liebste wird entrissen?
Der Seelen Heil, die Zuflucht kranker Herzen
Acht nicht auf unsre Schmerzen.

Aria Alto

Kein Arzt ist außer dir zu finden,
Ich suche durch ganz Gilead;
Wer heilt die Wunden meiner Sünden,
Weil man hier keinen Balsam hat?
Verbirgst du dich, so muß ich sterben.
Erbarme dich, ach, höre doch!
Du suchest ja nicht mein Verderben,
Wohlan, so hofft mein Herze noch.

Recitativo Alto

Du wirst mich nach der Angst auch wiederum erquicken;
So will ich mich zu deiner Ankunft schicken,
Ich traue dem Verheißungswort,
Daß meine Traurigkeit
In Freude soll verkehret werden.

Aria Tenore

Erholet euch, betrübte Sinnen,
Ihr tut euch selber allzu weh.
Laßt von dem traurigen Beginnen,
Eh ich in Tränen untergeh,

Mein Jesus läßt sich wieder sehen,
O Freude, der nichts gleichen kann!
Wie wohl ist mir dadurch geschehen,
Nimm, nimm mein Herz zum Opfer an!

Choral

Ich hab dich einen Augenblick,
O liebes Kind, verlassen;
Sieh aber, sieh, mit großem Glück
Und Trost ohn alle Maßen
Will ich dir schon die Freudenkron
Aufsetzen und verehren;
Dein kurzes Leid soll sich in Freud
Und ewig Wohl verkehren.

BWV 104

Du Hirte Israel, höre

Coro

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütet
wie der Schafe, erscheine, der du sitzest über
Cherubim.

Recitativo

Der höchste Hirte sorgt vor mich,
Was nützen meine Sorgen?
Es wird ja alle Morgen
Des Hirten Güte neu.
Mein Herz, so fasse dich,
Gott ist getreu.

Aria

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,
Macht mir die Wüste allzu bange,
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.
Mein Mund schreit nach dir,
Und du, mein Hirte, wirkst in mir
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

Recitativo

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,
Ein Labsal meiner Brust,
Die Weide, die ich meine Lust,
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles heiße.
Ach! sammle nur, o guter Hirte,
Uns Arme und Verirrte;
Ach laß den Weg nur bald geendet sein
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

Aria

Beglückte Herde, Jesu Schafe,
Die Welt ist euch ein Himmelreich.
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon
Und hoffet noch des Glaubens Lohn
Nach einem sanften Todesschlaf.

Choral

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
dem ich mich ganz vertraue,
Zu Weid er mich, sein Schäflein, führt,
Auf schöner grünen Aue,
Zum frischen Wasser leit' er mich,
Mein Seel zu laben kräftiglich
Durchs selig Wort der Gnaden.

BWV 105

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

Coro

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht. Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht.

Recitativo

Mein Gott, verwirf mich nicht,
Indem ich mich in Demut vor dir beuge,
Von deinem Angesicht.
Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein Verbrechen ist,
Daß du zugleich ein schneller Zeuge
Und ein gerechter Richter bist.
Ich lege dir ein frei Bekenntnis dar

Und stürze mich nicht in Gefahr,
Die Fehler meiner Seelen
Zu leugnen, zu verhehlen!

Aria

Wie zittern und wanken
Der Sünder Gedanken,
Indem sie sich untereinander verklagen
Und wiederum sich zu entschuldigen wagen.
So wird ein geängstigt Gewissen
Durch eigene Folter zerrissen.

Recitativo

Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß,
Der alle Schuld ersetzt,
So wird die Handschrift ausgetan,
Wenn Jesus sie mit Blute netzet.
Er heftet sie ans Kreuze selber an,
Er wird von deinen Gütern, Leib und Leben,
Wenn deine Sterbestunde schlägt,
Dem Vater selbst die Rechnung übergeben.
So mag man deinen Leib, den man zum Grabe trägt,
Mit Sand und Staub beschütten,
Dein Heiland öffnet dir die ewigen Hütten.

Aria

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen,
So gilt der Mammon nichts bei mir.
Ich finde kein Vergnügen hier
Bei dieser eitlen Welt und irdschen Sachen.

Choral

Nun, ich weiß, du wirst mir stillen
Mein Gewissen, das mich plagt.
Es wird deine Treu erfüllen,
Was du selber hast gesagt:
Daß auf dieser weiten Erden
Keiner soll verloren werden,
Sondern ewig leben soll,
Wenn er nur ist Glaubens voll.

BWV 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus Tragicus

1. Sonatina

2a. Coro

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
In ihm leben, weben und sind wir, solange er will.
In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.

2b. Arioso Tenore

Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf daß wir klug werden.

2c. Aria Basso

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben und nicht lebendig bleiben.

2d. Coro

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt sterben!

Soprano

Ja, komm, Herr Jesu, komm!

3a. Aria Alto

In deine Hände befehl ich meinen Geist; du hast mich erlöst, Herr, du getreuer Gott.

3b. Arioso Basso e Choral Alto

Heute wirst du mit mir im Paradies sein.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille.
Wie Gott mir verheißten hat:
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

4. Coro

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit
Sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,
Dem heiligen Geist mit Namen!

Die göttlich Kraft
Mach uns sieghaft
Durch Jesum Christum, Amen.

BWV 107

Was willst du dich betrüben

1. Coro

Was willst du dich betrüben,
O meine liebe Seel?
Ergib dich, den zu lieben,
Der heißt Immanuel!
Vertraue ihm allein,
Er wird gut alles machen
Und fördern deine Sachen.
Wie dir's wird selig sein!

2. Recitativo Basso

Denn Gott verlässet keinen,
Der sich auf ihn verläßt.
Er bleibt getreu den Seinen.
Die ihm vertrauen fest.
Läßt sich's an wunderbarlich,
So laß dir doch nicht grauen!
Mit Freuden wirst du schauen,
Wie Gott wird retten dich.

3. Aria Basso

Auf ihn magst du es wagen
Mit unerschrocknem Mut,
Du wird mit ihm erjagen,
Was dir ist nütz und gut.
Was Gott beschlossen hat,
Das kann niemand hindern
Aus allen Menschenkindern;
Es geht nach seinem Rat.

4. Aria Tenore

Wenn auch gleich aus der Höllen
Der Satan wollte sich
Dir selbst entgegenstellen
Und toben wider dich.
So muß er doch mit Spott
Von seinen Ränken lassen,
Damit er dich will fassen;
Denn dein Werk fördert Gott.

5. Aria Soprano

Es richt's zu seinen Ehren
Und deiner Seligkeit;
Soll's sein, kein Mensch kanns wehren.
Und wärs ihm doch so leid.
Will's denn Gott haben nicht,
So kann's niemand fortreiben.
Es muss zurückbleiben,
Was Gott will, das geschicht.

6. Aria Tenore

Darum ich mich ihm ergebe,
Im sei es heimgestellt;
Nach nichts ich sonst mehr strebe
Denn nur was ihm gefällt.
Drauf wart ich und bin still,
Sein Will der ist der beste.
Das glaub ich steif und feste,
Gott mach es, wie er will!

7. Coro

Herr, gib, daß ich dein Ehre
Ja all mein Leben lang
Von Herzensgrund vermehre,
Dir sage Lob und Dank!
O Vater, Sohn und Geist,
Der du aus lauter Gnade
Abwendest Not und Schaden,
Sei immerdar gepreist.

BWV 108

Es ist euch gut, daß ich hingehe

1. Aria Basso

Es ist euch gut, daß ich hingehe; denn so ich
nicht hingehe, kömmt der Tröster nicht zu

euch. So ich aber gehe, will ich ihn zu euch
senden.

2. Aria Tenore

Mich kann kein Zweifel stören,
Auf dein Wort, Herr, zu hören.
Ich glaube, gehst du fort,
So kann ich mich getrösten,
Daß ich zu den Erlösten
Komm an gewünschten Port.

3. Recitativo Tenore

Dein Geist wird mich also regieren,
Daß ich auf rechter Bahne geh;
Durch deinen Hingang kommt er ja zu mir,
Ich frage sorgensvoll: Ach, ist er nicht schon
hier?

4. Coro

Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit,
kommen wird, der wird euch in alle Wahrheit
leiten. Denn er wird nicht von ihm selber
reden, sondern was er hören wird, das wird er
reden; und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

5. Aria Alto

Was mein Herz von dir begehrt,
Ach, das wird mir wohl gewährt.
Überschütte mich mit Segen,
Führe mich auf deinen Wegen,
Daß ich in der Ewigkeit
Schau deine Herrlichkeit!

6. Choral

Dein Geist, den Gott vom Himmel gibst,
Der leitet alles, was ihn liebt,
Auf wohl gebähntem Wege.
Er setzt und richtet unsren Fuß,
Daß er nicht anders treten muß,
Als wo man findet den Segen.

BWV 109

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!

Coro

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem
Unglauben!

Recitativo

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt,
Mir kann geholfen werden.

Ach nein, ich sinke schon zur Erden
Vor Sorge, daß sie mich zu Boden stürzt.
Der Höchste will, sein Vaterherze bricht.
Ach nein! er hört die Sünder nicht.

Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen,
Um deine Not zu heilen.

Ach nein, es bleibet mir um Trost sehr bange;
Ach Herr, wie lange?

Aria

Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen,
Wie wanket mein geängstigt Herz!
Des Glaubens Docht glimmt kaum hervor,
Es bricht dies fast zustoßne Rohr,
Die Furcht macht stetig neuen Schmerz.

Recitativo

O fasse dich, du zweifelhafter Mut,
Weil Jesus itzt noch Wunder tut!
Die Glaubensaugen werden schauen
Das Heil des Herrn;
Scheint die Erfüllung allzufern,
So kannst du doch auf die Verheißung bauen.

Aria

Der Heiland kennet ja die Seinen,
Wenn ihre Hoffnung hilflos liegt.
Wenn Fleisch und Geist in ihnen streiten,
So steht er ihnen selbst zur Seiten,
Damit zuletzt der Glaube siegt.

Choral

Wer hofft in Gott und dem vertraut,
Der wird nimmer zuschanden;
Denn wer auf diesen Felsen baut,
Ob ihm gleich geht zuhänden
Viel Unfalls hie, hab ich doch nie
Den Menschen sehen fallen,
Der sich verläßt auf Gottes Trost;
Er hilft sein' Gläubgen allen.

BWV 110

Unser Mund sei voll Lachens

1. Coro

Unser Mund sei voll Lachens und unsre
Zunge voll Rühmens. Denn der Herr hat
Großes an uns getan.

2. Aria Tenore

Ihr Gedanken und ihr Sinnen,
Schwinget euch anitzt von hinnen,
Steiget schleunig himmeln
Und bedenkt, was Gott getan!
Er wird Mensch, und dies allein,
Daß wir Himmels Kinder sein.

3. Recitativo Basso

Dir, Herr, ist niemand gleich. Du bist groß
und dein Name ist groß und kannst's mit der
Tat beweisen.

4. Aria Alto

Ach Herr, was ist ein Menschenkind,
Daß du sein Heil so schmerzlich suchest?
Ein Wurm, den du verfluchtest,
Wenn Höll und Satan um ihn sind;
Doch auch dein Sohn, den Seel und Geist
Aus Liebe seinen Erben heißt.

5. Aria (Duetto) Soprano Tenore

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf
Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!

6. Aria Basso

Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder,
Und singt dergleichen Freudenlieder,
Die unserm Gott gefällig sein.
Und ihr, ihr andachtsvollen Saiten,
Sollt ihm ein solches Lob bereiten,
Dabei sich Herz und Geist erfreun.

7. Choral

Alleluja! Gelobet sei Gott,
Singen wir all aus unsers Herzens Grunde.
Denn Gott hat heut gemacht solch Freud,
Die wir vergessen solln zu keiner Stunde.

BWV 111

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Chor

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste;
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn gläuben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtigt mit Massen:
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
Den will er nicht verlassen.

Aria

Entsetze dich, mein Herze, nicht,
Gott ist dein Trost und Zuversicht
Und deiner Seele Leben.
Ja, was sein weiser Rat bedacht,
Dem kann die Welt und Menschenmacht
Unmöglich widerstreben.

Recitativo

O Törichter! Der sich von Gott entzieht
Und wie ein Jonas dort
Vor Gottes Angesichte flieht;
Auch unser Denken ist ihm offenbar,

Und unsers Hauptes Haar
Hat er gezählet.
Wohl dem, der diesen Schutz erwählet
Im gläubigen Vertrauen,
Auf dessen Schluss und Wort
Mit Hoffnung und Geduld zu schauen.

Aria
So geh ich mit beherzten Schritten,
Auch wenn mich Gott zum Grabe führt.
Gott hat die Tage aufgeschrieben,
So wird, wenn seine Hand mich rührt,
Des Todes Bitterkeit vertrieben.

Recitativo
Drum wenn der Tod zuletzt den Geist
Noch mit Gewalt aus seinem Körper reißt,
So nimm ihn, Gott, in treue Vaterhände!
Wenn Teufel, Tod und Sünde nicht bekriegt
Und meine Sterbekissen
Ein Kampfplatz werden müssen,
So hilf, damit in dir mein Glaube siegt!
O seliges, gewünschtes Ende!

Choral
Noch eins, Herr, will ich bitten dich,
Du wirst mir's nicht versagen:
Wenn mich der böse Geist anfight,
Lass mich doch nicht verzagen.
Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr,
Zu Ehren deinem Namen.
Wer das begehrt, dem wirds gewährt;
Drauf sprech ich fröhlich: Amen.

BWV 112
Der Herr ist mein getreuer Hirt

Coro
Der Herr ist mein getreuer Hirt,
Hält mich in seiner Hute,
Darin mir gar nichts mangeln wird
Irgend an einem Gute,
Er weidet mich ohn Unterlaß,
Darauf wächst das wohlschmeckend Gras
Seines heilsamen Wortes.

Aria
Zum reinen Wasser er mich weist,
Das mich erquicket tue.
Das ist sein fronheiliger Geist,
Der macht mich wohlgemute.
Er führet mich auf rechter Straß
Seiner Geboten ohn Ablaß
Von wegen seines Namens willen.

Recitativo
Und ob ich wandelt im finstern Tal,
Fürcht ich kein Ungelücke
In Verfolgung, Leiden, Trübsal
Und dieser Welte Tücke,
Denn du bist bei mir stetiglich,
Dein Stab und Stecken trösten mich,
Auf dein Wort ich mich lasse.

Aria (Duetto)
Du bereitest für mir einen Tisch
Vor mein' Feinden allenthalben,
Machst mein Herze unverzagt und frisch,
Mein Haupt tust du mir salben
Mit deinem Geist, der Freuden Öl,
Und schenkest voll ein meiner Seel
Deiner geistlichen Freuden.

Coro
Gutes und die Barmherzigkeit
Folgen mir nach im Leben,
Und ich werd bleiben allezeit
Im Haus des Herren eben,
Auf Erd in christlicher Gemein
Und nach dem Tod da werd ich sein
Bei Christo meinem Herren.

BWV 113
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Chor
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,
Du Brunnequell aller Gnaden,
Sieh doch, wie ich in meinem Mut
Mit Schmerzen bin beladen
Und in mir hab der Pfeile viel,
Die im Gewissen ohne Ziel
Mich armen Sünder drücken.

Choral
Erbarm dich mein in solcher Last,
Nimm sie aus meinem Herzen,
Dieweil du sie gebüßet hast
Am Holz mit Todesschmerzen,
Auf daß ich nicht für großem Weh
In meinem Sünden untergeh,
Noch ewiglich verzage.

Aria
Fürwahr, wenn mir das kömmet ein,
Daß ich nicht recht vor Gott gewandelt
Und täglich wider ihn mißhandelt,
So quält mich Zittern, Furcht und Pein.
Ich weiß, daß mir das Herze bräche,
Wenn mir dein Wort nicht Trost verspräche.

Recitativo
Jedoch dein heilsam Wort, das macht
Mit seinem süßen Singen,
Daß meine Brust,
Der vormals lauter Angst bewußt,
Sich wieder kräftig kann erquickern.
Das jammervolle Herz
Empfindet nun nach tränenreichem Schmerz
Den hellen Schein von Jesu Gnadenblicken;
Sein Wort hat mir so vielen Trost gebracht,
Daß mir das Herze wieder lacht.
Als wennes beginnt zu springen.
Wie wohl ist meiner Seelen!
Das zagende Gewissen kann mich nicht länger
quälen,
Dieweil Gott alle Gnad verheißt,
Hiernächst die Gläubigen und Frommen
Mit Himmelsmanna speist,
Wenn wir nur mit zerknirschem Geist
Zu unserm Jesu kommen.

Aria
Jesus nimmt die Sünder an:
Süßes Wort voll Trost und Leben!
Er schenkt die wahre Seelenruh
Und ruft jedem tröstlich zu:
Dein Sünd ist dir vergeben.

Recitativo
Der Heiland nimmt die Sünder an:
Wie lieblich klingt das Wort in meinen
Ohren!
Er ruft: Kommt her zu mir,
Die ihr mühselig und beladen,
Kommt her zum Brunnequell aller Gnaden,
Ich hab euch mir zu Freunden auserkoren!
Auf dieses Wort will ich zu dir
Wie der bußfertige Zöllner treten
Und mit demütgem Geist Gott sie mir gnädig!
beten
Ach, tröste meinen blöden Mut
Und mache mich durch dein vergossnes Blut
Von allen Sünden rein,
So werd ich auch wie David und Manasse,
Wenn ich dabei
Dich stets in Lieb und Treu
Mit meinem Glaubensarm umfasse,
Hinfort ein Kind des Himmels sein.

Aria
Ach Herr, mein Gott, vergib mirs doch,
Womit ich deinen Zorn erreget,
Zerbrich das schwere Sündenjoch,

Das mir der Satan auferleget,
Daß sich mein Herz zufrieden gebe
Und dir zum Preis und Ruhm hinfort
Nach deinem Wort
In kindlichem Gehorsam lebe.

Choral
Stärk mich mit deinem Freudengeist,
Heil mich mit deinen Wunden,
Wasch mich mit deinem Todesschweiß
In meiner letzten Stunden;
Und nimm mich einst, wenn dirs gefällt,
In wahren Glauben von der Welt
Zu deinen Auserwählten!

BWV 114
Ach, lieben Christen, seid getrost

Chor
Ach, lieben Christen, seid getrost,
Wie tut ihr so verzagen!
Weil uns der Herr heimsuchen tut,
Lasst uns von Herzen sagen:
Die Straf wir wohl verdient han,
Solchs muss bekennen jedermann,
Niemand darf sich ausschliessen.

Aria
Wo wird in diesem Jammertale
Vor meinen Geist die Zuflucht sein?
Allein zu Jesu Vaterhänden
Will ich mich in der Schwachheit wenden;
Sonst weiss ich weder aus noch ein.

Recitativo
O Sünder, trage mit Geduld,
Was du durch deine Schuld
Dir selber zugezogen!
Das Unrecht säufst du ja
Wie Wasser in dich ein,
Und diese Sündenwassersucht
Ist zum Verderben da
Und wird dir tödlich sein.
Der Hochmut ass vordem von der verbotnen Frucht,
Gott gleich zu werden;
Wie oft erhebst du dich mit schwülstigen Gebärden,
Dass du erniedrigt werden musst.
Wohlhan, bereite deine Brust,
Dass sie den Tod und Grab nicht scheut,
So kömmt du durch ein selig Sterben
Aus diesem sündlichen Verderben
Zur Unschuld und zur Herrlichkeit.

Choral
Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt,
Es fall denn in die Erden;
So muss auch unser irdscher Leib
Zu Staub und Aschen werden,
Eh er kömmt zu der Herrlichkeit,
Die du, Herr Christ, uns hast bereit'
Durch deinen Gang zum Vater.

Aria
Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange,
Wenn ich durch dich die Freiheit nur erlange,
Es muss ja so einmal gestorben sein.
Mit Simeon will ich in Friede fahren,
Mein Heiland will mich in der Gruft bewahren
Und ruft mich einst zu sich verklärt und rein.

Recitativo
Indes bedenke deine Seele
Und stelle sie dem Heiland dar;
Gib deinen Leib und deine Glieder
Gott, der sie dir gegeben, wieder.
Er sorgt und wacht,
Und so wird seiner Liebe Macht
Im Tod und Leben offenbar.

Choral
Wir wachen oder schlafen ein,
So sind wir doch des Herren;
Auf Christum wir getauft sein,
Der kann dem Satan wehren.

Durch Adam auf uns kömmt der Tod,
Christus hilft uns aus aller Not.
Drum loben wir den Herren.

BWV 115

Mache dich, mein Geist, bereit

1. Coro

Mache dich, mein Geist, bereit,
Wache, fleh und bete,
Daß dich nicht die böse Zeit
Unverhofft betrete;
Denn es ist
Satans List
Über viele Frommen
Zur Versuchung kommen.

2. Aria Alto

Ach schläfrige Seele, wie? ruhest du noch?
Ermuntre dich doch!
Es möchte die Strafe dich plötzlich erwecken
Und, wo du nicht wachest,
Im Schläfe des ewigen Todes bedecken.

3. Recitativo Basso

Gott, so vor deine Seele wacht,
Hat Abscheu an der Sünden Nacht;
Er sendet dir sein Gnadenlicht
Und will vor diese Gaben,
Die er so reichlich dir verspricht,
Nur offene Geistesaugen haben.
Des Satans List ist ohne Grund,
Die Sünder zu bestricken;
Brichtst du nun selbst den Gnadenbund,
Wirst du die Hilfe nie erblicken.
Die ganze Welt und ihre Glieder
Sind nichts als falsche Brüder;
Doch macht dein Fleisch und Blut hiebei
Sich lauter Schmeichelei.

4. Aria Soprano

Bete aber auch dabei
Mitten in dem Wachen!
Bitte bei der großen Schuld
Deinen Richter um Geduld,
Soll er dich von Sünden frei
Und gereinigt machen!

5. Recitativo Tenore

Er sehnet sich nach unserm Schreien,
Er neigt sein gnädig Ohr hierauf;
Wenn Feinde sich auf unsern Schaden freuen,
So siegen wir in seiner Kraft:
Indem sein Sohn, in dem wir beten,
Uns Mut und Kräfte schafft
Und will als Helfer zu uns treten.

6. Choral

Drum so laßt uns immerdar
Wachen, flehen, beten,
Weil die Angst, Not und Gefahr
Immer näher treten;
Denn die Zeit
Ist nicht weit,
Da uns Gott wird richten
Und die Welt vernichten.

BWV 116

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

1. Coro

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Ein starker Nothelfer du bist
Im Leben und im Tod.
Drum wir allein
Im Namen dein
Zu deinem Vater schreien.

2. Aria Alto

Ach, unaussprechlich ist die Not
Und des erzürnten Richters Dräuen!
Kaum, daß wir noch in dieser Angst,

Wie du, o Jesu, selbst verlangst,
Zu Gott in deinem Namen schreien.

3. Recitativo Tenore

Gedenke doch,
O Jesu, daß du noch
Ein Fürst des Friedens heißest!
Aus Liebe wolltest du dein Wort uns senden.
Will sich dein Herz auf einmal von uns wenden,
Der du so große Hülfe sonst beweiseest?

4. Aria (Terzetto) Soprano Tenore Basso

Ach, wir bekennen unsre Schuld
Und bitten nichts als um Geduld
Und um dein unermeßlich Lieben.
Es brach ja dein erbarmend Herz,
Als der Gefallnen Schmerz
Dich zu uns in die Welt getrieben.

5. Recitativo Alto

Ach, laß uns durch die scharfen Ruten
Nicht allzu heftig bluten!
O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist,
Du weißt, was bei der Feinde Grimm
Vor Grausamkeit und Unrecht ist.
Wohlan, so strecke deine Hand
Auf ein erschreckt geplagtes Land,
Die kann der Feinde Macht bezwingen
Und uns beständig Friede bringen!

6. Choral

Erleucht auch unser Sinn und Herz
Durch den Geist deiner Gnad,
Daß wir nicht treiben draus ein Scherz,
Der unsrer Seelen schad.
O Jesu Christ,
Allein du bist,
Der solchs wohl kann ausrichten.

BWV 117

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

1. Coro

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,
Dem Vater aller Güte,
Dem Gott, der alle Wunder tut,
Dem Gott, der mein Gemüte
Mit seinem reichen Trost erfüllt,
Dem Gott, der allen Jammer stillt.
Gebt unserm Gott die Ehre!

2. Recitativo Basso

Es danken dir die Himmelsheer,
O Herrscher aller Thronen,
Und die auf Erden, Luft und Meer
In deinem Schatten wohnen,
Die preisen deine Schöpfermacht,
Die alles also wohl bedacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

3. Aria Tenore

Was unser Gott geschaffen hat,
Das will er auch erhalten;
Darüber will er früh und spat
Mit seiner Gnade walten.
In seinem ganzen Königreich
Ist alles recht und alles gleich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

4. Choral

Ich rief dem Herrn in meiner Not:
Ach Gott, vernimm mein Schreien!
Da half mein Helfer mir vom Tod
Und ließ mir Trost gedeihen.
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;
Ach danket, danket Gott mit mir!
Gebt unserm Gott die Ehre!

5. Recitativo Alto

Der Herr ist noch und nimmer nicht
Von seinem Volk geschieden,
Er bleibet ihre Zuversicht,
Ihr Segen, Heil und Frieden;

Mit Mutterhänden leitet er
Die Seinen stetig hin und her.
Gebt unserm Gott die Ehre!

6. Aria Basso

Wenn Trost und Hülf ermangeln muß,
Die alle Welt erzeiget,
So kommt, so hilft der Überfluß,
Der Schöpfer selbst, und neiget
Die Vateraugen denen zu,
Die sonst nirgend finden Ruh.
Gebt unserm Gott die Ehre!

7. Aria Alto

Ich will dich all mein Leben lang,
O Gott, von nun an ehren;
Man soll, o Gott, den Lobgesang
An allen Orten hören.
Mein ganzes Herz ermuntre sich,
Mein Geist und Leib erfreue sich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

8. Recitativo Tenore

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Ihr, die ihr Gottes Macht bekennet,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Die falschen Götzen macht zu Spott,
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:
Gebt unserm Gott die Ehre!

9. Coro

So kommet vor sein Angesicht
Mit jauchzenvollem Springen;
Bezahlet die gelobte Pflicht
Und laßt uns fröhlich singen:
Gott hat es alles wohl bedacht
Und alles, alles recht gemacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

BWV 119

Preise, Jerusalem, den Herrn

Coro

Preise, Jerusalem, den Herrn, lobe, Zion, deinen
Gott! Denn er machet fest die Riegel deiner
Tore und segnet deine Kinder drinnen, er
schadet deinen Grenzen Frieden.

Recitativo

Gesegnet Land, glückselge Stadt,
Woselbst der Herr sein Herd und Feuer hat!
Wie kann Gott besser lohnen,
Als wo er Ehre läßt in einem Lande wohnen?
Wie kann er eine Stadt
Mit reicherm Nachdruck segnen,
Als wo er Güte und Treue einander läßt begegnen,
Wo er Gerechtigkeit und Friede
Zu küssen niemals müde,
Nicht müde, niemals satt
Zu werden teur verheißen, auch in der Tat
erfüllt hat?
Da ist der Schluß gemacht: Gesegnet Land,
glückselge Stadt!

Aria

Wohl dir, du Volk der Linden,
Wohl dir, du hast es gut!
Wieviel an Gottes Segen
Und seiner Huld gelegen,
Die überschwenglich tut,
Kannst du an dir befinden.

Recitativo

So herrlich stehst du, liebe Stadt!
Du Volk, das Gott zum Erbteil sich erwählet hat!
Doch wohl! und aber wohl! wo man's zu
Herzen fassen
Und recht erkennen will,
Durch wen der Herr den Segen wachsen lassen.
Ja!
Was bedarf es viel?
Das Zeugnis ist schon da,

Herz und Gewissen wird uns überzeugen,
Daß, was wir Gutes bei uns sehn,
Nächst Gott durch kluge Obrigkeit
Und durch ihr weises Regiment geschehn.
Drum sei, geliebtes Volk, zu treuem Dank
bereit,
Sonst würden auch davon nicht deine Mauern
schweigen!

Aria
Die Obrigkeit ist Gottes Gabe,
Ja selber Gottes Ebenbild.
Wer ihre Macht nicht will ermessen,
Der muß auch Gottes gar vergessen:
Wie würde sonst sein Wort erfüllt?

Recitativo
Nun! wir erkennen es und bringen dir,
O höchster Gott, ein Opfer unsers Danks
dafür.
Zumal, nachdem der heutige Tag,
Der Tag, den uns der Herr gemacht,
Euch, teure Väter, teils von eurer Last entbunden,
Teils auch auf euch
Schlaflose Sorgenstunden
Bei einer neuen Wahl gebracht,
So seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund
zugleich:

Coro
Der Herr hat Guts an uns getan,
Des sind wir alle fröhlich.
Er seh die teuren Väter an
Und halte auf unzählig
Und späte lange Jahre naus
In ihrem Regimente Haus,
So wollen wir ihn preisen.

Recitativo
Zuletzt!
Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt,
So laß von deinen Frommen
Nur noch ein arm Gebet vor deine Ohren
kommen
Und höre! ja erhöere!
Der Mund, das Herz und Seele seufzet sehre.

Choral
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
Und segne, was dein Erbteil ist.
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit
Und heb sie hoch in Ewigkeit!
Amen.

BWV 120
Gott, man lobet dich in der Stille

Aria
Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion,
und dir bezahlet man Gelübde.

Coro
Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen,
Steiget bis zum Himmel nauf!
Lobet Gott im Heiligtum
Und erhebet seinen Ruhm;
Seine Güte,
Sein erbarmendes Gemüte
Hört zu keinen Zeiten auf!

Recitativo
Auf, du geliebte Lindenstadt,
Komm, falle vor dem Höchsten nieder,
Erkenne, wie er dich
In deinem Schmuck und Pracht
So väterlich
Erhält, beschützt, bewacht
Und seine Liebeshand
Noch über dir beständig hat.
Wohlan,
Bezahle die Gelübde, die du dem Höchsten
hast getan,
Und singe Dank- und Demutslieder!
Komm, bitte, daß er Stadt und Land

Unendlich wolle mehr erquickern
Und diese werthe Obrigkeit,
So heute Sitz und Wahl verneut,
Mit vielem Segen wolle schmücken!

Aria
Heil und Segen
Soll und muß zu aller Zeit
Sich auf unsre Obrigkeit
In erwünschter Fülle legen,
Daß sich Recht und Treue müssen
Miteinander freundlich küssen.

Recitativo
Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment mit
deinem Segen ein,
Daß alle Bosheit von uns fliehe
Und die Gerechtigkeit in unsern Hütten
blühe,
Daß deines Vaters reiner Same
Und dein ebenedeiter Name
Bei uns verherrlicht möge sein!

Choral
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,
Die mit deinem Blut erlöset sein!
Laß uns im Himmel haben teil
Mit den Heiligen im ewigen Heil!
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
Und segne, was dein Erbteil ist;
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit
Und heb sie hoch in Ewigkeit!

BWV 121
Christum wir sollen loben schon

1. Coro
Christum wir sollen loben schon,
Der reinen Magd Marien Sohn,
So weit die liebe Sonne leucht
Und an aller Welt Ende reicht.

2. Aria Tenore
O du von Gott erhöhte Kreatur,
Begreife nicht, nein, nein, bewundere nur:
Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil
erwerben.
Wie groß ist doch der Schöpfer aller Dinge,
Und wie bist du verachtet und geringe,
Um dich dadurch zu retten vom Verderben.

3. Recitativo Alto
Der Gnade unermeßlich's Wesen
Hat sich den Himmel nicht
Zur Wohnstatt auserlesen,
Weil keine Grenze sie umschließt.
Was Wunder, daß allhie Verstand und Witz
gebricht,
Ein solch Geheimnis zu ergründen,
Wenn sie sich in ein keusches Herze gießt.
Gott wählet sich den reinen Leib zu einem
Tempel seiner Ehren,
Um zu den Menschen sich mit wundervoller
Art zu kehren.

4. Aria Basso
Johannis freudenvolles Springen
Erkannte dich, mein Jesu, schon.
Nun da ein Glaubensarm dich hält,
So will mein Herze von der Welt
Zu deiner Krippe brünstig dringen.

5. Recitativo Soprano
Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?
Es seufzt mein Herz: mit bebender und fast
geschloßner Lippe
Bringt es sein dankend Opfer dar.
Gott, der so unermeßlich war,
Nimmt Knechtsgestalt und Armut an.
Und weil er dieses uns zugutgetan,
So lasset mit der Engel Chören
Ein jauchzend Lob- und Danklied hören!

6. Choral
Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt,
Christ, geboren von der reinen Magd,
Samt Vater und dem Heiligen Geist
Von nun an bis in Ewigkeit.

BWV 122
Das neugeborne Kindelein

1. Coro
Das neugeborne Kindelein,
Das herzeliebe Jesulein
Bringt abermal ein neues Jahr
Der auserwählten Christenschar.

2. Aria Basso
O Menschen, die ihr täglich sündigt,
Ihr sollt der Engel Freude sein.
Ihr jubilierendes Geschrei,
Daß Gott mit euch versöhnet sei,
Hat euch den süßen Trost verkündigt.

3. Recitativo (e Choral) Soprano
Die Engel, welche sich zuvor
Vor euch als vor Verfluchten scheuen,
Erfüllen nun die Luft im höhern Chor,
Um über euer Heil sich zu erfreuen.
Gott, so euch aus dem Paradies
Aus englischer Gemeinschaft stieß,
Läßt euch nun wiederum auf Erden
Durch seine Gegenwart vollkommen selig werden:
So danket nun mit vollem Munde
Vor die gewünschte Zeit im neuen Bunde.

4. Choral A e Aria (Duetto) Soprano Tenore
Ist Gott versöhnt und unser Freund,
O wohl uns, die wir an ihn glauben,
Was kann uns tun der arge Feind?
Sein Grimm kann unsern Trost nicht rauben;
Trotz Teufel und der Höllen Pfort,
Ihr Wüten wird sie wenig nützen,
Das Jesulein ist unser Hort.
Gott ist mit uns und will uns schützen.

5. Recitativo Basso
Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht,
Der seinen Sohn in diese Welt gebracht.
O selge Zeit, die nun erfüllt!
O gläubigs Warten, das nunmehr gestillt!
O Glaube, der sein Ende sieht!
O Liebe, die Gott zu sich zieht!
O Freudigkeit, so durch die Trübsal dringt
Und Gott der Lippen Opfer bringt!

6. Choral
Es bringt das rechte Jubeljahr,
Was trauern wir denn immerdar?
Frisch auf! itzt ist es Singsenzeit,
Das Jesulein wendet alles Leid.

BWV 123
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

1. Coro
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,
Du, meiner Seele Heil, komm, komm nur
bald!
Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz
genommen,
So ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt.
Nichts kann auf Erden
Mir liebers werden,
Als wenn ich meinen Jesum stets behalt.

2. Recitativo Alto
Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten
Lust
Erfüllt auf Erden schon mein Herz und Brust,
Wenn ich den Jesusnamen nenne
Und sein verborgnes Manna kenne:
Gleichwie der Tau ein dürres Land erquickt,
So ist mein Herz
Auch bei Gefahr und Schmerz
In Freudigkeit durch Jesu Kraft entzückt.

3. Aria Tenore

Auch die harte Kreuzesreise
Und der Tränen bittere Speise
Schreckt mich nicht.
Wenn die Ungewitter toben,
Sendet Jesus mir von oben
Heil und Licht.

4. Recitativo Basso

Kein Höllenfeind kann mich verschlingen,
Das schreiende Gewissen schweigt.
Was sollte mich der Feinde Zahl umringen?
Der Tod hat selbst keine Macht,
Mir aber ist der Sieg schon zudedacht,
Weil sich mein Helfer mir, mein Jesus, zeigt.

5. Aria Basso

Laß, o Welt, mich aus Verachtung
In betrübter Einsamkeit!
Jesus, der ins Fleisch gekommen
Und mein Opfer angenommen,
Bleibet bei mir allezeit.

6. Choral

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten,
Du, Jesu, du bist mein, und ich bin dein;
Ich will mich von der Welt zu dir bereiten;
Du sollst in meinem Herz und Munde sein.
Mein ganzes Leben
Sei dir ergeben,
Bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

BWV 124

Meinen Jesum laß ich nicht

Coro

Meinen Jesum laß ich nicht,
Weil er sich für mich gegeben,
So erfordert meine Pflicht,
Klettenweis an ihm zu kleben.
Er ist meines Lebens Licht,
Meinen Jesum laß ich nicht.

Recitativo

Solange sich ein Tropfen Blut
In Herz und Adern reget,
Soll Jesus nur allein
Mein Leben und mein alles sein.
Mein Jesus, der an mir so große Dinge tut:
Ich kann ja nichts als meinen Leib und Leben
Ihm zum Geschenke geben.

Aria

Und wenn der harte Todesschlag
Die Sinnen schwächt, die Glieder rührt,
Wenn der dem Fleisch verhaßte Tag
Nur Furcht und Schrecken mit sich führt,
Doch tröstet sich die Zuversicht:
Ich lasse meinen Jesum nicht.

Recitativo

Doch ach!
Welch schweres Ungemach
Empfindet noch allhier die Seele?
Wird nicht die hart gekränkte Brust
Zu einer Wüstenei und Marterhöhle
Bei Jesu schmerzlichstem Verlust?
Allein mein Geist sieht gläubig auf
Und an den Ort, wo Glaub und Hoffnung
prangen,
Allwo ich nach vollbrachtem Lauf
Dich, Jesu, ewig soll umfassen.

Aria (Duetto)

Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt,
Du findest im Himmel dein wahres
Vergnügen.
Wenn künftig dein Auge den Heiland
erblickt,
So wird erst dein sehndes Herze erquickt,
So wird es in Jesu zufriedengestellt.

Choral

Jesum laß ich nicht von mir,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus läßt mich für und für
Zu den Lebensbächlein leiten.
Selig, der mit mir so spricht:
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 125

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

1. Coro

Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In Gottes Willen;
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille;
Wie Gott mir verheißen hat,
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

2. Aria Alto

Ich will auch mit gebrochnen Augen
Nach dir, mein treuer Heiland, sehn.
Wenngleich des Leibes Bau zerbricht,
Doch fällt mein Herz und Hoffen nicht.
Mein Jesus sieht auf mich im Sterben
Und lasset mir kein Leid geschehn.

3. Recitativo e Choral Basso

O Wunder, daß ein Herz
Vor der dem Fleisch verhaßten Gruft und gar
des Todes Schmerz
Sich nicht entsetzt!
Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn,
Der treue Heiland,
Der auf dem Sterbette schon
Mit Himmelssüßigkeit den Geist ergötzet,
Den du mich, Herr, hast sehen lahn,
Da in erfüllter Zeit ein Glaubensarm das Heil
des Herrn umfinge;
Und machst bekannt
Von dem erhabnen Gott, dem Schöpfer aller Dinge
Daß er sei das Leben und Heil,
Der Menschen Trost und Teil,
Ihr Retter vom Verderben
Im Tod und auch im Sterben.

4. Aria (Duetto) Tenore Basso

Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen
Kreis der Erden.
Es schallet kräftig fort und fort
Ein höchst erwünscht Verheißungswort:
Wer glaubt, soll selig werden.

5. Recitativo Alto

O unerschöpfter Schatz der Güte,
So sich uns Menschen aufgetan: es wird der Welt,
So Zorn und Fluch auf sich geladen,
Ein Stuhl der Gnaden
Und Siegeszeichen aufgestellt,
Und jedes gläubige Gemüte
Wird in sein Gnadenreich geladen.

6. Choral

Er ist das Heil und selig Licht
Für die Heiden,
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,
Und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel
Der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

BWV 126

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Coro

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort,
Und steur' des Papsts und Türken Mord,
Die Jesum Christum, deinen Sohn,
Stürzen wollen von seinem Thron.

Aria

Sende deine Macht von oben,
Herr der Herren, starker Gott!
Deine Kirche zu erfreuen
Und der Feinde bittern Spott

Augenblicklich zu zerstreuen.

Choral e Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird wenig
nützen,
Wenn du nicht willst das arme Häuflein schützen,

beide

Gott Heilger Geist, du Tröster wert,

Tenore

Du weißt, daß die verfolgte Gottesstadt
Den ärgsten Feind nur in sich selber hat
Durch die Gefährlichkeit der falschen Brüder.

beide

Gib dein'm Volk einerlei Sinn auf Erd,

Alto

Daß wir, an Christi Leibe Glieder,
Im Glauben eins, im Leben einig sei'n.

beide

Steh bei uns in der letzten Not!

Tenore

Es bricht alsdann der letzte Feind herein
Und will den Trost von unsern Herzen trennen;
Doch laß dich da als unsern Helfer kennen.

beide

G'leit uns ins Leben aus dem Tod!

Aria

Stürze zu Boden, schwülstige Stolge!
Mache zunichte, was sie erdacht!
Laß sie den Abgrund plötzlich verschlingen,
Wehre dem Toben feindlicher Macht,
Laß ihr Verlangen nimmer gelingen!

Recitativo

So wird dein Wort und Wahrheit offenbar
Und stellet sich im höchsten Glanze dar,
Daß du vor deine Kirche wachst,
Daß du des heiligen Wortes Lehren
Zum Segen fruchtbar machst;
Und willst du dich als Helfer zu uns kehren,
So wird uns denn in Frieden
Des Segens Überfluß beschieden.

Choral

Verleih uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten;
Es ist doch ja kein andrer nicht,
Der für uns könnte streiten,
Denn du, unser Gott, alleine.
Gib unsern Fürst'n und aller Obrigkeit
Fried und gut Regiment,
Daß wir unter ihnen
Ein geruh'g und stilles Leben führen mögen
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.
Amen.

BWV 127

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

Coro

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott,
Der du littst Marter, Angst und Spott,
Für mich am Kreuz auch endlich starbst
Und mir deins Vaters Huld erwarbst,
Ich bitt durchs bittere Leiden dein:
Du wollst mir Sünder gnädig sein.

Recitativo

Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzt,
Und wenn ein kalter Todesschweiß
Die schon erstarrten Glieder netzet,
Wenn meine Zunge nichts, als nur durch
Seufzer spricht
Und dieses Herze bricht:
Genug, daß da der Glaube weiß,
Daß Jesus bei mir steht,

Der mit Geduld zu seinem Leiden geht
Und diesen schweren Weg auch mich geleitet
Und mir die Ruhe zubereitet.

Aria

Die Seele ruht in Jesu Händen,
Wenn Erde diesen Leib bedeckt.
Ach ruft mich bald, ihr Sterbeglocken,
Ich bin zum Sterben unerschrocken,
Weil mich mein Jesus wieder weckt.

Recitativo e Aria

Wenn einstens die Posaunen schallen,
Und wenn der Bau der Welt
Nebst denen Himmelsfesten
Zerschmettert wird zerfallen,
So denke mein, mein Gott, im besten;
Wenn sich dein Knecht einst vors Gerichte stellt,
Da die Gedanken sich verklagen,
So wollest du allein,
O Jesu, mein Fürsprecher sein
Und meiner Seele tröstlich sagen:
Fürwahr, fürwahr, euch sage ich:
Wenn Himmel und Erde im Feuer vergehen,
So soll doch ein Gläubiger ewig bestehen.
Er wird nicht kommen ins Gericht
Und den Tod ewig schmecken nicht.
Nur halte dich,
Mein Kind, an mich:
Ich breche mit starker und helfender Hand
Des Todes gewaltig geschlossenes Band.

Choral

Ach, Herr, vergib all unsre Schuld,
Hilf, daß wir warten mit Geduld,
Bis unser Stündlein kömmt herbei,
Auch unser Glaub stets wacker sei,
Dein'm Wort zu trauen festiglich,
Bis wir einschlafen seliglich.

BWV 128

Auf Christi Himmelfahrt allein

1. Coro

Auf Christi Himmelfahrt allein
Ich meine Nachfahrt gründe
Und allen Zweifel, Angst und Pein
Hiermit stets überwinde;
Denn weil das Haupt im Himmel ist,
Wird seine Glieder Jesus Christ
Zu rechter Zeit nachholen.

2. Recitativo Tenore

Ich bin bereit, komm, hole mich!
Hier in der Welt
Ist Jammer, Angst und Pein;
Hingegen dort, in Salems Zelt,
Werd ich verkläret sein.
Da seh ich Gott von Angesicht zu Angesicht,
Wie mir sein heilig Wort verspricht.

3. Aria e Recitativo Basso

Auf, auf, mit hellem Schall
Verkündigt überall:
Mein Jesus sitzt zur Rechten!
Wer sucht mich anzufechten?
Ist er von mir genommen,
Ich werd einst dahin kommen,
Wo mein Erlöser lebt.
Mein Augen werden ihn in größter Klarheit schauen.
O könnt ich im voraus mir eine Hütte bauen!
Wohin? Vergebner Wunsch!
Er wohnt nicht auf Berg und Tal,
Sein Allmacht zeigt sich überall;
So schweige, verwegner Mund,
Und suche nicht dieselbe zu ergründen!

4. Aria (Duetto) Alto Tenore

Sein Allmacht zu ergründen,
Wird sich kein Mensch finden,
Mein Mund verstummt und schweigt.
Ich sehe durch die Sterne,
Daß er sich schon von ferne

Zur Rechten Gottes zeigt.

5. Coro

Alsdenn so wirst du mich
Zu deiner Rechten stellen
Und mir als deinem Kind
Ein gnädig Urteil fällen,
Mich bringen zu der Lust,
Wo deine Herrlichkeit
Ich werde schauen an
In alle Ewigkeit.

BWV 36

Schwingt freudig euch empor

Erster Teil

1. Coro

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,
Es nakt sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

2. Choral (Duetto) Soprano Alto

Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Bes sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestell.

3. Aria Tenore

Die Liebe zieht mit sanften Schritten
Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzückt,
Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

4. Choral

Zwingt die Saiten in Cythara
Und laßt die süße Musica
Ganz freudenreich erschallen,
Daß ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräutigam mein,
In steter Liebe wallen!
Singet,
Springet,
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren.

Zweiter Teil

5. Aria Basso

Willkommen, werter Schatz!
Die Lieb und Glaube machet Platz
Vor dich in meinem Herzen rein,
Zieh bei mir ein!

6. Choral Tenore

Der du bist dem Vater gleich,
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
Daß dein ewig Gotts Gewalt
In uns das krank Fleisch enthalt.

7. Aria Soprano

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist darbei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

8. Choral

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

BWV 130

Herr Gott, dich loben alle wir

1. Coro

Herr Gott, dich loben alle wir
Und sollen billig danken dir
Für dein Geschöpf der Engel schon,
Die um dich schweben um deinen Thron.

2. Recitativo Alto

Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt,
Wie Gott sich zu uns Menschen neigt,
Der solche Helden, solche Waffen
Vor uns geschafften.
Sie ruhen ihm zu Ehren nicht;
Ihr ganzer Fleiß ist nur dahin gericht',
Daß sie, Herr Christe, um dich sein
Und um dein armes Häufelein:
Wie nötig ist doch diese Wacht
Bei Satans Grimm und Macht?

3. Aria Basso

Der alte Drache brennt vor Neid
Und dichtet stets auf neues Leid,
Daß er das kleine Häufelein trennet.
Er tilgte gern, was Gottes ist,
Bald braucht er List,
Weil er nicht Rast noch Ruhe kennet.

4. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore

Wohl aber uns, daß Tag und Nacht
Die Schar der Engel wacht,
Des Satans Anschlag zu zerstören!
Ein Daniel, so unter Löwen sitzt,
Erfährt, wie ihn die Hand des Engels schützt.
Wenn dort die Glut
In Babels Ofen keinen Schaden tut,
So lassen Gläubige ein Danklied hören,
So stellt sich in Gefahr
Noch itzt der Engel Hülf dar.

5. Aria Tenore

Laß, o Fürst der Cherubinen,
Dieser Helden hohe Schar Immerdar
Deine Gläubigen bedienen;
Daß sie auf Elias Wagen
Sie zu dir gen Himmel tragen.

6. Choral

Darum wir billig loben dich
Und danken dir, Gott, ewiglich,
Wie auch iler lieben Engel Schar
Dich preisen heut und immerdar.
Und bitten dich, wollst allezeit
Dieselben heißen sein bereit,
Zu schützen leine kleine Herd,
So hält dein göttlichs Wort in Wert.

BWV 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

Coro

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir.
Herr, höre meine Stimme, laß deine Ohren
merken auf die Stimme meines Flehens!

Arioso e Choral

So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr,
wer wird bestehen?
Erbarm dich mein in solcher Last,
Nimm sie aus meinem Herzen,
Dieweil du sie gebüßet hast
Am Holz mit Todesschmerzen,
Denn bei dir ist die Vergebung, daß man dich
fürchte.
Auf daß ich nicht mit großem Weh
In meinen Sünden untergeh,
Noch ewiglich verzage.

Coro

Ich harre des Herrn, meine Seele harret, und
ich boffe auf sein Wort.

Aria e Choral

Meine Seele wartet auf den Herrn von einer
Morgenwache bis zu der andern.
Und weil ich denn in meinem Sinn,
Wie ich zuvor geklaget,
Auch ein betrübter Sünder bin,
Den sein Gewissen naget,
Und wollte gern im Blute dein
Von Sünden abgewaschen sein

Wie David und Manasse.

Coro

Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm. Und er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden.

BWV 132

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

Aria

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!
Bereitet die Wege
Und machet die Stege
Im Glauben und Leben
Dem Höchsten ganz eben;
Messias kommt an!

Recitativo

Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen,
So müssen Herz und Mund den Heiland frei bekennen.

Ja, Mensch, dein ganzes Leben
Muß von dem Glauben Zeugnis geben!
Soll Christi Wort und Lehre
Auch durch dein Blut versiegelt sein,
So gib dich willig drein!
Denn dieses ist der Christen Kron und Ehre.
Indes, mein Herz, bereite
Noch heute
Dem Herrn die Glaubensbahn
Und räume weg die Hügel und die Höhen,
Die ihm entgegenstehen!
Wälz ab die schweren Sündensteine,
Nimm deinen Heiland an,
Daß er mit dir im Glauben sich vereine!

Aria

Wer bist du? frage dein Gewissen,
Da wirst du sonder Heuchelei,
Ob du, o Mensch, falsch oder treu,
Dein rechtes Urteil hören müssen.
Wer bist du? frage das Gesetze,
Das wird dir sagen, wer du bist:
Ein Kind des Zorns in Satans Netze,
Ein falsch und heuchlerischer Christ.

Recitativo

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen:
Ich habe dich bisher nicht recht bekannt!
Ob Mund und Lippen gleich dich
Herr und Vater nennen,
Hat sich mein Herz doch von dir abegewandt.
Ich habe dich verleugnet mit dem Leben,
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben?
Als, Jesu, mich dein Geist- und Wasserbad
Gereinigt von meiner Missetat,
Hab ich dir zwar stets feste Treu versprochen.
Ach! aber ach! der Taufbund ist gebrochen.
Die Untreu reuet mich.
Ach Gott, erbarme dich!
Ach hilf, daß ich mit unverwandter Treue
Den Gnadenbund im Glauben stets erneue.

Aria

Christi Glieder, ach bedenket,
Was der Heiland euch geschenkt
Durch der Taufe reines Bad!
Bei der Blut- und Wasserquelle
Werden eure Kleider helle,
Die befleckt von Missetat.
Christus gab zum neuen Kleide
Roten Purpur, weisse Seide,
Diese sind der Christen Staat.

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Dass der neu'leben mag
Wohl hie auf diser Erden,

Den Sinn und all Begehrden
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 133

Ich freue mich in dir

Chor

Ich freue mich in dir
Und heisse dich willkommen,
Mein liebes Jesulein!
Du hast dir vorgenommen,
Mein Brüderlein zu sein.
Ach, wie ein süßer Ton!
Wie freundlich sieht er aus,
Der große Gottessohn!

Aria

Getrost! Es fasst ein heiliger Leib
Des Höchsten unbegreiflichs Wesen.
Ich habe Gott - wie wohl ist mir geschehen! -
Von angesicht zu Angesicht gesehen.
Ach! meine Seele muss genesen.

Recitativo

Ein Adam mag sich voller Schrecken
Vor Gottes Angesicht
Im Paradies verstecken!
Der allerhöchste Gott kehrt selber bei uns ein:
Und so entsetzt sich mein Herze nicht;
Es kennet sein erbarmendes Gemüte.
Aus unermessner Güte
Wird er ein kleines Kind und heisst mein Jesulein.

Aria

Wie lieblich klingt es in den Ohren,
Dies Wort: mein Jesus ist geboren,
Wie dringt es in das Herz hinein!
Wer Jesu Namen nicht versteht,
Und wem es nicht durchs Herze geht,
Der muss ein harter Felsen sein.

Recitativo

Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz
Erwägt nich mein getröstet Herze.
Will er vom Himmel sich
Bis zu der Erde lenken,
So wird er auch an mich
In meiner Gruft gedenken.
Wer Jesum recht erkennt,
Der stirbt nicht, wenn er stirbt,
Sobald er Jesus nennt.

Choral

Wohlan, so will ich mich
An dich, o Jesu, halten,
Und sollte gleich die Welt in tausend Stücken
spalten.
O Jesu, dir, nur dir, dir leb ich ganz allein;
Auf dich, allein auf dich,
Mein Jesu, schlaf ich ein

BWV 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Recitativo

Tenore
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß,
Empfindet Jesu neue Güte
Und dichtet nur auf seines Heilands Preis.

Alto

Wie freuet sich ein gläubiges Gemüte.

Aria

Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder,
Euch scheint ein herrlich verneuetes Licht.
Der lebende Heiland gibt selige Zeiten,
Auf, Seelen, ihr müsset ein Opfer bereiten,
Bezahlet dem Höchsten mit Danken die
Pflicht.

Recitativo (Dialog)

Tenore

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht,
O Gott geweihtes Eigentum;
Der Heiland lebt und siegt mit
Macht Zu deinem Heil, zu seinem Ruhm
Muß hier der Satan furchtsam zittern
Und sich die Hölle selbst erschüttern.
Es stirbt der Heiland dir zugut
Und fährt vor dich zu der Höllen,
Sogar vergießet er sein kostbar Blut,
Daß du in seinem Blute siegst,
Denn dieses kann die Feinde fällen,
Und wenn der Streit dir an die Seele dringt,
Daß du alsdann nicht überwunden liegst.

Alto

Der Liebe Kraft ist vor mich ein Panier
Zum Heldenmut, zur Stärke in den Streiten:
Mir Siegeskronen zu bereiten,
Nahmst du die Dornenkrone dir,
Mein Herr, mein Gott, mein auferstandnes Heil,
So hat kein Feind an mir zum Schaden teil.

Tenore

Die Feinde zwar sind nicht zu zählen.

Alto

Gott schützt die ihm getreuen Seelen.

Tenore

Der letzte Feind ist Grab und Tod.

Alto

Gott macht auch den zum Ende unsrer Not.

Aria (Duetto)

Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben
Und bringen ein Opfer der Lippen vor dich.
Der Sieger erwecket die freudigen Lieder,
Der Heiland erscheint und tröstet uns wieder
Und stärket die streitende Kirche durch sich.

Recitativo

Tenore

Doch würke selbst den Dank in unserm
Munde,
In dem er allzu irdisch ist;
Ja schaffe, daß zu keiner Stunde
Dich und dein Werk kein menschlich Herz
vergißt;
Ja, laß in dir das Labsal unsrer Brust
Und aller Herzen Trost und Lust,
Die unter deiner Gnade trauen,
Vollkommen und unendlich sein.
Es schließe deine Hand uns ein,
Daß wir die Wirkung kräftig schauen,
Was uns dein Tod und Sieg erwirbt
Und daß man nun nach deinem Auferstehen
Nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt,
Und wir dadurch zu deiner Herrlichkeit eingehen

Alto

Was in uns ist, erhebt dich, großer Gott,
Und preiset deine Huld und Treu;
Dein Auferstehen macht sie wieder neu,
Dein großer Sieg macht uns von Feinden los
Und bringet uns zum Leben;
Drum sei dir Preis und Dank gegeben.

Coro

Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde,
Lobsinge dem Höchsten, du glaubende Schar,
Er schauet und schmecket ein jedes Gemüte
Des lebenden Heilands unendliche Güte,
Er tröstet und stellet als Sieger sich dar.

BWV 135

Ach Herr, mich armen Sünder

Chor

Ach Herr, mich armen Sünder
Straf nicht in deinem Zorn,
Dein'ernsten Grimm doch linder,

Sonst ists mit mir verlorn.
Ach Herr, wollst mir vergeben
Mein Sünd und gnädig sein,
Dass ich mag ewig leben,
Entfliehn der Höllenpein.

Recitativo

Ach heile mich, du Arzt der Seelen,
Ich bin sehr krank und schwach;
Man möchte die Gebeine zählen,
So jämmerlich hat mich mein Ungemach,
Mein Kreuz und Leiden zugericht;
Das Angesicht ist ganz von Tränen aufgeschwollen,
Die, schnellen Fluten gleich, von Wangen
abwärts rollen.

Der Seele ist von Schrecken angst und bange;
Ach, du Herr, wie so lange?

Aria

Tröste mir, Jesu, mein Gemüte,
Sonst versink ich in den Tod,
Hilf mir, hilf mir durch deine Güte
Aus der grossen Seelennot!
Denn im Tod ist alles stille,
Da gedenkt man deiner nicht.
Liebster Jesu, ists dein Wille,
So erfreu mein Angesicht!

Recitativo

Ich bin von Seufzen müde,
Mein Geist hat weder Kraft noch Macht,
Weil ich die ganze Nacht
Oft ohne Seelenruh und Friede
In grossem Schweiß und Tränen liege.
Ich gräme mich fast tot und bin vor Trauern alt,
Denn meine Angst ist mannigfalt.

Aria

Weicht, all ihr Übeltäter,
Mein Jesus tröstet mich!
Er lässt nach wieder scheinen;
Das Trübsalswetter ändert sich,
Die Feinde müssen plötzlich fallen
Und ihre Pfeile rückwärts prallen.

Choral

Ehr sei ins Himmels Throne
Mit hohem Ruhm und Preis
Dem Vater und dem Sohne
Und auch zu gleicher Weis
Dem heiligen Geist mit Ehren
In alle Ewigkeit,

Der woll uns alln bescheren
Die ewge Seligkeit.

BWV 136

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

1. Coro

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

2. Recitativo Tenore

Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt
Auch derer Menschen Herz getrogen!
Wer kann auf gute Früchte hoffen,
Da dieser Fluch bis in die Seele dringet,
So daß sie Sündendornen bringet
Und Lasterdisteln trägt.
Doch wollen sich oftmals die Kinder der Höllen
In Engel des Lichtes verstellen;
Man soll bei dem verderbten Wesen
Von diesen Dornen Trauben lesen.
Ein Wolf will sich mit reiner Wolle decken,
Doch bricht ein Tag herein,
Der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken,
Ja unerträglich sein.

3. Aria Alto

Es kömmt ein Tag,
So das Verborgne richtet,
Vor dem die Heuchelei erzittern mag.
Denn seines Eifers Grimm vernichtet,

Was Heuchelei und List erdichtet.

4. Recitativo Basso

Die Himmel selber sind nicht rein,
Wie soll es nun ein Mensch vor diesem
Richter sein?
Doch wer durch Jesu Blut gereinigt,
Im Glauben sich mit ihm vereinigt,
Weiß, daß er ihm kein hartes Urteil spricht.
Kränkt ihn die Sünde noch,
Der Mangel seiner Werke,
Er hat in Christo doch
Gerechtigkeit und Stärke.

5. Aria (Duetto) Tenore Basso

Uns treffen zwar der Sünden Flecken,
So Adams Fall auf uns gebracht.
Allein, wer sich zu Jesu Wunden,
Dem großen Strom voll Blut gefunden,
Wird dadurch wieder rein gemacht.

6. Choral

Dein Blut, der edle Saft,
Hat solche Stärk und Kraft,
Daß auch ein Tröpflein kleine
Die ganze Welt kann reine,
Ja, gar aus Teufels Rachen
Frei, los und ledig machen.

BWV 137

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Coro

Lobe den Herren, den mächtigen König der
Ehren,
Meine geliebte Seele, das ist mein
Begehren.
Kommet zu Hauf,
Psalter und Harfen, wacht auf!
Lasset die Musicam hören.

Aria

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret,
Der dich auf Adellers Fittichen sicher geführt,
Der dich erhält,
Wie es dir selber gefällt;
Hast du nicht dieses verspüret?

Aria

Lobe den Herren, der künstlich und fein dich
bereitete,
Der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich
geleitet;
In wieviel Not
Hat nicht der gnädige Gott
Über dir Flügel gebreitet!

Aria

Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar
gesegnet,
Der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe
geregnet;
Denke dran,
Was der Allmächtige kann,
Der dir mit Liebe begegnet.

Choral

Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den
Namen!
Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams
Samen!
Er ist dein Licht,
Seele, vergiß es ja nicht;
Lobende, schließe mit Amen!

BWV 138

Warum betrübst du dich, mein Herz?

1. Choral e Recitativo Alto

Warum betrübst du dich, mein Herz?
Bekümmerst dich und trägest Schmerz
Nur um das zeitliche Gut?
Ach, ich bin arm,

Mich drücken schwere Sorgen.

Vom Abend bis zum Morgen
Währt meine liebe Not.
Daß Gott erbarm!
Wer wird mich noch erlösen
Vom Leibe dieser bösen
Und argen Welt?
Wie elend ist's um mich bestellt!
Ach! wär ich doch nur tot!
Vertrau du deinem Herren Gott,
Der alle Ding erschaffen hat.

2. Recitativo Basso

Ich bin veracht',
Der Herr hat mich zum Leiden
Am Tage seines Zorns gemacht;
Der Vorrat, hauszuhalten,
Ist ziemlich klein;
Man schenkt mir vor den Wein der Freuden
Den bittern Kelch der Tränen ein.
Wie kann ich nun mein Amt mit Ruh verwalten,
Wenn Seufzer meine Speise und Tränen das
Getränke sein?

3. Choral e Recitativo Soprano Alto

Er kann und will dich lassen nicht, Er weiß
gar wohl, was dir gebricht,
Himmel und Erd ist sein!

Soprano

Ach, wie?
Gott sorget freilich vor das Vieh,
Er gibt den Vögeln seine Speise,
Er sättiget die jungen Raben,
Nur ich, ich weiß nicht, auf was Weise
Ich armes Kind
Mein bißchen Brot soll haben;
Wo ist jemand, der sich zu meiner Rettung
findt?
Dein Vater und dein Herre Gott,
Der dir beisteht in aller Not.

Alto

Ich bin verlassen,
Es scheint,
Als wollte mich auch Gott bei meiner Armut
hassen,
Da er's doch immer gut mit mir gemeint.
Ach Sorgen,
Werdet ihr denn alle Morgen
Und alle Tage wieder neu?
So klag ich immerfort;
Ach! Armut, hartes Wort,
Wer steht mir denn in meinem Kummer bei?
Dein Vater und dein Herre Gott,
Der steht dir bei in aller Not.

4. Recitativo Tenore

Ach süßer Trost! Wenn Gott mich nicht verlassen
Und nicht versäumen will,
So kann ich in der Still
Und in Geduld mich fassen.
Die Welt mag immerhin mich hassen,
So werf ich meine Sorgen
Mit Freuden auf den Herrn,
Und hilft er heute nicht, so hilft er mir doch
morgen.
Nun leg ich herzlich gern
Die Sorgen unters Kissen
Und mag nichts mehr als dies zu meinem
Troste wissen:

5. Aria Basso

Auf Gott steht meine Zuversicht,
Mein Glaube läßt ihn walten.
Nun kann mich keine Sorge nagen,
Nun kann mich auch kein Armut plagen.
Auch mitten in dem größten Leide
Bleibt er mein Vater, meine Freude,
Er will mich wunderlich erhalten.

6. Recitativo Alto

Ei nun!
So will ich auch recht sanfte ruhn.
Euch, Sorgen, sei der Scheidebrief gegeben!
Nun kann ich wie im Himmel leben.

7. Choral

Weil du mein Gott und Vater bist,
Dein Kind wirst du verlassen nicht,
Du väterliches Herz!
Ich bin ein armer Erdenkloß,
Auf Erden weiß ich keinen Trost.

BWV 139

Wohl dem, der sich auf seinen Gott

1. Coro

Wohl dem, der sich auf seinen Gott
Recht kindlich kann verlassen!
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod
Und alle Teufel hassen,
So bleibt er dennoch wohlvergnügt,
Wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

2. Aria Tenore

Gott ist mein Freund; was hilft das Toben,
So wider mich ein Feind erhoben!
Ich bin getrost bei Neid und Haß.
Ja, redet nur die Wahrheit spärlich,
Seid immer falsch, was tut mir das?
Ihr Spötter seid mir ungefährlich.

3. Recitativo Alto

Der Heiland sendet ja die Seinen
Recht mitten in der Wölfe Wut.
Um ihn hat sich der Bösen Rotte
Zum Schaden und zum Spotte
Mit List gestellt;
Doch da sein Mund so weisen Ausspruch tut,
So schützt er mich auch vor der Welt.

4. Aria Basso

Das Unglück schlägt auf allen Seiten
Um mich ein zentnerschweres Rand.
Doch plötzlich erscheint die helfende Hand.
Mir scheint des Trostes Licht von weiten;

Da lern ich erst, daß Gott allein
Der Menschen bester Freund muß sein.

5. Recitativo Soprano

Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir,
Die schwere Last der Sünden,
Mein Heiland läßt mich Ruhe finden.
Ich gebe Gott, was Gottes ist,
Das Innerste der Seelen.
Will er sie nun erwählen,
So weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

6. Choral

Dahero Trotz der Höllen Heer!
Trotz auch des Todes Rachen!
Trotz aller Welt! mich kann nicht mehr
Ihr Pochen traurig machen!
Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat;
Wohl dem, der Gott zum Freunde hat!

BWV 140

Wachet auf, ruft uns die Stimme

1. Coro

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
Sie rufen uns mit hellem Munde:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!
Macht euch bereit
Zu der Hochzeit,

Ihr müsset ihm entgegen gehn!

2. Recitativo Tenore

Er kommt, er kommt,
Der Bräutigam kömmt!
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,
Sein Ausgang eilet aus der Höhe
In euer Mutter Haus.
Der Bräutigam kömmt, der einem Rehe
Und jungen Hirsche gleich
Auf denen Hügeln springt
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.
Wacht auf, ermuntert euch!
Den Bräutigam zu empfangen!
Dort, sehet, kömmt er hergegangen.

3. Aria (Duetto) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)
Soprano
Wenn kömst du, mein Heil?

Basso
Ich komme, dein Teil.

Soprano
Ich warte mit brennendem Öle.
{Soprano, Basso}
{Eröffne, Ich öffne} den Saal

beide
Zum himmlischen Mahl

Soprano
Komm, Jesu!

Basso
Komm, liebliche Seele!

4. Choral Tenore

Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,
Sie wachet und steht eilend auf.
Ihr Freund kömmt vom Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
Nun kömmt, du werte Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianna!
Wir folgen all
Zum Freudensaal
Und halten mit das Abendmahl.

5. Recitativo Basso

So geh herein zu mir,
Du mir erwählte Braut!
Ich habe mich mit dir
Von Ewigkeit vertraut.
Dich will ich auf mein Herz,
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen
Und dein betrübtes Aug ergötzen.
Vergiß, o Seele, nun
Die Angst, den Schmerz,
Den du erdulden müssen;
Auf meiner Linken sollst du ruhn,
Und meine Rechte soll dich küssen.

6. Aria (Duetto) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)
Seele
Mein Freund ist mein,

Basso
Und ich bin sein,

beide
Die Liebe soll nichts scheiden.
{Seele, Basso}
{Ich will, du sollst} mit {dir, mir} in
Himmels Rosen weiden,

beide
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

7. Choral

Gloria sei dir gesungen
Mit Menschen- und englischen Zungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pforten,
An deiner Stadt sind wir Konsorten
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gespürt,
Kein Ohr hat je gehört
Solche Freude.
Des sind wir froh,
Io, io!
Ewig in dulci júbilo.

BWV 143

Lobe den Herrn, meine Seele II

Coro

Lobe den Herrn, meine Seele.

Choral

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Ein starker Nothelfer du bist
Im Leben und im Tod;
Drum wir allein
Im Namen dein
Zu deinem Vater schreien.

Recitativo

Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist, des
Hoffnung auf dem Herrn, seinem Gotte, stehet.

Aria

Tausendfaches Unglück, Schrecken,
Trübsal, Angst und schneller Tod,
Völker, die das Land bedecken,
Sorgen und sonst noch mehr Not
Sehen andre Länder zwar,
Aber wir ein Segensjahr.

Aria

Der Herr ist König ewiglich, dein Gott, Zion, für und für.

Aria

Jesu, Retter deiner Herde,
Bleibe ferner unser Hort,
Daß dies Jahr uns glücklich werde,
Halte Wacht an jedem Ort.
Führ, o Jesu, deine Schar
Bis zu jenem neuen Jahr.

Coro

Halleluja.
Gedenk, Herr, jetzund an dein Amt,
Daß du ein Friedefürst bist,
Und hilf uns gnädig allesamt
Jetzund zu dieser Frist;
Laß uns hinauf
Dein göttlich Wort
Im Fried noch länger schallen.

BWV 144

Nimm, was dein ist, und gehe hin

1. Coro

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

2. Aria Alto

Murre nicht,
Lieber Christ,
Wenn was nicht nach Wunsch geschicht;
Sondern sei mit dem zufriednen,
Was dir dein Gott hat beschieden,
Er weiß, was dir nützlich ist.

3. Choral

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten:

Drum lass ich ihn nur walten.

4. Recitativo Tenore

Wo die Genügsamkeit regiert
Und überall das Ruder führt,
Da ist der Mensch vergnügt
Mit dem, wie es Gott fügt.
Dagegen, wo die Ungenügsamkeit das Urteil
spricht,
Da stellt sich Gram und Kummer ein,
Das Herz will nicht
Zufrieden sein,
Und man gedenket nicht daran:
Was Gott tut, das ist wohlgetan.

5. Aria Soprano

Genügsamkeit
Ist ein Schatz in diesem Leben,
Welcher kann Vergnügung geben
In der größten Traurigkeit,
Genügsamkeit.
Denn es lasset sich in allen
Gottes Fügung wohl gefallen
Genügsamkeit.

6. Choral

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste.
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn glauben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtigt mit Maßen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn haut,
Den will er nicht verlassen.

BWV 145

Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen

1. Aria (Duetto) Tenore Soprano
Jesus (Tenore), Seele (Soprano)

{Tenore}
Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen,

{Soprano}
Du lebest, mein Jesu, zu meinem Ergötzen,

{Tenore,Soprano}
{Mein,Dein} Leben erhebet {dein, mein} Leben empor.

beide
Die klagende Handschrift ist völlig zerrissen,
Der Friede verschalt ein ruhig Gewissen
Und öffnet den Sündern das himmlische Tor.

2. Recitativo Tenore

Nun fordre, Moses, wie du willst,
Das dräuende Gesetz zu üben,
Ich habe meine Quittung hier
Mit Jesu Blut und Wunden unterschrieben.
Dieselbe gilt,
Ich bin erlöst, ich bin befreit
Und lebe nun mit Gott in Fried und Einigkeit,
Der Kläger wird an mir zuschanden,
Denn Gott ist auferstanden.
Mein Herz, das merke dir!

3. Aria Basso

Merke, mein Herze, beständig nur dies,
Wenn du alles sonst vergißt,
Daß dein Heiland lebend ist;
Lasse dieses deinem Gläuben
Einen Grund und Feste bleiben,
Auf solche besteht er gewiß.
Merke, meine Herze, nur dies.

4. Recitativo Soprano

Mein Jesus lebt,
Das soll mir niemand nehmen,
Drum sterb ich sonder Grämen.
Ich bin gewiß
Und habe das Vertrauen,
Daß mich des Grabes Finsternis

Zur Himmelherrlichkeit erhebt;
Mein Jesus lebt,
Ich habe nun genug,
Mein Herz und Sinn
Will heute noch zum Himmel hin,
Selbst den Erlöser anzuschauen.

5. Choral

Drum wir auch billig fröhlich sein,
Singen das Halleluja fein
Und loben dich, Herr Jesu Christ;
Zu Trost du uns erstanden bist.
Halleluja!

BWV 146

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen

Coro

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
Gottes eingehen.

Aria

Ich will nach dem Himmel zu,
Schnödes Sodom, ich und du
Sind nunmehr geschieden.
Meines Bleibens ist nicht hier,
Denn ich lebe doch bei dir
Nimmermehr in Frieden.

Recitativo

Ach! wer doch schon im Himmel wär!
Wie drängt mich nicht die böse Welt!
Mit Weinen steh ich auf,
Mit Weinen leg ich mich zu Bette,
Wie trüglich wird mir nachgestellt!
Herr! merke, schaue drauf,
Sie hassen mich, und ohne Schuld,
Als wenn die Welt die Macht,
Mich gar zu töten hätte;
Und leb ich denn mit Seufzen und Geduld
Verlassen und veracht',
So hat sie noch an meinem Leide
Die größte Freude.
Mein Gott, das fällt mir schwer.
Ach! wenn ich doch,
Mein Jesu, heute noch
Bei dir im Himmel wär!

Aria

Ich säe meine Zähren
Mit bangem Herzen aus.
Jedoch mein Herzeleid
Wird mir die Herrlichkeit
Am Tage der seligen Ernte gebären.

Recitativo

Ich bin bereit,
Mein Kreuz geduldig zu ertragen;
Ich weiß, daß alle meine Plagen
Nicht wert der Herrlichkeit,
Die Gott an den erwählten Scharen
Und auch an mir wird offenbaren.
Itzt wein ich, da das Weltgetümmel
Bei meinem Jammer fröhlich scheint.
Bald kommt die Zeit,
Da sich mein Herz erfreut,
Und da die Welt einst ohne Tröster weint.
Wer mit dem Feinde ringt und schlägt,
Dem wird die Krone beigelegt;
Denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in
den Himmel.

Aria (Duetto)

Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben,
Wenn alle vergängliche Trübsal vorbei!
Da glänz ich wie Sterne und leuchte wie Sonne,
Da störet die himmlische selige Wonne
Kein Trauern, Heulen und Geschrei.

Choral

Denn wer selig dahin fährt
Da kein Tod mehr klopfet an,
Dem ist alles wohl gewähret

Was er ihm nur wünschen kann.
Er ist in der festen Stadt,
Da Gott seine Wohnung hat,
Er ist in das Schloss geführt,
Das kein Unglück nie berührt.

BWV 147

Herz und Mund und Tat und Leben

Erster Teil

Coro

Herz und Mund und Tat und Leben
Muß von Christo Zeugnis geben
Ohne Furcht und Heuchelei,
Daß er Gott und Heiland sei.

Recitativo

Gebenedeiter Mund!
Maria macht ihr Innerstes der Seelen
Durch Dank und Rühmen kund;
Sie fänget bei sich an,
Des Heilands Wunder zu erzählen,
Was er an ihr als seiner Magd getan.
O menschliches Geschlecht,
Des Satans und der Sünden Knecht,
Du bist befreit
Durch Christi tröstendes Erscheinen
Von dieser Last und Dienstbarkeit!
Jedoch dein Mund und dein verstockt Gemüde
Verschweigt, verleugnet solche Güte;
Doch wisse, daß dich nach der Schrift
Ein allzuscharfes Urteil trifft!

Aria

Schäme dich, o Seele, nicht,
Deinen Heiland zu bekennen,
Soll er dich die seine nennen
Vor des Vaters Angesicht!
Doch wer ihn auf dieser Erden
Zu verleugnen sich nicht scheut,
Soll von ihm verleugnet werden,
Wenn er kommt zur Herrlichkeit.

Recitativo

Verstockung kann Gewaltige verblenden,
Bis sie des Höchsten Arm vom Stuhle stößt;
Doch dieser Arm erhebt,
Obschon vor ihm der Erde Kreis erbebt,
Hingegen die Elenden,
So er erlöst.
O hochbeglückte Christen,
Auf, machet euch bereit,
Itzt ist die angenehme Zeit,
Itzt ist der Tag des Heils: der Heiland heißt
Euch Leib und Geist
Mit Glaubensgaben rüsten,
Auf, ruft zu ihm in brünstigem Verlangen,
Um ihn im Glauben zu empfangen!

Aria

Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn,
Mein Heiland, erwähle
Die gläubende Seele
Und siehe mit Augen der Gnade mich an!

Choral

Wohl mir, daß ich Jesum habe,
O wie feste halt ich ihn,
Daß er mir mein Herze labe,
Wenn ich krank und traurig bin.
Jesus hab ich, der mich liebet
Und sich mir zu eigen gibet;
Ach drum laß ich Jesum nicht,
Wenn mir gleich mein Herze bricht.

Zweiter Teil

Aria

Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne
In Wohl und Weh, in Freud und Leid,
Daß ich dich meinen Heiland nenne
Im Glauben und Gelassenheit,

Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne.

Recitativo

Der höchsten Allmacht Wunderhand
Wirkt im Verborgenen der Erden.
Johannes muß mit Geist erfüllt werden,
Ihn zieht der Liebe Band
Bereits in seiner Mutter Leibe,
Daß er den Heiland kennt,
Ob er ihn gleich noch nicht
Mit seinem Munde nennt,
Er wird bewegt, er hüpfet und springet,
Indem Elisabeth das Wunderwerk ausspricht,
Indem Mariae Mund der Lippen Opfer bringet.
Wenn ihr, o Gläubige, des Fleisches Schwachheit
merkt
Wenn euer Herz in Liebe brennet,
Und doch der Mund den Heiland nicht bekennet,
Gott ist es, der euch kräftig stärkt,
Er will in euch des Geistes Kraft erregen,
Ja Dank und Preis auf eure Zunge legen.

Aria

Ich will von Jesu Wundern singen
Und ihm der Lippen Opfer bringen,
Er wird nach seiner Liebe Bund
Das schwache Fleisch, den irischen Mund
Durch heiliges Feuer kräftig zwingen.

Choral

Jesus bleibet meine Freude,
Meines Herzens Trost und Saft,
Jesus wehret allem Leide,
Er ist meines Lebens Kraft,
Meiner Augen Lust und Sonne,
Meiner Seele Schatz und Wonne;
Darum laß ich Jesum nicht
Aus dem Herzen und Gesicht.

BWV 148

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

Coro

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens,
betet an den Herrn im heiligen Schmuck.

Aria

Ich eile, die Lehren
Des Lebens zu hören
Und suche mit Freuden das heilige Haus.
Wie rufen so schöne
Das frohe Getöne
Zum Lobe des Höchsten die Seligen aus!

Recitativo

So wie der Hirsch nach frischem Wasser
schreit,
So schrei ich, Gott, zu dir.
Denn alle meine Ruh
Ist niemand außer du.
Wie heilig und wie teuer
Ist, Höchster, deine Sabbatsfeier!
Da preis ich deine Macht
In der Gemeinde der Gerechten.
O! wenn die Kinder dieser Nacht
Die Lieblichkeit bedächten,
Denn Gott wohnt selbst in mir.

Aria

Mund und Herze steht dir offen,
Höchster, senke dich hinein!
Ich in dich, und du in mich;
Glaube, Liebe, Dulden, Hoffen
Soll mein Ruhebetto sein.

Recitativo

Bleib auch, mein Gott, in mir
Und gib mir deinen Geist,
Der mich nach deinem Wort regiere,
Daß ich so einen Wandel führe,
Der dir gefällig heißt,
Damit ich nach der Zeit
In deiner Herrlichkeit,
Mein lieber Gott, mit dir

Den großen Sabbat möge halten.

Choral

Amen zu aller Stund
Sprech ich aus Herzensgrund;
Du wolltest uns tun leiten,
Herr Christ, zu allen Zeiten,
Auf daß wir deinen Namen
Ewiglich preisen. Amen.

BWV 149

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten

1. Coro

Man singet mit Freuden vom Sieg in den
Hütten der Gerechten: Die Rechte des Herrn
behält den Sieg, die Rechte des Herrn ist
erhöhet, die Rechte des Herrn behält den
Sieg!

2. Aria Basso

Kraft und Stärke sei gesungen
Gott, dem Lamm, das bezwungen
Und den Satanas verjagt,
Der uns Tag und Nacht verklagt.
Ehr und Sieg ist auf die Frommen
Durch des Lammes Blut gekommen.

3. Recitativo Alto

Ich fürchte mich
Vor tausend Feinden nicht,
Denn Gottes Engel lagern sich
Um meine Seiten her;
Wenn alles fällt, wenn alles bricht,
So bin ich doch in Ruhe.
Wie wär es möglich zu verzagen?
Gott schickt mir ferner Roß und Wagen
Und ganze Herden Engel zu.

4. Aria Soprano

Gottes Engel weichen nie,
Sie sind bei mir allernden.
Wenn ich schlafe, wachen sie,
Wenn ich gehe,
Wenn ich stehe,
Tragen sie mich auf den Händen.

5. Recitativo Tenore

Ich danke dir,
Mein lieber Gott, dafür;
Dabei verleihe mir,
Daß ich mein sündlich Tun bereue,
Daß sich mein Engel drüber freue,
Damit er mich an meinem Sterbetage
In deinen Schoß zum Himmel trage.

6. Aria (Duetto) Alto Tenore

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter,
Die Nacht ist schier dahin.
Ich sehne mich und ruhe nicht,
Bis ich vor dem Angesicht
Meines lieben Vaters bin.

7. Choral

Ach Herr, laß dein lieb Engelein
Am letzten End die Seele mein
In Abrahams Schoß tragen,
Den Leib in seim Schlafkammerlein
Gar sanft ohn einge Qual und Pein
Ruhn bis am jüngsten Tage!
Alsdenn vom Tod erwecke mich,
Daß meine Augen sehen dich
In aller Freud, o Gottes Sohn,
Mein Heiland und Genadenthron!
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich,
Ich will dich preisen ewiglich!

BWV 150

Nach dir, Herr, verlangst mich

1. Sinfonia

2. Coro

Nach dir, Herr, verlangst mich. Mein Gott,
ich hoffe auf dich. Laß mich nicht zuschanden
werden, daß sich meine Feinde nicht freuen über mich.

3. Aria Soprano

Doch bin und bleibe ich vergnügt,
Obgleich hier zeitlich toben
Kreuz, Sturm und andre Proben,
Tod, Höll und was sich fügt.
Ob Unfall schlägt den treuen Knecht,
Recht ist und bleibt ewig Recht.

4. Coro

Leite mich in deiner Wahrheit und lehre
mich; denn du bist der Gott,
der mir hilft, täglich harre ich dein.

5. Aria (Terzetto) Alto Tenore Basso

Zedern müssen von den Winden
Oft viel Ungemach empfinden,
Oftmals werden sie verkehrt.
Rat und Tat auf Gott gestellet,
Achtet nicht, was widerbellet,
Denn sein Wort ganz anders lehrt.

6. Coro

Meine Augen sehen stets zu dem Herrn; denn
er wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.

7. Coro

Meine Tage in dem Leide
Endet Gott dennoch zur Freude;
Christen auf den Dornenwegen
Führen Himmels Kraft und Segen.
Bleibet Gott mein treuer Schutz,
Achte ich nicht Menschenentruz,
Christus, der uns steht zur Seiten,
Hilft mir täglich sieghaft streiten.

BWV 151

Süßer Trost, mein Jesus kömmt

1. Aria Soprano

Süßer Trost, mein Jesus kömmt,
Jesus wird anitzt geboren!
Herz und Seele freuet sich,
Denn mein liebster Gott hat mich
Nun zum Himmel auserkoren.

2. Recitativo Basso

Erfreue dich, mein Herz,
Denn itzo weicht der Schmerz,
Der dich so lange Zeit gedrücket.
Gott hat den liebsten Sohn,
Den er so hoch und teuer hält,
Auf diese Welt geschicket.
Er läßt den Himmelsthron
Und will die ganze Welt
Aus ihren Sklavenketten
Und ihrer Dienstbarkeit erretten.
O wundervolle Tat!
Gott wird ein Mensch und will auf Erden
Noch niedriger als wir und noch viel ärmer
werden.

3. Aria Alto

In Jesu Demut kann ich Trost,
In seiner Armut Reichtum finden.
Mir macht desselben schlechter Stand
Nur lauter Heil und Wohl bekannt,
Ja, seine wundervolle Hand
Will mir nur Segenskränze winden.

4. Recitativo Tenore

Du teurer Gottessohn,
Nun hast du mir den Himmel aufgemacht
Und durch dein Niedrigsein
Das Licht der Seligkeit zuwegebracht.
Weil du nun ganz allein
Des Vaters Burg und Thron
Aus Liebe gegen uns verlassen,
So wollen wir dich auch
Dafür in unser Herze fassen.

5. Choral

Heut schleußt er wieder auf die Tür
Zum schönen Paradeis,
Der Cherub steht nicht mehr dafür,
Gott sei Lob, Ehr und Preis.

BWV 152

Tritt auf die Glaubensbahn

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Tritt auf die Glaubensbahn,
Gott hat den Stein geletzt,
Der Zion hält und trägt,
Mensch, stoße dich nicht dran!
Tritt auf die Glaubensbahn!

3. Recitativo Basso

Der Heiland ist gesetzt
In Israel zum Fall und Auferstehen.
Der edle Stein ist sonder Schuld,
Wenn sich die böse Welt

So hart an ihm verletzt,
Ja, über ihn zur Höllen fällt,
Weil sie boshaftig an ihn rennet
Und Gottes Huld
Und Gnade nicht erkennt!
Doch selig ist
Ein auserwählter Christ,
Der seinen Glaubensgrund auf diesen
Eckstein leget,
Weil er dadurch Heil und Erlösung findet.

4. Aria Soprano

Stein, der über alle Schätze,
Hilf, daß ich zu aller Zeit
Durch den Glauben auf dich setze
Meinen Grund der Seligkeit
Und mich nicht an dir verletze,
Stein, der über alle Schätze!

5. Recitativo Basso

Es ärgre sich die kluge Welt,
Daß Gottes Sohn
Verläßt den hohen Ehrenthron,
Daß er in Fleisch und Blut sich kleidet
Und in der Menschheit leidet.
Die größte Weisheit dieser Erden
Muß vor des Höchsten Rat
Zur größten Torheit werden.
Was Gott beschlossen hat,
Kann die Vernunft doch nicht ergründen;
Die blinde Leiterin verführt die geistlich
Blinden.

6. Aria (Duetto) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)
Soprano
Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?

Basso
Du mußt dich verleugnen und alles verlassen!

Soprano
Wie soll ich erkennen das ewige Licht?

Basso
Erkenne mich gläubig und ärgre dich nicht!

Soprano
Komm, lehre mich, Heiland, die Erde verschmähen!

Basso
Komm, Seele, durch Leiden zur Freude zu
gehen!

Soprano
Ach, ziehe mich, Liebster, so folg ich dir nach!

Basso
Dir schenk ich die Krone nach Trübsal und
Schmach.

BWV 153

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

1. Choral

Schau, lieber Gott, wie meine Feind,
Damit ich stets muß kämpfen,
So listig und so mächtig seind,
Daß sie mich leichtlich dämpfen!
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,
So kann der Teufel, Fleisch und Welt
Mich leicht in Unglück stürzen.

2. Recitativo Alto

Mein liebster Gott, ach laß dich doch erbarmen,
Ach hilf doch, hilf mir Armen!
Ich wohne hier bei lauter Löwen und bei
Drachen,
Und diese wollen mir durch Wut und
Grimmigkeit
In kurzer Zeit
Den Garaus völlig machen.

3. Aria Basso

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. Weiche
nicht, ich bin dein Gott; ich stärke dich, ich
helfe dir auch durch die rechte Hand meiner
Gerechtigkeit.

4. Recitativo Tenore

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner
Seelen Ruh
Mir einen Trost in meinen Leiden zu.
Ach, aber meine Plage
Vergrößert sich von Tag zu Tage,
Denn meiner Feinde sind so viel,
Mein Leben ist ihr Ziel,
Ihr Bogen wird auf mich gespannt,
Sie richten ihre Pfeile zum Verderben,
Ich soll von ihren Händen sterben;
Gott! meine Not ist dir bekannt,
Die ganze Welt wird mir zur Marterhöhle;
Hilf, Helfer, hilf! errette meine Seele!

5. Choral

Und ob gleich alle Teufel
Dir wollten widerstehn,
So wird doch ohne Zweifel
Gott nicht zurücke gehn;
Was er ihm fügenommen
Und was er haben will,
Das muß doch endlich kommen
Zu seinem Zweck und Ziel.

6. Aria Tenore

Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,
Wallt, ihr Fluten, auf mich los!
Schlagt, ihr Unglücksflammen,
Über mich zusammen,
Stört, ihr Feinde, meine Ruh,
Spricht mir doch Gott tröstlich zu:
Ich bin dein Hort und Erretter.

7. Recitativo Basso

Getrost! mein Herz,
Erdulde deinen Schmerz,
Laß dich dein Kreuz nicht unterdrücken!
Gott wird dich schon
Zu rechter Zeit erquicken;
Muß doch sein lieber Sohn,
Dein Jesus, in noch zarten Jahren
Viel größere Not erfahren,
Da ihm der Wüterich Herodes
Die äußerste Gefahr des Todes
Mit mörderischen Fäusten droht!
Kaum kömmt er auf die Erden,
So muß er schon ein Flüchtling werden!
Wohlan, mit Jesu tröste dich
Und glaube festiglich:
Denjenigen, die hier mit Christo leiden,
Will er das Himmelreich bescheiden.

8. Aria Alto

Soll ich meinen Lebenslauf
Unter Kreuz und Trübsal führen,

Hört es doch im Himmel auf.
Da ist lauter Jubilieren,
Dasselben verwechselt mein Jesus das
Leiden
Mit seliger Wonne, mit ewigen Freuden.

9. Choral

Drum will ich, weil ich lebe noch,
Das Kreuz dir fröhlich tragen nach;
Mein Gott, mach mich darzu bereit,
Es dient zum Besten allezeit!
Hilf mir mein Sach recht greifen an,
Daß ich mein' Lauf vollenden kann,
Hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,
Für Sünd und Schanden mich behüt!
Erhalt mein Herz im Glauben rein,
So leb und sterb ich dir allein;
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,
O mein Heiland, wär ich bei dir!

BWV 154

Mein liebster Jesus ist verloren

1. Aria Tenore

Mein liebster Jesus ist verloren:
O Wort, das mir Verzweiflung bringt,
O Schwert, das durch die Seele dringt,
O Donnerwort in meinen Ohren.

2. Recitativo Tenore

Wo treu ich meinen Jesum an,
Wer zeigt mir die Bahn,
Wo meiner Seele brünstiges Verlangen,
Mein Heiland, hingegangen?
Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren,
Als wenn ich Jesum soll verlieren.

3. Choral

Jesu, mein Hort und Erretter,
Jesu, meine Zuversicht,
Jesu, starker Schlangentreter,
Jesu, meines Lebens Licht!
Wie verlangst meinem Herzen,
Jesulein, nach dir mit Schmerzen!
Komm, ach komm, ich warte dein,
Komm, o liebstes Jesulein!

4. Aria Alto

Jesu, laß dich finden,
Laß doch meine Sünden
Keine dicke Wolken sein,
Wo du dich zum Schrecken
Willst für mich verstecken,
Stelle dich bald wieder ein!

5. Arioso Basso

Wisset ihr nicht, daß ich sein muß in dem,
das meines Vaters ist ?

6. Recitativo Tenore

Dies ist die Stimme meines Freundes,
Gott Lob und Dank!
Mein Jesu, mein getreuer Hort,
Läßt durch sein Wort
Sich wieder tröstlich hören;
Ich war vor Schmerzen krank,
Der Jammer wollte mir das Mark
In Beinen fast verzehren;
Nun aber wird mein Glaube wieder stark,
Nun bin ich höchst erfreut;
Denn ich erblicke meiner Seele Wonne,
Den Heiland, meine Sonne,
Der nach betrübter Trauernacht
Durch seinen Glanz mein Herze fröhlich
macht.
Auf, Seele, mache dich bereit!
Du mußt zu ihm
In seines Vaters Haus, hin in den Tempel
zieh'n;
Da läßt er sich in seinem Wort erblicken,
Da will er dich im Sakrament erquicken;
Doch, willst du würdiglich sein Fleisch und
Blut genießen,

So mußt du Jesum auch in Buß und Glauben küssen.

7. Aria (Duetto) Alto Tenore

Wohl mir, Jesus ist gefunden,
Nun bin ich nicht mehr betrübt.
Der, den meine Seele liebt,
Zeigt sich mir zur frohen Stunden.
Ich will dich, mein Jesu, nun nimmermehr lassen,
Ich will dich im Glauben beständig umfassen.

8. Choral

Meinen Jesum laß ich nicht,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus läßt mich für und für
Zu den Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 155

Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo

Mein Gott, wie lang, ach lange?
Des Jammers ist zuviel,
Ich sehe gar kein Ziel
Der Schmerzen und der Sorgen!
Dein süßer Gnadenblick
Hat unter Nacht und Wolken sich verborgen,
Die Liebeshand zieht sich, ach! ganz zurück,
Um Trost ist mir sehr bange.
Ich finde, was mich Armen täglich kränket,
Der Tränen Mass wird stets voll eingeschenket
Der Freuden Wein gebricht;
Mir sinkt fast alle Zuversicht.

Aria

Du mußt glauben, du mußt hoffen,
Du mußt Gott gelassen sein!
Jesus weisst die rechten Stunden,
Dich mit Hilfe zu erfreun.
Wenn die trübe Zeit verschwunden,
Steht sein ganzes Herz dir offen.

Recitativo

So sei, o Seele, sei zufrieden!
Wenn es vor deinen Augen scheint,
Als ob dein liebster Freund
Sich ganz von dir geschieden;
Wenn er dich kurze Zeit verlässt,
Herz! glaube fest,
Es wird ein kleines sein,
Da er für bittere Zähren
Den Trost- und Freudenwein
Und Honigseim für Wermut will gewähren!
Ach! denke nicht,
Dass er von Herzen dich betrübe,
Er prüfet nur durch Leiden deine Liebe,
Er machet, dass dein Herz bei trüben Stunden weine,
Damit sein Gnadenlicht
Dir desto lieblicher erscheine;
Er hat, was dich ergötzt,
Zuletzt
Zu deinem Trost dir vorbehalten;
Drum lass ihn nur, o Herz, in allem walten!

Aria

Wirf, mein Herze, wirf dich noch
In des Höchsten Liebesarme,
Dass er deiner sich erbarme.
Lege deiner Sorgen Joch,
Und was dich bisher beladen,
Auf die Achseln seiner Gnaden.

Choral

Ob sichs anliess, als wollt er nicht,
Lass dich es nicht erschrecken,
Denn wo er ist am besten mit,
Da will ers nicht entdecken.
Sein Wort lass dir gewisser sein,
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,

So lass doch dir nicht grauen.

BWV 156

Ich steh mit einem Fuß im Grabe

1. Sinfonia

2. Choral Soprano e Aria Tenore
Ich steh mit einem Fuß im Grabe,
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt,
Bald fällt der kranke Leib hinein,
Hilf mir in meinen Leiden,
Komm, lieber Gott, wenn dirs gefällt,
Was ich dich bitt, versag mir nicht.
Ich habe schon mein Haus bestellt,
Wenn sich mein Seel soll scheiden,
So nimm sie, Herr, in deine Händ.
Nur laß mein Ende selig sein!
Ist alles gut, wenn gut das End.

3. Recitativo Basso

Mein Angst und Not,
Mein Leben und mein Tod
Steht, liebster Gott, in deinen Händen;
So wirst du auch auf mich
Dein gnädig Auge wenden.
Willst du mich meiner Sünden wegen
Ins Krankenbette legen,
Mein Gott, so bitt ich dich,
Laß deine Güte größer sein als die Gerechtigkeit;
Doch hast du mich darzu versehn,
Daß mich mein Leiden soll verzehren,
Ich bin bereit,
Dein Wille soll an mir geschehn,
Verschone nicht und fahre fort,
Laß meine Not nicht lange währen;
Je länger hier, je später dort.

4. Aria Alto

Herr, was du willst, soll mir gefallen,
Weil doch dein Rat am besten gilt.
In der Freude,
In dem Leide,
Im Sterben, in Bitten und Flehn
Laß mir allemal geschehn,
Herr, wie du willst.

5. Recitativo Basso

Und willst du, daß ich nicht soll kranken,
So werd ich dir von Herzen danken;
Doch aber gib mir auch dabei,
Daß auch in meinem frischen Leibe
Die Seele sonder Krankheit sei
Und allezeit gesund verbleibe.
Nimm sie durch Geist und Wort in acht,
Denn dieses ist mein Heil,
Und wenn mir Leib und Seel verschmacht,
So bist du, Gott, mein Trost und meines
Herzens Teil!

6. Choral

Herr, wie du willst, so schicks mit mir
Im Leben und im Sterben;
Allein zu dir steht mein Begier,
Herr, laß mich nicht verderben!
Erhalt mich nur in deiner Huld,
Sonst wie du willst, gib mir Geduld,
Dein Will, der ist der beste.

BWV 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

1. Aria (Duetto) Tenore Basso

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

2. Aria Tenore

Ich halte meinen Jesum feste,
Ich laß ihn nun und ewig nicht.
Er ist allein mein Aufenthalt,
Drum faßt mein Glaube mit Gewalt
Sein segnenreiches Angesicht;
Denn dieser Trost ist doch der beste.

3. Recitativo Tenore

Mein lieber Jesu du,
Wenn ich Verdruß und Kummer leide,
So bist du meine Freude,
In Unruh meine Ruh
Und in der Angst mein sanftes Bette;
Die falsche Welt ist nicht getreu,
Der Himmel muß veralten,
Die Lust der Welt vergeht wie Spreu;
Wenn ich dich nicht, mein Jesu, hätte,
An wen sollt ich mich sonst halten?
Drum laß ich nimmermehr von dir,
Dein Segen bleibe denn bei mir.

4. Aria, Recitativo e Arioso Basso

Ja, ja, ich halte Jesum feste,
So geh ich auch zum Himmel ein,
Wo Gott und seines Lammes Gäste
In Kronen zu der Hochzeit sein.
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,
Da bleibt dein Segen auch bei mir.
Ei, wie vergnügt
Ist mir mein Sterbekasten,
Weil Jesus mir in Armen liegt!
So kann mein Geist recht freudig rasten!
Ja, ja, ich halte Jesum feste,
So geb ich auch zum Himmel ein!
O schöner Ort!
Komm, sanfter Tod, und führ mich fort,
Wo Gott und seines Lammes Gäste
In Kronen zu der Hochzeit sein.
Ich bin erfreut,
Das Elend dieser Zeit
Noch von mir heute abzulegen;
Denn Jesus wartet mein im Himmel mit dem
Segen.
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,
Da bleibt dein Segen auch bei mir.

5. Choral

Meinen Jesum laß ich nicht,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus läßt mich für und für
Zu dem Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 158

Der Friede sei mit dir

Recitativo

Der Friede sei mit dir,
Du ängstliches Gewissen!
Dein Mittler stehet hier,
Der hat dein Schuldenbuch
Und des Gesetzes Fluch
Verglichen und zerrissen.
Der Friede sei mit dir,
Der Fürste dieser Welt,
Der deiner Seele nachgestellt,
Ist durch des Lammes Blut bezwungen und
gefällt.
Mein Herz, was bist du so betrübt,
Da dich doch Gott durch Christum liebt!
Er selber spricht zu mir:
Der Friede sei mit dir!

Aria Basso e Choral Soprano

Welt, ade, ich bin dein müde,
Welt, ade, ich bin dein müde,
Salems Hütten stehn mir an,
Ich will nach dem Himmel zu,
Wo ich Gott in Ruh und Friede
Da wird sein der rechte Friede
Ewig selig schauen kann.
Und die ewig stolze Ruh.
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
Nichts denn lauter Eitelkeit;
Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.
In dem Himmel allezeit
Friede, Freud und Seligkeit.

Recitativo e Arioso

Nun, Herr, regiere meinen Sinn,
Damit ich auf der Welt,
So lang es dir, mich hier zu lassen, noch
gefällt,
Ein Kind des Friedens bin,
Und laß mich zu dir aus meinen Leiden
Wie Simeon in Frieden scheiden!
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,
Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.

Choral

Hier ist das rechte Osterlamm,
Davon Gott hat geboten;
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm
In heißer Lieb gebraten.
Des Blut zeichnet unsre Tür,
Das hält der Glaub dem Tode für;
Der Würger kann uns nicht rühren.
Alleluja!

BWV 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

Arioso und Recitativo

Sehet!
Komm, schaue doch, mein Sinn,
Wo geht dein Jesus hin?
Wir gehn hinauf –
O harter Gang! Hinauf?
O ungeheurer Berg, den meine Sünden zeigen!
Gen Jerusalem.
Ach, gehe nicht!
Dein Kreuz ist dir schon zugericht'.
Wo du dich sollst zu Tode bluten;
Hier sucht man Geisseln vor, dort bindt man
Ruten;
Die Bande warten dein;
Ach, gehe selber nicht hinein!
Doch bliebest du zurücke stehen,
So müsst ich selbst nicht nach Jerusalem,
Ach, leider in die Hölle gehen.

Aria und Choral

Ich folge dir nach
Ich will hier bei dir stehen,
Verachte mich doch nicht!
Durch Speichel und Schmach;
Von dir will ich nicht gehen,
Am Kreuz will ich dich noch umfassen,
Bis dir dein Herze bricht.
Dich lass ich nicht aus meiner Brust,
Wenn dein Haupt wird erblassen
Im letzten Todesstoss,
Und wenn du endlich scheiden musst,
Alsdenn will ich dich fassen,
Sollst du dein Grab in mir erlangen.
In meinen Arm und Schoss.

Recitativo

Nun will ich mich,
Mein Jesus, über dich
In meinem Winkel grämen;
Die Welt mag immerhin
Den Gift der Wollust zu sich nehmen,
Ich labe mich an meinen Tränen
Und will mich eher nicht
Nach einer Freude sehnen,
Bis dich mein Angesicht
Wird in der Herrlichkeit erblicken,
Bis ich durch dich erlöset bin;
Da will ich mich mit dir erquicken.

Aria

Es ist vollbracht,
Das Leid ist alle,
Wir sind von unserm Sündenfalle
In Gott gerecht gemacht.
Nun will ich eilen
Und meinem Jesu Dank erteilen,
Welt, gute Nacht!
Er ist vollbracht!

Choral

Jesu, deine Passion
Ist mir lauter Freude,
Deine Wunden, Kron und Hohn
Meines Herzens Weide;
Meine Seel auf Rosen geht,
Wenn ich dran gedenke,
In den Himmel eine Stätt
Mir deswegen schenke.

BWV 161

Komm, du süße Todesstunde

1. Aria Alto

Komm, du süße Todesstunde,
Da mein Geist
Honig speist
Aus des Löwen Munde;
Mache meinen Abschied süße,
Säume nicht,
Letztes Licht,
Daß ich meinen Heiland küsse.

2. Recitativo Tenore

Welt, deine Lust ist Last,
Dein Zucker ist mir als ein Gift verhaßt,
Dein Freudenlicht
Ist mein Komete,
Und wo man deine Rosen bricht,
Sind Dornen ohne Zahl
Zu meiner Seele Qual.
Der blasse Tod ist meine Morgenröte,
Mit solcher geht mir auf die Sonne
Der Herrlichkeit und Himmelswonne.
Drum seufz ich recht von Herzengrunde
Nur nach der letzten Todesstunde.
Ich habe Lust, bei Christo bald zu weiden,
Ich habe Lust, von dieser Welt zu scheiden.

3. Aria Tenore

Mein Verlangen
Ist, den Heiland zu umfassen
Und bei Christo bald zu sein.
Ob ich sterblich' Asch und Erde
Durch den Tod zermalmet werde,
Wird der Seele reiner Schein
Dennoch gleich den Engeln prangen.

4. Recitativo Alto

Der Schluß ist schon gemacht,
Welt, gute Nacht!
Und kann ich nur den Trost erwerben,
In Jesu Armen bald zu sterben:
Er ist mein sanfter Schlaf.
Das kühle Grab wird mich mit Rosen decken,
Bis Jesus mich wird auferwecken,
Bis er sein Schaf
Führt auf die süße Lebensweide,
Daß mich der Tod von ihm nicht scheidet.
So brich herein, du froher Todestag,
So schlage doch, du letzter Stundenschlag!

5. Coro

Wenn es meines Gottes Wille,
Wünsch ich, daß des Leibes Last
Heute noch die Erde fülle,
Und der Geist, des Leibes Gast,
Mit Unsterblichkeit sich kleide
In der süßen Himmelsfreude.
Jesu, komm und nimm mich fort!
Dieses sei mein letztes Wort.

6. Choral

Der Leib zwar in der Erden
Von Würmen wird verzehrt,
Doch auferweckt soll werden,
Durch Christum schön verklärt,
Wird leuchten als die Sonne
Und leben ohne Not
In himml'scher Freud und Wonne.
Was schadt mir denn der Tod?

BWV 162

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

Aria

Ach! ich sehe,
Itzt, da ich zur Hochzeit gehe,
Wohl und Wehe.
Seelengift und Lebensbrot,
Himmel, Hölle, Leben, Tod,
Himmelsglanz und Höllenflammen
Sind beisammen.
Jesu, hilf, daß ich bestehe!

Recitativo

O großes Hochzeitfest,
Darzu der Himmelskönig
Die Menschen rufen läßt!
Ist denn die arme Braut,
Die menschliche Natur, nicht viel zu schlecht
und wenig,
Daß sich mit ihr der Sohn des Höchsten
traut?
O großes Hochzeitfest,
Wie ist das Fleisch zu solcher Ehre kommen,
Daß Gottes Sohn
Es hat auf ewig angenommen?
Der Himmel ist sein Thron,
Die Erde dient zum Schemel seinen Füßen,
Noch will er diese Welt
Als Braut und Liebste küssen!
Das Hochzeitmahl ist angestellt,
Das Mastvieh ist geschlachtet;
Wie herrlich ist doch alles zubereitet!
Wie selig ist, den hier der Glaube leitet,
Und wie verflucht ist doch, der dieses Mahl
verachtet!

Aria

Jesu, Brunquell aller Gnaden,
Labe mich elenden Gast,
Weil du mich berufen hast!
Ich bin matt, schwach und beladen,
Ach! erquickte meine Seele,
Ach! wie hungert mich nach dir!
Lebensbrot, das ich erwähle,
Komm, vereine dich mit mir!

Recitativo

Mein Jesu, laß mich nicht
Zur Hochzeit unbekleidet kommen,
Daß mich nicht treu dein Gericht;
Mit Schrecken hab ich ja vernommen,
Wie du den kühnen Hochzeitgast,
Der ohne Kleid erschienen,
Verworfen und verdammet hast!
Ich weiß auch mein Unwürdigkeit:
Ach! schenke mir des Glaubens
Hochzeitkleid;
Laß dein Verdienst zu meinem Schmucke dienen!
Gib mir zum Hochzeitkleide
Den Rock des Heils, der Unschuld weiße Seide!
Ach! laß dein Blut, den hohen Purpur, decken
Den alten Adamsrock und seine
Lasterflecken,
So werd ich schön und rein
Und dir willkommen sein,
So werd ich würdiglich das Mahl des
Lammes schmecken.

Aria (Duetto)

In meinem Gott bin ich erfreut!
Die Liebesmacht hat ihn bewogen,
Daß er mir in der Gnadenzeit
Aus lauter Huld hat angezogen
Die Kleider der Gerechtigkeit.
Ich weiß, er wird nach diesem Leben
Der Ehre weißes Kleid
Mir auch im Himmel geben.

Choral

Ach, ich habe schon erblicket
Diese große Herrlichkeit.
Itztund werd ich schön geschmückt
Mit dem weißen Himmelskleid;

Mit der güldnen Ehrenkrone
Steh ich da für Gottes Throne,
Schau solch Freude an,
Die kein Ende nehmen kann

BWV 163

Nur jedem das Seine!

1. Aria Tenore

Nur jedem das Seine!
Muß Obrigkeit haben
Zoll, Steuern und Gaben,
Man weigre sich nicht
Der schuldigen Pflicht!
Doch bleibet das Herze dem Höchsten alleine.

2. Recitativo Basso

Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben;
Wir haben, was wir haben,
Allein von deiner Hand.
Du, du hast uns gegeben
Geist, Seele, Leib und Leben
Und Hab und Gut und Ehr und Stand!
Was sollen wir
Denn dir
Zur Dankbarkeit dafür erlegen,
Da unser ganz Vermögen
Nur dein und gar nicht unser ist?
Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohlgefällt:
Das Herze soll allein,
Herr, deine Zinsemünze sein.
Ach! aber ach! ist das nicht schlechtes Geld?
Der Satan hat dein Bild daran verletzet,
Die falsche Münz ist abgesetzt.

3. Aria Basso

Laß mein Herz die Münze sein,
Die ich dir, mein Jesu, steure!
Ist sie gleich nicht allzu rein,
Ach, so komm doch und erneure,
Herr, den schönen Glanz bei ihr!
Komm, arbeite, schmelz und präge,
Daß dein Ebenbild bei mir
Ganz erneuert glänzen möge!

4. Arioso (Duetto) Soprano Alto

Ich wollte dir,
O Gott, das Herze gerne geben;
Der Will ist zwar bei mir,
Doch Fleisch und Blut will immer widerstreben.
Dieweil die Welt
Das Herz gefangen hält,
So will sie sich den Raub nicht nehmen lassen;
Jedoch ich muß sie hassen,
Wenn ich dich lieben soll.
So mache doch mein Herz mit deiner Gnade voll;
Leer es ganz aus von Welt und allen Lüsten
Und mache mich zu einem rechten Christen.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Nimm mich mir und gib mich dir!
Nimm mich mir und meinem Willen,
Deinen Willen zu erfüllen;
Gib dich mir mit deiner Güte,
Daß mein Herz und mein Gemüte
In dir bleibe für und für,
Nimm mich mir und gib mich dir!

6. Choral

Führ auch mein Herz und Sinn
Durch deinen Geist dahin,
Daß ich mög alles meiden,
Was mich und dich kann scheiden,
Und ich an deinem Leibe
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

BWV 164

Ihr, die ihr euch von Christo nennet

1. Aria Tenore

Ihr, die ihr euch von Christo nennet,
Wo bleibet die Barmherzigkeit,
Daran man Christi Glieder kennet?

Sie ist von euch, ach, allzu weit.
Die Herzen sollten liebreich sein,
So sind sie härter als ein Stein.

2. Recitativo Basso

Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht:
Die mit Barmherzigkeit den Nächsten hier
umfassen
Die sollen vor Gericht
Barmherzigkeit erlangen.
Jedoch, wir achten solches nicht!
Wir hören noch des Nächsten Seufzer an!
Er klopft an unser Herz; doch wirts nicht
aufgetan!
Wir sehen zwar sein Händeringen,
Sein Auge, das von Tränen fleußt;
Doch läßt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen.
Der Priester und Levit,
Der hier zur Seite tritt,
Sind ja ein Bild liebloser Christen;
Sie tun, als wenn sie nichts von fremdem
Elend wüßten,
Sie gießen weder Öl noch Wein
Ins Nächsten Wunden ein.

3. Aria Alto

Nur durch Lieb und durch Erbarmen
Werden wir Gott selber gleich.
Samaritergleiche Herzen
Lassen fremden Schmerz sich schmerzen
Und sind an Erbarmung reich.

4. Recitativo Tenore

Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl
Des kalten Herzens Stahl,
Daß ich die wahre Christenliebe,
Mein Heiland, täglich übe,
Daß meines Nächsten Wehe,
Er sei auch, wer er ist,
Freund oder Feind, Heid oder Christ,
Mir als mein eignes Leid zu Herzen allzeit gehe!
Mein Herz sei liebreich, sanft und mild,
So wird in mir verklärt dein Ebenbild.

5. Aria (Duetto) Soprano Basso

Händen, die sich nicht verschließen,
Wird der Himmel aufgetan.
Augen, die mitleidend fließen,
Sieht der Heiland gnädig an.
Herzen, die nach Liebe streben,
Will Gott selbst sein Herze geben.

6. Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad!
Den alten Menschen kränke,
Daß der neu' leben mag
Wohl hier auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 165

O heiliges Geist- und Wasserbad

Aria

O heiliges Geist- und Wasserbad,
Das Gottes Reich uns einverleibet
Und uns ins Buch des Lebens schreibt!
O Flut, die alle Missetat
Durch ihre Wunderkraft ertränket
Und uns das neue Leben schenket,
O heiliges Geist- und Wasserbad!

Recitativo

Die sündige Geburt verdammter Adamserben
Gebieret Gottes Zorn, den Tod und das
Verderben.
Denn was vom Fleisch geboren ist,
Ist nichts als Fleisch, von Sünden angestecket,
Vergiftet und befleckt.
Wie selig ist ein Christ!
Er wird im Geist- und Wasserbade
Ein Kind der Seligkeit und Gnade,

Er ziehet Christum an
Und seiner Unschuld weisse Seide,
Er wird mit Christi Blut, der Ehre
Purpurkleide,
Im Taufbad angetan.

Aria

Jesu, der aus grosser Liebe
In der Taufe mir verschrieb
Leben, Heil und Seligkeit,
Hilf, dass ich mich dessen freue
Und den Gnadenbund erneue
In der ganzen Lebenszeit.

Recitativo

Ich habe ja, mein Seelenbräutigam,
Da du mich neu geboren,
Dir ewig treu zu sein geschworen,
Hochheiliges Gotteslamm!
Doch hab ich, ach, den Taufbund oft gebrochen
Und nicht erfüllt, was ich versprochen.
Erbarme dich aus Gnaden über mich!
Vergib mir die begangne Sünde,
Du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich
empfinde
Der alten Schlange Stich;
Das Sündengift verderbt mir Leib und Seele,
Hilf, dass ich gläubig dich erwähle,
Blutrotes Schlangenbild,
Das an dem Kreuz erhöht,
Das alle Schmerzen stillt
Und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

Aria

Jesu, meines Todes Tod, Lass in meinem Leben
Und in meiner letzten Not
Mir für Augen schweben,
Dass du mein Heilschänlein seist
Vor das Gift der Sünde.
Heile, Jesu, Seel und Geist,
Das ich Leben finde!

Choral

Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl
Dient wider allen Unfall,
Der heilige Geist im Glauben
Lehrt uns darauf vertrauen.

BWV 166

Wo gehest du hin?

1. Aria Basso

Wo gehest du hin?

2. Aria Tenore

Ich will an den Himmel denken
Und der Welt mein Herz nicht schenken.
Denn ich gehe oder stehe,
So liegt mir die Frag im Sinn:
Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin?

3. Choral Soprano

Ich bitte dich, Herr Jesu Christ,
Halt mich bei den Gedanken
Und laß mich ja zu keiner Frist
Von dieser Meinung wanken,
Sondern dabei verharren fest,
Bis daß die Seel aus ihrem Nest
Wird in den Himmel kommen.

4. Recitativo Basso

Gleichwie die Regenwasser bald verfließen
Und manche Farben leicht verschließen,
So geht es auch der Freude in der Welt,
Auf welche mancher Mensch so viele
Stücken hält;
Denn ob man gleich zuweilen sieht,
Daß sein gewünschtes Glück blüht,
So kann doch wohl in besten Tagen
Ganz unvermut' die letzte Stunde schlagen.

5. Aria Alto

Man nehme sich in acht,
Wenn das Gelücke lacht.
Denn es kann leicht auf Erden
Vor abends anders werden,
Als man am Morgen nicht gedacht.

6. Choral

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;
Ach wie geschwinde und behende
Kann kommen meine Todesnot.
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut:
Mach's nur mit meinem Ende gut!

BWV 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV167

Aria

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe
Und preiset seine Güteigkeit!
Lobt ihn reinem Herzenstriebe,
Dass er uns zu bestimmter Zeit
Das Horn des Heils, den Weg zum Leben
An Jesu, seinen Sohn, gegeben.

Recitativo

Gelobet sei der Herr Gott Israel,
Der sich in Gnaden zu uns wendet
Und seinen Sohn
Vom hohen Himmelsthron
Zum Welterlöser sendet.
Erst stellte sich Johannes ein
Und musste Weg und Bahn
Dem Heiland zubereiten;
Hierauf kam Jesus selber an,
Die armen Menschenkinder
Und die verlorenen Sünder
Mit Gnad und Liebe zu erfreuen
Und sie zum Himmelreich in wahrer Buss zu
leiten.

Duett

Gottes Wort, das trüget nicht,
Es geschieht, was er verspricht.
Was er in dem Paradies
Und vor so viel hundert Jahren
Denen Vätern schon verhieß,
Haben wir Gottlob erfahren.

Recitativo

Des Weibes Samen kam,
Nachdem die Zeit erfüllet;
Der Segen den Gott Abraham,
Dem Glaubensheld, versprochen,
Ist wie der Glanz der Sonnen angebrochen,
Und unser Kummer ist gestillet.
Ein stummer Zacharias preist mit lauter
Stimme Gott vor seine Wundertat,
Die er dem Volk erzeiget hat.
Bedenkt, ihr Christen, auch, was Gott an
euch getan,
Und stimmt ihm ein Loblied an!

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnad verheißet,
Dass wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich verlassen auf ihn.
Von Herzen auf ihn bauen,
Dass unsr Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich angehangen;
Darauf singn wir zur Stund:
Amen, wir werdens erlangen,
Glaubn wir aus Herzens Grund.

BWV 168

Tue Rechnung! Donnerwort

1. Aria Basso

Tue Rechnung! Donnerwort,

Das die Felsen selbst zerspaltet,
Wort, wovon mein Blut erkaltet!
Tue Rechnung! Seele, fort!
Ach, du mußt Gott wiedergeben
Seine Güter, Leib und Leben.
Tue Rechnung! Donnerwort!

2. Recitativo Tenore

Es ist nur fremdes Gut,
Was ich in diesem Leben habe;
Geist, Leben, Mut und Blut
Und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe,
Es ist mir zum Verwalten
Und treulich damit hauszuhalten
Von hohen Händen anvertraut.
Ach! aber ach! mir graut,
Wenn ich in mein Gewissen gehe
Und meine Rechnungen so voll Defekte sehe!
Ich habe Tag und Nacht
Die Güter, die mir Gott verliehen,
Kaltsinnig durchgebracht!
Wie kann ich dir, gerechter Gott, entfliehen?
Ich rufe flehentlich:
Ihr Berge fallt! ihr Hügel decket mich
Vor Gottes Zorngerichte
Und vor dem Blitz von seinem Angesichte!

3. Aria Tenore

Kapital und Interessen,
Meine Schulden groß und klein
Müssen einst verrechnet sein.
Alles, was ich schuldig blieben,
Ist in Gottes Buch geschrieben
Als mit Stahl und Demantstein.

4. Recitativo Basso

Jedoch, erschrocknes Herz, leb und verzage nicht!
Tritt freudig vor Gericht!
Und überführt dich dein Gewissen,
Du werdest hier verstummen müssen,
So schau den Bürgen an,
Der alle Schulden abgetan!
Es ist bezahlt und völlig abgeführt,
Was du, o Mensch, in Rechnung schuldig blieben;
Des Lammes Blut, o großes Lieben!
Hat deine Schuld durchstrichen
Und dich mit Gott verglichen.
Es ist bezahlt, du bist quittiert!
Indessen,
Weil du weißt,
Daß du Haushalter seist,
So sei bemüht und unvergessen,
Den Mammon klüglich anzuwenden,
Den Armen wohlzutun,
So wirst du, wenn sich Zeit und Leben enden,
In Himmelshütten sicher ruhn.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Herz, zerreiß des Mammons Kette,
Hände, streuet Gutes aus!
Machet sanft mein Sterbebette,
Bauet mir ein festes Haus,
Das im Himmel ewig bleibt,
Wenn der Erde Gut zerstäubet.

6. Choral

Stärk mich mit deinem Freudengeist,
Heil mich mit deinen Wunden,
Wasch mich mit deinem Todesschweiß
In meiner letzten Stunden;
Und nimm mich einst, wenn dirs gefällt,
In wahrem Glauben von der Welt
Zu deinen Auserwählten.

BWV 169

Gott soll allein mein Herze haben

1. Sinfonia

2. Arioso Alto

Gott soll allein mein Herze haben.
Zwar merk ich an der Welt,
Die ihren Kot unschätzbar hält,

Weil sie so freundlich mit mir tut,
Sie wollte gern allein
Das Liebste meiner Seele sein.
Doch nein; Gott soll allein mein Herze
haben:
Ich und in ihm das höchste Gut.
Wir sehen zwar
Auf Erden hier und dar
Ein Bächlein der Zufriedenheit,
Das von des Höchsten Güte quillet;
Gott aber ist der Quell, mit Strömen angefüllet,
Da schöpf ich, was mich allezeit
Kann sattsam und wahrhaftig laben:
Gott soll allein mein Herze haben.

3. Aria Alto

Gott soll allein mein Herze haben,
Ich find in ihm das höchste Gut.
Er liebt mich in der bösen Zeit
Und will mich in der Seligkeit
Mit Gütern seines Hauses laben.

4. Recitativo Alto

Was ist die Liebe Gottes?
Des Geistes Ruh,
Der Sinnen Lustgenieß,
Der Seele Paradies.
Sie schließt die Hölle zu,
Den Himmel aber auf;
Sie ist Elias Wagen,
Da werden wir in Himmel nauf
In Abrahams Schoß getragen.

5. Aria Alto

Stirb in mir,
Welt und alle deine Liebe,
Daß die Brust
Sich auf Erden für und für
In der Liebe Gottes übe;
Stirb in mir,
Hoffart, Reichtum, Augenlust,
Ihr verworfnen Fleischestriebe!

6. Recitativo Alto

Doch meint es auch dabei
Mit eurem Nächsten treu!
Denn so steht in der Schrift geschrieben:
Du sollst Gott und den Nächsten lieben.

7. Choral

Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst,
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,
Daß wir uns von Herzen einander lieben
Und in Friede auf einem Sinn bleiben.
Kyrie eleis.

BWV 170

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

Aria

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust,
Dich kann man nicht bei Höllensünden,
Wohl aber Himmelseintracht finden;
Du stärkst allein die schwache Brust.
Drum sollen lauter Tugendgaben
In meinem Herzen Wohnung haben.

Recitativo

Die Welt, das Sündenhaus,
Bricht nur in Höllenlieder aus
Und sucht durch Hass und Neid
Des Satans Bild an sich zu tragen.
Ihr Mund ist voller Ottergift,
Der oft die Unschuld tödlich trifft,
Und will allein von Rache sagen.
Gerechter Gott, wie weit
Ist doch der Mensch von dir entfernet;
Du liebst, jedoch sein Mund
Macht Fluch und Feindschaft kund
Und will den Nächsten nur mit Füßen treten.
Ach! diese Schuld ist schwerlich zu verbeten.

Aria

Wie jammern mich doch die verkehrten

Herzen,
Die dir, mein Gott, so sehr zuwider sein;
Ich zittre recht und fühle tausend Schmerzen,
Wenn sie sich nur an Rach und Hass erfreun.
Gerechter Gott, was magst du doch gedenken,
Wenn sie allein mit rechten Satansränken
Dein scharfes Strafgebot so frech verlacht.
Ach! Ohne Zweifel hast du so gedacht:
Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen!

Recitativo

Wer sollte sich demnach
Wohl hier zu leben wünschen,
Wenn man nur Haß und Ungemach
Vor seine Liebe sieht?
Doch, weil ich auch den Feind
Wie meinen besten Freund
Nach Gottes Vorschrift lieben soll,
So flieht
Mein Herze Zorn und Groll
Und wünscht allein bei Gott zu leben,
Der selbst die Liebe heisst.
Ach, eintrachtvoller Geist,
Wenn wird er dir doch nur sein Himmelszion
geben?

Aria

Mir ekelt mehr zu leben,
Drum nimm mich, Jesu, hin!
Mir graut vor allen Sünden,
Lass mich dies Wohnhaus finden,
Wo selbst ich ruhig bin.

BWV 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

1. Coro

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm
bis an der Welt Ende.

2. Aria Tenore

Herr, so weit die Wolken gehen,
Gehet deines Namens Ruhm.
Alles, was die Lippen rührt,
Alles, was noch Odem führt,
Wird dich in der Macht erhöhen.

3. Recitativo Alto

Du süßer Jesus-Name du,
In dir ist meine Ruh,
Du bist mein Trost auf Erden,
Wie kann denn mir
Im Kreuze bange werden?
Du bist mein festes Schloß und mein Panier,
Da lauf ich hin,
Wenn ich verfolgt bin.
Du bist mein Leben und mein Licht,
Mein Ehre, meine Zuversicht,
Mein Beistand in Gefahr
Und mein Geschenk zum neuen Jahr.

4. Aria Sonato

Jesus soll mein erstes Wort
In dem neuen Jahre heißen.
Fort und fort
Lacht sein Nam in meinem Munde,
Und in meiner letzten Stunde
Ist Jesus auch mein letztes Wort.

5. Recitativo Basso

Und da du, Herr, gesagt:
Bittet nur in meinem Namen,
So ist alles Ja! und Amen!
So flehen wir,
Du Heiland aller Welt, zu dir:
Verstoß uns ferner nicht,
Behüt uns dieses Jahr
Für Feuer, Pest und Kriegsgefahr!
Laß uns dein Wort, das helle Licht,
Noch rein und lauter brennen;
Gib unsrer Obrigkeit
Und dem gesamten Lande

Dein Heil des Segens zu erkennen;
Gib allezeit
Glück und Heil zu allem Stande.
Wir bitten, Herr, in deinem Namen,
Sprich: ja! darzu, sprich: Amen, Amen!

6. Choral

Dein ist allein die Ehre,
Dein ist allein der Ruhm.
Geduld im Kreuz uns lehre,
regier' all' unser Thun,
bis wir getrost abscheiden
in's ew'ge Himmelreich,
zum wahren Fried' und Freuden,
den Heil'gen Gottes gleich.

BWV 172

Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!

1. Coro

Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!
O seligste Zeiten!
Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

2. Recitativo Basso

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
machen.

3. Aria Basso

Helligste Dreieinigkeit,
Großer Gott der Ehren,
Komm doch, in der Gnadenzeit
Bei uns einzukehren,
Komm doch in die Herzenshütten,
Sind sie gleich gering und klein,
Komm und laß dich doch erbitten,
Komm und ziehe bei uns ein!

4. Aria Tenore

O Seelenparadies,
Das Gottes Geist durchwehet,
Der bei der Schöpfung blies,
Der Geist, der nie vergehet;
Auf, auf, bereite dich,
Der Tröster nahet sich.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Seele (S), Heiliger Geist (A)

Soprano

Komm, laß mich nicht länger warten,
Komm, du sanfter Himmelswind,
Wehe durch den Herzengarten!

Alto

Ich erquickte dich, mein Kind.

Soprano

Liebste Liebe, die so süße,
Aller Wollust Überfluß,
Ich vergeh, wenn ich dich misse.

Alto

Nimm von mir den Gnadenkuß.

Soprano

Sei im Glauben mir willkommen,
Höchste Liebe, komm herein!
Du hast mir das Herz genommen.

Alto

Ich bin dein, und du bist mein!

6. Choral

Von Gott kömmt mir ein Freudenschein,
Wenn du mit deinen Äugelein
Mich freundlich tust anblicken.
O Herr Jesu, mein trautes Gut,
Dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut

Mich innerlich erquickten.
Nimm mich
Freundlich
In dein Arme, daß ich warme werd von
Gnaden:
Auf dein Wort komm ich geladen.

BWV 173

Erhöhtes Fleisch und Blut

1. Recitativo Tenore

Erhöhtes Fleisch und Blut,
Das Gott selbst an sich nimmt,
Dem er schon hier auf Erden
Ein himmlisch Heil bestimmt,
Des Höchsten Kind zu werden,
Erhöhtes Fleisch und Blut!

2. Aria Tenore

Ein geheiligtes Gemüte
Sieht und schmecket Gottes Güte.
Rühmet, singet, stimmt die Saiten,
Gottes Treue auszubreiten!

3. Aria Alto

Gott will, o ihr Menschenkinder,
An euch große Dinge tun.
Mund und Herze, Ohr und Blicke
Können nicht bei diesem Glücke
Und so heiliger Freude ruhn.

4. Aria (Duetto) Basso Soprano

Basso
So hat Gott die Welt geliebt,
Sein Erbarmen
Hilft uns Armen,
Daß er seinen Sohn uns gibt,
Gnadengaben zu genießen,
Die wie reiche Ströme fließen.

Soprano

Sein verneuter Gnadenbund
Ist geschäftig
Und wird kräftig
In der Menschen Herz und Mund,
Daß sein Geist zu seiner Ehre
Gläubig zu ihm rufen lehre.

beide

Nun wir lassen unsre Pflicht
Opfer bringen,
Dankend singen,
Da sein offenbartes Licht
Sich zu seinen Kindern neiget
Und sich ihnen kräftig zeigt.

5. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore

Unendlichster, den man doch Vater nennt,
Wir wollen dann das Herz zum Opfer bringen,
Aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht brennt,
Soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwingen.

6. Coro

Rühre, Höchster, unsern Geist,
Daß des höchsten Geistes Gaben
Ihre Wirkung in uns haben.
Da dein Sohn uns beten heißt,
Wird es durch die Wolken dringen
Und Erhörung auf uns bringen.

BWV 117

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

1. Coro

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,
Dem Vater aller Güte,
Dem Gott, der alle Wunder tut,
Dem Gott, der mein Gemüte
Mit seinem reichen Trost erfüllt,
Dem Gott, der allen Jammer stillt.
Gebt unserm Gott die Ehre!

2. Recitativo Basso

Es danken dir die Himmelsheer,

O Herrscher aller Thronen,
Und die auf Erden, Luft und Meer
In deinem Schatten wohnen,
Die preisen deine Schöpfermacht,
Die alles also wohl bedacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

3. Aria Tenore

Was unser Gott geschaffen hat,
Das will er auch erhalten;
Darüber will er früh und spat
Mit seiner Gnade walten.
In seinem ganzen Königreich
Ist alles recht und alles gleich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

4. Choral

Ich rief dem Herrn in meiner Not:
Ach Gott, vernimm mein Schreien!
Da half mein Helfer mir vom Tod
Und ließ mir Trost gedeihen.
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;
Ach danket, danket Gott mit mir!
Gebt unserm Gott die Ehre!

5. Recitativo Alto

Der Herr ist noch und nimmer nicht
Von seinem Volk geschieden,
Er bleibt ihre Zuversicht,
Ihr Segen, Heil und Frieden;
Mit Mutterhänden leitet er
Die Seinen stetig hin und her.
Gebt unserm Gott die Ehre!

6. Aria Basso

Wenn Trost und Hülf ermangeln muß,
Die alle Welt erzeiget,
So kommt, so hilft der Überfluß,
Der Schöpfer selbst, und neiget
Die Vateraugen denen zu,
Die sonst nirgend finden Ruh.
Gebt unserm Gott die Ehre!

7. Aria Alto

Ich will dich all mein Leben lang,
O Gott, von nun an ehren;
Man soll, o Gott, den Lobgesang
An allen Orten hören.
Mein ganzes Herz ermuntre sich,
Mein Geist und Leib erfreue sich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

8. Recitativo Tenore

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Ihr, die ihr Gottes Macht bekennet,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Die falschen Götzen macht zu Spott,
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:
Gebt unserm Gott die Ehre!

9. Coro

So kommt vor sein Angesicht
Mit jauchzenvollem Springen;
Bezahlet die gelobte Pflicht
Und laßt uns fröhlich singen:
Gott hat es alles wohl bedacht
Und alles, alles recht gemacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

BWV 174

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte

Sinfonia

Aria

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte,
Er hat mich auch am höchsten lieb.
Gott allein
Soll der Schatz der Seelen sein,
Da hab ich die ewige Quelle der Güte.

Recitativo

O Liebe, welcher keine gleich!

O unschätzbare Lösegeld!

Der Vater hat des Kindes Leben
Vor Sünder in den Tod gegeben
Und alle, die das Himmelreich
Verscherzet und verloren,
Zur Seligkeit erkoren.
Also hat Gott die Welt geliebt!
Mein Herz, das merke dir
Und stärke dich mit diesen Worten;
Vor diesem mächtigen Panier
Erzittern selbst die Höllenportnen.

Aria

Greifet zu,
Faßt das Heil, ihr Glaubenshände!
Jesus gibt sein Himmelreich
Und verlangt nur das von euch:
Gläubt getreu bis an das Ende!

Choral

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern
Mit deiner Hülf und Gnaden.
Die ganze Welt erfreut mich nicht,
Nach Himml und Erden frag ich nicht,
Wenn ich dich nur kann haben.
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,
So bist du doch mein Zuversicht,
Mein Heil und meines Herzens Trost,
Der mich durch sein Blut hat erlöst.
Herr Jesu Christ,
Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr,
In Schanden laß mich nimmermehr!

BWV 175

Er rufet seinen Schafen mit Namen

Recitativo

Er rufet seinen Schafen mit Namen und führt
sie hinaus.

Aria

Komm, leite mich,
Es sehnet sich
Mein Geist auf grüner Weide!
Mein Herze schmacht,
Ächzt Tag und Nacht,
Mein Hirte, meine Freude.

Recitativo

Wo find ich dich?
Ach, wo bist du verborgen?
O! Zeige dich mir bald!
Ich sehne mich.
Brich an, erwünschter Morgen!

Aria

Es dünket mich, ich seh dich kommen,
Du gehst zur rechten Türe ein.
Du wirst im Glauben aufgenommen
Und mußt der wahre Hirte sein.
Ich kenne deine holde Stimme,
Die voller Lieb und Sanftmut ist,
Daß ich im Geist darob ergrimme,
Wer zweifelt, daß du Heiland seist.

Recitativo Alto

Sie vernahmen aber nicht, was es war, das er
zu ihnen gesaget hatte.

Basso

Ach ja! Wir Menschen sind oftmals den
Tauben zu vergleichen:
Wenn die verblendete Vernunft nicht weiß,
was er gesaget hatte.
O! Törin, merke doch, wenn Jesus mit dir
spricht,
Daß es zu deinem Heil geschicht.

Aria

Öffnet euch, ihr beiden Ohren,
Jesus hat euch zugeschworen,
Daß er Teufel, Tod erlegt.
Gnade, Gnüge, volles Leben

Will er allen Christen geben,
Wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Choral

Nun, werter Geist, ich folg dir;
Hilf, daß ich suche für und für
Nach deinem Wort ein ander Leben,
Das du mir willst aus Gnaden geben.
Dein Wort ist ja der Morgenstern,
Der herrlich leuchtet nah und fern.
Drum will ich, die mich anders lehren,
In Ewigkeit, mein Gott, nicht hören.
Alleluja, alleluja!

BWV 176

Es ist ein trotzig und verzagt Ding

1. Coro

Es ist ein trotzig und verzagt Ding um aller
Menschen Herze.

2. Recitativo Alto

Ich meine, recht verzagt,
Daß Nikodemus sich bei Tage nicht,
Bei Nacht zu Jesu wagt.
Die Sonne mußte dort bei Josua so lange stille
stehn,
So lange bis der Sieg vollkommen war
geschehn;
Hier aber wünschet Nikodem: O sah ich sie
zu Rüste gehn!

3. Aria Soprano

Dein sonst hell beliebter Schein
Soll vor mich umnebelt sein,
Weil ich nach dem Meister frage,
Denn ich scheue mich bei Tage.
Niemand kann die Wunder tun,
Denn sein Allmacht und sein Wesen,
Scheint, ist göttlich auserlesen,
Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

4. Recitativo Basso

So wundre dich, o Meister, nicht,
Warum ich dich bei Nacht ausfrage!
Ich fürchte, daß bei Tage
Mein Ohnmacht nicht bestehen kann.
Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz
und Geist
Zum Leben auf und an,
Weil alle, die nur an dich glauben, nicht verloren
werden.

5. Aria Alto

Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne
Sinne,
Erholet euch, höret, was Jesus verspricht:
Daß ich durch den Glauben den Himmel
gewinne.
Wenn die Verheißung erfüllend geschicht,
Werd ich dort oben
Mit Danken und Loben
Vater, Sohn und Heiligen Geist
Preisen, der dreieinig heißt.

6. Choral

Auf daß wir also allzugleich
Zur Himmelsportnen dringen
Und dermaleinst in deinem Reich
Ohn alles Ende singen,
Daß du alleine König seist,
Hoch über alle Götter,
Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,
Der Frommen Schutz und Retter,
Ein Wesen drei Personen.

BWV 177

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Coro

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhöhr mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,

Laß mich doch nicht verzagen;
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben,
Meinm Nächsten nützlich zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

Aria

Ich bitt' noch mehr, o Herre Gott,
Du kannst es mir wohl geben:
Daß ich werd' nimmermehr zu Spott,
Die Hoffnung gib darneben,
Voraus, wenn ich muß hier davon,
Daß ich dir mög' vertrauen
Und nicht bauen
Auf alles mein Tun,
Sonst wird mich's ewig reuen.

Aria

Verleih, daß ich aus Herzensgrund
Mein' Feinden mög' vergeben,
Verzeih mir auch zu dieser Stunde,
Gib mir ein neues Leben;
Dein Wort mein Speis laß allweg sein,
Damit mein Seel zu nähren,
Mich zu wehren,
Wenn Unglück geht daher,
Das mich bald möcht abkehren.

Aria

Laß mich kein Lust noch Furcht von dir
In dieser Welt abwenden.
Beständigsein ans End gib mir,
Du hast's allein in Händen;
Und wem du's gibst, der hat's umsonst:
Es kann niemand ererben
Noch erwerben
Durch Werke deine Gnad,
Die uns errett' vom Sterben.

Choral

Ich lieg im Streit und widerstreb,
Hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnad allein ich kleb,
Du kannst mich stärker machen.
Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr,
Daß sie mich nicht umstoßen.
Du kannst maßen,
Daß mir's nicht bring' Gefahr;
Ich weiß, du wirst's nicht lassen.

BWV 178

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

1. Coro

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,
Wenn unsre Feinde toben,
Und er unser Sach nicht zufällt
Im Himmel hoch dort oben,
Wo er Israel Schutz nicht ist
Und selber bricht der Feinde List,
So ist's mit uns verloren.

2. Choral e Recitativo Alto

Was Menschenkraft und -witz anfäht,
Soll uns billig nicht schrecken;
Denn Gott der Höchste steht uns bei
Und machet uns von ihren Stricken frei.
Er sitzt an der höchsten Stätt,
Er wird ihn Rat aufdecken.
Die Gott im Glauben fest umfassen,
Will er niemals versäumen noch verlassen;
Er stürzt der Verkehrten Rat
Und hindert ihre böse Tat.
Wenn sie's aufs klügste greifen an,
Auf Schlangenlist und falsche Ränke sinnen,
Der Bosheit Endzweck zu gewinnen;
So geht doch Gott ein ander Bahn:
Er führt die Seinigen mit starker Hand,
Durchs Kreuzesmeer, in das gelobte Land,
Da wird er alles Unglück wenden.
Es steht in seinen Händen.

3. Aria Basso

Gleichwie die wilden Meereswellen
Mit Ungestüm ein Schiff zerschellen,
So raset auch der Feinde Wut
Und raubt das beste Reelengut.
Sie wollen Satans Reich erweitern,
Und Christi Schifflein soll zerscheytern.

4. Choral Tenore

Sie stellen uns wie Ketzern nach,
Nach unserm Blut sie trachten;
Noch rühmen sie sich Christen auch,
Die Gott allein groß achten.
Ach Gott, der teure Name dein
Muß ihrer Schalkheit Deckel sein,
Du wirst einmal aufwachen.

5. Choral e Recitativo Basso Tenore Alto
Auf sperren sie den Rachen weit,

Basso

Nach Löwenart mit brüllendem Getöse;
Sie fletschen ihre Mörderzähne
Und wollen uns verschlingen.

Tenore

Jedoch,
Lob und Dank sei Gott allezeit;

Tenore

Der Held aus Juda schützt uns noch,
Es wird ihn' nicht gelingen.

Alto

Sie werden wie die Spreu vergehn,
Wenn seine Gläubigen wie grüne Bäume
stehn.
Er wird ihn' Strick zerreißen gar
Und stürzen ihre falsche Lahr.

Basso

Gott wird die törichten Propheten
Mit Feuer seines Zornes töten
Und ihre Ketzerei verstören.
Sie werden's Gott nicht wehren.

6. Aria Tenore

Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!
Sprich nicht: Die Frommen sind verlorn,
Das Kreuz hat sie nur neu geboren.
Denn denen, die auf Jesum hoffen,
Steht stets die Tür der Gnaden offen;
Und wenn sie Kreuz und Trübsal drückt,
So werden sie mit Trost erquickt.

7. Coro

Die Feind sind all in deiner Hand,
Darzu all ihr Gedanken;
Ihr Anschläg sind dir, Herr, bekannt,
Hilf nur, daß wir nicht wanken.
Vernunft wider den Glauben ficht,
Aufs Künftige will sie trauen nicht,
Da du wirst selber trösten.
Den Himmel und auch die Erden
Hast du, Herr Gott, gegründet;
Dein Licht laß uns helle werden,
Das Herz uns werd' entzündet
In rechter Lieb des Glaubens dein,
Bis an das End beständig sein.
Die Welt laß immer murren.

BWV 179

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

1. Coro

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht
Heuchelei sei, und diene Gott nicht mit falschem
Herzen!

2. Recitativo Tenore

Das heutge Christentum
Ist leider schlecht bestellt:
Die meisten Christen in der Welt

Sind laulichte Laodicäer
Und aufgeblasne Pharisäer,
Die sich von außen fromm bezeigen
Und wie ein Schilf den Kopf zur Erde beugen,
Im Herzen aber steckt ein stolzer Eigenruhm;
Sie gehen zwar in Gottes Haus
Und tun daselbst die äußerlichen Pflichten,
Macht aber dies wohl einen Christen aus?
Nein, Heuchler könnens auch verrichten.

3. Aria Tenore

Falscher Heuchler Ebenbild
Können Sodomsäpfel heißen,
Die mit Unflat angefüllt
Und von außen herrlich gleißen.
Heuchler, die von außen schön,
Können nicht vor Gott bestehn.

4. Recitativo Basso

Wer so von innen wie von außen ist,
Der heißt ein wahrer Christ.
So war der Zöllner in dem Tempel,
Der schlug in Demut an die Brust,
Er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen
bei;
Und diesen stelle dir,
O Mensch, zum rühmlichen Exempel
In deiner Buße für;
Bist du kein Räuber, Ehebrecher,
Kein ungerechter Ehrenschwächer,
Ach bilde dir doch ja nicht ein,
Du seist deswegen engelrein!
Bekenne Gott in Demut deine Sünden,
So kannst du Gnad und Hilfe finden!

5. Aria Soprano

Liebster Gott, erbarme dich,
Laß mir Trost und Gnad erscheinen!
Meine Sünden kränken mich
Als ein Eiter in Gebeinen,
Hilf mir, Jesu, Gottes Lamm,
Ich versink im tiefen Schlamm!

6. Choral

Ich armer Mensch, ich armer Sünder
Steh hier vor Gottes Angesicht.
Ach Gott, ach Gott, verfahr gelinder
Und geh nicht mit mir ins Gericht!
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmen, über mich!

BWV 180

Schmücke dich, o liebe Seele

Coro

Schmücke dich, o liebe Seele,
Laß die dunkle Sündenhöhle,
Komm ans helle Lieht gegangen,
Fange herrlich an zu prangen;
Denn der Herr voll Heil und Gnaden
Läßt dich itzt zu Gaste laden.
Der den Himmel kann verwalten,
Will selbst Herberg in dir halten.

Aria

Ermuntre dich: dein Heiland klopft,
Ach, öffne bald die Herzenspforte!
Ob du gleich in entzückter Lust
Nur halb gebrochne Freudenworte
Zu deinem Jesu sagen mußt.

Choral

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!
Sie finden ihresgleichen nicht.
Was sonst die Welt
Vor kostbar hält,
Sind Tand und Eitelkeiten;
Ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben
Und spricht:
Ach, wie hungert mein Gemüte,
Menschenfreund, nach deiner Güte!
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen
Mich nach dieser Kost zu sehnen!

Ach, wie pfelegt mich zu dürsten
Nach dem Trank des Lebensfürsten!
Wünsche stets, daß mein Gebeine
Sich durch Gott mit Gott vereine.

Recitativo

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;
Es wird die Furcht erregt
Wenn es die Hoheit überlegt
Wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,
Noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.
Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,

Wie sich allhier die Seelen nähren,
Die sich im Glauben zugeschickt.
Die Freude aber wird gestärkt,
Wenn sie des Heilands Herz erblickt
Und seiner Liebe Größe merket.

Aria

Lebens Sonne, Licht der Sinnen,
Herr, der du mein alles bist!
Du wirst meine Treue sehen
Und den Glauben nicht verschmähen,
Der noch schwach und furchtsam ist.

Recitativo

Herr, laß an mir dein treues Lieben,
So dich vom Himmel abgetrieben,
Ja nicht vergeblich sein!
Entzünde du in Liebe meinen Geist,
Daß er sich nur nach dem, was himmlisch heißt,
Im Glauben lenke
Und deiner Liebe stets gedenke.

Choral

Jesu, wahres Brot des Lebens,
Hilf, daß ich doch nicht vergebens
Oder mir vielleicht zum Schaden
Sei zu deinem Tisch geladen.
Laß mich durch dies Seelenessen
Deine Liebe recht ermaßen,
Daß ich auch, wie itzt auf Erden,
Mög ein Gast im Himmel werden.

BWV 181

Leichtgesinnte Flattergeister

Aria

Leichtgesinnte Flattergeister
Rauben sich des Wortes Kraft.
Belial mit seinen Kindern
Suchet ohnedem zu hindern,
Daß es keinen Nutzen schafft.

Recitativo

O unglückselger Stand verkehrter Seelen,
So gleichsam an dem Wege sind;
Und wer will doch des Satans List erzählen,
Wenn er das Wort dem Herzen raubt,
Das, am Verstande blind,
Den Schaden nicht versteht noch glaubt.
Es werden Felsenherzen,
So boshaft widerstehn,
Ihr eigen Heil verscherzen
Und einst zugrunde gehn.
Es wirkt ja Christi letztes Wort,
Daß Felsen selbst zerspringen;
Des Engels Hand bewegt des Grabes Stein,
Ja, Mosis Stab kann dort
Aus einem Berge Wasser bringen.
Willst du, o Herz, noch härter sein?

Aria

Der schädlichen Dornen unendliche Zahl,
Die Sorgen der Wollust, die Schätze zu mehren,
Die werden das Feuer der höllischen Qual
In Ewigkeit nähren.

Recitativo

Von diesen wird die Kraft erstickt,
Der edle Same liegt vergebens,
Wer sich nicht recht im Geiste schickt,
Sein Herz beizeiten
Zum guten Lande zu bereiten,

Daß unser Herz die Süßigkeiten schmecket,
So uns dies Wort entdeckt,
Die Kräfte dieses und des künftigen Lebens.

Coro

Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten
Des Herzens Trost, dein heilig Wort.
Du kannst nach deiner Allmachtshand
Allein ein fruchtbar gutes Land
In unsern Herzen zubereiten.

BWV 182

Himmelskönig, sei willkommen

1. Sonata

2. Coro

Himmelskönig, sei willkommen,
Laß auch uns dein Zion sein!
Komm herein,
Du hast uns das Herz genommen.

3. Recitativo Basso

Siehe, ich komme, im Buch ist von mir
geschrieben; deinen Willen, mein Gott, tu ich
gerne.

4. Aria Basso

Starkes Lieben,
Das dich, großer Gottessohn,
Von dem Thron
Deiner Herrlichkeit getrieben,
Daß du dich zum Heil der Welt
Als ein Opfer vorgestellt,
Daß du dich mit Blut verschrieben.

5. Aria Alto

Leget euch dem Heiland unter,
Herzen, die ihr christlich seid!
Tragt ein unbeflecktes Kleid
Eures Glaubens ihm entgegen,
Leib und Leben und Vermögen
Sei dem König itzt geweiht.

6. Aria Tenore

Jesu, laß durch Wohl und Weh
Mich auch mit dir ziehen!
Schreit die Welt nur "Kreuzige!",
So laß mich nicht fliehen,
Herr, von deinem Kreuzpanier;
Kron und Palmen find ich hier.

7. Choral

Jesu, deine Passion
Ist mir lauter Freude,
Deine Wunden, Kron und Hohn
Meines Herzens Weide;
Meine Seel auf Rosen geht,
Wenn ich dran gedenke,
In dem Himmel eine Stätt
Uns deswegen schenke.

8. Coro

So lasset uns gehen in Salem der Freuden,
Begleitet den König in Lieben und Leiden.
Er gehet voran
Und öffnet die Bahn.

BWV 183

Sie werden euch in den Bann tun II

Recitativo

Sie werden euch in den Bann tun, es kömmt
aber die Zeit, daß, wer euch tötet, wird meinen,
er tue Gott einen Dienst daran.

Aria

Ich fürchte nicht des Todes Schrecken,
Ich scheue ganz kein Ungemach.
Denn Jesus' Schutzarm wird mich decken,
Ich folge gern und willig nach;
Wollt ihr nicht meines Lebens schonen
Und glaubt, Gott einen Dienst zu tun,

Er soll euch selber noch belohnen,
Wohlan, es mag dabei beruhen.

Recitativo

Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben
Vor dich, mein Heiland, hinzugeben,
Mein ganzer Mensch soll dir gewidmet sein;
Ich tröste mich, dein Geist wird bei mir stehen,
Gesetzt, es sollte mir vielleicht zuviel
geschehen.

Aria

Höchster Tröster, Heiliger Geist,
Der du mir die Wege weist,
Darauf ich wandeln soll,
Hilf meine Schwachheit mit vertreten,
Denn von mir selbst kann ich nicht beten,
Ich weiß, du sorgest vor mein Wohl!

Choral

Du bist ein Geist, der lehret,
Wie man recht beten soll;
Dein Beten wird erhöret,
Dein Singen klinget wohl.
Es steigt zum Himmel an,
Es steigt und läßt nicht abe,
Bis der geholfen habe,
Der allein helfen kann.

BWV 184

Erwünschtes Freudenlicht

1. Recitativo Tenore

Erwünschtes Freudenlicht,
Das mit dem neuen Bund anbricht
Durch Jesum, unsern Hirten!
Wir, die wir sonst in Todes Tälern irrten,
Empfinden reichlich nun,
Wie Gott zu uns den längst erwünschten
Hirten sendet,
Der unsre Seele speist
Und unsern Gang durch Wort und Geist
Zum rechten Wege wendet.
Wir, sein erwähltes Volk, empfinden seine
Kraft;
In seiner Hand allein ist, was uns Labsal
schafft,
Was unser Herze kräftig stärket.
Er liebt uns, seine Herde,
Die seinen Trost und Beistand merket.
Er ziehet sie vom Eitlen, von der Erde,
Auf ihn zu schauen
Und jederzeit auf seine Huld zu trauen.
O Hirte, so sich vor die Herde gibst,
Der bis ins Grab und bis in Tod sie liebt!
Sein Arm kann denen Feinden wehren,
Sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren,
Ja, kömmt die Zeit, durchs finstre Tal zu
gehen,
So hilft und tröstet uns sein sanfter Stab.
Drum folgen wir mit Freuden bis ins Grab.
Auf! Eilt zu ihm, verkürt vor ihm zu stehen.

2. Aria (Duetto) Soprano Alto

Gesegnete Christen, glückselige Herde,
Kommt, stellt euch bei Jesu mit Dankbarkeit
ein!
Verachtet das Locken der schmeichlenden
Erde,
Daß euer Vergnügen vollkommen kann sein!

3. Recitativo Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen!
Die Freude gründet sich in Jesu Herz.
Dies Labsal kann kein Mensch erzählen.
Die Freude steigt auch unterwärts
Zu denen, die in Sündenbanden lagen,
Die hat der Held aus Juda schon zuschlagen.
Ein David steht uns bei.
Ein Heldenarm macht uns von Feinden frei.
Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt,
Wenn er im Zorn auf ihre Feinde blüzt,
Wenn er den bittern Kreuzestod

Vor sie nicht scheuet,
So trifft sie ferner keine Not,
So lebet sie in ihrem Gott erfreuet.
Hier schmecket sie die edle Weide
Und hoffet dort vollkommne Himmelsfreude.

4. Aria Tenore

Glück und Segen sind bereit,
Die geweihte Schar zu krönen.
Jesus bringt die güldne Zeit,
Welche sich zu ihm gewöhnen.

5. Choral

Herr, ich hoff je, du werdest die
In keiner Not verlassen,
Die dein Wort recht als treue Knecht
Im Herz und Glauben fassen;
Gibst ihn' bereit die Seligkeit
Und läßt sie nicht verderben.
O Herr, durch dich bitt ich, laß mich
Fröhlich und willig sterben.

6. Coro

Guter Hirte, Trost der Deinen,
Laß uns nur dein heilig Wort!
Laß dein gnädig Antlitz scheinen,
Bleibe unser Gott und Hort,
Der durch allmachtsvolle Hände
Unsern Gang zum Leben wende!

BWV 185

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

1. Aria (Duetto e Choral) Soprano Tenore

Barmherziges Herze der ewigen Liebe,
Errege, bewege mein Herze durch dich;
Damit ich Erbarmen und Gütigkeit übe,
O Flamme der Liebe, zerschmelze du mich!

2. Recitativo Alto

Ihr Herzen, die ihr euch
In Stein und Fels verkehret,
Zerfließt und werdet weich,
Erwägt, was euch der Heiland lehret,
Übt, übt Barmherzigkeit
Und sucht noch auf der Erden
Dem Vater gleich zu werden!
Ach! greifet nicht durch das verbotne Richten
Dem Allerhöchsten ins Gericht,
Sonst wird sein Eifer euch zernichten.
Vergebt, so wird euch auch vergeben;
Gebt, gebt in diesem Leben;
Macht euch ein Kapital,
Das dort einmal
Gott wiederzahlt mit reichen Interessen;
Denn wie ihr meßt, wird man euch wieder messen.

3. Aria Alto

Sei bemüht in dieser Zeit,
Seele, reichlich auszustreuen,
Soll die Ernte dich erfreuen
In der reichen Ewigkeit,
Wo, wer Gutes ausgesäet,
Fröhlich nach den Garben gehet.

4. Recitativo Basso

Die Eigenliebe schmeichelt sich!
Bestrebe dich,
Erst deinen Balken ausziehen,
Denn magst du dich um Splitter auch bemühen,
Die in des Nächsten Augen sein.
Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen rein,
So wisse, daß auch du kein Engel,
Verbeßere deine Mängel!
Wie kann ein Blinder mit dem andern
Doch recht und richtig wandern?
Wie, fallen sie zu ihrem Leide
Nicht in die Gruben alle beide?

5. Aria Basso

Das ist der Christen Kunst:
Nur Gott und sich erkennen,
Von wahrer Liebe brennen,

Nicht unzulässig richten,
Noch fremdes Tun vernichten,
Des Nächsten nicht vergessen,
Mit reichem Maße messen:
Das macht bei Gott und Menschen Gunst,
Das ist der Christen Kunst.

6. Choral

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhöhr mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Laß mich doch nicht verzagen;
Den rechten Weg, o Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben,
Mein'm Nächsten nützlich zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

BWV 186

Ärgre dich, o Seele, nicht

Erster Teil

1. Coro

Ärgre dich, o Seele, nicht,
Daß das allerhöchste Licht,
Gottes Glanz und Ebenbild,
Sich in Knechtsgestalt verhüllt,
Ärgre dich, o Seele, nicht!

2. Recitativo Basso

Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel
Trifft Christi Glieder nicht allein,
Es will ihr Haupt selbst arm und elend sein.
Und ist nicht Reichtum, ist nicht Überfluß
Des Satans Angel,
So man mit Sorgfalt meiden muß?
Wird dir im Gegenteil
Die Last zu viel zu tragen,
Wenn Armut dich beschwert,
Wenn Hunger dich verzehret,
Und willst sogleich verzagen,
So denkst du nicht an Jesum, an dein Heil.
Hast du wie jenes Volk nicht bald zu essen,
So seufzest du: Ach Herr, wie lange willst du
mein vergessen?

3. Aria Basso

Bist du, der mir helfen soll,
Eilst du nicht, mir beizustehen?
Mein Gemüt ist zweifelsvoll,
Du verwirfst vielleicht mein Flehen;
Doch, o Seele, zweifle nicht,
Laß Vernunft dich nicht bestricken.
Deinen Helfer, Jakobs Licht,
Kannst du in der Schrift erblicken.

4. Recitativo Tenore

Ach, daß ein Christ so sehr
Vor seinen Körper sorgt!
Was ist er mehr?
Ein Bau von Erden,
Der wieder muß zur Erde werden,
Ein Kleid, so nur geborgt.
Er könnte ja das beste Teil erwählen,
So seine Hoffnung nie betrügt:
Das Heil der Seelen,
So in Jesu liegt.
O selig! wer ihn in der Schrift erblickt,
Wie er durch seine Lehren
Auf alle, die ihn hören,
Ein geistlich Manna schickt!
Drum, wenn der Kummer gleich das Herze
nagt und frißt,
So schmeckt und sehet doch, wie freundlich
Jesus ist.

5. Aria Tenore

Mein Heiland läßt sich merken
In seinen Gnadenwerken.
Da er sich kräftig weist,
Den schwachen Geist zu lehren,
Den matten Leib zu nähren,

Dies sättigt Leib und Geist.

6. Choral

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,
Laß dich es nicht erschrecken;
Denn wo er ist am besten mit,
Da will ers nicht entdecken.
Sein Wort laß dir gewisser sein,
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,
So laß dir doch nicht grauen.

Zweiter Teil

7. Recitativo Basso

Es ist die Welt die große Wüstenei;
Der Himmel wird zu Erz, die Erde wird zu
Eisen,
Wenn Christen durch den Glauben weisen,
Daß Christi Wort ihr größter Reichtum sei;
Der Nahrungsseggen scheint
Von ihnen fast zu fliehen,
Ein steter Mangel wird beweint,
Damit sie nur der Welt sich desto mehr entziehen;
Da findet erst des Heilands Wort,
Der höchste Schatz,
In ihren Herzen Platz:
Ja, jammert ihn des Volkes dort,
So muß auch hier sein Herze brechen
Und über sie den Segen sprechen.

8. Aria Soprano

Die Armen will der Herr umarmen
Mit Gnaden hier und dort;
Er schenket ihnen aus Erbarmen
Den höchsten Schatz, das Lebenswort.

9. Recitativo Alto

Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen;
Bricht gleich der Mangel ein,
Doch kann die Seele freudig sein.
Wird durch dies Jammertal der Gang
Zu schwer, zu lang,
In Jesu Wort liegt Heil und Segen.
Es ist ihres Fußes Leuchte und ein Licht auf
ihren Wegen.
Wer gläubig durch die Wüste reist,
Wird durch dies Wort getränkt, gespeist;
Der Heiland öffnet selbst, nach diesem Worte,
Ihm einst des Paradieses Pforte,
Und nach vollbrachtem Lauf
Setzt er den Gläubigen die Krone auf.

10. Aria (Duetto) Soprano Alto

Laß, Seele, kein Leiden
Von Jesu dich scheiden,
Sei, Seele, getreu!
Dir bleibet die Krone
Aus Gnaden zu Lohne,
Wenn du von Banden des Leibes nun freist.

11. Choral

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,
Was Gottes Wort zusaget.
Wenn das geschehen soll zur Freud,
Setzt Gott kein g'wisse Tage.
Er weiß wohl, wenn's am besten ist,
Und braucht an uns kein arge List,
Des solln wir ihm vertrauen.

BWV 187

Es wartet alles auf dich

Erster Teil

1. Coro

Es wartet alles auf dich, daß du ihnen Speise
gebest zu seiner Zeit. Wenn du ihnen gibest,
so sammeln sie, wenn du deine Hand aufstust,
so werden sie mit Güte gesättiget.

2. Recitativo Basso

Was Kreaturen hält
Das große Rund der Welt!

Schau doch die Berge an, da sie bei tausend gehen;
Was zeuget nicht die Flut? Es wimmeln Ström und Seen.

Der Vögel großes Heer
Zieht durch die Luft zu Feld.
Wer nähret solche Zahl,
Und wer
Vermag ihr wohl die Notdurft abzugeben?
Kann irgendein Monarch nach solcher Ehre streben?
Zahlt aller Erden Gold
Ihr wohl ein einig Mal?

3. Aria Alto

Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut.
Es träufet Fett und Segen
Auf deines Fußes Wegen,
Und deine Gnade ists, die allen Gutes tut.

Zweiter Teil

4. Aria Basso

Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen: Was werden wir essen, teas werden wir trinken, womit werden wir uns kleiden? Nach solchem allen trachten die Heiden. Denn euer himmlischer Vater weiß, daß ihr dies alles bedürftet.

5. Aria Soprano

Gott versorget alles Leben,
Was hienieden Odem hegt.
Sollt er mir allein nicht geben,
Was er allen zugesagt?
Weicht, ihr Sorgen, seine Treue
Ist auch meiner eingedenk
Und wird ob mir täglich neue
Durch manch Vaterliebs Geschenk.

6. Recitativo Soprano

Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen
Und nehm mit Dankbarkeit, was er mir zuge dacht,
So werd ich mich nie ohne Hülfe schauen,
Und wie er auch vor mich die Rechnung hab gemacht.
Das Grämen nützt nicht, die Mühe ist verloren,
Die das verzagte Herz um seine Notdurft nimmt;
Der ewig reiche Gott hat sich die Sorge auserkoren,
So weiß ich, daß er mir auch meinen Teil bestimmt.

7. Choral

Gott hat die Erde zugericht',
Läßts an Nahrung mangeln nicht;
Berg und Tal, die macht er naß,
Daß dem Vieh auch wächst sein Gras;
Aus der Erden Wein und Brot
Schaffet Gott und gibts uns satt,
Daß der Mensch sein Leben bat.
Wir danken sehr und bitten ihn,
Daß er uns geb des Geistes Sinn,
Daß wir solches recht verstehn,
Stets in sein' Geboten gehn,
Seinen Namen machen groß
In Christo ohn Unterlaß:
So sing'n wir recht das Gratiäs.

BWV 49

Ich geh und suche mit Verlangen

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.
Sag an, wo bist du hingegangen,
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

3. Recitativo Soprano Basso

Jesus (B), Seele (S)
Basso
Mein Mahl ist zubereit'
Und meine Hochzeittafel fertig,
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

Soprano

Mein Jesus redt von mir;
O Stimme, welche mich erfreut!

Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.

Soprano

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen. {Basso / Soprano}
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und laß dich küssen,
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl genießen.
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam! ich} eile nun,

beide

Die Hochzeitkleider anzutun.

4. Aria Soprano

Ich bin herrlich, ich bin schön,
Meinen Heilands zu entzünden.
Seines Heils Gerechtigkeit
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;
Und damit will ich bestehen,
Wenn ich werd im Himmel gehn.

5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)
Soprano
Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Basso

So bleibt mein Herze dir gewogen,
So will ich mich mit dir
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

Soprano

Wie wohl ist mir!
Der Himmel ist mir aufgehoben:
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre Knechte,
Daß das gefallene Geschlechte
Im Himmelsaal
Bei dem Erlösungsmahl
Zu Gaste möge sein,
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

Basso

Sei bis in Tod getreu,
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

6. Aria Basso Soprano e Choral

Jesus (B), Seele (S)
Dich hab ich je und je geliebet,
Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende.
Und darum zieh ich dich zu mir.
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradeis;
Des klopf ich in die Hände.
Ich komme bald,
Amen! Amen!
Ich stehe vor der Tür,
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange!
Mach auf, mein Aufenthalt!
Deiner wart ich mit Verlangen.
Dich hab ich je und je geliebet,
Und darum zieh ich dich zu mir.

BWV 188

Ich habe meine Zuversicht

Aria

Ich habe meine Zuversicht

Auf den getreuen Gott gericht,
Da ruhet meine Hoffnung feste.
Wenn alles bricht, wenn alles fällt,
Wenn niemand Treu und Glauben hält,
So ist doch Gott der allerbeste.

Recitativo

Gott meint es gut mit jedermann,
Auch in den allergrössten Nöten.
Verbirget er gleich seine Liebe,
So denkt sein Herz doch heimlich dran,
Das kann er niemals nicht entziehen;
Und wollte mich der Herr auch töten,
So hoff ich doch auf ihn.
Denn sein erzürntes Angesicht
Ist anders nicht als eine Wolke trübe,
Sie hindert nur den Sonnenschein,
Damit durch einen sanften Regen
Der Himmelsregen
Um so viel reicher möge sein.
Der Herr verwandelt sich in einen grausamen,
Um desto tröstlicher zu scheinen;
Er will, er kanns nicht böse meinen.
Drum lass ich ihn nicht, er segne mich denn.

Aria

Unerforschlich ist die Weise,
Wie der Herr die Seinen führt.
Selber unser Kreuz und Pein
Muss zu unserm Besten sein
Und zu seines Namens Preise.

Recitativo

Die Macht der Welt verlieret sich.
Wer kann auf Stand und Hoheit bauen?
Gott aber bleibt ewiglich;
Wohl allen, die auf ihn vertrauen!

Choral

Auf meinen lieben Gott
Trau ich in Angst und Not;
Er kann mich allzeit retten
Aus Trübsal, Angst und Nöten;
Mein Unglück kann er wenden,
Steht alls in seinen Händen.

BWV 192

Nun danket alle Gott

1. Coro

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
Der große Dinge tut
An uns und allen Enden,
Der uns von Mutterleib
Und Kindesbeinen an
Unzählig viel zugut
Und noch jetzund getan.

2. Aria (Duetto) Soprano Basso

Der ewig reiche Gott
Woll uns bei unserm Leben
Ein immer fröhlich Herz
Und edlen Frieden geben
Und uns in seiner Gnad
Erhalten fort und fort
Und uns aus aller Not
Erlösen hier und dort.

3. Coro

Lob, Ehr und Preis sei Gott,
Dem Vater und dem Sohne
Und dem, der beiden gleich
Im hohen Himmelsthron,
Dem dreieinigen Gott,
Als der ursprünglich war
Und ist und bleiben wird
Jetzund und immerdar.

BWV 194

Höchsterwünschtes Freudenfest

Erster Teil

1. Coro

Höchsterwünschtes Freudenfest,
Das der Herr zu seinem Ruhme
Im erbauten Heiligtume
Uns vergnügt begehnen läßt.
Höchsterwünschtes Freudenfest!

2. Recitativo Tenore

Unendlich großer Gott, ach wende dich
Zu uns, zu dem erwählten Geschlechte,
Und zum Gebete deiner Knechte!
Ach, laß vor dich
Durch ein inbrünstig Singen
Der Lippen Opfer bringen!
Wir weihen unsre Brust dir offenbar
Zum Dankaltar.
Du, den kein Haus, kein Tempel faßt,
Da du kein Ziel noch Grenzen hast,
Laß dir dies Haus gefällig sein, es sei dein
Angesicht
Ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

3. Aria Tenore

Was des Höchsten Glanz erfüllt,
Wird in keine Nacht verhüllt,
Was des Höchsten heiliges Wesen
Sich zur Wohnung auserlesen,
Wird in keine Nacht verhüllt,
Was des Höchsten Glanz erfüllt.

4. Recitativo Soprano

Wie könnte dir, du höchstes Angesicht,
Da dein unendlich helles Licht
Bis in verborgne Gründe siehet,
Ein Haus gefällig sein?
Es schleicht sich Eitelkeit allhie an allen
Enden ein.
Wo deine Herrlichkeit einziehet,
Da muß die Wohnung rein
Und dieses Gastes würdig sein.
Hier wirkt nichts Menschenkraft,
Drum laß dein Auge offenstehen
Und gnädig auf uns gehen;
So legen wir in heiliger Freude dir
Die Farren und die Opfer unsrer Lieder
Vor deinem Throne nieder
Und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

5. Aria Soprano

Hilf, Gott, daß es uns gelingt,
Und dein Feuer in uns dringt,
Daß es auch in dieser Stunde
Wie in Esaiaes Munde
Seiner Wirkung Kraft erhält
Und uns heilig vor dich stellt.

6. Choral

Heiliger Geist ins Himmels Throne,
Gleicher Gott von Ewigkeit
Mit dem Vater und dem Sohne,
Der Betrübten Trost und Freud!
Allen Glauben, den ich und,
Hast du in mir angezündt,
Über mir in Gnaden walte,
Ferner deine Gnad erhalte.
Deine Hilfe zu mir sende,
O du edler Herzensgast!
Und das gute Werk vollende,
Das du angefangen hast.
Blas in mir das Fünklein auf,
Bis daß nach vollbrachtem Lauf
Ich den Auserwählten gleiche
Und des Glaubens Ziel erreiche.

Zweiter Teil

7. Recitativo Tenore

Ihr Heiligen, erfreuet euch,

Eilt, eilet, euren Gott zu loben:

Das Herze sei erhoben
Zu Gottes Ehrenreich,
Von dannen er auf dich,
Du heilige Wohnung, siehet
Und ein gereinigt Herz zu sich
Von dieser eiteln Erde ziehet.
Ein Stand, so billig selig heißt,
Man schaut hier Vater, Sohn und Geist.
Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen!
Ihr werdet nun das beste Teil erwählen;
Die Welt kann euch kein Labsal geben,
Ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

8. Aria Tenore

Des Höchsten Gegenwart allein
Kann unsrer Freuden Ursprung sein.
Vergehe, Welt, mit deiner Pracht,
In Gott ist, was uns glücklich macht!

9. Recitativo (Duetto) Tenore Soprano

Tenore
Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel
steigen?

Soprano

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm neigen.

Tenore

Er ist oft ein zu schwaches Band.

Soprano

Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand,
Den Fürsatz zu erreichen.

Tenore

Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte
weichen?

Soprano

Des Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen.

Tenore

Die Welt wird sie verlachen.

Soprano

Wer Gottes Huld besitzt, verachtet solchen
Spott.

Tenore

Was wird ihr außer diesen fehlen!

Soprano

Ihr einzger Wunsch, ihr alles ist in Gott.

Tenore

Gott ist unsichtbar und entfernt:

Soprano

Wohl uns, daß unser Glaube lernet,
Im Geiste seinen Gott zu schauen.

Tenore

Ihr Leib hält sie gefangen.

Soprano

Des Höchsten Huld befördert ihr Verlangen,
Denn er erbaut den Ort, da man ihn herrlich schaut.

beide

Da er den Glauben nun belohnt
Und bei uns wohnt,
Bei uns als seinen Kindern,
So kann die Welt und Sterblichkeit die
Freude nicht vermindern.

10. Aria (Duetto) Soprano Tenore

O wie wohl ist uns geschehn,
Daß sich Gott ein Haus ersehnt!
Schmeckt und sehet doch zugleich,
Gott sei freundlich gegen euch.
Schüttet eure Herzen aus
Hier vor Gottes Thron und Haus!

11. Recitativo Tenore

Wohlan demnach, du heilige Gemeinde,
Bereite dich zur heiligen Lust!
Gott wohnt nicht nur in einer jeden Brust,
Er baut sich hier ein Haus.
Wohlan, so rüestet euch mit Geist und Gaben aus,
Daß ihm sowohl dein Herz als auch dies
Haus gefalle!

12. Choral

Sprich Ja zu meinen Taten,
Hilf selbst das Beste raten;
Den Anfang, Mittl und Ende,
Ach, Herr, zum besten wende!
Mit Segen mich beschützte,
Mein Herz sei deine Hütte,
Dein Wort sei meine Speise,
Bis ich gen Himmel reise!

BWV 195

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen

Erster Teil

Coro

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder
aufgehen und Freude den frommen
Herzen.
Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn und
danket ihm und preiset seine Heiligkeit.

Recitativo

Dem Freudenlicht gerechter Frommen
Muß stets ein neuer Zuwachs kommen,
Der Wohl und Glück bei ihnen mehret.
Auch diesem neuen Paar,
An dem man so Gerechtigkeit
Als Tugend ehret,
Ist heut ein Freudenlicht bereit,
Das stellen neues Wohlsein dar.
O! ein erwünscht Verbinden!
So können zwei ihr Glück eins an dem
andern finden.

Aria

Rühmet Gottes Güt und Treu,
Rühmet ihn mit reger Freude,
Preisest Gott, Verlobten beide!
Denn eu'r heutiges Verbinden
Läßt euch lauter Segen enden,
Licht und Freude werden neu.

Recitativo

Wohlan, so knüpft denn ein Band,
Das so viel Wohlsein prophezeitet.
Des Priesters Hand
Wird jetzt den Segen
Auf euren Ehestand,
Auf eure Scheitel legen.
Und wenn des Segens Kraft hinfort an euch
gedeihet
So rühmt des Höchsten Vaterhand.
Er knüpfte selbst eu'r Liebesband
Und ließ das, was er angefangen,
Auch ein erwünschtes End erlangen.

Coro

Wir kommen, deine Heiligkeit,
Unendlich großer Gott, zu preisen.
Der Anfang rührt von deinen Händen,
Durch Allmacht kannst du es vollenden
Und deinen Segen kräftig weisen.

Zweiter Teil

Choral

Nun danket all und bringet Ehr,
Ihr Menschen in der Welt,
Dem, dessen Lob der Engel Heer
Im Himmel stets vermeldet.

BWV 196

Der Herr denket an uns

1. Sinfonia

2. Coro

Der Herr denket an uns und segnet uns. Er segnet das Haus Israel, er segnet das Haus Aaron.

3. Aria Soprano

Er segnet, die den Herrn fürchten, beide, Kleine und Große.

4. Aria (Duetto) Tenore Basso

Der Herr segne euch je mehr und mehr, euch und eure Kinder.

5. Coro

Ihr seid die Gesegneten des Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat. Amen.

BWV 197

Gott ist unsre Zuversicht

Erster Teil

Coro

Gott ist unsre Zuversicht,
Wir vertrauen seinen Händen.
Wie er unsre Wege führt,
Wie er unser Herz regiert,
Da ist Segen aller Enden.

Recitativo

Gott ist und bleibt der beste Sorger,
Er hält am besten Haus.
Er führet unser Tun zuweilen wunderbarlich,
Jedennoch fröhlich aus,
Wohin der Vorsatz nicht gedacht.
Was die Vernunft unmöglich macht,
Das füget sich.
Er hat das Glück der Kinder, die ihn lieben,
Von Jugend an in seine Hand geschrieben.

Aria

Schläfert allen Sorgenkummer
In den Schlummer
Kindlichen Vertrauens ein.
Gottes Augen, welche wachen
Und die unser Leitstern sein,
Werden alles selber machen.

Recitativo

Drum folget Gott und seinem Triebe.
Das ist die rechte Bahn.
Die führet durch Gefahr
Auch endlich in das Kanaan
Und durch von ihm geprüfte Liebe
'Auch an sein heiliges Altar
Und bindet Herz und Herz zusammen,
Herr! sei du selbst mit diesen Flammen!

Choral

Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst,
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,
Daß wir uns von Herzen einander lieben
Und in Fried auf einem Sinne bleiben.
Kyrie eleis!

Zweiter Teil

Aria

O du angenehmes Paar,
Dir wird eitel Heil begegnen,
Gott wird dich aus Zion segnen
Und dich leiten immerdar,
O du angenehmes Paar!

Recitativo

So wie es Gott mit dir
Getreu und väterlich von Kindesbeinen an gemeint,
So will er für und für

Dein allerbesten Freund
Bis an das Ende bleiben.
Und also kannst du sicher gläuben,
Er wird dir nie
Bei deiner Hände Schweiß und Müh
Kein Gutes lassen fehlen.
Wohl dir, dein Glück ist nicht zu zählen.

Aria

Vergnügen und Lust,
Gedeihen und Heil
Wird wachsen und stärken und laben.
Das Auge, die Brust
Wird ewig sein Teil
An süßer Zufriedenheit haben.

Recitativo

Und dieser frohe Lebenslauf
Wird bis in späte Jahre währen.
Denn Gottes Güte hat kein Ziel,
Die schenkt dir viel,
Ja mehr, als selbst das Herze kann begehren.
Verlasse dich gewiß darauf.

Choral

So wandelt froh auf Gottes Wegen,
Und was ihr tut, das tut getreu!
Verdient eures Gottes Segen,
Denn der ist alle Morgen neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

BWV 198

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl Trauerode

Erster Teil

1. Coro

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl
Aus Salems Sterngewölben schießen.
Und sich, mit wieviel Tränengüssen
Umringen wir dein Ehrenmal.

2. Recitativo Soprano

Dein Sachsen, dein bestürztes Meißer
Erstarrt bei deiner Königsgruft;
Das Auge trânt, die Zunge ruft:
Mein Schmerz kann unbeschreiblich heißen!
Hier klagt August und Prinz und Land,
Der Adel ächzt, der Bürger trauert,
Wie hat dich nicht das Volk bedauert,
Sobald es deinen Fall empfand!

3. Aria Soprano

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Kein Ton vermag der Länder Not
Bei ihrer teuren Mutter Tod,
O Schmerzenswort! recht anzudeuten.

4. Recitativo Alto

Der Glocken bebendes Getön
Soll unsrer trübten Seelen Schrecken
Durch ihr geschwungnes Erze wecken
Und uns durch Mark und Adern gehn.
O, könnte nur dies bange Klingen,
Davon das Ohr uns täglich gellt,
Der ganzen Europäerwelt
Ein Zeugnis unsres Jammers bringen!

5. Aria Alto

Wie starb die Heldin so vergnügt!
Wie mutig hat ihr Geist gerungen,
Da sie des Todes Arm bezwungen,
Noch eh er ihre Brust besiegt.

6. Recitativo Tenore

Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben
In unverrückter Übung sehn;
Unmöglich konnt es denn geschehn,
Sich vor dem Tode zu entfärben.
Ach selig! wessen großer Geist
Sich über die Natur erhebet,
Vor Gruft und Särgen nicht erbebet,
Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heißt.

7. Coro

An dir, du Fürbild großer Frauen,
An dir, erhabne Königin,
An dir, du Glaubenspflegerin,
War dieser Großmut Bild zu schauen.

Zweiter Teil

8. Aria Tenore

Der Ewigkeit saphirnes Haus
Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke
Von unsrer Niedrigkeit zurücke
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,
Der unsern Tag zur Mitternacht
Und unsre Sonne finster macht,
Hat dein verklärtes Haupt umspinnen.

9. Recitativo Basso

Was Wunder ists? Du bist es wert,
Du Fürbild aller Königinnen!
Du mußttest allen Schmuck gewinnen,
Der deine Scheitel itzt verklärt.
Nun trägst du vor des Lammes Throne
Anstatt des Purpurs Eitelkeit
Ein perlenreines Unschuldskleid
Und spottest der verlaßnen Krone.
Soweit der volle Weichselstrand,
Der Niester und die Warthe fließet,
Soweit sich Elb' und Muld' ergießet,
Erhebt dich Stadt und Land.

10. Arioso Basso

Dein Torgau geht im Trauerweide,
Dein Pretzsch wird kraftlos, starr und matt;
Denn da es dich verloren hat,
Verliert es seiner Augen Weide.

11. Coro

Doch, Königin! du stirbest nicht,
Man weiß, was man an dir besessen;
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.
Ihr Dichter, schreibt! wir wollens lesen:
Sie ist der Tugend Eigentum,
Der Untertanen Lust und Ruhm,
Der Königinnen Preis gewesen.

BWV 199

Mein Herze schwimmt im Blut

1. Recitativo Soprano

Mein Herze schwimmt im Blut,
Weil mich der Sünden Brut
In Gottes heiligen Augen
Zum Ungeheuer macht.
Und mein Gewissen fühlet Pein,
Weil mir die Sünden nichts
Als Höllenhcker sein.
Verhaßte Lasternacht!
Du, du allein
Hast mich in solche Not gebracht;
Und du, du böser Adamssamen,
Raubst meiner Seele alle Ruh
Und schließest ihr den Himmel zu!
Ach! unerhörter Schmerz!
Mein ausgedorrtes Herz
Will ferner mehr kein Trost befeuchten,
Und ich muß mich vor dem verstecken,
Vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

2. Aria e Recitativo Soprano

Stumme Seufzer, stille Klagen,
Ihr mögt meine Schmerzen sagen,
Weil der Mund geschlossen ist.
Und ihr nassen Tränenquellen
Könnst ein sichres Zeugnis stellen,
Wie mein sündlich Herz gebüßt.
Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn,
Die Augen heiße Quellen.
Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

3. Recitativo Soprano

Doch Gott muß mir genädig sein,
Weil ich das Haupt mit Asche,
Das Angesicht mit Tränen wasche,
Mein Herz in Reu und Leid zerschlage
Und voller Wehmut sage:
Gott sei mir Sünder gnädig!
Ach ja! sein Herze bricht,
Und meine Seele spricht:

4. Aria Soprano

Tief gebückt und voller Reue
Lieg ich, liebster Gott, vor dir.
Ich bekenne meine Schuld,
Aber habe doch Geduld,
Habe doch Geduld mit mir!

5. Recitativo Soprano

Auf diese Schmerzensreu
Fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

6. Choral

Ich, dein betrübtes Kind,
Werf alle meine Sünd,
So viel ihr in mir stecken
Und mich so heftig schrecken,
In deine tiefen Wunden,
Da ich stets Heil gefunden.

7. Recitativo Soprano

Ich lege mich in diese Wunden
Als in den rechten Felsenstein;
Die sollen meine Ruhstatt sein.
In diese will ich mich im Glauben schwingen
Und drauf vergnügt und fröhlich singen:

8. Aria Soprano

Wie freudig ist mein Herz,
Da Gott versöhnet ist
Und mir auf Reu und Leid
Nicht mehr die Seligkeit
Noch auch sein Herz verschließt.

BWV 200

Bekennen will ich seinen Namen

1. aria

Bekennen will ich seinen Namen,
Er ist der Herr, er ist der Christ,
In welchem aller Völker Samen
Gesegnet und erlöset ist.
Kein Tod raubt mir die Zuversicht:
Der Herr ist meines Lebens Licht.

MASS IN B MINOR (CD96-97)

CD96 MISSA

KYRIE

1. Kyrie eleison
2. Christe eleison
3. Kyrie eleison

GLORIA

4. Gloria in excelsis Dea.
5. Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis
6. Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.
7. Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
8. Domine Deus,
Rex coelestis.
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe altissime.
Domine Deus,
Agnus Dei,
Filius Patris.
9. Qui tollis peccata mundi,
misere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

10. Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.

11. Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus,
Jesu Christe.

12. Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris,
amen.

CD97 SYMBOLUM NICENUM

1. Credo in unum Deum.
2. Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae.
visibilium omnium
et invisibilium.
3. Et in unum Dominum
Jesum Christum
Filiium Dei unigenitum
et ex Patre natum
Ante omnia Saecula.
- Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
Et propter nostram salutem
Descendit de caelis.
Et incarnatus est
De Spiritu sancto
Ex Maria virgine
Et homo factus est.
4. Et incarnatus est
de Spiritu sancto
ex Maria virgine.
5. Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.
6. Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dextram Dei Patris
et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.
7. Et in Spiritum sanctum
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio
simul adoratur
et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et in unam Sanctam
catholicam et apostolicam ecclesiam.
8. Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
9. Et expecto
resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi,
amen.

SANCTUS

10. Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria ejus.

**OSANNA, BENEDICTUS, AGNUS DEI ET DONA NOBIS
PACEM**

11. Osanna in excelsis.
12. Benedictus
qui venit in nomine Domini.
13. Osanna in excelsis.
14. Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
misere nobis.
15. Dona nobis pacem.

MASSES BWV 233-236 (CD98-99)

I. KYRIE

Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

II. GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus, Rex
coelestis!
Deus Pater omnipotens!
Domine, Fili unigenite,
Jesu Christe!
Domine Deus! Agnus Dei! Filius
Patris!
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem
nostram.
Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus,
Jesu Christe!
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

MUSIKALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI (CD100)

1 Morgenlieder

1.1

Kommt, Seelen, dieser Tag
muss heilig sein besungen,
spricht Gottes Taten aus
mit neuerweckten Zungen;
heut hat der Heilige Geist viel Helden ausgerüst,
betet, dass er auch die Herzen hier begrüsst.
Wen Gottes Geist beseelt,
wen Gottes Wort erreget,
wer Gottes Gnade fromm in
seinem Herzen heget,
der stimme mit uns ein und preise Gottes
treu,
sie ist an diesem Fest und alle Morgen neu.

1.2

Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne,
bringt unsern Grenzen mit ihrem Glänzen
ein herzerquickendes, liebliches Licht.
Mein Haupt und Glieder, die lagen darnieder:
aber nun steh ich, bin munter und fröhlich,
schaue den Himmel mit meinem Gesicht.
Mein Auge schauet, was Gott gebauet,
zu seinen Ehren und uns zu lehren,
wie sein Vermögen sei mächtig und gross;
und wo die Frommen dann
sollen hinkommen,
wenn sie mit Frieden von
hinnen geschieden
aus dieser Erden vergänglichem Schoss.

2 Vom zeitlichen Leid und von der Nachfolge Christi

2.1

Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott.
Ach, höre doch mein Flehen,
ach, lass mir Gnad geschehen,
wenn ich hab Angst und Not;
du meine Zuversicht. Vergiss mein nicht.

2.2

Erwürgtes Lamm, das die
verwahrten Siegel
zu meinem Heil und wahren Troste brach.

Mein Glaube wirft auf jene Zionshügel
dir einen Blick in heisser Sehnsucht nach.
Du bist ja nun, o Lamm, erhöht,
was Wunder, wenn mein Geist auch oft in
Sprüngen geht.

3 Von der Auferstehung Christi

3.1

Auf, auf mein Herz, mit Freuden
nimm wahr, was heut geschieht,
wie kommt nach grossen Leiden
nun ein so grosses Licht!
Mein Heiland ward gelegt
da, wo man uns hinträgt,
wenn von uns unser Geist
zum Himmel ist gereist.

3.2

Jesus, unser Trost und Leben,
der dem Tode war ergeben,
der hat herrlich und mit Macht
Sieg und Leben wiederbracht.
Er ist aus des Todes Banden
als ein Siegesfürst erstanden.
Alleluja! Alleluja!

3.3

Kommt wieder aus der finstern Gruft,
ihr Gott ergebnen Sinnen!
Schöpft neuen Mut und frische Luft,
blickt hin nach Zions Zinnen;
denn Jesus, der im Grabe lag,
hat als ein Held am dritten Tag
des Todes Reich besieget.

4 Von der Sendung des Heiligen Geistes

4.1

Brunnenquell aller Güter,
Herrscher der Gemüter,
lebendiger Wind,
Stiller aller Schmerzen,
dessen Glanz und Kerzen
mein Gemüt entzündt,
lehre meine schwache Saiten,
deine Kraft und Lob ausbreiten.
Lass den Fürst der Höllen
nicht mit Listen fällen
mener Tage Lauf.
Nimm nach diesem Leiden
mich zur Himmelsfreuden,
deinen Diener, auf.
Da soll sich mein Mund
erheben,
dir ein Halleluja geben.

4.2

Gott, wie gross ist deine Güte,
die mein Herz auf Erden
schmeckt!
Ach, wie labt sich mein Gemüte,
wenn mich Not und Tod erschreckt.
Wenn mich etwas will betrüben,
wenn mich meine Sünde presst,
zeigt sie von deinem Lieben,
das mich nicht verzagen lässt.
Drauf ich mich zufrieden stelle
und Trotz bieten kann der Hölle.

5 vom Gebet und vom wahren Christentum

5.1

Dich bet' ich an, mein
höchster Gott,
der du mich hast regieret
und gnädiglich von Jugend
auf geführt
aus vieler Angst, Gefahr
und Not.
Gib, dass mein Sinn zum
rechten Ziel sich lenke
und ich allzeit mein Ende
wohl bedenke.

5.2

Es kostet viel, ein Christ zu sein
und nach dem Sinn des reinen Geistes leben.
Denn der Natur geht es sehr sauer ein,
sich immerdar in Christi Tod
zu geben;
und ist hier gleich ein Kampf wohl ausgerichtet,
das machts noch nicht.

5.3

Gott lebet noch. Seele was
verzagt du doch?
Gott ist gut, der aus Erbarmen aller Hilf auf
Erden tut,
der mit Kraft und starken Armen
machet alles wohl und gut.
Gott kann besser als wir
denken,
alle Not zum besten lenken;
Seele, so bedenke doch:
Lebt doch unser Herrgott noch.

6 Von der Liebe und vom Verlangen nach Jesu

6.1

Jesu, meines Herzens Freud', süsser Jesu!
Meiner Seelen Seligkeit, süsser Jesu!
Des Gemütes Sicherheit, süsser Jesu!
Jesu, süsser Jesu!
Tausendmal gedenk ich dein, mein Erlöser!
Und begehre dich allein, mein Erlöser!
Sehne mich bei dir zu sein, mein Erlöser!
Jesu, mein Erlöser!

6.2

Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt,
die Freundschaft immer auf die gleichen,
und leugnet, dass sich Gott gesellt
mit denen, die ihn nicht erreichen:
ist Gott schon alles und ich nichts,
ich Schatten, er der Quell des Lichts,
er noch so stark, ich noch so blöde,
er noch so rein, ich noch so schände,
er noch so gross, ich noch so klein.
Mein Freund ist mein, und ich bin sein.

6.3

Seelenweide, meine Freude,
Jesu, lass mich fest and dir
mit Verlangen allzeit hangen,
bleibt mein Schild, Schutz und Panier.
Eifrig hassen, unterlassen,
was nur, Gott, zuwider ist,
seinen Willen zu erfüllen,
darnach strebt ein wahrer Christ.

6.4

Nur mein Jesus ist mein Leben,
der sich innig mir ergibt,
meine Seel soll darnach streben,
dass sie ihn allein nur liebt.
Drum so geb du schnödes Wesen,
nur weit von meiner Seelen hin,
alles, was die Welt erlesen.
Ach, Jesu! Meinen Geist und meinen Sinn
zu deinem Lichte ganz brünstig richte;
Ach, mein Licht!
Ach, dein Glanz verlass mich nicht!

7 Abendlieder

7.1

Der lieben Sonne Licht und Pracht
hat nun den Tag vollführt,
die Welt hat sich zur ruh gemacht;
tu Seel, was dir gebühret,
tritt an die Himmelstür und sing ein Lied dafür,
lass deine Ohren, Herz und Sinn
auf Jesum sein gerichtet hin.

7.2

Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder.
Der Tag ist hin und kommet nimmer wieder
mit Lust und Last. Er sei auch, wie er sei,
böös oder gut; es heisst: er ist vorbei.
Mein Gott und Herr, hab Dank für deine Pflege,

für deine Gnad und Leitung meiner Wege,
für alles Heil von deiner Vaterhand,
was du mir hast hienieden zugewandt.

7.3

Der Tag mit seinem Lichte
flieht hin und wird zunichte,
die Nacht kommt angegangen,
mit Ruhe zu umfassen
den matten Erdenkreis.
Der Tag, der ist geendet,
mein Herz zu dir sich wendet,
der Tag und Nacht geschaffen
zum Wachen und zum Schlafen,
will singen deinen Preis.

8 Vom Leiden und Sterben Jesu Christi

8.1

Jesus, deine Liebeswunden,
deine Angst und Todespein
haben mich so hoch verbunden,
dass ich kann beständig sein.
Will der Tod das Herze brechen,
senkt man mich ins Grab hinein,
soll mein Mund doch immer sprechen:
dir will ich beständig sein.

8.2

Lasset uns mit Jesu ziehen,
seinem Vorbild folgen nach,
in der Welt der Welt entfliehen
auf der Bahn, die er uns brach,
immerfort zum Himmel riesen,
irdisch, doch schon himmlisch sein,
glauben recht und leben rein,
in der Lieb den Glauben weisen.
Treuer Jesu! Bleib bei mir,
geh voran, ich folge dir.

8.3

Die bittere Leidenszeit beginnt abermal
und breite kläglich aus die grosse Pein und Qual
darin mein Jesu sich so willig hat gegeben.
O Leiden voller Gnad und
reiner Himmelslieb,
wozu sein treues Herz den frommen Heiland trieb,
wer kann die Liebe doch nach Würden gnug erheben!
Rinnet ihr Tränen mit vollem Lauf,
Höret vom Laufen gare
nimmermehr auf,
dieweil mein Heil und Teil
Nunmehr verliert sein Leben.

8.4

Sei gegrüsst, Jesu gütig,
über alle Mass sanftmütig,
ach, wie bist du so zerschlagen
und erduldest schwere Plagen.
Lass mich deine Liebe erben
und darinnen selig sterben.

8.5

O du Liebe meiner Liebe,
du erwünschte Seeligkeit,
der du dich aus höchstem Triebe
in das jammervolle Leid
deines Leidens mir zugute
als ein Opfer eingestellt
und bezahlt mit deinem Blute
alle Missetat der Welt.

8.6

Mein Jesu, was für Seelenweh
befällt dich in Gethsemane,
darein du bist gegangen.
Des Todes Angst, der Höllen Qual
und alle Bäche Belial,
die haben dich umfassen.
Du zagst, du klagst,
zitterst, bebest und erhebest
im Elende zu dem Himmel deine Hände.

8.7

So gehst du nun, mein Jesu, hin,
den Tod für mich zu leiden,
für mich, der ich ein Sünder bin,
der dich betrübt in Freuden.
Wohlan, fahr fort, du edler Hort,
mein Augen sollen fließen
ein Tränensee, mit ach und weh
dein Leiden zu begiessen.

8.8

Selig, wer an Jesum denkt,
der für uns am Kreuz gestorben,
der das Leben uns geschenkt,
der uns seine gnad erworben.
Ach, ihr Menschen, denket dran,
Ach, gedenket, was Gott hat für euch getan.

9 Am Karfreitag

9.1

So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht!
So stirbst du denn, mein allerliebstes Leben?
Ja, du bist hin, dein Leiden ist vollbracht.
Mein Gott ist tot, sein Geist ist abgegeben.

9.2

Brich entzwei, mein armes Herze,
mein armes Herze, brich entzwei,
ach mein Schmerz, der grosse Schmerze,
der ist so viel und mancherlei,
der Himmel zittert, die Erde schüttert.
Ach Not! Ach Not! Ach Not!
Jesulein, mein Schatz ist tot.

9.3

Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht
dies Wort, mein Herz, das Jesus spricht,
da er am Kreuze für dich stirbt
und dir die Seligkeit erwirbet,
da er, der alles, alles wohlgemacht,
nunmehr spricht: Es ist vollbracht!
Es ist vollbracht! Ich bin befreit,
ich habe schon die Seligkeit,
weil Sünd und Tod ist weggenommen,
ist Gnad und Leben wiederkommen.
Darum, wenn auch gleich alles bricht und kracht,
sag ich getrost: Es ist vollbracht!

10 Von der Bussfertigkeit und Gottes Gnade

10.1

Wo ist mein Schäflein, das ich liebe,
das sich so weit von mir verirrt
und selbst aus eigener Schuld verwirrt,
darum ich mich so sehr betrübe.
Wisst ihrs, ihr Auen und ihr Hirten?
So sagt mirs, eurem Schöpfer, an,
ich will sehn, ob ichs kann erwecken
und retten von der Irrebahn.

10.2

Herr, nicht schicke deine Rache
über meine böse Sache,
ob sie wohl durch Übeltat
grossen Zorn verdient hat,
freilich muss ich es bekennen,
Ursach hast du sehr zu brennen:
doch du wollest jetzt allein
Vater und nicht Richter sein.

10.3

Steh' ich bei meinem Gott
in un verrückten Gnaden,
so kann mir keine Not
an meiner Seelen schaden.
Kommt gleich ein Unfall her,
weiss ich, dass, der ihn sendet,
der ihn zu seiner Ehr
und meinem Besten wendet.

MUSIKALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI (CD101)

1 Vom Lobgesang

1.1

Dir, dir, Jehova, will ich singen;
denn wo ist noch ein solcher Gott wie du?
Dir will ich meine Lieder bringen,
ach, gib mir deines Geistes Kraft dazu,
dass ich es tu im Namen Jesu Christ,
so wie es dir durch ihn gefällig ist.
Verleih mir, Höchster, solche Güte,
so wird gewiss mein Singen recht getan,
so klingt es schön in meinem Liede,
und ich bet dich in Geist und Wahrheit an.
So hebt dein Geist mein Herz zu dir empor,
dass ich dir Psalmen sing im höhern Chor!

2 Von der Verleugnung der Welt und seiner selbst

2.1

Nicht so traurig, nicht so sehr,
meine Seele sei betrübt,
dass dir Gott, Glück, Gut und Ehr
nicht so viel wie andern gibt.
Nimm fürlieb mit deinem Gott,
hast du Gott, so hast nicht not.

2.2

O liebe Seele, zieh die Sinnen
von schnöder Welt und Wollust ab,
so ruft dein Schöpfer von den Zinnen
der hohen Himmelsburg herab.
Er zeigt dir Wege und schöne Stege,
auf welchen du dich recht
kannst laben
und alles haben,
worinnen deine Seele findet Ruh.

2.3

Beglückter Stand getreuer Seelen,
die Gott allein zu ihrem Teil,
zu ihrem Schatz und Zweck erwählen
und nur in Jesu suchen Heil,
die Gott zulieb, aus reinem Trieb
nach ihres treuen Meisters Rat
sich selbst verleugen in der Tat.

2.4

Es glänzet der Christen
inwendiges Leben,
obgleich sie entbehren den
irdischen Tand.
Was ihnen der König des Himmels gegeben,
ist keinem als ihnen nur selber bekannt.
Was niemand verspüret, was niemand berührt,
hat ihre erleuchtete Sinne gezieret
und sie zu der göttlichen Würde geführt.

3 Von der Rechtfertigung

3.1

Jesu, meines Glaubens Zier,
wenn ich traure, meine Wonne,
wenn es Nacht ist, meine sonne,
mein Verlangen für und für.
Du alleine tilgst die Sünden,
du alleine machst mich rein,
du alleine bist zu finden,
wenn ich sonst ganz allein.

3.2

Einst ist not! Ach Herr, dies eine
lehre mich erkennen doch!
Alles andre, wie's auch scheine,
ist ja nur ein schweres Joch,
darunter das Herze sich naget und plaget
und dennoch kein wahres Vergnügen erjaget.
Erlang ich dies eine, das alles ersetzt,
So werd ich mit einem in allem ergötzt.

3.3

Mein Jesu, dem die Seraphinen
im Glanz der höchsten Majestät
selbst mit bedecktem Antlitz dienen,
wenn dein Befehl an sie ergeht.
Wie sollten blöde Fleischesaugen,

die der verhassten Sünden Nacht
mit ihrem Schatten trübe macht,
dein helles Licht zu schauen taugen.

4 Von der Liebe und Freundlichkeit Gottes

4.1

Jesus ist das schönste Licht,
Jesus ist des Vaters Freude,
so er aus sich selber spricht:
Er ist meine Lust und Weide.
Jesus ist die süsse Kraft,
die mit Liebe mich entzündet,
da mein Herz alleine findet,
was mir Ruh und Freude schafft.

4.2

Vergiss mein nicht,
dass ich dein nicht vergesse
und meiner Pflicht,
die ich, o Wurz Jesse,
dir schuldig bin.
Erinnre stets mein Herz
der unzählbaren Gunst und Lieblichkeiten,
die du mir ungesucht
hast wollen zubereiten;
du wirst, was mir hinfort gebricht,
vergessen nicht.

4.3

Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm!
Habe Dank für deine Liebe,
die mich zieht aus reinem Triebe
von dem Sündenschlamm,
Jesu, Gotteslamm.
Denen Frieden gieb aus
so reiner Lieb
uns, den Deinen, die dich
kennen
und nach dir sich
Christen nennen,
denen bist du lieb,
deinen Frieden gib.

4.4

Liebes Herz, bedenke doch
deines Jesu grosse Güte,
richte dich jetzt freudig auf
und erwecke dein Gemüte;
Jesus kommt dir als ein König,
der sich deinen Helfer nennt
und sich durch dies Wort dir also
selbst zu seinem Heil verpfändet.

5 Von der Geburt Jesu Christi

5.1

Ich freue mich in dir
und heisse dich willkommen,
mein liebes Jesulein!
Du hast dir vorgenommen,
mein Brüderlein zu sein.
Ach wie ein süsser Ton!
Wie freundlich siehst du aus,
Du grosser Gottessohn.

5.2

Ermuntre dich, mein schwacher Geist,
und trage gross Verlangen,
ein kleines Kind, das Vater heisst,
mit Freuden zu empfangen;
dies ist die Nacht, in der er kam
und menschlich Wesen an sich nahm,
er wird durch sein Erscheinen
uns ganz mit Gott vereinen.

5.3

Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte,
und du liches Firmament,
tiefes Rund, ihr dunklen Klüfte,
die der Widerschall zertrennt,
jauchzet fröhlich, lasst das Singen,
jetzt bis durch die Wolken dringen.

5.4

O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Dein's Vaters Will'n hast du erfüllt,
bist kommen aus dem Himmelreich,
uns armen Menschen worden gleich.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!
O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Mit Freuden hast du die Welt erfüllt.
Du kommst herab vom Himmelsaal
und tröst'st uns in dem Jammertal,
o Jesulein süß, o Jesulein mild!

5.5

Ich steh an deiner Krippen hier,
o Jesulein, mein Leben,
ich stehe, bring und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin
und lass dirs wohlgefallen.
Ich lag in tiefster Todesnacht,
du wurdest meine Sonne,
die Sonne, die mir zugebracht
Licht, Leben, Feud und Wonne.
O Sonne, die das helle Licht
des Glaubens in mir zugericht,
wie schön sind deine Strahlen.

6 Trostreiche Jesu-Lieder

6.1

Was bist du doch, o Seele, so betrübet,
da dir der Herr ein Kreuz zu tragen gebet?
Was grämst du dich so ängstlich,
als würdest du drum nicht von Gott geliebet.

6.2

Auf, auf! Die rechte Zeit ist hier,
die Stunde wartet vor der Tür,
ihr Brüder, lasset uns erwachen,
vergesst die Welt und ihre Sachen.
Bezwingt den Schlaf und kommt in Eil,
denn unser Licht und Gnadenheil,
der rechte Trost und Schutz der Seinen
ist näher schon, als wir es meinen.

6.3

Ich lass dich nicht, du musst mein Jesus bleiben,
will herbe Not, Welt, Höll und Tod
mich aus dem Feld beständiger Treue treiben?
Nur her, ich halte mich,
mein starker Held, an dich;
hör, was die Seele spricht:
Du musst mein Jesus bleiben.
Ich lass dich nicht, ich lass dich nicht.

6.4

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,
du meiner Seele Trost,
komm, komm nur bald!
Du, du hast mir, mein Schatz,
mein Herz genommen,
so ganz vor Liebe brennt
und nach dir wallt:
Nichts kann auf Erden mir liebers werden,
wenn ich, mein Jesu, dich nur stets behalt.

6.5

Jesu, Jesu, du bist mein,
weil ich muss auf Erden wallen,
lass mich ganz dein eigen sein,
lass mein Leben dir gefallen.
Dir will ich mich ganz ergeben,
auch nicht vor dem Tode beben,
dir vertraue ich allein,
Jesu, Jesu, du bist mein.

6.6

Ich liebe Jesum alle Stund,
ach wen sollt ich sonst lieben?
Ich liebe ihn mit Herz und Mund,
der Welt Gunst macht betrüben.
Ich liebe Jesum in der Not,
ich liebe, ich liebe Jesum bis zum Tod.

7 Lieder vom Sterben und Hofnung in Gott

7.1

Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
Meine Zeit läuft immer hin,
und des alten Adams Erben,
unter denen ich auch bin,
haben das zum Vatterteil,
dass sie eine kleine Weil
arm und elend sein auf Erden
und dann selber Erde werden.

7.2

O finstr Nacht, wann wirst du doch vergehen?
Wann bricht mein Lebenslicht herfür?
Wann werd ich doch von Sünden auferstehen
und leben nun allein in dir?
Wann werd ich in Gerechtigkeit
dein Antlitz sehen allezeit?
Wann werd ich satt und froh mit Lachen,
O Herr! nach deinem Bild erwachen?

7.3

Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh!
Komm, führe mich in Friede,
weil ich der Welt bin müde,
ach komm! ich wart auf dich,
komm bald und führe mich,
drück mir die Augen zu.
Komm sel'ge Ruh!

7.4

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht,
du hast mich an das Licht gebracht,
du unterhältst mir auch das Leben;
du kennest meiner Monde Zahl,
weisst, wann ich diesem Jammertal
auch wieder gute Nacht muss geben.
Wo, wie und wann ich sterben soll,
Das weisst du, Vater, mehr als wohl.

7.5

Es ist nun aus mit meinem Leben.
Gott nimmt es hin, der es gegeben
kein Tröpflein mehr ist in dem Fass;
es will kein Fünklein mehr verfangen,
das Lebenslicht ist ausgegangen,
kein Körnlein mehr ist in dem Glas.
Nun ist es aus, es ist vollbracht,
Welt, gute Nacht! Welt, gute Nacht!

7.6

Meines Lebens letzte Zeit
ist nunmehr angekommen,
da der schnöden Eitelkeit
meine Seele wird entnommen;
wer kann widerstreben,
dass uns Menschen Gott das Leben
auf ein zeitlich Wiedernehmen hat gegeben.

7.7

Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange,
komm doch und nimm mich, wenn dir es gefällt,
von der beschwerlichen, angstvollen Welt,
komm doch, Herr Jesu, wo bleibst du so lange?
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange.

7.8

Ach, dass nicht die letzte Stunde
meines Lebens heute schlägt!
Mich verlangt von Herzensgrunde,
dass man mich zu Grabe trägt,
denn ich darf den Tod nicht scheuen,
ich bin längst mit ihm bekannt,
führt er doch aus Wüsteneien
mich in das gelobte Land.

7.9

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!
Ihr seid entgangen aller Not,
die uns noch hält umfangen.

7.10

Kein Stündlein geht dahin,
es liegt mir in dem Sinn,
ich bin auch immer, wo ich bin,
dass mich der Tod
wird bringen in die letzte Not.
Ach Gott! Wenn alles mich verlässt,
so tue du bei mir das Best.

7.11

So wünsch ich mir zu guter letzt
ein selig Stündlein, wohl zu sterben!
das mich statt allem Leid ergötzt
und krönet mich zum Himmelserben.
Komm, sanfter Tod, und zeige mir,
wo dort mein Freund in Ruhe weidet,
bis meine Seel auch mit Begier
zu ihm aus dieser Welt abscheidet.

8 Geduld und Gelassenheit

8.1

Ich halte treulich still
und liebe meinen Gott,
ob mich schon oftmals
drückt Kummer, Angst und Not.
Ich bin mit Gott vergnügt
und halt geduldig aus.
Gott ist mein Schutz und Schirm,
Um mich und um mein Haus.
Drum dank ich meinem Gott
und halte treulich still,
es gehe in der Welt,
wie mein Gott selber will.
Ich lege kindlich mich
in seine Vaterhand
und bin mit ihm vergnügt
in meinem Amt und Stand.

8.2

Gib dich zufrieden und sei stille
in dem Gotte deines Lebens,
in ihm ruht aller Freuden Fülle,
ohn ihn mühst du dich vergebens;
er ist dein Quell und deine Sonne,
scheint täglich hell zu deiner Wonne.
Gib dich zufrieden.

MOTETS BWV 225-230 (CD102)

1-3. SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED, BWV 225

Singet dem Herrn ein neues Lied,
die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des,
der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zion sei'n
fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihem;
mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen.
Ps 149, V.1.3

2. Chor

Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm
Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub!
Der Wind nur drüber wehet, so
ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.

1. Chor

Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trägt
uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.

Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verlässt.
Lobet den Herrn in seinen Taten,
lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit!

Ps 150, V.2

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, hallelujah!
Ps.150, V.6

4-6. DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF, BWV 226

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht,
was wir beten sollen,
wie sichs gebühret,
sondern der Geist selbst vertritt uns
aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.

Röm. 8, V. 26

Der aber die Herzen forschet,
der weiss,
was des Geistes Sinn sei,
denn er vertritt die Heiligen nach dem,
das Gott gefällt.

Röm. 8, V. 27

Choral

Du heilige Brunst, süsser Trost,
nun hilf uns, fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben,
die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr,
durch dein Kraft uns bereit und stärk des Fleisches
Blödigkeit,
dass wir hier ritterlich ringen,
durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja.

Martin Luther, 1524

7-17. JESU, MEINE FREUDE, BWV 227

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange,
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
ausser dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebbers werden.
Es ist nun nichts Verdammliches an denen,
die in Christo Jesu sind,
die nicht nach dem Fleische wandeln,
sondern nach dem Geist.

Röm. 8, V.1

Choral

Unter deinem Shirmen
bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.
Lass den Satan wittern,
lass den Feind erbittern,
mir steht Jesus bei.
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken:
Jesus will mich decken.
Denn das Gesetz des Geistes,
der da lebendig machet in Christo Jesu,
hat mich frei gemacht von dem Gesetz der Sünde und des
Todes.

Röm. 8, V. 2

Trotz dem alten Drachen,
Trotz des Todes Rachen,
Trotz der Furcht dazu!
Tobe, Welt, und springe
ich steh hier und singe
in gar sichrer Ruh.
Gottes Macht hält mich in acht;
Erd und Abgrund muss verstummen,
ob sie noch so brummen.
Ihr aber seid nicht fleischlich,
sondern geistlich,
so anders Gottes Geist in euch wohnt.
Wer aber Christi Geist nich hat,
der ist nicht sein.

Röm 8, V. 9

Choral

Weg mit allen Schätzen!
Du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust! Weg, ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst
Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, ob ich viel muss leiden,
nicht von Jesu scheiden.
So aber Christus in euch ist,
so ist der Leib zwar tot um der Sünde willen;
der Geist aber ist das Leben um der Gerechtigkeit willen.

Röm. 8, V. 10

Gute Nacht, o Wesen,
das in die Welt erlesen,
mir gefällst du nicht!
Gute Nacht, ihr Sünden,
blebet weit dahinten,
kommt nicht mehr
ans Licht!

Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben,
gute Nacht gegeben.

So nun der Geist des,
der Jesum von den Toten auferwecket hat,
in euch wohnt,
so wird auch derselbige,
der Christum von den Toten auferwecket hat,
eure sterbliche Leiber lebendig machen,
um des willen,
dass sein Geist in euch wohnt.

Röm. 8, V. 11

Choral

Weicht, ihr Trauergeister,
denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
muss auch ihr Betrübren
lauter Zucker
sein.
Duld ich schon hier Spott und Hohn,
dennoch bleist du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.
Johann Franck, 1653

18. FÜRCHTE DICH NICHT, BWV 228

Fürchte dich nicht,
ich bin bei dir;
weiche nicht,
denn ich bin dein Gott!
Ich stärke dich,
ich helfe dir auch,
ich erhalte dich durch die rechte
Hand meiner Gerechtigkeit.
Jes. 41, V. 10
Fürchte dich nicht,
denn ich habe dich erlöset,
ich habe dich bei deinem Namen gerufen,
du bist mein!
43, V. 1

Choral

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,
du bist mein,
ich bin dein
niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein,
weil du dein Leben
und dein Blut
mir zu gut in den Tod gegeben.
Du bist mein,
weil ich dich fasse
und dich nicht,
o mein Licht,
aus dem Herzen lasse!
Lass mich hingelangen,
da du mich
und ich dich
lieblich werd umfängen.
Fürchte dich nicht,
du bist mein!
Paul Gerhard, 1653

19. KOMM, JESU, KOMM, BWV 229

Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde,
die Kraft verschwindet je mehr und mehr,
ich sehne mich nach deinem Friede;
der saure Weg wird mir zu schwer!
Komm, komm, ich will mich dir ergeben:
du bist der rechte Weg,
die Wahrheit und das Leben.

Arie

Drauf schliess ich mich in deine Hände
und sage, Welt, zu guter Nacht!
Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,
ist doch der Geist wohl angebracht.
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,
weil Jesus ist und bleibt der wahre Weg zum Leben.
Paul Thymich, 1697

20. LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN, BWV 230

Lobet den Herrn, alle Heiden,
und preiset ihn, alle Völker!
Denn seine Gnade und Wahrheit
waltet über uns in Ewigkeit.
Alleluja.
Ps. 117

OSTER-ORATORIUM BWV249 (CD103)

1 Sinfonia

2 Adagio

3 Chorus

Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen
Füsse,
Erreichert die Höhle, die Jesum bedeckt!
Lachen und Scherzen
Begleitet die Herzen,
Denn unser Heil ist auferweckt.

4 Recitativo

MARIA MAGDALENA
O kalter Männer Sinn!
Wo ist die Liebe hin,
Die ihr dem Heiland schuldig seid?
MARIA JACOBI
Ein schwaches Weib muss euch beschämen!
PETRUS
Ach, ein betrübtes Grämen
JOHANNES
Und banges Herzeleid
PETRUS, JOHANNES
Hat mit gesalzenen Tränen
Und wehmutsvollem Sehnen
Ihm eine Salbung zugebracht,
MARIA JACOBI, MARIA MAGDALENA
Die ihr, wie wir, umsonst gemacht.

5 Aria

MARIA JACOBI
Seele, deine Spezereien
Sollen nicht mehr Myrrhen sein Denn allein
Mit dem Lorbeerkranze prangen,
Stillt dein ängstliches Verlangen.

6 Recitativo

PETRUS
Hier ist die Gruft
JOHANNES
Und hier der Stein,
Der solche zugedeckt;
Wo aber wird mein Heiland sein?
MARIA MAGDALENA
Er ist vom Tode auferweckt!
Wir trafen einen Engel an,
Der hat uns solches kundgetan.
PETRUS
Hier seh ich mit Vergnügen
Das Schweisstuch abgewickelt liegen.

7 Aria

PETRUS
Sanfte soll mein Todeskummer
Nur ein Schlummer,
Jesu, durch dein Schweisstuch sein.

Ja, das wird mich dort erfrischen
Und die Zähnen meiner Pein
Von den Wangen tröstlich wischen.

8 Recitativo

MARIA JACOBI, MARIA MAGDALENA
Indessen seufzen wir
Mit brennender Begier:
Ach, könnt es doch nur bald geschehen,
Den Heiland selbst zu sehen!

9 Aria

MARIA MAGDALENA
Saget, saget mir geschwinde,
Saget, wo ich Jesum finde,
Welchen meine Seele liebt!
Komm doch, komm, umfasse mich,
Denn mein Herz ist ohne dich
Ganz verwaiset und betrübt.

10 Recitativo

JOHANNES
Wir sind erfreut,
Dass unser Jesus wieder lebt,
Und unser Herz,
So erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt,
Vergisst den Schmerz
Und sinnt auf Freudenlieder;
Denn unser Heiland lebet wieder.

11 Chorus

Preis und Dank
Bleibe, Herr, dein Lobgesang!
Höll und Teufel sind bezwungen,
Ihre Pforten sind zerstört;
Jauchzet, ihr erlösten Zungen,
Dass man es im Himmel hört!
Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,
Der Löwe von Juda kömmt siegend
gezogen!

12 Chorale

Es hat mit uns nun keinen Not
nichts schadet uns der ewig Tod
Christus, der hat in dieser Schlacht
gesieget und uns frei gemacht.

MAGNIFICAT (CD103)

Magnificat in D-Dur BWV 243

I. Coro

Magnificat anima mea Dominum.

II. Aria Soprano

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

III. Aria Soprano

Quia respexit humilitatem ancillae suae;
ecce enim ex hoc beatam me dicent

IV. Coro

Omnes generationes.

V. Aria Basso

Quia fecit mihi magna qui potens est, et
sanctum nomen eius.

VI. Aria (Duetto) Alto Tenore

Et misericordia a progenie in progenies
timentibus eum.

VII. Coro

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit
superbos mente cordis sui.

VIII. Aria Tenore

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

IX. Aria Alto

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

X. Aria (Terzetto) Soprano Alto

Suscepit Israel puerum suum recordatus

misericaordiae suae.

XI. Coro

Sicut locutus est ad Patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

XII. Coro

Gloria Patri, gloria Filio,
gloria et Spiritui Sancto!
Sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen.

SECULAR CANTATAS BWV 36C, 203 & 209 (CD104)

Schwingt freudig euch empör BWV 36c

1.1. CORO

Schwingt freudig euch empör und dringt bis An die
Sternen,
Ihr Wünsche, bis euch Gott vor seinem Throne sieht!
Doch, haltet ein! ein Herz darf sich nicht weit entfernen,
Das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht.

2.2. RECITATIVO (Tenore)

Ein Herz, in zärtlichem Empfinden,
So ihm viel tausend Lust erweckt,
Kann sich fast nicht in sein Vergnügen finden,
Da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.
Es steigt wie ein helles Licht
Der Andacht Glut in Gottes Heiligtum;
Wiewohl, der teure Lehrerruhm
Ist sein Polar, dahin, als ein Magnet,
Sein Wünschen, sein Verlangen geht.

3.3. ARIA (Tenore)

Die Liebe führt mit sanften Schritten
Ein Herz, das seinen Lehrer liebt.
Wo andre auszuschweifen pflegen,
Wird dies behutsam sich bewegen,
Weil ihm die Ehrfurcht Grenzen gibt.

4.4. RECITATIVO (Basso)

Du bist es ja, o hochverdienter Mann
Der in unausgesetzten Lehren
Mit höchsten Ehren
Den Silberschmuck des Alters tragen kann.
Dank, Ehrerbietung, Ruhm,
Kömmt alles hier zusammen;
Und weil du unsre Brust
Als Licht und Führer leiten musst,
Wirst du dies freudige Bezeigen nicht verdammen.

5.5. ARIA (Basso)

Der Tag, der dich vordem gebar,
Stellt sich vor uns so heilsam dar
Als jener, da der Schöpfer spricht:
Es werde Licht!

6.6. RECITATIVO (Soprano)

Nur dieses Einzige sorgen wir:
Dies Opfer sei zu unvollkommen,
Doch, wird es nur von dir,
O teurer Lehrer, gütig angenommen,
So steigt der sonst so schlechte Wert
So hoch, als unser treuer Sinn begehrt.

7.7. ARIA (Soprano)

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Verkündigt man der Lehrer Preis.
Es schallet kräftig in der Brust,
Ob man gleich die empfundne Lust
Nicht völlig auszudrücken weiss.

8 RECITATIVO (Tenore)

Bei solchen freudenvollen Stunden
Wird unsers Wunsches Ziel gefunden,
Der sonst auf nichts als auf dein Leben geht.

9.9. CHORO

Wie die Jahre sich verneuen,
So verneue sich dein Ruhm!
TENOR
Jedoch, was wünschen wir,

Da dieses von sich selbst geschieht,
Und da man deinen Preis,
Den unser Heilikon am besten weiss,
Auch ausser dessen Grenzen sieht.
Dein Verdienst recht auszulegen,
Fordert mehr, als wir vermögen.
BASS
Drum schweigen wir
Und zeigen dadurch dir,
Dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht
Doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.
Deines Lebens Heiligtum
Kann vollkommen uns erfreuen.
SOPRAN

So öffnet sich der Mund zum Danken,
Denn jedes Glied nimmt an der Freude teil;
Das Auge dringt aus den gewohnten Schranken
Und sieht dein künftig Glück und Heil.
Wie die Jahre sich verneuen,
So verneue sich dein Ruhm!
Textdichter unbekannt – author unknown

Non sa che sia dolore, BWV 209

10.1. SINFONIA

11.2. REZITATIV (Soprano)

Wer vom Freunde scheidet und nicht stirbt,
Weiss nicht, was Schmerz ist.
Wenn das Kind weint und leidet,
Und wenn seine Furcht am grössten ist,
Kommt die Mutter, es zu trösten.
Gehe also auf Geheiss des Himmels,
Tue nun, was Minerva verlangt.

12.3. ARIE (Soprano)

Scheide denn, und lass uns
In Schmerz und mit wehem Herzen zurück.
Freue dich des Vaterlandes,
Diene ihm gebühlich.
Du fährst nun von Gestade zu Gestade,
Günstig sind dir der Wind und die Wellen.

13.4. REZITATIV (Soprano)

Deine Gelehrsamkeit ist der Zeit und deinem Alter voraus.
Tugend und Wert allein gereichen dir schon zum Sieg.
Doch wer wird dich noch grösser machen, als du bereits
warst?
Anbach ist es, voll der erhabenen Herren.

14.5. ARIE (Soprano)

Weise von dir Kummer und Furcht,
Wie der Steuermann, wenn der Wind sich gelegt hat;
Er fürchtet sich nicht länger und erleicht nicht,
Sondern steht zufrieden am Burg
Und begegnet singend dem Meer.

Amore traditore BWV 203

15.1. ARIE (Bass)

Amor, du Verräter,
Du täuscht mich nicht mehr!
Nicht länger will ich Ketten,
Nicht länger Kummer und Leid,
Schmerzen und Knechtschaft.

16 REZITATIV (Bass)

Ich möchte doch sehen,
Ob ich die todbringende Wunde
In meiner Seele nicht heilen kann,
Und ob ich ohne deinen Pfeil leben kann;
Nicht länger sei die Hoffnung
Ein Trugbild des Schmerzes,
Und mein Herz freue sich an meiner
Standhaftigkeit
eher als an deinen Streichen.

17.3. ARIE (Bass)

Wer in der Liebe das Schicksal zum Feind hat,
Ist verrückt, wenn er das Lieben nicht lässt.
Es verachte die Seele die grausamen Stricke,
Wenn ihr Leiden kein Erbarmen findet.

SECULAR CANTATA BWV201 (CD105)

**Geschwinde, ihr wirbelnden Winde BWV 201
Der Streit zwischen Phoebus und Pan**

1. 1. CORO

Geschwinde,
Ihr wirbelnden Winde,
Auf einmal zusammen zur Höhle hinein!
Dass das Hin-und Widerschallen
Selbst dem Echo mag gefallen
Und den Lüften lieblich sein.

2. 2. RECITATIVO

PHOEBUS
Und du bist doch so unverschämt und frei,
Mir in das Angesicht zu sagen,
Dass dein Gesang
Viel herrlicher als meiner sei?

PAN

Wie kannst du doch so lange fragen?
Der ganze Wald bewundert meinen Klang;
Das Nymphenchor,
Das mein von mir erfundnes Rohr
Von sieben wohlgesetzten Stufen
Zu tanzen öfters aufgerufen,
Wird dir von selbst zugestehn:
Pan sint vor allen andern schön.

PHOEBUS

Vor Nymphen bist zu recht;
Allein, die Götter zu vergnügen,
Ist deine Flöte viel zu schlecht.

PAN

Sobald mein Ton die Luft erfüllt
So hüpfen die Berge, so tanzet das Wild,
So müssen sich die Zweige biegen,
Und unter denen Sternen
Geht ein entzücktes Springen für:
Die Vögel setzen sich zu mir
Und wollen von mir singen lernen.

MOMUS

Ei! Hört mir doch den Pan,
Den grossen Meistersänger, an!

3. 3. ARIA

MOMUS

Patron, das macht der Wind!
Dass man prahlt und hat kein Geld
Dass man das für Wahrheit hält,
Was nur in die Augen fällt
Dass die Toren weise sind,
Dass das Glücke selber blind
Patron, das macht der Wind.

4. 4. RECITATIVO

MERCURIUS

Was braucht ihr euch zu zanken?
Ihr weicht doch einander nicht.
Nach meinen wenigen Gedanken,
So wähle sich ein jedes einen Mann,
Der zwischen euch das Urteil spricht;
Lasst sehn, wer fällt euch ein?

PHOEBUS

Der Tmolus soll mein Richter sein,
PAN

Und Midas sei auf meiner Seite.
Mercurius
So tretet her, ihr lieben Leute,
Hört alles fleissig an;
Und merket, wer das Beste kann!

5. 5. ARIA

PHOEBUS

Mit Verlangen
Drück ich deine zarten Wangen,
Holder, schöner Hyazinth.
Und dein' Augen küsst' ich gerne,
Weil sie meine Morgensterne
Und der Seele Sonne sind.

6. 6. RECITATIVO

MOMUS

Pan, rücke deine Kehle nun
In wohlgestimmte Falten!
PAN

Ich will mein Bestes tun
Und mich noch herrlicher als Phoebus halten.

7. 7. ARIA

PAN

Zu tanze, zu Sprunge,
So wackelt das Herz.
Wenn der Ton zu mühsam klingt
Und der Mund gebunden singt,
So erweckt es keinen Scherz.

8. 8. RECITATIVO

MERCURIUS

Nummehro Richter her!
TMOLUS
Das Urteil fällt mir gar nicht schwer;
Die Wahrheit wird es selber sagen,
Dass Phoebus hier den Preis davongetragen.
Pan singet vor dem Wald,
Die Nymphen kann er wohl ergötzen.
Jedoch so schön als Phoebus' Klang erschallt
Ist seine Flöte nicht zu schätzen.

9. 9. ARIA

TMOLUS

Phoebus, deine Melodei
Hat die Anmut selbst geboren.
Aber wer die Kunst versteht
Wie dein Ton verwundernd geht,
Wird dabei asi sich verloren.

10. 10. RECITATIVO

PAN

Komm, Midas, sage du nun an,
Was ich getan!
MIDAS
Ach Pan! Wie hast du mich gestärkt,
Dein Lied hat mir so wohl geklungen
Dass ich es mir auf einmal gleich gemerkt.
Nun geh ich hier im Grünen auf und nieder
Und lern es denen Bäumen wieder.
Der Phoebus macht es gar zu bunt,
Allein, dein allerliebster Mund
Sang leicht und ungezwungen.

11. 11. ARIA

MIDAS

Pan ist Meister, lasst ihn gehn!
Phoebus hat das Spiel verloren,
Denn nach meinen beiden Ohren
Singt er unvergleichlich schön.

12. 12. RECITATIVO

MOMUS

Wie, Midas, bist du toll?
MERCURIUS
Wer hat dir den Verstand verrückt?
TMOLUS
Das dacht ich wohl, dass du so ungeschickt!
PHOEBUS

Sprich, was ich mit dir machen soll?
Verkehr ich dich in Raben,
Soll ich dich schinden oder schaben?

MIDAS

Ach! Plaget mich doch nicht so sehre,
Es fiel mir ja
Also in mein Gehöhre.

PHOEBUS

Sieh da,
So sollst du Esels Ohren haben!

MERCURIUS

Das ist der Lohn
Der tollen Ehrbegierigkeit.

PAN

Eil! Warum hst du diesen Streit
Auf leichte Schultern übernommen?
MIDAS
Wie ist mir die Kommission
So schlecht bekommen?

13. 13. ARIA

MERCURIUS

Aufgeblasne Hitze,

Aber wenig Grütze
Kriegt die Schellenmütze
Endlich aufgesetzt.
Wer das Schiffen nicht versteht
Und doch an das Ruder geht,
Ertrinket mit Schaden und Schanden zuletzt.

14. 14. RECITATIVO

MOMUS

Du guter Midas, geh nun hin
Und lege dich in deinem Walde nieder,
Doch tröste dich in deinem Sinn,
Du hast noch mehr dergleichen Brüder.
Der Unverstand und Unvernunft
Will jetzt der Weisheit Nachbar sein
Man urteilt in den Tag hinein,
Und die so tun,
Gehören all in deine Zunft.
Ergreife, Phoebus, nun'
Die Leier wieder,
Es ist nichts lieblicher als deine Lieder.

15. 15. CORO

Labt das Herz, ihr holden Saiten,
Stimmt Kunst und Anmut an!
Lasst euch meistern, lasst euch höhen,
Sind doch euren süssen Tönen
Selbst die Götter zugetan.

Christian Friedrich Henrici (Picander)

WEDDING CANTATAS BWV 202 & 210 (CD106)

Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202

1. 1. ARIA

Weichet nur, betrübte Schatten,
Frost und Winde, geht zur Ruh!
Florens Lust
Will der Brust
Nichts als frohes Glück verstatten,
Denn sie trägt Blumen zu.

2. 2. RECITATIVO

Die Welt wird wieder neu,
Auf Bergen und in Gründen
Will sich die Anmut doppelt schön verbinden,
Der Tag ist von der Kälte frei.

3. 3. ARIA

Phoebus eilt mit schnellen Pferden
Durch die neugeborne Welt.
Ja, weil sie ihm wohlgefällt,
Will er selbst ein Bühler werden.

4. 4. RECITATIVO

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen,
Wenn Purpur in den Wiesen lacht,
Wenn Florens Pracht sich herrlich macht,
Und wenn in seinem Reich,
Den schönen Blumen gleich,
Auch Herzen feurig siegen.

5. 5. ARIA

Wenn die Frühlingslüfte streichen
Und durch bunte Felder wehn,
Plegt auch Amor auszuschleichen,
Um nach seinem Schmuck zu sehn,
Welcher, glaubt man, dieser ist,
Dass ein Herz das andre küsst.

6. 6. RECITATIVO

Und dieses ist das Glücke,
Dass durch ein hohes Gunstgeschicke
Zwei Seelen einen Schmuck erlanget,
An dem viel Heil und Segen pranget.

7. 7. ARIA

Sich üben im Lieben,
In Scherzen sich herzen
Ist besser als Florens vergängliche Lust.
Hier quellen die Wellen,
Hier lachen und wachen
Die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.

8 8. RECITATIVO

So sei das Band der keuschen Liebe,
Verlobte zwei,
Vom Unbestand des Wechsels frei.
Kein jäher Fall
Noch Donnerknall
Erschrecke die verliebten Triebe.

9 9. GAVOTTE

Sehet in Zufriedenheit
Tausend helle Wohlfahrtstage,
Dass bald bei der Folgezeit
Eure Liebe Blumen trage!

O holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210

10 1. RECITATIVO

O holder Tag, erwünschte Zeit,
Willkommen, frohe Stunden!
Ihr bringt ein Fest, das uns erfreut.
Weg, Schwermut, weg, weg, Traurigkeit
Der Himmel, welcher für uns wachet,
Hat euch zu unsrer Lust gemachet:
Drum lasst uns fröhlich sein!
Wir sind von Gott dazu verbunden
Uns mit den Frohen zu erfreun.

11 12. ARIA

Spielet, ihr beseelten Lieder,
Werfet die entzückte Brust
In die Ohnmacht sanfte nieder!
Aber durch der Saiten Lust
Stärket und erholt sie wieder!

12 3. RECITATIVO

Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten;
Denn bei verliebten Eheleuten
Soll's stille sein!
Ihr harmoniert nicht mit der Liebe,
Denn eure angeborenen Triebe
Verleiten uns zur Eitelkeit
Und dieses schickt sich nicht zur Zeit.
Ein frommes Ehepaar
Will lieber zu dem Dankaltar
Mit dem Gemütre treten
Und ein beseeltes Abba beten,
Es ist vielmehr im Geist bemüht
Und dichtet in der Brust ein angenehmes Lied.

13 4. ARIA

Ruhet hie, matte Töne,
Matte Töne, ruhet hie!
Eure zarte Harmonie
Ist für die beglückte Eh'
Nicht die wahre Panazee.

14 5. RECITATIVO

So glaubt man denn, dass die Musik verführe
Und gar nicht mit der Liebe harmoniere?
O nein! Wer wollte denn nicht ihren Wert
betrachten,
Auf den so hohe Gönner achten?
Gewiss, die gütige Natur
Zieht uns von ihr auf eine höhere Spur.
Sie ist der Liebe gleich, ein grosses
Himmelskind,
Nur, dass sie nicht, als wie die Liebe blind.
Sie schleicht in alle Herzen ein
Und kann bei Hoh'und Niedern sein,
Sie lockt den Sinn
Zum Himmel hin
Und kann verliebten Seelen
Des Höchsten Ruhm erzählen.
Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker als der Tod,
Wer leugnet? Die Musik stärkt uns in Todes Not.
O wundervolles Spiel!
Dich, dich verehrt man viel.
Doch, was erklingt dort für ein Klagelied,
Das den geschwinden Ton beliebter Saiten flieht?

15 6. ARIA

Schwigt, ihr Flöten, schwingt, ihr Töne,
Denn ihr klingt dem Neid nicht schöne,
Eilt durch die geschwärtzte Luft,

Bis man euch zu Grabe ruft!

16 7. RECITATIVO

Was Luft? Was Grab?
Soll die Musik verderben
Die uns so grossen Nutzen gab?
Soll so ein Himmelskind ersterben,
Und zwar für eine Höllebrut?
O nein!
Das kann nicht sein.
Drum auf, erfrische deinen Mut!
Die Liebe kann vergnügte Saiten
Gar wohl vor ihrem Throne leiden.
Indessen lass dich nur den blassen Neid
verlachen,
Was wird sich dein Gesang aus Satans
Kindern machen?
Genug, dass dich der Himmel schützt,
Wenn sich ein Feind auf dich erhitzt.
Getrost, es leben noch Patronen,
Die gern bei deiner Anmut wohnen.
Und einen solchen Mäzenat
Sollst du auch itzo in der Tat
An seinem Hochzeitfest verehren.
Wohlan, lass deine Stimme hören!

17 8. ARIA

Grosser Gönner, dein Vergnügen
Muss auch unsern Klang besiegen,
Denn du verehrt uns deine Gunst.
Unter deinen Weisheitsschätzen
Kann dich nichts so sehr ergötzen
Als der süssen Töne Kunst.

18 9. RECITATIVO

Hochteurer Mann, so fahre ferner fort,
Der edlen Harmonie wie itzt geneigt zu bleiben
So wird sie dir dereinst die Traurigkeit vertreiben.
So wird an manchem Ort
Dein wohlverdientes Lob erschallen.
Dein Ruhm wird wie ein Demantstein,
Ja wie ein fester Stahl beständig sein,
Bis dass er in der ganzen Welt erklänge.
Indessen gönne mir,
Dass ich bei deiner Hochzeit Freude
Ein wünschend Opfer zubereite
Und nach Gebühr
Dein künftig Glück und Wohl besinge.

19 10. ARIA

Seid beglückt, edle beide,
Edle beide, seid beglückt!
Beständige Lust
Erfülle die Wohnung, vergnüge die Brust,
Bis dass euch die Hochzeit des Lammes
erquickt.

SECULAR CANTATAS BWV 204 & 208 (CD107)

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208

1 RECITATIVO

DIANA
Was mir behagt,
Ist nur die muntre Jagd!
Eh noch Aurora pranget,
Eh sie sich an den Himmel wagt,
Hat dieser Pfeil
Schon angenehme Beut erlangt!

2 ARIA

DIANA
Jagen ist die Lust der Götter,
Jagen steht den Helden an!
Weichet, meiner Nymphen Spötter,
Weichet von Dianen Bahn!

3 RECITATIVO

ENDYMION
Wie? schönste Göttin? wie?
Kennst du nicht mehr dein vormals halbes
Leben?
Hast du nicht dem Endymion
In seiner sanften Ruh

So manchen Zuckerkuss gegeben?
Bist du denn, Schönste, nun
Von Liebesbanden frei?
Und folgest nur der Jägerei?

4 ARIA

ENDYMION
Willst du dich nicht mehr ergötzen
An den Netzen,
Die der Amor legt?
Wo man auch, wenn man gefangen,
Nach Verlangen
Lust und Lieb in Banden pflegt.

5 RECITATIVO

DIANA
Ich liebe dich zwar noch!
Jedoch
Ist heut en hohes Licht erschienen,
Das ich vor allem muss
Mit meinem Liebeskuss
Empfangen und bedienen!
Der teure Christian,
Der Wälder Pan,
Kann in erwünschtem Wohlergehen
Sein hohes Ursprungsfest itzt sehen!
Endymion
So gönne mir,
Diana, dass ich mich mit dir
Itzund verbinde
Und an ein Freuden-Opfer zünde.
beide
Ja! ja! Wir tragen unsre Flammen
Mit Wunsch und Freuden itzt zusammen!

6 RECITATIVO

PAN
Ich, der ich sonst ein Gott
In diesen Feldern bin,
Ich lege meinen Schäferstab
Vor Christians Regierungszepter hin!
Weil der durchlauchte Pan
Das Land so glücklich machet,
Dass Wald und Feld und alles lebt und lachtet!

7 ARIA

PAN
Ein Fürst ist seines Landes Pan!
Gleichwie der Körper ohne Seele
Nicht leben noch sich regen kann,
So ist das Land die Totenhöhle,
Das sonder Haupt und Fürsten ist
Und so das beste Teil vermisst.

8 RECITATIVO

PALES
Soll denn der Pales Opfer hier
Das letzte sein?
Nein! nein!
Ich will die Pflicht auch niederlegen
Und, da das ganze Land von Vivat schallt,
Auch dieses schöne Feld
Zu Ehren unsrem Sachsenheld
Zur Freud und Lust bewegen.

9 ARIA

PALES
Schafe können sicher weiden,
Wo ein guter Hirte wacht!
Wo Regenten wohl regieren,
Kann man Ruh und Friede spüren
Und was Länder glücklich macht!

10 RECITATIVO

DIANA
So stimmt mit ein
Und lasst des Tages Lust vollkommen sein!

11 CHORUS

Lebe, Sonne dieser Erden,
Weil Diana bei der Nacht
An der Burg des Himmels wacht,

Weil die Wälder grünen werden!
Lebe, Sonne dieser Erden.

12 ARIA

DIANA, ENDYMION
Entzückt uns beide,
Ihr Strahlen der Freude,
Und ziert den Himmel mit
Demantgeschmeide!
Fürst Christian weide
Auf lieblichsten Rosen, befreiet vom Leide!
Entzückt uns beide,
Ihr Strahlen der Freude!

13 ARIA

PALES
Weil die wollenreichen Herden
Durch dies weitgepresne Feld
Lustig ausgetrieben werden,
Lebe dieser Sachsenheld!

14 ARIA

PAN
Ihr Felder und Auen,
Lasst grünend euch schauen,
Ruft Vivat itzt zu!
Es lebe der Herzog in Segen und Ruh!

15 CHORUS

Ihr lieblichste Blicke! ihr freudige Stunden,
Euch bleibe das Glück auf ewig verbunden!
Euch kröne der Himmel mit süssester Lust!
Fürst Christian lebe! ihm bleibe bewusst,
Was Herzen vergnügt,
Was Trauren besieget!
Die Anmut umfange, das Glück bediene
Den Herzog und seine Luise Christine!
Sie weiden in Freuden auf Blumen und Klee
Es prange die Zierde der fürstlichen Eh,
Die andere Dione, Fürst Christians Krone!

Ich bin in mir vergnügt: BWV 204

16 RECITATIVO

SOPRAN
Ich bin in mir vergnügt,
Ein andrer mache Grillen
Er wird doch nicht damit
Den Sack noch Magen füllen.
Bin ich nicht reich und gross,
Nur klein von Herrlichkeit,
Macht doch Zufriedensein
In mir erwünschte Zeit.
Ich rühme nichts von mir:
Ein Narr rührt seine Schellen
Ich bleibe still vor mich:
Verzagte Hunde bellen.
Ich warte meines Tuns
Und lass auf Rosen gehn
Die müssig und darbei
In grossem Glück stehn.
Was meine Wollust ist,
Ist, meine Lust zu zwingen;
Ich fürchte keine Not
Frag nichts nach eitlen Dingen.
Der gehet nach dem Fall
In Eden wieder ein
Und kann in allem Glück
Auch irdisch selig sein.

17 ARIA

SOPRAN
Ruhig und in sich zufrieden
Ist der grösste Schatz der Welt.
Nichts geniesset, der geniesset
Was der Erden Kreis umschliesst
Der ein armes Herz behält.

18 RECITATIVO

SOPRAN
Ihr Seelen, die ihr ausser euch
Stets in der Irre lauft
Und vor ein Gut, das schattenreich,
Den Reichtum des Gemüts verkauft;

Die der Begierden Macht gefangen hält:
Durchsuchet nur die ganze Welt!
Ihr sucht, was ihr nicht könnt kriegen,
Und kriegt ihrs, kanns euch nicht vergnügen;
Vergnügt es, wird es euch betrügen
Und muss zuletzt wie Staub zerfliegen.
Wer seinen Schatz bei andern hat,
Ist einem Kaufmann gleich,
Aus andrer Glücke reich.

Bei dem hat Reichtum wenig statt:
Der, wenn er nicht oft Bankrott erlebt,
Doch solchen zu erleben in steten Sorgen schwebt.
Geld, Wollust, Ehr
Sind nicht sehr
An dem Besitztum zu betrachten,
Als tugendhaft sie zu verachten,
Ist unvergleichlich mehr.

19 ARIA

SOPRAN
Die Schätzbarkeit der weiten Erden
Lass' meine Seele ruhig sein.
Bei dem kehrt stets der Himmel ein,
Der in der Armut reich kann werden.

20 RECITATIVO

SOPRAN
Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen
Und nicht aus Liebe drauf, die strafbar zu
erhitzen;
Doch schwerer ist es noch,
Dass nicht Verdruss und Sorgen Zentnern
gleich,
Eh ein Vergnügen, welches leicht
Ist zu erlangen,
Und hört es auf,
So wie der Welt und ihrer Schönheit Lauf,
So folgen Zentner Grillen drauf.
In sich gegangen,
In sich gesucht,
Und sonder des Gewissens Brand
Gen Himmel sein Gesicht gewandt,
Da ist mein ganz Vergnügen,
Der Himmel wird es fügen.
Die Muscheln öffnen sich, wenn Strahlen
darauf schiessen,
Und zeigen dann in sich die Perlenfrucht:
So suche nur dein Herz dem Himmel
aufzuschliessen,
So wirst du durch sein göttlich Licht
Ein Kleinod auch empfangen,
Das aller Erden Schätze nicht Vermögen zu
erlangen.

21 ARIA

SOPRAN
Meine Seele sei vergnügt,
Wie es Gott auch immer fügt.
Dieses Weltmeer zu ergründen,
Ist Gefahr und Eitelkeit,
In sich selber muss man finden
Perlen der Zufriedenheit.

22 RECITATIVO

SOPRAN
Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich,
In sich am meisten reich;
Der nichts fragt nach hohem Stande
Und der Welt Ehr mannigfalt;
Hab ich gleich kein Gut im Lande,
Ist doch Gott mein Aufenthalt.
Was hilfts doch, viel Güter suchen
Und den teuren Kot, das Geld;
Was ists, auf sein' Reichtum pochen:
Bleibt doch alles in der Welt!
Wer will hoch in Lüften fliehen?
Mein Sinn strebet nicht dahin
Ich will 'nauf im Himmel ziehen
Das ist mein Teil und Gewinn.
Nichtes ist, auf Freunde bauen,
Ihrer viel gehn auf ein Lot.
Eh wollt ich den Winden trauen
Als auf Freunde in der Not.

Sollet ich in Wollust leben
Nur zum Dienst der Eitelkeit,
Müsst ich stets in Ängsten schweben
Und mir machen selbstnen Leid.
Alles Zeitlich verdirbet,
Der Anfang das Ende zeigt;
Eines lebt, das andre stirbet,
Bald den Untergang erreicht.

23 ARIA

SOPRAN
Himmliche Vergnügsamkeit,
Welches Herz sich dir ergibt,
Lebet allzeit unbetrübet
Und geniesset der güldnen Zeit,
Himmliche Vergnügsamkeit,
Göttliche Vergnügsamkeit.
Du, du machst die Armen reich
Und dieselben Fürsten gleich,
Meine Brust bleibt dir geweiht,
Göttliche Vergnügsamkeit.

SECULAR CANTATAS BWV 205 & 207 (CD108)

Zerrieset, zerprengt, zertrümmert die Gruft der zufriedengestellte Äolus BWV 205

1.1. CHOR DER WINDE

Zerrieset, zerprengt, zertrümmert die Gruft,
Die unserm Wüten Grenze gibt!
Durchbrechet die Luft,
Dass selber die Sonne zur Finsternis werde,
Durchschneidet die Fluten, durchwühlet die Erde,
Dass sich der Himmel selbst betrübt!

2.2. RECITATIVO

ÄOLUS
Ja! ja!
Die Stunden sind nunmehr nah,
Dass ich euch treuen Untertanen
Den Weg aus eurer Einsamkeit
Nach bald geschlossener Sommerszeit
Zur Freiheit werde bahnen.
Ich geb euch Macht,
Vom Abend bis zum Morgen,
Vom Mittag bis zur Mitternacht
Mit eurer Wut zu rasen,
Die Blumen, Blätter, Klee
Mit Kälte, Frost und Schnee
Entsetzlich anzublazen.
Ich geb euch Macht,
Die Zedern umzuschmeissen
Und Bergespitzen aufzureissen.
Ich geb euch Macht,
Die ungestümen Meeresfluten
Durch euren Nachdruck zu erhöhen,
Dass das Gestirne wird vermuten
Ihre Feuer soll durch euch erlöschend untergehn.

3.3. ARIA

ÄOLUS
Wie will ich lustig lachen
Wenn alles durcheinandergieht!
Wenn selbst der Fels nicht sicher steht
Und wenn die Dächer krachen,
So will ich lustig lachen!

4.4. RECITATIVO

ZEPHYRUS
Gefürcht'ter Äolus,
Dem ich im Schosse sonsten liege
Und deine Ruh vergnüge,
Lass deinen harten Schluss
Mich doch nicht allzufrüh erschrecken;
Verziehe, lass in dir,
Aus Gunst zu mir,
Ein Mitleid noch erwecken!

5.5. ARIA

ZEPHYRUS
Frische Schatten, meine Freude,
Seht, wie ich schmerzlich scheidet,
Kommt, bedauert meine Schmach!
Windet euch, verwaiste Zweige,

Ach! ich schweige,
Sehet mir nur jammern nach!

6. RECITATIVO

ÄOLUS
Beinahe wirst du mich bewegen.
Wie? seh ich nicht Pomona hier
Und, wo mir recht, die Pallas auch bei ihr?
Sagt, Werte, sagt,
Was fordert ihr von mir?
Euch ist gewiss sehr viel daran gelegen.

7.7. ARIA

POMONA
Können nicht die roten Wangen,
Womit meine Früchte prangen,
Dein ergrimmtes Herze fangen,
Ach, so sage, kannst du sehn,
Wie die Blätter von den Zweigen
Sich betrübt zur Erde beugen,
Um ihr Elend abzuneigen,
Das an ihnen soll geschehn.

8. RECITATIVO

POMONA
So willst du, grimmiger Äolus
Gleich wie ein Fels und Stein
Bei meinen Bitten sein?
PALLAS
Wohlan! ich will und muss
Auch meine Seufzer wagen
Vielleicht wird mir
Was er, Pomona, dir
Stillschweigend abgeschlagen,
Von ihm gewährt.
BEIDE
Wohl! wenn er gegen dich
Mich sich gütiger erklärt.

9.9. ARIA

PALLAS
Angenehmer Zephyrus,
Dein von Bisam reicher Kuss
Und dein lauschend Kühlen
Soll auf meine Höhen spielen.
Grosser König Äolus,
Sage doch dem Zephyrus,
Dass sein bisamreicher Kuss
Und sein lauschend Kühlen
Soll auf meinen Höhen spielen.

10.10. RECITATIVO

PALLAS
Mein Äolus,
Ach! Störe nicht die Fröhlichkeiten,
Weil meiner Musen Heilikon
Ein Fest, ein' angenehme Feier
Auf seinen Gipfeln angestellt.
ÄOLUS
So sage mir:
Warum dann dir
Besonders dieser Tag so teuer,
So wert und heilig fällt?
O Nachteil und Verdruss!
Soll ich denn eines Weibes willen
In meinem Regiment erfüllen?
PALLAS
Mein Müller, mein August,
Der Pierinnen Freud und Lust
ÄOLUS
Dein Müller, dein August!
PALLAS
Und mein geliebter Sohn,
ÄOLUS
Dein Müller, dein August!
PALLAS
Erlebet die vergnügten Zeiten,
Da ihm die Ewigkeit
Sein weiser Name prophezeit.
ÄOLUS
Dein Müller! Dein August!
Der Pierinnen Freud und Lust
Und dein geliebter Sohn,

Erlebet die vergnügten Zeiten,
Da ihm die Ewigkeit
Sein weiser Name prophezeit.
Wohlan! ich lasse mich bezwingen,
Euer Wunsch soll euch gelingen.

11.11. ARIA

ÄOLUS
Zurück, zurück, geflügelten Winde,
Besänftiget euch;
Doch wehet ihr gleich,
So weht doch itzund nur gelinde!

12.12. RECITATIVO

PALLAS
Was Lust!
POMONA
Was Freude!
ZEPHYRUS
Welch Vergnügen!
PALLAS, POMONA, ZEPHYRUS
Entsethet in der Brust,
Dass sich nach unserer Lust
Die Wünsche müssen fügen.
ZEPHYRUS
So kann ich mich bei grünen Zweigen
Noch fernerhin vergnügt bezeigen.
POMONA
So seh ich mein Ergötzen
An meinen reifen Schätzen.
PALLAS
So richt ich in vergnügter Ruh
Meines Augusts Lustmahl zu.
POMONA, ZEPHYRUS
Wir sind zu deiner Fröhlichkeit
Mit gleicher Lust bereit.

13.13. DUETTO

POMONA
Zweig und Äste
Zollen dir zu deinem Feste
Ihrer Gaben Überfluss.
ZEPHYRUS
Und mein Scherzen soll und muss,
Deinen August zu verehren,
Dieses Tages Lust vermehren.
POMONA
Ich bringe die Früchte mit Freuden herbei,
ZEPHYRUS
Ich bringe mein Lispeln mit Freuden herbei,
BEIDE
Dass alles zum Scherzen vollkommener sei.

14.14. RECITATIVO

PALLAS
Ja! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein;
Erhebet euch zu meinen Spitzen,
Wo schon die Musen freudig sein
Und ganz entbrannt vor Eifer sitzen.
Auf! lasset uns, indem wir eilen,
Die Luft mit frohen Wünschen teilen!

15.15. CHORUS

Vivat! August, August vivat!
Sie beglückt, gelehrter Mann!
Dein Vergnügen müsse blühen,
Dass dein Lehren, dein Bemühen
Möge solche Pflanzen ziehen,
Womit ein Land sich einstens schmücken
kann.
Picander

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

16.1. CORO

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten,
Der rollenden Pauken durchdringender Knall
Locket den lüsteren Hörer herbei,
Saget mit euren frohlockenden Tönen
Und doppelt vermehretem Schall
Denen mir emsig ergebenen Söhnen,
Was hier der Lohn der Tugend sei.

17.2. RECITATIVO

DER FLEISS
Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst,
Und wessen lobbegieriger Geist
Sehnt sich, mit dem zu prangen,
Was man durch Kunst, Verstand und Tugend
kann erlangen,
Der trete meine Bahn
Beherzt mit stets verneuten Kräften an!
Was jetzt die junge Hand, der muntre Fuss erwirbt,
Macht, dass das alte Haupt in keiner Schmach
und banger Not verdirbt.
Der Jugend angewandte Säfte
Erhalten denn des Alters matte Kräfte
Und die in ihrer besten Zeit,
Wie es den Faulen scheint,
In nichts als lauter Müh und steter Arbeit schweben,
Die können nach erlangtem Ziel, an Ehren satt,
In stolzer Ruhe leben;
Denn sie erfahren in der Tat,
Dass der die Ruhe recht geniesset,
Dem sie ein saurer Schweiss versüssset.

18.3. ARIA

DER FLEISS
Zieht euren Fuss nur nicht zurücke,
Ihr, die ihr meinen Weg erwählt!
Das Glück merket eure Schritte,
Die Ehre zählt die sauren Tritte,
Damit, dass nach vollbrachter Strasse
Euch werd in gleichem Übermasse
Der Lohn von ihnen zugezählt.

19.4. RECITATIVO

DIE EHRE
Dem nur allein
Soll meine Wohnung offen sein,
Der sich zu deinen Söhnen zählet
Und statt der Rosenbahn, die ihm die Wollust zeigt,
Sich deinen Dornenweg erwählt.
Mein Lorbeer soll hinfort nur solche Scheitel
In denen sich ein immerregend Blut,
Ein unerschrocknes Herz und unverdrossner
Mut zieren,
Zu aller Areit lässt verspüren.
DAS GLÜCK
Auch ich will mich mit meinen Schätzen
Bei dem, den du erwählst, stets lassen finden.
Den will ich mir zu einem angenehmen Ziel
Von meiner Liebe setzen,
Der stets für sich genug, für andre nie zu viel
Von denen sich durch Müh und Fleiss erworbnen gaben
Vermeint zu haben.
Ziert denn die unermüd'te Hand
Nach meiner Freundin ihr Versprechen
Ein ihrer Taten würdger Stand,
So soll sie auch die Frucht des Überflusses brechen.
So kann man die, die sich beflissen,
Des Lorbeers Würdige zu heissen,
Zugleich glücklich preisen.

20.5. DUETTO

DIE EHRE
Den soll mein Lorbeer schützend decken,
DAS GLÜCK
Der soll die Frucht des Segens schmecken,
BEIDE
Der durch den Fleiss zum Sternen steigt.
DIE EHRE
Benetzt des Schweisses Tau die Glieder,
So fällt er in die Muscheln nieder,
Wo er der Ehre Perlen zeugt.
DAS GLÜCK
Wo die erhitzten Tropfen fliessen,
Da wird ein Strom daraus entspiessen,
Der denen Segensbächen gleicht.

21.5a. RITORNELLO

22.6. RECITATIVO

DIE DANKBARHEIT
Es ist kein leeres Wort, kein ohne Grund
erregtes Hoffen,

Was euch der Fleiss als euren Lohn gezeigt;
Obgleich der harte Sinn der Unvernünftigen schweigt,
Wenn sie nach ihrem Tun ein gleiches Glück betroffen.
Ja, Zeiget nur in der Asträa
Durch den Fleiss geöffneten und aufgeschlossenen Tempel
An einem so beliebt als teuren Lehrer,
Ihr, ihm so sehr getreu als wie verpflicht'eten Hörer,
Der Welt zufolge ein Exempel,
An dem der Neid
Der Ehre, Glück und Fleiss vereinten Schluss
Verwundern muss
Es müsse diese Zeit
Nicht so vorübergehn!
Lasst durch die Glut der angezündten Kerzen
Die Flammen eurer ihm ergebenen Herzen
Den Gönnern so als wie den Neidern sehn!

23 7. ARIA

DIE DANKBARKEIT

Ätzt dieses Angedenken
In den härtesten Marmor ein!
Doch die Zeit verdirbt den Stein.
Lasst vielmehr aus euren Taten
Eures Lehrers tun erraten!
Kann man aus den Früchten lesen,
Wie die Wurzel sei gewesen
Muss sie unvergänglich sein.

24 8. RECITATIVO

DER FLEISS

Ihr Schläfrigen, herbei!
Erblickt an meinem mir beliebten Kortten,
Wie dass in meinen Worten
Kein eitler Wahn verborgen sei.
Sein annoch zarter Fuss fing kaum zu gehene an,
Sogleich betrat er meine Bahn,
Und, da er nun so zeitig angefangen,
Was Wunder, dass er kann sein Ziel so früh erlangen!
Wie sehr er mich liebt,
Wie eifrig er in meinem Dienst gewesen
Lässt die gelehrte Schrift auch andern Ländern lesen.
Allein, was such ich ihn zu loben?
Ist der nicht schon genug erhoben
Den der grossmächtige Monarch, der als
August Gelehrte kennt,
Zu seinen Lehrern nennet.

DIE EHRE

Ja, ja, ihr edlen Freunde, seht, wie ich mit
Kortten bin verbunden.
Es hat ihm die gewogne Hand
Schon manchen Kranz gewunden.
Jetzt soll sein höhrer Stand
Ihm zu dem Lorbeer dienen,
Der unter einem mächtigen Schutz wird
immerwährend grünen.

DAS GLÜCK

So kann er sich an meinen Schätzen,
Da er durch eure Gunst sich mir in Schoss
gebracht,

Wenn er in stolzer Ruhe lacht,
Nach eigner Lust ergötzen

DIE DANKBARKEIT

So ist, was ich gehofft, erfüllt,
Da ein so unverhofftes Glück,
Mein nie genug gepriesener Kortte
Der Freunde Wünschen stillt.
Drum denkt ein jeder auch an seine Pflicht zurück
Und sucht dir jetzt durch sein Bezeigen
Die Früchte seiner Gunst zu reichen.
Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein,
Jetzt mit uns ein.

25 9. CORO

Kortte lebe, Kortte blühe!

DIE EHRE

Den mein Lorbeer unterstützt,

DAS GLÜCK

Der mir selbst im Schosse sitzt,

DER FLEISS

Der durch mich stets höher steigt,

DIE DANKBARKEIT

Der die Herzen zu sich neigt,

TUTTI

Muss in ungezählten Jahren
Stets geehrt in Segen stehn
Und zwar wohl der Neider Scharen,
Aber nicht der Feinde sehn.

SECULAR CANTATAS BWV 206 & 215 (CD109)

Schleicht, spielende Wellen: BWV 206

1 1. CORO

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde!
Nein, rauschet geschwinde,
Dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!
Die Freude, die unsere Fluten erregt,
Die jegliche Welle zum Rauschen bewegt,
Durchreisset die Dämme,
Worein sie Verwundrung und Schüchternheit zwingt.

2 2. RECITATIVO

WEICHSEL

O glückliche Veränderung!
Mein Fluss, der neulich dem Cocytus gliche,
Weil er von toten Leichen
Und ganz zerstückten Körpern langsam schliche,
Wird nun nicht dem Alpheus weichen,
Der das gesegnete Arkadien benetzte.
Des Rostes mürber Zahn
Frisst die verworfenen Waffen an,
Die jüngst des Himmels harter Schluss
Auf meiner Völker Nacken wetzte.
Wer bringt mir aber dieses Glück?
August,
Der Untertanen Lust,
Der Schutzgott seiner Lande,
Vor dessen Zepter ich mich bücke,
Und dessen Huld für mich alleine wacht,
Bringt dieses Werk zum Stande.
Drum singt ein jeder, der mein Wasser trinkt:

3 3. ARIA

WEICHSEL

Schleuss des Janustempels Türen,
Unsre Herzen öffnen.
Nächst den dir getanen Schwüren
Treibt allein, Herr, deine Güte
Unser kindliches Gemüte
Zum Gehorsam gegen dir.

4 4. RECITATIVO

ELBE

So recht! beglückter Weichselstrom!
Dein Schluss ist lobenswert,
Wenn deine Treue nur mit meinen Wünschen stimmt,
An meine Liebe denk
Und nicht etwann mir gar den König nimmt.
Geborgt ist nicht geschenkt;
Du hast den gütigsten August von mir begehrt,
Des holde Mienen
Das Bild des grossen Vaters weisen,
Den hab ich dir geliehn,
Verehren und bewundern sollt du ihn,
Nicht gar aus meinem Schoss und Armen reissen.
Dies schwöre ich,
O Herr! bei deines Vaters Asche,
Bei deinen Siegs- und Ehrenbühen:
Eh sollen meine Wasser sich
Noch mit dem reichen Ganges mischen
Und ihren Ursprung nicht mehr wissen,
Eh soll der Malabar
An meinen Ufern fischen,
Eh ich will ganz und gar
Dich, teuerster Augustus, missen.

5 5. ARIA

ELBE

Jede Woge meiner Wellen
Ruft das göldne Wort August!
Seht, Tritonen, muntre Söhne,
Wie von nie gespürter Lust
Meines Reiches Fluten schwellen,
Wenn in dem Zurückprallen
Dieses Namens süsse Töne
Hundertfältig widerschallen.

6 6. RECITATIVO

DONAU

Ich nehm zugleich an deiner Freude teil,
Betagter Vater vieler Flüsse!
Denn wisse,
Dass ich ein grosses Recht auch mit an deinem
Helden habe.
Zwar blick ich nicht dein Heil,
So dir dein Salomo gebiert,
Mit scheelen Augen an,
Weil Kar lens Hand,
Des Himmels seltn e Gabe,
Bei uns den Reichsstab führt.
Wem aber ist wohl unbekannt,
Wie noch die Wurzel jener Lust
Die deinem gütigsten Trajan
Von dem Genuss der holden Josephine
Allein bewusst,
An meinen Ufern grüne?

7 7. ARIA

DONAU

Reis von Habsburgs hohem Stamme,
Deiner Tugend helle Flamme
Kennt, bewundert, rühmt mein Strand.
Du stammst von den Lorbeerweigen,
Drum muss deiner Ehe Band
Auch den fruchtbaren Lorbeern gleichen.

8 8. RECITATIVO

PLEISSE

Verzeiht,
Bemooste Häupter starker Ströme,
Wenn eine Nymphe euren Streit
Und euer Reden störet.
Der Streit ist ganz gerecht;
Die Sache gross und kostbar, die ihn nähret.
Mir ist ja wohl Lust
Annoch bewusst,
Und meiner Nymphen frohes Scherzen,
So wir bei unsers Siegeshelden Ankunft spüren,
Der da verdient,
Dass alle Untertanen ihre Herzen,
Denn Hekatomben sind zu schlecht,
Ihm her zu einem Opfer führten.
Doch hört, was sich mein Mund erkühnt euch
vorzusagen:
Du, dessen Flut der Inn und Lech vermehren,
Du sollt mit uns dies Königspaar verehren,
Doch uns dasselbe gänzlich überlassen.
Ihr beiden andern sollt euch brüderlich vertragen
Und, müsst ihr diese doppelte
Regierungs-sonne
Auf eine Zeit, doch wechselweis, entbehren,
Euch in Geduld und Hoffnung fassen.

9 9. ARIA

PLEISSE

Hört doch! Der sanften Flöten Chor
Erfreut die Brust, ergötzt das Ohr.
Der unzertrennten Eintracht Stärke
Macht diese nette Harmonie
Und tut noch grössere Wunderwerke;
Dies merkt und stimmt doch auch wie sie.

10 10. RECITATIVO

WEICHSEL

Ich muss, ich will gehorsam sein.
ELBE
Mire geht die Trennung bitter ein,
Doch meines Königs Wink gebietet meinen Willen.
DONAU
Und ich bin fertig, euren Wunsch,
Soviele mir möglich, zu erfüllen.
PLEISSE
Do krönt die Eintracht euren Schluss.
Doch schaut,
Wie kommt's, dass man an eueren Gestaden
So viel Altäre heute baut?
Was soll das Tanzen der Najaden?
Ach! irr ich nicht,
So sieht man heut das längst gewünschte Licht
In frohem Glanze glühen,

Das unsre Lust,
Den gütigsten August,
Der Welt und uns geliehen.
Ei! nun wohlan!
Da uns Gelegenheit und Zeit
Die Hände beut,
So stimmt mit mir noch einmal an:

11 11. CORO

Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte
Beschirme dein Leben, durchlauchter August!
So viel sich nur Tropfen in heutigen Stunden
In unsern bemoozten Kanälen befunden
Umfange beständig dein hohes Gemüte
Vergnügen und Lust!

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen: BWV 215

12 1. CORO

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen,
Weil Gott den Tron deines Königs erhält.
Fröhliches Land,
Danke dem Himmel und küsse die Hand,
Die deine Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen
Und deine Bürger in Sicherheit stellt.

13 2. RECITATIVO (Tenore)

Wie können wir, grossmächtigster August,
Die unverfälschten Triebe
Von unsrer Ehrfurth, Treu und Liebe
Dir anders als mit grösster Lust
Zu deinen Füssen legen?
Fliess nicht durch deine Vaterhand
Auf unser Land
Des Himmels Gnadensegen
Mit reichen Strömen zu?
Und trifft nicht unsre Hoffnung ein,
Wir würden noch zu unsrer Ruh
In deiner Huld, in deinem Wesen
Des grossen Vaters Bild und seine Taten lesen?

14 3. ARIA (Tenore)

Freilich trotz Augustus' Name,
Ein so edler Götter Same,
Alle Macht der Sterblichkeit.
Und die Bürger der Provinzen
Solcher tugendhaften Prinzen
Leben in der güldnen Zeit.

15 4. RECITATIVO (Basso)

Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen
Dass du vor deinen Königsthron
Den sächsischen Piast,
Des grossen Augusts würdigen Sohn,
Hast allen andern fürgezogen?
Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen,
Nicht seiner Länder Macht,
Nein! sondern seiner tugend Pracht
Riss aller deiner Untertanen
Und so verschiedner Völker Sinn
Mehr ihn allein
Als seines Stammes Glanz
und angeerbten Schein
Fussfällig anzubeten hin.
Zwar Neid und Eifersucht,
Die leider! oft das Gold der Kronen
Noch weniger als Blei und Eisen schonen,
Sind noch ergrimmt auf dich, o grosser König!
Und haben deinem Wohl geflucht.
Jedoch ihr Fluch verwandelt sich in Segen
Und ihre Wut
Ist wahrlich viel zu wenig,
Ein Glücke, das auf Felsen ruht,
Im mindesten zu bewegen.

16 5. ARIA (Basso)

Rase nur, verwegener Schwarm,
In dein eignes Eingeweide!
Wasche nur den frechen Arm
Voller Wut
In unschuldger Brüder Blut,
Uns zum Abscheu, dir zum Leide!
Weil das Gift
Und der Grimm von deinem Neide

Dich mehr als Augustum trifft.

17 6. RECITATIVO (Soprano)

Ja! ja!
Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah
Und schützt Augustens Thron.
Er macht, dass der gesamte Norden
Durch seine Königswahl befriedigt worden.
Wird nicht der Ostsee schon
Durch der besiegten Weichsel Mund
Augustus' Reich
Zugleich
Mit seinen Waffen kund?
Und lässt er nicht jene Stadt,
Die sich so lang ihm widersetzt hat,
Mehr seine Huld als seinen Zorn empfinden?
Das macht, ihm ist es eine Lust,
Der Untertanen Brust
Durch Liebe mehr denn Zwang zu binden.

18 7. ARIA (Soprano)

Durch die von Eifer entflammten Waffen
Feinde bestrafen,
Bringt zwar manchem Ehr und Ruhm;
Aber die Bosheit mit Wohltat vergelten,
Ist nur der Helden,
Ist Augustens Eigentum.

19 8. RECITATIVO

TENORE
Lass doch, o teurer Landesvater, zu,
Dass unsre Musenschar
Den Tag, der dir so glücklich ist gewesen,
An dem im vorgeh Jahr
Sarmatien zum König dich erlesen,
In ihrer unschuldvollen Ruh
Verehren und besingen dürfe.
BASSO
Zu einer Zeit
Da alles um uns blitzt und kracht,
Ja, da der Franzen Macht
(Die doch so vielmal schon gedämpft worden)
Von Süden und von Norden
Auch unserm Vaterland mit Schwert und
Feuer dräut,
Kann diese Stadt so glücklich sein,
Dich, mächtgen Schutzgott unsrer Linden,
Und zwar dich nicht allein,
Auch dein Gemahl, des Landes Sonne,
Der Untertanen Trost und Wonne,
In ihrem Schoss zu finden.
SOPRANO
Wie sollte sich bei so viel Wohlergehen
Der Pindus nicht vergnügt und glücklich sehn!
TENORE, SOPRANO, BASSO
Himmel! lass dem Neid zu Trutz
Unter solchem Götterschutz
Sich die Wohlfahrt unsrer Zeiten
In viel tausend Zweige breiten!

20 9. CORO

Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen,
Bau den Thron, den Augustus besitzt!
Ziere sein Haus
Mit unvergänglichem Wohlergehen aus!
Lass uns die Länder in Friede bewohnen,
Die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

SECULAR CANTATAS BWV 211 & 212 (CD110)

Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 (Kaffee-Kantate)

1 1. RECITATIVO (Tenore)

Schweigt stille, plaudert nicht
Und höret, was itzund geschicht:
Da kömmt Herr Schlendrian
Mit seiner Tochter Liesgen her;
Er brummt ja, wie ein Zeidelbär;
Hört selber, was sie ihm getan!

2 2. ARIA

SCHLENDRIAN
Hat man nicht mit seinen Kindern
Hunderttausend Hudelei!

Was ich immer alle Tage
Meiner Tochter Liesgen sage,
Geht ohn Frucht vorbei.

3 3. RECITATIVO

SCHLENDRIAN
Du böses Kind, du loses Mädchen,
Ach! wenn erlang ich meinen Zweck:
Tu mir den Coffee weg!
LIESGEN
Herr Vater, seid doch nicht so scharf!
Wenn ich des Tages nicht dreimal
Mein Schälchen Coffee trinken darf
So werd ich ja zu meiner Qual
Wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen.

4 4. ARIA

LIESGEN
Ei! wie schmeckt der Coffee süsse,
Lieblicher als tausend Küsse,
Milder als Muskatenein.
Coffee, Coffee muss ich haben,
Und wenn jemand mich will laben,
Ach, so schenkt mir Coffee ein!

5 5. RECITATIVO

SCHLENDRIAN
Wenn du mir nicht den Coffee lässt,
So sollst du auf kein Hochzeitfest
Auch nicht spazierengehn.
LIESGEN
Ach ja! Nur lasset mir den Coffee da!
SCHLENDRIAN
Da hab ich nun den kleinen Affen!
Ich will dir keinen Fischbeinrock
Nach itzger Weite schaffen.
LIESGEN
Ich kann mich leicht dazu verstehn.
SCHLENDRIAN
Du sollst nicht an das Fenster treten
Und keinen sehn vorübergehn!
LIESGEN
Auch dieses; doch seid nur gebeten
Und lasset mir den Coffee stehn!
SCHLENDRIAN
Du sollst auch nicht von meiner Hand
Ein silbern oder goldnes Band
Auf deine Haube kriegen!
LIESGEN
Ja, ja! nur lasst mir mein Vergnügen!
SCHLENDRIAN
Du loses Liesgen du,
So gibst du mir denn alles zu?

6 6. ARIA

SCHLENDRIAN
Mädchen, die von harten Sinnen
Sind nicht leichte zu gewinnen.
Doch trifft man den rechten Ort,
O! so kömmt man glücklich fort.

7 7. RECITATIVO

SCHLENDRIAN
Nun folge, was dein Vater spricht!
LIESGEN
In allem, nur den Coffee nicht.
SCHLENDRIAN
Wohlan! so musst du dich bequemen,
Auch niemals einen Mann zu nehmen.
LIESGEN
Ach ja! Herr Vater, einen Mann!
SCHLENDRIAN
Ich schwöre, dass es nicht geschicht.
LIESGEN
Bis ich den Coffee lassen kann?
Nun! Coffee, bleib nur immer liegen!
Herr Vater, hört, ich trinke keinen nicht.
SCHLENDRIAN
So sollst du endlich einen kriegen!

8 8. ARIA

LIESGEN
Heute noch,

Lieber Vater, tut es doch!
Ach, ein Mann!
Wahrlich, dieser steht mir an!
Wenn es sich doch balde fügte,
Dass ich endlich vor Coffee,
Eh ich noch zu Bette geh,
Einen wackern Liebsten kriegte!

9 9. RECITATIVO (Tenore)
Nun geht und sucht der alte Schlendrian
Wie er vor seine Tochter Liesgen
Bald einen Mann verschaffen kann;
Doch, Liesgen streuet heimlich aus:
Kein Freier komm mir in das Haus,
Er hab es mir denn selbst versprochen
Und rück es auch der Eheftung ein,
Dass mir erlaubet möge sein,
Den Coffee, wenn ich will, zu kochen.

10 10. CORO. TERZETTO
Die Katze lässt das Mäusen nicht,
Die Jungfern bleiben Coffeeschwestern.
Die Mutter liebt den Coffeebrauch,
Die Grossmama trank solchen auch,
Wer will nun auf die Töchter lästern!
Picander

Mehr hahn en neue Oberkeet BWV 212 (Bauernkantate)

11 1. SINFONIA
12 2. ARIA. DUETTO (Soprano, Basso)
Mer hahn en neue Oberkeet
An unsern Kammerherrn.
Ha gibt uns Bier, das steigt ins Heet
Das ist der klare Kern.
Der Pfarr' mag immer büse tun;
Ihr Speelleut, halt euch flink!
Der Kittel wackelt Miekens schun
Das klene luse Ding.

13 3. RECITATIVO
BASSO
Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her;
SOPRANO
Wenn's das alleine wär!
Ich kenn dich schon, du Bärenhäuter,
Du willst hernach nur immer weiter.
Der neue Herr hat ein sehr scharf Gesicht.
BASSO
Ach! unser Herr schilt nicht;
Er weiss so gut als wir, und auch wohl besser
Wie schön ein bisschen Dahlen schmeckt.

14 4. ARIA (Soprano)
Ach, es schmeckt doch gar zu gut,
Wenn ein Paar recht freundlich tut;
Ei, da braust es in dem Ranzen,
Als wenn eitel Flöh und Wanzen
Und ein tolles Wespenheer
Miteinander zänkisch wär.

15 5. RECITATIVO (Basso)
Der Herr ist gut: Allein der Schösser,
Das ist ein Schwefelsmann,
Der wie ein Blitz ein neu Schock strafen kann,
Wenn man den Finger kaum ins kalte Wasser
steckt.

16 6. ARIA (Basso)
Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm
Mit uns armen Bauersleuten um!
Schont nur unsrer Haut;
Fressst ihr gleich das Kraut
Wie die Raupen bis zum kahlen Strunk,
Habt nur genug!

17 17. RECITATIVO
Es bleibt dabei,
Dass unser Herr der beste sei.
Er ist nicht besser abzumalen
Und auch mit keinem Hopfensack voll Batzen
zu bezahlen.

18 8. ARIA (Soprano)

Unser trefflicher
Lieber Kammerherr
Ist ein kumpabler Mann
Den niemand tadeln kann.

19 9. RECITATIVO
BASSO
Er hilft uns allen, alt und jung.
Und dir ins Ohr gesprochen:
Ist unser Dorf nicht gut genug
Letzt bei der Werbung durchgekrochen?
SOPRANO
Ich weiss wohl noch ein besser Spiel,
Der Herr gilt bei der Steuer viel.

20 10. ARIA (Soprano)
Das ist galant,
Es spricht niemand
Von den caducken Schocken.
Niemand redt ein stummes Wort,
Knauthain und Cospuden dort
Hat selber Werg am Rocken.

21 11. RECITATIVO (Basso)
Und unsre gnädige Frau
Ist nicht ein prinkel stolz.
Und ist gleich unsereins ein arm und grobes Holz,
So redt sie doch mit uns daher,
Als wenn sie unsersgleichen wär.
Sie ist recht fromm, recht wirtlich und genau
Und machte unserm gnädigen Herrn
Aus einer Fledermaus viel Taler gern.

22 12. ARIA (Basso)
Fünfzig Taler bares Geld
Trockner Weise zu verschmausen,
Ist ein Ding, das harte fällt,
Wenn sie uns die Haare zausen,
Doch was fort ist, bleibt wohl fort,
Kann man doch am andern Ort
Alles doppelt wieder sparen;
Lasst die fünfzig Taler fahren!

23 13. RECITATIVO (Soprano)
Im Ernst ein Wort!
Noch eh ich dort
An unsre Schenke
Und an den Tanz gedenke,
So sollst du erst der Obrigkeit zu Ehren
Ein neues Liedchen von mir hören.

24 14. ARIA (Soprano)
Klein-Zschocher müsse
So zart und süsse
Wie lauter Mandelkerne sein.
In unsere Gemeinde
Zieh heute ganz alleine
Der Überfluss des Segens ein.

25 15. RECITATIVO (Basso)
Das ist zu klug vor dich
Und nach der Städter Weise;
Wir Bauern singen nicht so leise.
Das Stückchen, höre nur, das schicket sich vor
mich!

26 16. ARIA (Basso)
Es nehme zehntausend Dukaten
Der Kammerherr alle Tag ein!
Er trink ein gutes Gläschen Wein,
Und lass es ihm bekommen sein!

27 17. RECITATIVO (Soprano)
Das klingt zu liederlich.
Es sind so hübsche Leute da,
Die würden ja
Von Herzen drüber lachen;
Nicht anders, als wenn ich
Die alte Weise wollte machen:

28 18. ARIA (Soprano)
Gib, Schöne,
Viel Söhne

Von artger Gestalt,
Und zieh sie fein alt;
Das wünschet sich Zschocher und Knauthain
fein bald!

29 19. RECITATIVO (Basso)
Du hast wohl recht.
Das Stücken klingt zu schlecht;
Ich muss mich also zwingen,
Was Städtisches zu singen.

30 20. ARIA (Basso)
Dein Wachstum sei feste
Und lache vor Lust!
Deines Herzens Trefflichkeit
Hat dir selbst das Feld bereit',
Auf dem du blühen musst.

31 21. RECITATIVO
SOPRANO
Und damit sei es auch genug.
BASSO
Nun müssen wir wohl einen Sprung
In unsrer Schenke wagen.
SOPRANO
Das heisst, du willst nur das noch sagen:

32 22. ARIA (Soprano)
Und dass ihrs alle wisst,
Es ist nunmehr die Frist
Zu trinken.
Wer durstig ist, mag winken.
Versagts die rechte Hand,
So dreht euch unverwandt zur Linken!

33 23. RECITATIVO
BASSO
Mein Schatz! erraten!
SOPRANO
Und weil wir nun
Dahier nichts mehr zu tun,
So wollen wir auch Schritt vor Schritt
In unsre alte Schenke waten.
BASSO
Ei! hol mich der und dieser,
Herr Ludwig und der Steur-Reviser
Muss heute mit.

34 24. CORO (Soprano, Basso)
Wir gehn nun, wo der Tudelsack
In unsrer Schenke brummt.
Und rufen dabei fröhlich aus:
Es lebe Dieskau und sein Haus,
Ihm sei beschert
Was er begehrt,
Und was er sich selbst wünschen mag!
Picander

SECULAR CANTATAS BWV 213 & 214 (CD111)

Lasst uns sorgen, lasst uns wachen
Herkules auf dem Scheidewege BWV 213
1 1. CHORUS
Ratschluss der Götter
Lasst uns sorgen, lasst uns wachen
Über unsern Göttersohn!
Unser Thron
Wird auf Erden
Herrlich und verkläret werden,
Unser Thron
Wird aus ihm ein Wunder machen.

2 2. RECITATIVO
HERKULES
Und wo? Wo ist die rechte Bahn,
Da ich den eingepflanzten Trieb
Dem Tugend, Glanz und Ruhm und Hoheit lieb,
Zu seinem Ziele bringen kann?
Vernunft, Verstand und Licht
Begehrt, dem allen nachzujagen
Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht
Rat oder Weise sagen?

3 3. ARIA

WOLLUST

Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh,
Folge der Lockung entbrannter Gedanken.
Schmecke die Lust
Der lüsternden Brust
Und erkenne keine Schranken.

4 4. RECITATIVO

WOLLUST

Aufl folge meiner Bahn
Da ich dich ohne Last und Zwang
Mit sanften Tritten werde leiten.
Die Anmut gehet schon voran,
Die Rosen vor dir auszubreiten.
Verziehe nicht, den so bequemen Gang
Mit Freuden zu erwählen.

TUGEND

Wohin? mein Herkules, wohin?
Du wirst des rechten Weges fehlen.
Durch Tugend, Müh und Fleiss
Erhebet sich ein edler Sinn.

WOLLUST

Wer wählet sich den Schweiß,
Der in Gemächlichkeit
Und scherzender Zufriedenheit
Sich kann sein wahres Heil erwerben?

TUGEND

Das heisst: sein wahres Heil verderben.

5 5. ARIA

HERKULES

Treues Echo dieser Orten,
Sollt ich bei den Schmeichelworten
Süsser Leitung irrig sein?
Gib mir deine Antwort: Nein! (Echo) Nein!
Oder sollte das Ermahnen,
Das so mancher Arbeit nah,
Mir die Wege besser bahnen?
Ach! So sage lieber: Ja! (Echo) Ja!

6 6. RECITATIVO

TUGEND

Mein hoffnungsvoller Held!
Dem ich ja selbst verwandt
Und angeboren bin,
Komm und erfasse meine Hand
Und höre mein getreues Raten,
Das dir der Väter Ruhm und Taten
Im Spiegel vor die Augen stellt.
Ich fasse dich und fühle schon
Die folgbare und mir geweihte Jugend.
Du bist mein echter Sohn,
Ich deine Zeugin, die Tugend.

7 7. ARIA

TUGEND

Auf meinen Flügeln sollst du schweben,
Auf meinem Fittich steigest du
Den Sternen wie ein Adler zu.
Und durch mich
Soll dein Glanz und Schimmer sich
Zur Vollkommenheit erheben.

TUGEND

Die weiche Wollust locket zwar;
Allein,
Wer kennt nicht die Gefahr
Die Reich und Helden kränkt
Wer weiss nicht, o Verführerin
Dass du vorlängst und künftighin,
So lang es nur den Zeiten denkt,
Von unsrer Götter Schar
Auf ewig musst verstossen sein?

9 9. ARIA

HERKULES

Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen,
Verworfenen Wollust, ich kenne dich nicht.
Denn die Schlangen,
So mich wollten wiegend fangen,
Hab ich schon lange zermalmet, zerrissen.

10 10. RECITATIVO

HERKULES

Geliebte Tugend, du allein
Sollst meine Leiterin
Beständig sein.
Wo du befehlst, da geh ich hin.
Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

TUGEND

Und ich will mich mit dir
So fest und so genau vermählen,
Dass ohne dir und mir
Mein Wesen niemand soll erkennen.

BEIDE

Wer will ein solches Bündnis trennen?

11 11. ARIA. DUETTO

HERKULES

Ich bin deine,

TUGEND

Du bist meine,

BEIDE

Küsse mich
Ich küsse dich.
Wie Verlobte sich verbinden
Wie die Lust, die sie empfinden,
Treu und zart und eiferig,
So bin ich.

12 12. RECITATIVO

MERKUR

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild
Von Sachsens Kurprinz Friedrichs Jugend!
Der muntern Jahre Lauf
Weckt die Verwunderung schon jetzund auf.
So mancher Tritt, so manche Tugend.
Schaut, wie das treue Land mit Freuden angefüllt,
Da es den Flug des jungen Adlers sieht,
Da es den Schmuck der Raute sieht,
Dund da sein hoffnungsvoller Prinz
Der allgemeinen Freude blüht.
Schaut aber auch der Musen frohe Reihen
Und hört ihr singendes Erfreuen:

13 13. CHORUS

CHOR DER MUSEN

Lust der Völker, Lust der Deinen,
Blühe, holder Friederich!
Merkur
Deiner Tugend Würdigkeit
Stehet schon der Glanz bereit,
Und die Zeit
Ist begierig zu erscheinen
Eile, mein Friedrich, sie wartet auf dich.

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! BWV 214

14 1. CHORUS

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!
Klingende Saiten, erfüllet die Luft!
Singet itzt Lieder, ihr muntren Poeten!
Königin lebe! Wird fröhlich geruft.
Königin lebe! Dies wünschet der Sachse,
Königin lebe und blühe und wachsel!

15 2. RECITATIVO

IRENE

Heut ist der Tag,
Wo jeder sich erfreuen mag.
Dies ist der frohe Glanz
Der Königin Geburtsfests-Stunden,
Die Polen, Sachsen und uns ganz
In grösster Lust und Glück erfunden.
Mein Ölbaum
Kriegt so Saft als fetten Raum.
Er zeigt noch keine falbe Blätter.
Mich schreckt kein Sturm, Blitz, trübe
Wolken, düstres Wetter.

16 3. ARIA

BELLONA

Blast die wohlgegriffnen Flöten,
Dass Feind, Lilien, Mond erröten!
Schallt mit jauchzendem Gesang!
Tönt mit eurem Waffenklang!

Dieses Fest erfordert Freuden,
Die so Geist als Sinnen weiden.

17 4. RECITATIVO

BELLONA

Mein knallendes Metall
Der in der Luft erhebenden Kartauen,
Der frohe Schall,
Das angenehme Schauen
Die Lust, die Sachsen itzt empfindt,
Rührt vieler Menschen Sinnen
Mein schimmerndes Gewehr
Nebst meiner Söhne gleichen Schritten
Und ihre heldenmässige Sitten
Vermehren immer mehr und mehr
Des heutigen Tages süsse Freude.

18 5. ARIA

PALLAS

Fromme Musen! meine Glieder!
Singt nicht längst bekannte Lieder!
Dieser Tag sei eure Lust!
Füllt mit Freuden eure Brust!
Werft so Kiel als Schriften nieder
Und erfreut euch dreimal wieder!

19 6. RECITATIVO

PALLAS

Unsre Königin im Lande,
Die der Himmel zu uns sandte,
Ist der Musen Trost und Schutz
Meine Pierinnen wissen
Die in Ehrfurcht ihren Saum noch küssen,
Vor ihr stetes Wohlergehn
Dank und Pflicht und Ton stets zu erhöhen
Ja, sie wünschen, dass ihr Leben
Möge lange Lust uns geben.

20 7. ARIA

FAMA

Kron und Preis gekrönter Damen,
Königin! mit deinem Namen
Füll ich diesen Kreis der Welt
Was der Tugend stets gefällt
Und was nur Heldinnen haben,
Sein dir angeborne Gaben

21 8. RECITATIVO

FAMA

So dringe in das weite Erdenrund
Mein von der Königin erfüllter Mund!
Ihr Ruhm soll bis zum Axen
Des schön gestirnten Himmels wachsen,
Die Königin der Sachsen und der Polen
Sei stets des Himmels Schutz empfohlen.
So stärkt durch sie der Pol
So vieler Untertanen längst erwünschtes Wohl.
So soll die Königin noch lange bei uns hier verweilen
Und spät, ach! spät zum Sterben eilen.

22 9. CHORUS

IRENE

Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern!
BELLONA
Schallet mit Waffen und Wagen und Rädern!
PALLAS
Singet, ihr Musen! mit völligem Klang!
TUTTI
Fröhliche Stunden! Ihr freudigen Zeiten!
Gönnt uns noch öfters die gülden Freuden:
Königin, lebe, ja lebe noch lang!

MATTHÄUS-PASSION BWV244 (CD112-114)

ERSTER TEIL

CD112

1. No. 1. Chorus 1 and 2

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen,
Sehet – Wen? – den Bräutigam.
Seht ihn – Wie? – als wie ein Lamm!
Sehet, - Was? – seht die Geduld,
Seht – Wohin? – auf unsre Schuld;
Sehet ihn aus Lieb und Huld

Holz zum Kreuze selber tragen!

Chorale

O Lamm Gottes, unschuldig
Am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
Allzeit erfunden geduldig,
Wiewohl du warest verachtet.
All Sünd hast du getragen,
Sonst müssten wir verzagen.
Erbarm dich unser, o Jesu!

2. No. 2. EVANGELIST

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:
JESUS
Ihr wisset, dass nach zweien Tagen Ostern wird,
und des
Menschen Sohn wird überantwortet werden, dass
er gekreuziget werde.

3. No. 3. Chorale

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,
Dass man ein solch scharf Urteil hat gesprochen?
Was ist die Schuld, in was für Missetaten
Bist du geraten?

4. No. 4 EVANGELIST

Da versammelten sich die Hohenpriester und
Schriftgelehrten und die Ältesten im Volk in den
Palast des Hohenpriesters, der da hiess Kaiphas, und
hielten
Rat, wie sie Jesum mit Listen griffen und töteten.
Sie sprachen aber:

CHORUS

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde im Volk.

EVANGELIST

Da nun Jesus war zu Bethanien, im Hause
Simonis des Aussätzigen, trat zu ihm ein Weib,
die hatte ein Glas mit köstlichen Wasser und goss
es auf sein Haupt, da er zu Tische sass. Da das
seine Jünger sahen, wurden sie unwillig und
sprachen:

CHORUS

Wozu dienet dieser Unrat? Dieses Wasser hätte
mögen teuer verkauft und den Armen gegeben
werden.

EVANGELIST

Da das Jesus merkte, sprach er zu ihnen:

JESUS

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut
Werk an mir getan. Ihr habet allezeit Armen bei
euch, mich aber habt ihr nicht allezeit. Dass sie
dies Wasser hat auf meinen Leib gegossen, hat
sie getan, dass man mich begraben wird.
Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evangelium
geprediget wird in der ganzen Welt, da wird man
auch sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat.

5. No. 5. Rezitativ (ALTO)

Du lieber Heiland du,
Wenn deine Jünger töricht streiten,
Dass dieses fromme Weib
Mit Salben deinen Leib
Zum Grabe will bereiten,
So lasse mir inzwischen zu,
Von meiner Augen Tränenflüssen
Ein Wasser auf dein Haupt zu giessen!

6. No. 6. Aria (ALTO)

Buss und Reu
Knirscht das Sündenherz entzwei,
Dass die Tropfen meiner Zähren
Angenehme Spezerei,
Treuer Jesu, dir gebären.

7. No. 7. EVANGELIST

Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas
Ischarioth, zu den Hohenpriestern und sprach:
JUDAS
Was wollt ihr mir geben? Ich will ihn euch verraten.
EVANGELIST
Und sie boten ihn dreissig Silberlinge. Und von
dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriete.

8. No. 8. Aria (SOPRANO)

Blute nur, du liebes Herz!
Ach! ein Kind, das du gezogen,
Das an deiner Brust gesogen,
Droht den Pfleger zu ermorden,
Denn es ist zur Schlinge worden.

9. No. 9. EVANGELIST

Aber am ersten Tage der süßen Brot traten die
Jünger zu Jesu und sprachen zu ihm:
CHORUS
Wo willst du, dass wir dir bereiten, das
Osterlamm zu essen?

EVANGELIST

Er sprach:

JESUS

Gehet hin in die Stadt zu einem und sprecht zu
ihm: "Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist
hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen
Jüngern."

EVANGELIST

Und die Jünger täten, wie ihnen Jesus befohlen
hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am
Abend setzte er sich zu Tische mit den Zwölfen.
Und da sie assen, sprach er:

JESUS

Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird
mich verraten.

EVANGELIST

Und sie wurden sehr betrübt und huben an, ein
jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm:

CHORUS

Herr, bin ich's?

10. No. 10. Chorale

Ich bin's, ich sollte büssen,
An Händen und an Füßen
Gebunden in der Höll.
Die Geisseln und die Banden
Und was du ausgestanden,
Das hat verdient meine Seel.

11. No. 11. EVANGELIST

Er antwortete und sprach:

JESUS

Der mit der Hand mit mir in die Schüssel
tauchet, der wird mich verraten. Des Menschen
Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben
stehet; doch wehe dem Menschen, durch welchen
des Menschen Sohn verraten wird! Es wäre
ihm besser, dass derselbige Mensch noch nie
geboren wäre.

EVANGELIST

Da antwortete Judas, der ihn verriet, und sprach:

JUDAS

Bin ich's, Rabbi?

EVANGELIST

Er sprach zu ihm:

JESUS

Du sagest's.

EVANGELIST

Da sie aber assen, nahm Jesus das Brot, dankete
und brach's und gab's den Jüngern und sprach:

JESUS

Nehmet, esset, das ist mein Leib.

EVANGELIST

Und er nahm den Kelch und dankete, gab ihnen
den und sprach:

JESUS

Trinket alle daraus; das ist mein Blut des neuen
Testaments, welches vergossen wird für viele zur
Vergebung der Sünden. Ich sage euch: Ich werde
von nun an nicht mehr von diesem Gewächs des
Weinstocks trinken bis an den Tag, da ich's neu
trinken werde mit euch in meines Vaters Reich.

12. No. 12 Rezitativ (SOPRANO)

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt,
Dass Jesus von mir Abschied nimmt,
So macht mich doch sein Testament erfreut:
Sein Fleisch und Blut, o Kostbarkeit,
Vermacht er mir in meine Hände.
Wie er es auf der Welt mit denen Seinen

Nicht böse können meinen,
So liebt er sie bis an das Ende.

13. No. 13. Arie (SOPRANO)

Ich will dir mein Herze schenken,
Senke dich, mein Heil, hinein!
Ich will mich in dir versenken;
Ist dir gleich die Welt zu klein,
Ei, so sollst du mir allein
Mehr als Welt und Himmel sein.

14. No. 14 EVANGELIST

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten,
gingen sie hinaus an den Ölberg. Da sprach
Jesus zu ihnen:

JESUS

In dieser Nacht werdet ihr euch alle ärgern an
mir. Denn es stehet geschrieben: Ich werde den
Hirten schlagen, und die Schafe der Herde werden
sich zerstreuen. Wann ich aber auferstehe,
will ich vor euch hingehen in Galiläam.

15. No. 15 Chorale

Erkenne mich, mein Hüter,
Mein Hirte, nimm mich an!
Von dir, Quell aller Güter,
Ist mir viel Guts getan.
Dein Mund hat mich gelabet
Mit Milch und süsser Kost,
Dein Geist hat mich begabet
Mit mancher Himmelslust.

16. No. 16. EVANGELIST

Petrus aber antwortete und sprach zu ihm:

PETRUS

Wenn sie auch alle sich an dir ärgerten, so will
ich doch mich nimmermehr ärgern.

EVANGELIST

Jesus sprach zu ihm:

JESUS

Wahrlich, ich sage dir: In dieser Nacht, ehe der
Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.

EVANGELIST

Petrus sprach zu ihm:

PETRUS

Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich
dich nicht verleugnen.

EVANGELIST

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

17. No. 17. Chorale

Ich will hier bei dir stehen;
Verachte mich doch nicht!
Von dir will ich nicht gehen,
Wenn Dir dein Herze bricht.
Wenn dein Herz wird erlassen
Im letzten Todesstoss,
Alsdenn will ich dich fassen
In meinen Arm und Schoss.

18. No. 18. EVANGELIST

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess
Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

JESUS

Setzet euch hier, bis dass ich dort hingehe und
bete.

EVANGELIST

Und nahm zu sich Petrum und die zweien Söhne
Zebedäi und fing an zu trauern und zagen. Da
sprach Jesus zu ihnen:

JESUS

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod, bleibet
hier und wachtet mit mir.

19. No. 19. Rezitativ (TENOR) WITH CHORUS

TENOR

O Schmerz!

Hier zittert das gequälte Herz;
Wie sinkt es hin, wie bleicht sein Angesicht!

CHORUS

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

TENOR

Der Richter führt ihn vor Gericht.

Da ist kein Trost, kein Helfer nicht.
CHORUS
 Ach! meine Sünden haben dich geschlagen;
TENOR
 Er leidet alle Höllenqualen,
 Er soll vor fremden Raub bezahlen.
CHORUS
 Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet,
 Was du erduldet.
TENOR
 Ach, könnte meine Liebe dir,
 Mein Heil, dein Zittern und dein Zagen
 Vermindern oder helfen tragen,
 Wie gerne blieb ich hier!

20. No. 20. Aria (TENOR) WITH CHORUS

TENOR
 Ich will bei meinem Jesu wachen.
CHORUS
 So schlafen unsre Sünden ein.
TENOR
 Meinen Tod
 Büsset seinen Seelennot;
 Sein Trauren machet mich voll Freuden.
CHORUS
 Drum muss uns sein verdienstlich Leiden
 Recht bitter und doch süsse sein.

21. No. 21 EVANGELIST

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein
 Angesicht und betete und sprach:
JESUS
 Mein Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch
 von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du
 willst.

22. Rezitative (BASS)

Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder;
 Dadurch erhebt er mich und alle
 Von unserm Falle
 Hinauf zu Gottes Gnade wieder.
 Er ist bereit,
 Den Kelch, des Todes Bitterkeit
 Zu trinken,
 In welchen Sünden dieser Welt
 Gegossen sind und hässlich stinken,
 Weil es dem lieben Gott gefällt.

23. Aria (BASS)

Gerne will ich mich bequemen,
 Kreuz und Becher anzunehmen,
 Trink ich doch dem Heiland nach.
 Denn sein Mund,
 Der mit Milch und Honig fliesset,
 Hat den Grund
 Und des Leidens herbe Schmach
 Durch den ersten Trunk versüßet.

CD113

1. No. 24. EVANGELIST

Und er kam zu seinen Jüngern und fand sie schlafend
 und sprach zu ihnen:
JESUS
 Könnet ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen?
 Wachtet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fallet!
 Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.
EVANGELIST
 Zum andermal ging er hin, betete und sprach:
JESUS
 Mein Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch
 von mir gehe, ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.

2. No. 25. Chorale

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
 Sein Will, der ist der beste;
 Zu helfen den'n er ist bereit,
 Die an ihn gläuben feste.
 Er hilft aus Not, der fromme Gott,
 Und züchtigt mit Massen.
 Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
 Denn will er nicht verlassen.

3. No. 26. EVANGELIST

Und er kam und fand sie aber schlafend, und
 ihre Augen waren voll Schlags. Und er liess sie
 und ging abermal hin und betete zum drittenmal
 und redete dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen
 Jüngern und sprach zu ihnen:
JESUS

Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe,
 die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in
 der Sünder Hände überantwortet wird. Steht auf,
 lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich verrät.
EVANGELIST

Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, der
 Zwölfen einer, und mit ihm eine grosse Schar mit
 Schwertern und mit Stangen, von den
 Hohenpriestern und Ältesten des Volks. Und der
 Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und
 gesagt "Welchen ich küssen werde, der ist's den
 greifet!" Und alsbald trat er zu Jesu und sprach:
JUDAS
 Begrüßet seist du, Rabbi!
EVANGELIST
 Und küsste ihn. Jesus aber sprach zu ihm:
JESUS
 Mein Freund, warum bist du kommen?
EVANGELIST
 Da traten sie hinzu und legten die Hände an Jesum und
 griffen ihn.

4. No 27. Duet (SOPRAN UND ALT) WITH CHORUS

SOLOISTS
 So ist mein Jesus nun gefangen.
CHORUS
 Lasst ihn, haltet, bindet nicht!
SOLOISTS
 Mond und Licht
 Ist vor Schmerzen untergangen,
 Weil mein Jesus ist gefangen.
CHORUS
 Lasst ihn, haltet, bindet nicht!
SOLOISTS
 Sie führen ihn, er ist gebunden.
CHORUS
 Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?
 Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle,
 Zertrümmre, verderbe, verschlinge, zerschelle
 Mit plötzlicher Wut
 Den falschen Verräter, das mörderische Blut!

5. 28. EVANGELIST

Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren,
 reckete die Hand aus und schlug des
 Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab.
 Da sprach Jesus zu ihm:
JESUS
 Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn wer das
 Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen.
 Oder meinst du, dass ich nicht könnte meinen
 Vater bitten, dass er mir zuschicke mehr
 denn zwölf Legion Engel? Wie würde aber die
 Schrift erfüllet? Es muss also gehen.
EVANGELIST
 Zu der Stund sprach Jesus zu den Scharen:
JESUS
 Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder, mit
 Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen, bin
 ich doch täglich bei euch gesessen und habe
 gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht
 gegriffen. Aber das ist alles geschehen, dass
 erfüllet würden die Schriften der Propheten.
EVANGELIST
 Da verliessen ihn alle Jünger und flohen.

6. NO. 29. CHORALE

O Mensch, beweine dein Sünde gross,
 Darum Christus seins Vaters Schoss
 Äussert und kam auf Erden;
 Von einer Jungfrau rein und zart
 Für uns er hie geboren ward,
 Er wollt der Mittler werden.
 Den Toten er das Leben gab
 Und legt darbei all Krankheit ab,
 Bis sich die Zeit herdrange,

Dass er für uns geopfert würd,
 Trüg unsrer Sünden schwere Bürd
 Wohl an dem Kreuze lange.

ZWEITER TEIL

7. 30. Aria (ALTO) WITH CHORUS

ALTO
 Ach! nun ist mein Jesus hin!
CHORUS
 Wo ist denn dein Freund hingegangen,
 O du Schönste unter den Weibern?
ALTO
 Ist es möglich, kann ich schauen?
CHORUS
 Wo hat sich dein Freund hingewandt?
ALTO
 Ach! mein Lamm in Tigerklauen,
 Ach! wo ist mein Jesus hin?
CHORUS
 So wollen wir mit dir ihn suchen.
ALTO
 Ach! was soll ich der Seele sagen,
 Wenn sie mich wird ängstlich fragen?
 Ach! wo ist mein Jesus hin?

8. No. 31 EVANGELIST

Die aber Jesum gegriffen hatten, führten ihn zu
 dem Hohenpriester Kaiphas, dahin die
 Schriftgelehrten und Ältesten sich versammelt
 hatten. Petrus aber folgte ihm nach von ferne
 bis in den Palast des Hohenpriesters und ging
 hinein und setzte sich bei die Knechte, auf dass er
 sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohenpriester
 aber und Ältesten und der ganze Rat suchten falsche
 Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten,
 und funden keines.

9 No. 32. Chorale

Mir hat die Welt trüglich gericht'
 Mit Lügen und mit falschem G'dicht,
 Viel Netz und heimlich Stricke.
 Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr,
 B'hüt mich für falschen Tücken!

10. No. 33. EVANGELIST

Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten,
 fanden sie doch keins. Zuletzt traten herzu
 zween falsche Zeugen und sprachen:
1ST AND 2ND WITNESS (ALTO, TENOR)
 Er hat gesagt: "Ich kann den Tempel Gottes
 abbrechen und in dreien Tagen denselben
 bauen."

EVANGELIST

Und der Hohepriester stund auf und sprach zu ihm:
CAIAPAS
 Antwortest du nichts zu dem,
 was diese wider dich zeugen?
EVANGELIST
 Aber Jesus schwieg stille.

11. No. 34. Rezitative (TENOR)

Mein Jesus schweigt
 Zu falschen Lügen stille,
 Um uns damit zu zeigen,
 Dass sein Erbarmens voller Wille
 Vor uns zum Leiden sei geneigt,
 Und dass wir in dergleichen Pein
 Ihm sollen ähnlich sein
 Und in Verfolgung stille schweigen.

12. No. 35. Aria (TENOR)

Geduld!
 Wenn mich falsche Zungen stechen.
 Leid ich wider meine Schuld
 Schimpf und Spott,
 Ei, so mag der liebe Gott
 Meines Herzens Unschuld rächen.

13. No. 36. Rezitative EVANGELIST

Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm:
CAIAPAS
 Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott,
 dass du uns sagest, ob du seiest Christus, der

Sohn Gottes?
EVANGELIST
Jesus sprach zu ihm:
JESUS
Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, dass ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft und kommen in den Wolken des Himmels.
EVANGELIST
Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach:
CAIAPAS
Er hat Gott gelästert; was dürfen wir weiter Zeugnis?
Siehe, itzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört. Was dünket euch?
EVANGELIST
Sie antworteten und sprachen:
CHORUS
Er ist des Todes schuldig!
EVANGELIST
Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:
CHORUS
Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?

13. No. 37. Chorale

Wer hat dich so geschlagen,
Mein Heil, und dich mit Plagen
So übel zugericht'?
Du bist ja nicht ein Sünder
Wie wir und unsre Kinder;
Von Missetaten weisst du nicht.

15. No. 38 EVANGELIST

Petrus aber sass draussen im Palast; und es trat zu ihm eine Magd und sprach:
1ST DAMSEL
Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiä.
EVANGELIST
Er leugnete aber vor ihnen allen und sprach:
PETRUS
Ich weiss nicht, was du sagest.
EVANGELIST
Als er aber zur Tür hinausging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da waren:
2ND DAMSEL
Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.
EVANGELIST
Und er leugnete abermal und schwur dazu:
PETRUS
Ich kenne des Menschen nicht.
EVANGELIST
Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da stunden, und sprachen zu Petro:
CHORUS
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verrät dich.
EVANGELIST
Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören:
PETRUS
Ich kenne des Menschen nicht.
EVANGELIST
Und alsbald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: "Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen".
Und ging heraus und weinete bitterlich.

16. No. 39. Aria (ALTO)

Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähnen willen!
Schau hier,
Herz und Auge weint von dir
Bitterlich.

17. No. 40. Chorale

Bin ich gleich von dir gewichen,
Stell ich mir doch wieder ein;
Hat uns doch dein Sohn verglichen
Durch sein Angst und Todespein.
Ich verlegne nicht die Schuld;
Aber deine Gnade und Huld

Ist viel grösser als die Sünde,
Die ich stets in mir befinde.

18. No. 41 EVANGELIST

Des Morgens aber hielten alle Hohepriester und die Ältesten des Volks einen Rat über Jesum, dass sie ihn töteten. Und bunden ihn, führten ihn hin und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, dass er verdammt war zum Tode, gereuete es ihn und brachte herwieder die dreissig Silberlinge den Hohepriestern und Ältesten und sprach:
JUDAS
Ich habe übel getan, dass ich unschuldig Blut verraten habe.
EVANGELIST
Sie sprachen:
CHORUS
Was gehet uns das an? Da siehe du zu!
EVANGELIST
Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin und erhängete sich selbst. Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:
1ST AND 2ND PRIEST
Es taugt nicht, dass wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.

19. No. 42. Aria (BASS)

Gebt mir meinen Jesum wieder!
Seht, das Geld, den Mörderlohn,
Wirft euch der verlorne Sohn
Zu den Füssen nieder!

20. No. 43 EVANGELIST

Sie hielten aber einen Rat und kauften einen Töpfersacker darum zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbige Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, das gesagt ist durch den Propheten Jeremias, da er spricht: "Sie haben genommen dreissig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat. "Jesus aber stund vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach:
PILATUS
Bist du der Juden König?
EVANGELIST
Jesus aber sprach zu ihm:
JESUS
Du sagests.
EVANGELIST
Und da er verklagt ward von den Hohenpriestern und Ältesten, antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:
PILATUS
Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?
EVANGELIST
Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, dass sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

21. No. 44. Chorale

Befieh du deine Wege
Und was dein Herze kränkt
Der allertreusten Pflege
Des, der den Himmel lenkt.
Der Wolken, Luft und Winden.
Gibt Wege, Lauf und Bahn,
Der wird auch Wege finden,
Da dein Fuss gehen kann.

CD114

1. No. 45 EVANGELIST

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hiess Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihnen:
PILATUS

Welchen wollet ihr, dass ich euch losgebe?
Barrabam oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus?

EVANGELIST
Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl sass, schickete sein Weib zu ihm und liess ihm sagen:

WIFE OF PILATUS
Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten; ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen!

EVANGELIST
Aber die Hohenpriester und die Ältesten überredeten das Volk, dass sie um Barrabas bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:
PILATUS

Welchen wollet ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?

EVANGELIST

Sie sprachen:

CHORUS

Barrabam!

EVANGELIST

Pilatus sprach zu ihnen:

PILATUS

Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?

EVANGELIST

Sie sprachen alle:

CHORUS

Lass ihn kreuzigen!

2. No. 46. Chorale

Wie wunderbarlich is doch diese Strafe!
Der gute Hirte leidet für die Schafe,
Die Schuld bezahlt der Herr, der Gerechte,
Für seine Knechte.

3. No. 47. EVANGELIST

Der Landpfleger sagte:
PILATUS
Was hat er denn Übels getan?

4. No. 48. Rezitative (SOPRANO)

Er hat uns allen wohlgetan,
Den Blinden gab er das Gesicht,
Die Lahmen macht er gehend,
Er sagt uns seines Vaters Wort,
Er trieb die Teufel fort,
Betäubte hat er aufgericht',
Er nahm die Sünder auf und an.
Sonst hat mein Jesus nichts getan.

5. No. 49. Aria (SOPRANO)

Aus Liebe,
Aus Liebe will mein Heiland sterben,
Von einer Sünde weiss er nichts.
Dass das ewige Verderben
Und die Strafe des Gerichts
Nicht auf meiner Seele bliebe.

6. No. 50 EVANGELIST

Sie schrieen aber noch mehr und sprachen:

CHORUS

Lass ihn kreuzigen!

EVANGELIST

Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete, sondern dass ein viel grösser Getümmel ward, nahm er

Wasser und wusch die Hände vor dem Volk und sprach:

PILATUS

Ich bin unschuldig an dem Blut dieses

Gerechten, sehet ihr zu.

EVANGELIST

Da antwortete das ganze Volk und sprach:

CHORUS

Sein Blut komme über uns und unsre Kinder.

EVANGELIST

Da gab er ihnen Barrabam los; aber Jesum liess er geisseln und überantwortete ihn, dass er gekreuziget würde.

7. 51. Rezitative (ALTO)

Erbarm es Gott!
Hier steht der Heiland angebunden.
O Geißelung, o Schläg, o Wunden!
Ihr Henker, haltet ein!
Erweichet euch
Der Seelen Schmerz,
Der Anblick solchen Jammers nicht?
Ach ja! ihr habt ein Herz,
Das muss der Martersäule gleich
Und noch viel härter sein.
Erbarmt euch, haltet ein!

8. 52. Aria (ALTO)

Können Tränen meiner Wangen
Nichts erlangen,
Oh, so nehmt mein Herz hinein!
Aber lasst es bei den Fluten,
Wenn die Wunden milde bluten,
Auch die Opferschale sein!

9. No. 53. EVANGELIST

Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers
Jesus zu sich in das Richthaus und sammelten
über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und
legeten ihm einen Purpurmantel an und flochten
einen dornene Krone und satzten sie auf sein
Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und
beugeten die Knie vor ihm und spotteten ihn und
sprachen:
CHORUS
Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!
EVANGELIST
Und spieteten ihn an und nahmen das Rohr und
schlugen damit sein Haupt.

10. No. 54. Chorale

O Haupt voll Blut und Wunden,
Voll Schmerz und voller Hohn,
O Haupt, zu Spott gebunden
Mit einer Dornenkrone,
O Haupt, sonst schön gezieret
Mit höchster Ehr und Zier,
Jetzt aber hoch schimpfieret,
Gegrüßet seist du mir!
Du edles Angesichte,
Dafür sonst schrickt und scheut
Das grosse Weltgewichte,
Wie bist du so bespeit;
Wie bist du so erleichtet!
Wer hat dein Augenlicht,
Dem sonst kein Licht nicht gleichet,
So schändlich zugericht'?

11. No. 55. EVANGELIST

Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm
den Mantel aus und zogen ihm seine Kleider an
und führten ihn hin, dass sie ihn kreuzigten. Und
indem sie hinausgingen, funden sie einen
Menschen von Kyrene mit Namen Simon; den
zwungen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

12. No. 56. Rezitative (BASS)

Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut
Zum Kreuz gezwungen sein;
Je mehr es unsrer Seele gut,
Je herber geht er ein.

13. No. 57. Aria (BASS)

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,
Mein Jesu, gib es immer her!
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,
So hilfst du mir es selber tragen.

14. No. 58. EVANGELIST

Und da sie an die Stätte kamen mit Namen
Golgatha, das ist verdeutschet Schädelstätt,
gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallen vermischet;
und da er's schmeckte, wollte er's nicht
trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, teilten
sie seine Kleider und warfen das Los darum,
auf dass erfüllet würde, das gesagt ist durch den
Propheten: "Sie haben meine Kleider unter sich

geteilet, und über mein Gewand haben sie das
Los geworfen. "Und sie sassen allda und hüteten
sein. Und oben zu seinen Häupten hefteten sie
die Ursach seines Todes beschrieben, nämlich:
"Dies ist Jesus, der Juden König." Und da wurden
zween Mörder mit ihm gekreuziget, einer
zur Rechten und einer zur Linken. Die aber
vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre
Köpfe und sprachen:

CHORUS

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bauest
ihn in dreien Tagen, hilf dir selber! Bist du
Gottes Sohn, so steig herab vom Kreuz!

EVANGELIST

Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten
sein samt den Schriftgelehrten und Ältesten und
sprachen:

CHORUS

Andern hat er geholfen und kann ihm selber
nicht helfen. Ist er der König Israel, so steige er
nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glauben. Er
hat Gott vertrauet; der erlöse ihn nun, lüset's
ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

EVANGELIST

Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder,
die mit ihm gekreuziget waren.

15. No. 59. Rezitativ (ALTO)

Ach Golgatha, unselges Golgatha!
Der Herr der Herrlichkeit muss schimpflich hier
verderben,
Der Segen und das Heil der Welt
Wird als ein Fluch ans Kreuz gestellt.
Der Schöpfer Himmels und der Erden
Soll Erd und Luft entzogen werden.
Die Unschuld muss hier schuldig sterben,
Das gehet meiner Seele nah;
Ach Golgatha, unseliges Golgatha!

16. No. 60. Aria (ALTO) WITH CHORUS

ALTO

Sehet, Jesus hat die Hand,
Uns zu fassen, ausgespannt.

Kommt

CHORUS

Wohin?

ALTO

In Jesu Armen

Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,
Suchet!

CHORUS

Wo?

ALTO

In Jesu Armen.

Lebet, sterbet, ruhet hier,
Ihr verlass'nen Küchlein ihr,

Bleibet

CHORUS

Wo?

ALTO

In Jesu Armen.

17. No. 61. EVANGELIST

Und von der sechsten Stunde an war eine
Finsternis über das ganze Land, biss zu der
neunten Stunde. Und um die neunte Stunde
schrie Jesus laut und sprach:

JESUS

Eli, Eli, lama asabthani?

EVANGELIST

Das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast du
mich verlassen? Etliche aber, die da stunden, da
sie das höreten, sprachen sie:

CHORUS

Der ruft dem Elias!

EVANGELIST

Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen
Schwamm und füllte ihn mit Essig und steckte
ihn auf ein Rohr und tränkte ihn. Die andern
aber sprachen:

CHORUS

Halt! Lass sehen, ob Elias komme und ihm helfe!

EVANGELIST

Aber Jesus schrie abermal laut und verschied.

18. No. 62. Chorale

Wenn ich einmal soll scheiden,
So scheid nicht von mir,
Wenn ich den Tod soll leiden,
So tritt du denn herfür!
Wenn mir am allerbängsten
Wird um das Herze sein,
So reiss mich aus den Ängsten
Kraft deiner Angst und Pein!

19. No. 63. EVANGELIST

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in
zwei Stück von oben an bis unten aus. Und die
Erde erbebete, und die Felsen zerrissen, und die
Gräber täten sich auf, und stunden auf viel
Leiber der Heiligen, die da schliefen, und gingen
aus den Gräbern nach seiner Auferstehung und
kamen in dei heilige Stadt und erschienen vielen.
Aber der Hauptmann und die bei ihm waren und
bewahren Jesus, da sie sahen das Erdbeben
und was da geschah, erschrakten sie sehr und
sprachen:

CHORUS

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen.

EVANGELIST

Und es waren viel Weiber da, die von ferne zusa-
hen, die da waren nachgefolget aus Galiläa und
hatten ihm gedienet, unter welchen war Maria
Magdalena und Maria, die Mutter Jakobi und
Joses, und die Mutter der Kinder Zebedäi. Am
Abend aber kam ein reicher Mann von
Arimathia, der hiess Joseph, welcher auch ein
Jünger Jesu war, der ging zu Pilato und bat ihn
um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, man
sollte ihm ihn geben.

20. No. 64. Rezitative (BASS)

Am Abend, da es kühle war,
Ward Adams Fallen offenbar;
Am Abend drücket ihn der Heiland nieder.
Am Abend kam die Taube wieder
Und trug ein Ölblatt in dem Munde.
O schöne Zeit! O Abendstunde!
Der Friedensschluss ist nun mit Gott gemacht,
Denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht.
Sein Leichnam kömmt zur Ruh,
Ach! liebe Seele, bitte du,
Geh, lasse dir den toten Jesum schenken,
O heilsames, o köstlichs Angedenken!

21. No. 65. Aria (BASS)

Mache dich, mein Herze, rein,
Ich will Jesum selbst begraben.
Denn er soll nummehr in mir
Für und für
Seine süsse Ruhe haben.
Welt, geh aus, lass Jesum ein!

22. No. 66. EVANGELIST

Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn in
ein rein Leinwand und legte ihn in sein eigen
neu Grab, welches er hatte lassen in einen Fels
hauen, und wälzte einen grossen Stein vor die
Tür des Grabes und ging davon. Es war aber
allda Maria Magdalena und die andere Maria,
die satzten sich gegen das Grab. Des andern
Tages, der da folget nach dem Rüsttage, kamen
die Hohenpriester und Pharisäer sämtlich zu
Pilato und sprachen:

CHORUS

Herr, wir haben gedacht, dass dieser Vorfürer
sprach, da er noch lebete: "Ich will nach dreien
Tagen wieder auferstehen." Darum befiehl, dass
man das Grab verwahre bis an den dritten Tag,
auf dass nicht seine Jünger kommen und stehlen
ihn und sagen zu dem Volk: Er ist auferstanden
von den Toten, und werde der letzte Betrug ärger
denn der erste!

EVANGELIST

Pilatus sprach zu ihnen:

PILATUS

Da habt ihr die Hüter; gehet hin und verwahrt's,
wie ihr's wisset!

EVANGELIST

Sie gingen hin und verwahrten das Grab mit
Hütern und versiegelten den Stein.

23. No. 67. Rezitative AND CHORUS

BASS

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht.

CHORUS

Mein Jesu, gute Nacht!

TENOR

Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm gemacht.

CHORUS

Mein Jesu, gute Nacht!

ALTO

O selige Gebeine,

Seht, wie ich euch mit Buss und Reu beweine,

Dass euch mein Fall in solche Not gebracht!

CHORUS

Mein Jesu, gute Nacht!

SOPRANO

Habt lebenslang

Vor euer Leiden tausend Dank,

Dass ihr mein Seelenheil so wert geachtet!

CHORUS

Mein Jesu, gute Nacht!

24. No. 68. CHORUS

Wir setzen uns mit Tränen nieder

Und rufen dir im Grabe zu:

Ruhe sanfte, sanfte ruh!

Ruht, ihr ausgesognen Glieder!

Euer Grab und Leichenstein

Soll dem ängstlichen Gewissen

Ein Bequemes Ruhkissen

Und der Seelen Ruhstatt sein.

Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

JOHANNES-PASSION BWV245 (CD115-117)

CD115

No. 1

CHOR

Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm

in allen Landen herrlich ist!

Zeig uns durch deine Passion,

daß du, der wahre Gottessohn,

zu aller Zeit,

auch in der größten Niedrigkeit,

verherrlicht worden bist!

Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm

in allen Landen herrlich ist!

No. 2

EVANGELIST

Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach

Kidron, da war ein Garten, darein ging

Jesus und seine Jünger. Judas aber, der ihn

verriet, wußte den Ort auch, denn Jesus

versammelte sich oft daselbst mit seinen

Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte

genommen die Schar und der Hohenpriester

und Pharisäer Diener, kommt er dahin mit

Fakkeln, Lampen und mit Waffen. Als nun

Jesus wußte alles, was ihm begegnen sollte,

ging er hinaus und sprach zu ihnen:

JESUS

Wen suchet ihr?

EVANGELIST

Sie antworteten ihm:

CHOR

Jesum von Nazareth!

EVANGELIST

Jesus spricht zu ihnen:

JESUS

Ich bins.

EVANGELIST

Judas aber, der ihn verriet, stund auch bei

ihnen. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich

bins! wichen sie zurücke und fielen zu Boden.

Da fragete er sie abermal:

JESUS

Wen suchet ihr?

EVANGELIST

Sie aber sprachen:

CHOR

Jesum von Nazareth!

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Ich hab's euch gesagt, daß ichs sei; suchet ihr

denn mich, so lasset diese gehen!

No. 3

CHOR

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße,

die dich gebracht auf diese Marterstraße!

Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden,

und du mußt leiden.

No. 4

EVANGELIST

Auf daß das Wort erfüllet würde, welches er

sagte: Ich habe der keine verloren, die du

mir gegeben hast. Da hatte Simon Petrus ein

Schwert und zog es aus und schlug nach des

Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein

recht Ohr ab; und der Knecht hieß Malchus.

Da sprach Jesus zu Petro:

JESUS

Stecke dein Schwert in die Scheide! Soll ich

den Kelch nicht trinken, den mir mein Vater

gegeben hat?

No. 5

CHOR

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

auf Erden wie im Himmelreich.

Gib uns Geduld in Leidenszeit,

gehorsam sein in Lieb und Leid;

wehr und steur allem Fleisch und Blut,

Das wider deinen Willen tut!

No. 6

EVANGELIST

Die Schar aber und der Oberhauptmann

und die Diener der Juden nahmen Jesum

und bunden ihn und führten ihn aufs erste

zu Hannas, der war Kaiphas Schwäher,

welcher des Jahres Hoherpriester war.

Es war aber Kaiphas, der den Juden riet, es

wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht

für das Volk.

No. 7

ALT

Von den Stricken meiner Sünden

mich zu entbinden,

wird mein Heil gebunden.

Mich von allen Lasterbeulen

völlig zu heilen,

läßt er sich verwunden.

Von den Strikken meiner Sünden

mich zu entbinden,

wird mein Heil gebunden.

Verleugnung

No. 8

EVANGELIST

Simon Petrus aber folgte Jesu nach und ein

ander Jünger.

No. 9

SOPRAN

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten

und lasse dich nicht,

mein Leben, mein Licht.

Befördre den Lauf und höre nicht auf,

selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten!

Ich folge dir gleichfalls mir freudigen

Schritten und lasse dich nicht,

mein Leben, mein Licht.

No. 10

EVANGELIST

Derselbige Jünger war dem Hohenpriester

bekannt und ging mit Jesu hinein in des

Hohenpriesters Palast. Petrus aber stund

draußen für der Tür. Da ging der andere

Jünger, der dem Hohenpriester bekannt war,

hinaus und redete mit der Türhüterin und

führte Petrum hinein.

Da sprach die Magd, die Türhüterin, zu Petro:

ANCILLA

Bist du nicht dieses Menschen Jünger einer?

EVANGELIST

Er sprach:

PETRUS

Ich bins nicht.

EVANGELIST

Es stunden aber die Knechte und Diener und

hatten ein Kohlfu'r gemacht (denn es war

kalt) und wärmten sich. Petrus aber stund

bei ihnen und wärmte sich. Aber der

Hohepriester fragte Jesum um seine Jünger

und um seine Lehre. Jesus antwortete ihm:

JESUS

Ich habe frei, öffentlich geredet vor der

Welt. Ich habe allezeit gelehret in der Schule

und in dem Tempel, da alle Juden

zusammenkommen, und habe nichts im

Verborgnen geredet. Was fragest du mich

darum? Frage die darum, die gehöret haben,

was ich zu ihnen geredet habe! Siehe,

dieselbigen wissen, was ich gesagt habe!

EVANGELIST

Als er aber solches redete, gab der Diener

einer, die dabeistunden, Jesu einen

Bakkenstreich und sprach:

SERVUS

Solltest du dem Hohenpriester

also antworten?

EVANGELIST

Jesus aber antwortete:

JESUS

Hab ich übel geredet, so beweise es,

daßes böse sei, hab ich aber recht geredet,

was schlägest du mich?

No. 11

CHOR

Wer hat dich so geschlagen,

mein Heil, und dich mit Plagen

so übel zugericht'?

Du bist ja nicht ein Sünder

wie wir und unsre Kinder,

von Missetaten weißt du nicht.

Ich, ich und meine Sünden,

die sich wie Körnlein finden

des Sandes an dem Meer,

die haben dir erreget

das Elend, das dich schläget,

und das betrübte Marterheer.

No. 12

EVANGELIST

Und Hannas sandte ihn gebunden zu dem

Hohenpriester Kaiphas. Simon Petrus stund

und wärmte sich, da sprachen sie zu ihm:

CHOR

Bist du nicht seiner Jünger einer?

EVANGELIST

Er leugnete aber und sprach:

PETRUS

Ich bins nicht.

EVANGELIST

Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,

ein Gefreundter des, dem Petrus das Ohr

abgehauen hatte:

SERVUS

Sahe ich dich nicht im Garten bei ihm?

EVANGELIST

Da verleugnete Petrus abermal, und alsobald

krähete der Hahn. Da gedachte Petrus an

die Worte Jesu und ging hinaus und weinete

bitterlich.

No. 13

TENOR

Ach, mein Sinn,
Wo willst du endlich hin,
Wo soll ich mich erquicken?
Bleib ich hier,
Oder wünsch ich mir
Berg und Hügel auf den Rücken?
Bei der Welt ist gar kein Rat,
Und im Herzen
Stehn die Schmerzen
Meiner Missetat,
Weil der Knecht den Herrn verleugnet hat.

No. 14

CHOR

Petrus, der nicht denkt zurück,
seinen Gott verneinet,
der doch auf ein ernsten Blick
bitterlichen weinet.
Jesu, blicke mich auch an,
wenn ich nicht will büßen;
wenn ich Böses hab getan,
rühre mein Gewissen!

No. 15

CHOR

Christus, der uns selig macht,
kein Böses hat begangen,
der ward für uns in der Nacht
als ein Dieb gefangen,
geführt vor gottlose Leut
und fälschlich verklaget,
verlacht, verhöhnt und verspeit,
wie denn die Schrift saget.

No. 16

EVANGELIST

Da führeten sie Jesum von Kaipha vor das
Richtthaus, und es war frühe. Und sie gingen
nicht in das Richtthaus, auf daß sie nicht
unrein würden, sondern Ostern essen
möchten.

Da ging Pilatus zu ihnen heraus und sprach:

PILATUS

Was bringet ihr für Klage wider diesen
Menschen?

EVANGELIST

Sie antworteten und sprachen zu ihm:

CHOR

Wäre dieser nicht ein Übeltäter, wir hätten
dir ihn nicht überantwortet.

EVANGELIST

Da sprach Pilatus zu ihnen:

PILATUS

So nehmet ihr ihn hin und richtet ihn nach
eurem Gesetze!

EVANGELIST

Da sprachen die Juden zu ihm:

CHOR

Wir dürfen niemand töten.

EVANGELIST

Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu,
welches er sagte, da er deutete, welches
Todes er sterben würde. Da ging Pilatus
wieder hinein in das Richtthaus und rief Jesu
und sprach zu ihm:

PILATUS

Bist du der Juden König?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Redest du das von dir selbst, oder habens
dir andere von mir gesagt?

EVANGELIST

Pilatus antwortete:

PILATUS

Bin ich ein Jude? Dein Volk und die
Hohenpriester haben dich mir
überantwortet; was hast du getan?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Mein Reich ist nicht von dieser Welt;
wäre mein Reich von dieser Welt, meine
Diener würden darob kämpfen, daß ich
den Juden nicht überantwortet würde;
aber nun ist mein Reich nicht von dannen.

No. 17

CHOR

Ach großer König, groß zu allen Zeiten,
wie kann ich gnugsam diese Treu ausbreiten?
Keins Menschen Herze mag indes ausdenken,
was dir zu schenken.

Ich kann's mit meinen Sinnen nicht erreichen,
womit doch dein Erbarmen zu vergleichen.

Wie kann ich dir denn deine Liebestaten
im Werk erstatten?

No. 18

EVANGELIST

Da sprach Pilatus zu ihm:

PILATUS

So bist du dennoch ein König?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Du sagsts, ich bin ein König. Ich bin dazu
geboren und in die Welt kommen, daß ich
die Wahrheit zeugen soll. Wer aus der
Wahrheit ist, der höret meine Stimme.

EVANGELIST

Spricht Pilatus zu ihm:

PILATUS

Was ist Wahrheit?

EVANGELIST

Und da er das gesaget, ging er wieder hinaus
zu den Juden und spricht zu ihnen:

PILATUS

Ich finde keine Schuld an ihm. Ihr habt aber
eine Gewohnheit, daß ich euch einen
losgebe; wollt ihr nun, daß ich euch der
Juden König losgebe?

EVANGELIST

Da schrienen sie wieder allesamt und

sprachen:

CHOR

Nicht diesen, sondern Barrabam!

EVANGELIST

Barrabas aber war ein Mörder.

Da nahm Pilatus Jesum und geißelte ihn.

No. 19

BASS

Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen,
mit bitterer Lust und halb beklemmten
Herzen, dein höchstes Gut in Jesu Schmerzen,
wie dir aus Dornen, so ihn stechen,
die Himmelsschlüsselblumen blühn;
du kannst viel süße Frucht von seiner
Wehmut brechen,
drum sieh ohn' Unterlaß auf ihn.

No. 20

TENOR

Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken
in allen Stücken
dem Himmel gleiche geht.

Daran, nachdem die Wasserwogen
von unsrer Sündflut sich verzogen,
der allerschönste Regenbogen
als Gottes Gnadenzeichen steht!

Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken
in allen Stücken
dem Himmel gleiche geht.

No. 21

EVANGELIST

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone
von Dornen und setzten sie auf sein Haupt
und legten ihm ein Purpurkleid an und
sprachen:

CHOR

Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!

EVANGELIST

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging
Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen:

PILATUS

Sehet, ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr
erkennt, daß ich keine Schuld an ihm finde.

EVANGELIST

Also ging Jesus heraus und trug eine
Dornenkrone und Purpurkleid.

Und er sprach zu ihnen:

PILATUS

Sehet, welch ein Mensch!

EVANGELIST

Da ihn die Hohenpriester und die Diener
sahen, schrienen sie und sprachen:

CHOR

Kreuzige, Kreuzige!

EVANGELIST

Pilatus sprach zu ihnen:

PILATUS

Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn;
denn ich finde keine Schuld an ihm!

EVANGELIST

Die Juden antworteten ihm:

CHOR

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz
soll er sterben; denn er hat sich selbst zu
Gottes Sohn gemacht.

EVANGELIST

Da Pilatus das Wort hörete, fürchtete er sich
noch mehr und ging wieder hinein in das
Richtthaus und spricht zu Jesu:

PILATUS

Von wannen bist du?

EVANGELIST

Aber Jesus gab ihm keine Antwort.

Da sprach Pilatus zu ihm:

PILATUS

Redest du nicht mit mir? Weißest du nicht,
daß ich Macht habe, dich zu kreuzigen, und
Macht habe, dich loszugeben?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Du hättest keine macht über mich, wenn sie
dir nicht wäre von oben herab gegeben;
darum, der mich dir überantwortet hat,
der hat's größ're Sünde.

EVANGELIST

Von dem an trachtete Pilatus, wie er ihn
losließe.

No. 22

CHOR

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn,
muß uns die Freiheit kommen;
Dein Kerker ist der Gnadenhron,
die Freistatt aller Frommen;
Denn gingst du nicht die Knechtschaft ein,
müßt unsre Knechtschaft ewig sein.

No. 23

EVANGELIST

Die Juden aber schrienen und sprachen:

CHOR

Lässesst du diesen los, so bist du des Kaisers
Freund nicht; denn wer sich zum Könige
machtet, der ist wider den Kaiser.

EVANGELIST

Da Pilatus das Wort hörete, führte er
Jesum heraus, und satzte sich auf den
Richtstuhl, an der Stätte, die da heißet:

Hochpflaster, auf Hebräisch aber:

Gabbatha. Es war aber der Rüsttag in

Ostern um die sechste Stunde, und er spricht
zu den Juden:

PILATUS

Sehet, das ist euer König!

EVANGELIST

Sie schrienen aber:

CHOR

Weg, weg mit dem, Kreuzige ihn!

EVANGELIST

Spricht Pilatus zu ihnen:
PILATUS

Soll ich euren König kreuzigen?

EVANGELIST

Die Hohenpriester antworteten:

CHOR

Wir haben keinen König denn den Kaiser.

EVANGELIST

Da überantwortete er ihn, daß er gekreuziget würde. Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur Stätte, die da heißet Schädelstätt, welche heißet auf Hebräisch: Golgatha.

No. 24

BASS, CHOR

Eilt, ihr angefochtenen Seelen,
geht aus euren Marterhöhlen,
eilt – Wohin? – nach Golgatha!
Nehmet an des Glaubens Flügel,
flieht – Wohin? – zum Kreuzeshügel,
eure Wohlfahrt blüht allda!
Eilt, ihr angefochtenen Seelen,
geht aus euren Marterhöhlen,
eilt – Wohin? – nach Golgatha!

No. 25

EVANGELIST

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm zween andere zu beiden Seiten, Jesum aber mitten inne. Pilatus aber schrieb eine Überschrift und setzte sie auf das Kreuz, und war geschrieben: „Jesus von Nazareth, der Juden König.“ Diese Überschrift lasen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Jesus gekreuziget ist. Und es war geschrieben auf hebräische, griechische und lateinische Sprache. Da sprachen die Hohenpriester der Juden zu Pilato:

CHOR

Schreibe nicht: der Juden König, sondern daß er gesaget habe: Ich bin der Juden König.

EVANGELIST

Pilatus antwortet:

PILATUS

Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

No. 26

CHOR

26 In meines Herzens Grunde,
dein Nam und Kreuz allein
funkelt all Zeit und Stunde,
drauf kann ich fröhlich sein.
Erschein mir in dem Bilde
zu Trost in meiner Not,
wie du, Herr Christ, so milde
dich hast geblut' zu Tod.

CD116

No. 27

EVANGELIST

Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten, nahmen seine Kleider und machten vier Teile, einem jeglichen Kriegsknechte sein Teil, dazu auch den Rock. Der Rock aber war ungenähet, von oben an gewürket durch und durch. Da sprachen sie untereinander:

CHOR

Lasset uns den nicht zerteilen, sondern darum lösen, wessen er sein soll.

EVANGELIST

Auf daß erfüllet würde die Schrift, die da saget „Sie haben meine Kleider unter sich geteilt und haben über meinen Rock das Los geworfen.“ Solches taten die Kriegsknechte. Es stund aber bei dem Kreuze Jesu seine Mutter und seine Mutter Schwester, Maria, Kleophas Weib, und

Maria Magdalena. Da nun Jesus seine Mutter sahe und den Jünger dabei stehen, den er lieb hatte, spricht er zu seiner Mutter:

JESUS

Weib, siehe, das ist dein Sohn!

EVANGELIST

Darnach spricht er zu dem Jünger:

JESUS

Siehe, das ist deine Mutter!

No. 28

CHOR

Er nahm alles wohl in acht in der letzten Stunde, seine Mutter noch bedacht, setzt ihr ein' Vormunde.
O Mensch, mache Richtigkeit, Gott und Menschen liebe, stirb darauf ohn alles Leid, und dich nicht betrübe!

No. 29

EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wußte, daß schon alles vollbracht war, daß die Schrift erfüllet würde, spricht er:

JESUS

Mich dürstet!

EVANGELIST

Da stund ein Gefäße voll Essigs. Sie füllten aber einen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen Isopen, und hielten es ihm dar zum Munde. Da nun Jesus den Essig genommen hatte, sprach er:

JESUS

Es ist vollbracht!

No. 30

ALT

Es ist vollbracht!
O Trost für die gekränkten Seelen!
Die Trauernacht
läßt nun die letzte Stunde zählen.
Der Held aus Juda siegt mit Macht
und schließt den Kampf.
Es ist vollbracht!

No. 31

EVANGELIST

Und neiget das Haupt und verschied.

No. 32

BASS

Mein teurer Heiland, laß dich fragen,
da du nunmehr ans Kreuz geschlagen
und selbst gesagt: Es ist vollbracht,
bin ich vom Sterben frei gemacht?
Kann ich durch deine Pein und Sterben
das Himmelreich ererben?
Ist aller Welt Erlösung da?
Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen;
doch neigest du das Haupt
und sprichst stillschweigend: ja.

CHOR

Jesu, der du warest tot,
lebest nun ohn Ende,
in der letzten Todesnot,
nirgend mich hinwende
als zu dir, der mich versühnt,
o du lieber Herre!
Gib mir nur, was du verdienst,
mehr ich nicht begehre!
Grablegung

No. 33

EVANGELIST

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück von oben an bis unten aus. Und die Erde erbebete, und die Felsen zerrissen, und die Gräber täten sich auf, und stunden auf viel Leiber der Heiligen.

No. 34

TENOR

Mein Herz, indem die ganze Welt bei Jesu Leiden gleichfalls leidet, die Sonne sich in Trauer kleidet, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde beb't, die Gräber spalten, weil sie den Schöpfer sehn erkalten, was willst du deines Ortes tun?

No. 35

SOPRAN

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren dem Höchsten zu Ehren.
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not: dein Jesus ist Tot!
Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren dem Höchsten zu Ehren.

No. 36

EVANGELIST

Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war, daß nicht die Leichname am Kreuze blieben den Sabbat über (denn desselbigen Sabbats Tag war sehr groß), baten sie Pilatum, daß ihre Beine gebrochen und sie abgenommen würden. Da kamen die Kriegsknechte und brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm gekreuziget war. Als sie aber zu Jesu kamen, da sie sahen, daß er schon gestorben war, brachen sie ihm die Beine nicht; sondern der Kriegsknechte einer eröffnete seine Seite mit einem Speer, und also bald ging Blut und Wasser heraus. Und der das gesehen hat, der hat es bezeuget, und sein Zeugnis ist wahr, und derselbige weiß, daß er die Wahrheit saget, auf daß ihr gläubet. Denn solches ist geschehen, auf daß die Schrift erfüllet würde: „Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen.“ Und abermal spricht eine andere Schrift: „Sie werden sehen, in welchen sie gestochen haben.“

No. 37

CHOR

O hilf, Christe, Gottes Sohn,
durch dein bitter Leiden,
daß wir dir stets untertan
all Untugend meiden,
deinen Tod und sein Ursach
fruchtbarlich bedenken,
dafür, wiewohl arm und schwach,
dir Dankopfer schenken.

No. 38

EVANGELIST

Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia, der ein Jünger Jesu war (doch heimlich, aus Furcht vor den Juden), daß er möchte abnehmen den Leichnam Jesu. Und Pilatus erlaubete es. Derwegen kam er und nahm den Leichnam Jesu herab. Es kam aber auch Nikodemus, der vormals bei der Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und Aloen unter einander, bei hundert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Jesu und bunden ihn in leinen Tücher mit Spezereien, wie die Juden pflegen zu begraben.

Es war aber an der Stätte, da er gekreuziget ward, ein Garte, und im Garten ein neu Grab, in welches niemand je geleyet war. Dasselbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willen der Juden, dieweil das Grab nahe war.

No. 39

CHOR

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,
die ich nun weiter nicht beweine,
ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh!
Das Grab, so euch bestimmt ist
und ferner keine Not umschließt,

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.
Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,
die ich nun weiter nicht beweine,
ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh!

No. 40

CHOR

Ach Herr, laß dein lieb Engelein
Am letzten End die Seele mein
In Abrahams Schoß tragen,
Den Leib in sein'm Schlafkammerlein
Gar sanft, ohn ein'ge Qual und Pein,
Ruhn bis am Jüngsten Tage!
Aldenn vom Tod erwecke mich,
Daß meine Augen sehen dich
In aller Freud, o Gottes Sohn,
Mein Heiland und Genadenthron!
Herr Jesu Christ, erhöre mich,
Ich will dich preisen ewiglich!

WEIHNACHTS-ORATORIUM BWV248 (CD118-119)

CD118

PART I

On the 1st Day of Christmas

1. No. 1. Chorus

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage,
Rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
Stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
Laßt uns den Namen des Herrschers verehren!

2. No. 2. Recitative (Tenor)

EVANGELIST

Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, daß alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galliläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißt Bethlehem; darum, daß er von dem Hause und Geschlechte David war: auf daß er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie gebären sollte.

3. No. 3. Recitative (Alto)

Nun wird mein liebster Bräutigam,

Nun wird der Held aus Davids Stamm

Zum Trost, zum Heil der Erden

Einmal geboren werden.

Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,

Sein Strahl bricht schon hervor.

Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,

Dein Wohl steigt hoch empor!

4. No. 4. Aria (Alto)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,

Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!

Deine Wangen

Müssen heut viel schöner prangen,

Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

5. No. 5. Chorale

Wie soll ich dich empfangen

Und wie begegn' ich dir?

O aller Welt Verlangen,

O meiner Seelen Zier!

O Jesu, Jesu, setze

Mir selbst die Fackel bei,

Damit, was dich ergstze,

Mir kund und wissend sei!

6. No. 6. Recitativo (Tenor)

EVANGELIST

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn

in Windeln und legte ihn in eine Krippe,

denn sie hatten sonst keinen Raum in der

Herberge.

7. No. 7. Chorale and Recitative (Soprano, Bass)

Er ist auf Erden kommen arm,

Wer will die Liebe recht erhöhen,

Die unser Heiland vor uns hegt?

Daß er unser sich erbarm,

Ja, wer vermag es einzusehen,

Wie ihn der Menschen Leid bewegt?

Und in dem Himmel mache reich,

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,

Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,

Und seinen lieben Engeln gleich.

So will er selbst als Mensch geboren werden.

Kyrieleis!

8. No. 8. Aria (Bass)

Großer Herr, o starker König,

Liebster Heiland, o wie wenig

Achtest du der Erden Pracht!

Der die ganze Welt erhält,

Ihre Pracht und Zier erschaffen,

Muß in harten Krippen schlafen.

9. No. 9. Chorale

Ach mein herzliebes Jesulein,

Mach dir ein rein sanft Bettelein,

Zu ruhn in meines Herzens Schreine,

Daß ich nimmer vergesse dein!

PART II

On the 2nd Day of Christmas

10. No. 10. Sinfonia (Shepherd's Music)

11. No. 11. Recitative (Tenor)

EVANGELIST

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf

dem Felde bei den Hürden, die hüteten des

Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herren

Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des

Herren leuchtet um sie, und sie fürchten sich sehr.

12. No. 12. Chorale

Brich an, o schönes Morgenlicht,

Und laß den Himmel tagen!

Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,

Weil dir die Engel sagen,

Daß dieses schwache Knäbelein

Soll unser Trost und Freude sein,

Dazu den Satan zwingen

Und letztlich Friede bringen!

13. No. 13. Recitative (Tenor, Soprano)

EVANGELIST

Und der Engel sprach zu ihnen:

ENGEL

Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch

große Freude, die allem Volke widerfahren wird.

Denn euch ist heute der Heiland geboren,

welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.

14. No. 14. Recitative (Bass)

Was Gott dem Abraham verheißen,

Das läßt er nun dem Hirtenchor

Erfüllt erweisen.

Ein Hirt hat alles das zuvor

Von Gott erfahren müssen.

Und nun muß auch ein Hirt die Tat,

Was er damals versprochen hat,

Zuerst erfüllt wissen.

15. No. 15. Aria (Tenor)

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,

Eh ihr euch zu lang verweilet,

Eilt, das holde Kind zu sehn!

Geht, die Freude heißt zu schön,

Sucht die Anmut zu gewinnen,

Geht und labet Herz und Sinnen!

16. No. 16. Recitative (Tenor)

EVANGELIST

Und das habt zum Zeichen:

Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt

und in einer Krippe liegen.

17. No. 17. Chorale

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,

Des Herrschaft gehet überall!

Da Speise vormals sucht ein Rind,

Da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.

18. No. 18. Recitativo (Bass)

So geht denn hin, ihr Hirten, geht,

Daß ihr das Wunder seht:

Und findet ihr des Höchsten Sohn

In einer harten Krippe liegen,

So singet ihm bei seiner Wiegen

Aus einem süßen Ton

Und mit gesamtem Chor

Dies Lied zur Ruhe vor!

19. No. 19. Aria (Alto)

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,

Wache nach diesem vor aller Gedeihen!

Labe die Brust,

Empfinde die Lust,

Wo wir unser Herz erfreuen!

20. No. 20. Recitative (Tenor)

EVANGELIST

Und alsobald war da bei dem Engel die

Menge der himmlischen Heerscharen, die

lobten Gott und sprachen:

21. No. 21. Chorus

ANGEL

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf

Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

22. No. 22. Recitative (Bass)

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,

Daß es uns heut so schön gelinget!

Auf denn! wir stimmen mit euch ein,

Uns kann es so wie euch erfreuen.

23. No. 23. Chorale

Wir singen dir in deinem Heer

Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,

Daß du, o lang gewünschter Gast,

Dich nunmehr eingestellet hast.

CD119

PART III

On the 3rd Day of Christmas

1. No. 24. Chorus

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen,

Laß dir die matten Gesänge gefallen,

Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöhet!

Höre der Herzen frohlockendes Preisen,

Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,

Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

2. No. 25. Recitative (Tenore)

EVANGELIST

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren,

sprachen die Hirten untereinander:

3. No. 26. Chorus

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem

und die Geschichte sehen, die da geschehen ist,

die uns der Herr kundgetan hat.

4. No. 27. Recitative (Bass)

Er hat sein Volk getröst',

Er hat sein Israel erlöst,

Die Hülf aus Zion hergesendet

Und unser Leid geendet.

Seht, Hirten, dies hat er getan;

Geht, dieses trifft ihr an!

5. No. 28. Chorale

Dies hat er alles uns getan,

Sein groß Lieb zu zeigen an;

Des freu sich alle Christenheit

Und dank ihm des in Ewigkeit.

Kyrieleis!

6. No. 29. Duet (Soprano, Bass)

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
Tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
Deine wundersamen Triebe
Machen deine Vätertreu
Wieder neu.

7. No. 30. Recitative (Tenor)

EVANGELIST
Und sie kamen eilend und funden beide,
Mariam und Joseph, dazu das Kind in der
Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten,
breiteten sie das Wort aus, welches zu
ihnen von diesem Kind gesaget war.
Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede,
die ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber
behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

8. No. 31. Aria (Alto)

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
Fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,
Immer zur Stärke
Deines schwachen Glaubens sein!

9. No. 32. Recitative (Alto)

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,
Was es an dieser holden Zeit
Zu seiner Seligkeit
Für sicheren Beweis erfahren.

10. No. 33. Chorale

Ich will dich mit Fleiß bewahren,
Ich will dir Leben hier,
Dir will ich abfahren,
Mit dir will ich endlich schweben
Voller Freud
Ohne Zeit
Dort im andern Leben.

11. No. 34. Recitativo (Tenore)

EVANGELIST
Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten
und lobten Gott um alles, das sie gesehen
und gehört hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

12. No. 35. Chorale

Seid froh dieweil,
Daß euer Heil
Ist heut ein Gott und auch ein Mensch geboren,
Der, welcher ist
Der Herr und Christ
In Davids Stadt, von vielen auserkoren.

13. No. 24. Chorus (da capo)

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
Laß dir die matten Gesänge gefallen,
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

Part IV

For the Feast or the Circumcision of Jesus Christ

14. No. 36. Chorus
Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Vor des Hschsten Gnadenthron!
Gottes Sohn
Will der Erden
Heiland und Erlöser werden,
Gottes Sohn
Dämpft der Feinde Wut und Toben.

15. No. 37. Recitative (Tenore)

EVANGELIST
Und da acht Tage um waren, daß das Kind
beschnitten würde, da ward sein Name genennet
Jesus, welcher genennet war von dem Engel, ehe
denn er im Mutterleibe empfangen ward.

16. No. 38. Recitative with Chorale (Bass and Soprano)

BASS
Immanuel, o süßes Wort!
Mein Jesus heißt mein Hort,
Mein Jesus heißt mein Leben.
Mein Jesus hat sich mir ergeben,
Mein Jesus soll mir immerfort
Vor meinen Augen schweben.
Mein Jesus heißt meine Lust,
Mein Jesus labet Herz und Brust.
SOPRANO
Jesu, du mein liebstes Leben,
Meiner Seelen Bräutigam,
Der du dich vor mich gegeben
An des bittern Kreuzes Stamm!
BASS
Komm! Ich will dich mit Lust umfassen,
Mein Herze soll dich nimmer lassen,
Ach! So nimm mich zu dir!
BASS
Auch in dem Sterben sollst du mir
Das Allerliebste sein;
In Not, Gefahr und Ungemach
Seh ich dir sehnlichst nach.
Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?
Mein Jesus! Wenn ich sterbe,
So weiß ich, daß ich nicht verderbe.
Dein Name steht in mir geschrieben,
Der hat des Todes Furcht vertrieben.

17. No. 39. Aria (Soprano with echo)

Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen
Auch den allerkleinsten Samen
Jenes strengen Schreckens ein?
Nein, du sagst ja selber nein. (Nein!)
Sollt ich nun das Sterben scheuen?
Nein, dein süßes Wort ist da!
Oder sollt ich mich erfreuen?
Ja, du Heiland sprichst selbst ja. (Ja!)

18. No. 40. Recitative (Bass, Soprano)

BASS
Wohlan, dein Name soll allein
In meinem Herzen sein!
So will ich dich entzückt nennen,
Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.
Doch, Liebster, sage mir:
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?
SOPRANO
Jesu, meine Freud und Wonne,
Meine Hoffnung, Schatz und Teil,
Mein Erlösung, Schutz und Heil,
Hirt und König, Licht und Sonne,
Ach! wie soll ich würdiglich,
Mein Herr Jesu, preisen dich?

19. No. 41. Aria (Tenor)

Ich will nur dir zu Ehren leben,
Mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,
Daß es mein Herz recht eifrig tut!
Stärke mich,
Deine Gnade würdiglich
Und mit Danken zu erheben!

20. No. 42. Chorale

Jesus richte mein Beginnen,
Jesus bleibe stets bei mir,
Jesus zäume mir die Sinnen,
Jesus sei nur mein Begier,
Jesus sei mir in Gedanken,
Jesu, lasse mich nicht wanken!

CD119

PART V

On the Sunday after New Year's Day

1. No. 43. Chorus

Ehre sei dir, Gott, gesungen,
Dir sei Lob und Dank bereit.
Dich erhebet alle Welt,
Weil dir unser Wohl gefällt,
Weil anheut
Unser aller Wunsch gelungen,

Weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

2. No. 44. Recitativo (Tenor)

EVANGELIST
Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen
Lande zur Zeit des Königes Herodis, siehe, da
kamen die Weisen vom Morgenlande gen
Jerusalem und sprachen:

3. No. 45. Chorus and recitative (Alto)

Wo ist der neugeborne König der Juden?
Sucht ihn in meiner Brust,
Hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!
Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande
und sind kommen, ihn anzubeten.
Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,
Es ist zu eurem Heil geschehen!
Mein Heiland, du, du bist das Licht,
Das auch den Heiden scheinen sollen,
Und sie, sie kennen dich noch nicht,
Als sie dich schon verehren wollen.
Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein,
Geliebter Jesu, sein!

4. No. 46. Chorale

Dein Glanz all Finsternis verzehrt,
Die trübe Nacht in Licht verkehrt.
Leit uns auf deinen Wegen,
Daß dein Gesicht
Und herrliches Licht
Wir ewig schauen mögen.

5. No. 47. Aria (Bass)

Erleucht auch meine finstre Sinnen,
Erleuchte mein Herze
Durch der Strahlen klaren Schein!
Dein Wort soll mir die hellste Kerze
In allen meinen Werken sein;
Dies lasset die Seele nichts Böses beginnen.

6. No. 48. Recitative (Tenore)

EVANGELIST
Da das der König Herodes hörte, erschrak er und
mit ihm das ganze Jerusalem.

7. No. 49. Recitative (Alto)

Warum wollt ihr erschrecken?
Kann meines Jesu Gegenwart
euch solche Furcht erwecken?
O! solltet ihr euch nicht
Vielmehr darüber freuen,
Weil er dadurch verspricht,
Der Menschen Wohlfahrt zu verneuen.

8. No. 50. Recitative (Tenor)

EVANGELIST
Und ließ versammeln alle Hohepriester und
Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte
von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.
Und sie sagten ihm:
Zu Bethlehem im jüdischen Lande;
denn also stehet geschrieben durch den Propheten:
Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist
mitnichten die kleinst unter den Fürsten Juda;
denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der
über mein Volk Israel ein Herr sei.

9. No. 51. Trio (Soprano, Tenor, Alto)

SOPRANO
Ach, wann wird die Zeit erscheinen?
TENOR
Ach, wann kömmt der Trost der Seinen?
ALTO
Schweigt, er ist schon würklich hier!
SOPRANO, TENOR
Jesu, ach so komm zu mir!

10. No. 52. Recitative (Alto)

Mein Liebster herrschet schon.
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet
Und sich ihm ganz zu eigen gebet,
Ist meines Jesu Thron.

11. No 53. Chorale

Zwar ist solche Herzensstube
Wohl kein schöner Fürstensaal,
Sondern eine finstre Grube;
Doch, sobald dein Gnadenstrahl
In denselben nur wird blinken,
Wird es voller Sonnen dünken.

Part VI

On Epiphany

12. No. 45 Chorus

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,
So gib, daß wir im festen Glauben
Nach deiner Macht und Hüffe sehn!
Wir wollen dir allein vertrauen,
So können wir den scharfen Klauen
Des Feindes unversehrt entgehn.

13. No. 55. Recitativo (Tenor, Bass)

EVANGELIST

Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernt
mit Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen
wäre? und weist sie gen Bethlehem und sprach:
HERODES

Zieheth hin und forschet fleißig nach dem Kindlein,
und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder,
daß ich auch komme und es anbete.

14. No. 56. Recitativo (Soprano)

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,
Nimm alle falsche List,
Dem Heiland nachzustellen;
Der, dessen Kraft kein Mensch ermißt,
Bleibt doch in sichrer Hand.
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,
Nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,
Den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

15. No. 57. Aria (Soprano)

Nur ein Wink von seinen Händen
Stürzt ohnmächtger Menschen Macht.
Hier wird alle Kraft verlacht!
Spricht der Höchste nur ein Wort,
Seiner Feinde Stolz zu enden,
O, so müssen sich sofort
Sterblicher Gedanken wenden.

16. No. 58. Recitativo (Tenor)

EVANGELIST

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie
hin. Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande
gesehen hatten, ging für ihnen hin, bis daß er kam
und stund oben über, da das Kindlein war. Da sie
den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet und
gingen in das Haus und funden das Kindlein mit
Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und
beteten es an und taten ihre Schätze auf und
schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

17. No. 59. Chorale

Ich steh an deiner Krippen hier,
O Jesulein, mein Leben;
Ich komme, bring und schenke dir,
Was du mir hast gegeben.
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,
Und laß dirs wohlgefallen!

18. No. 60. Recitativo (Tenor)

EVANGELIST

Und Gott befahl ihnen im Traum, daß sie sich nicht
sollten wieder zu Herodes lenken, und zogen durch
einen andern Weg wieder in ihr Land.

19. No. 61. Recitativo (Tenor)

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier,
Er bleibet da bei mir,
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.
Sein Arm wird mich aus Lieb
Mit sanftmutsvollem Trieb
Und größter Zärtlichkeit umfassen;
Er soll mein Bräutigam verbleiben,
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.

Ich weiß gewiß, er liebet mich,
Mein Herz liebt ihn auch inniglich
Und wird ihn ewig ehren.
Was könnte mich nun für ein Feind
Bei solchem Glück versehren!
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;
Und werd ich ängstlich zu dir flehn:
Herr, hilf! so laß mich Hüffe sehn!

20. No. 62. Aria (Tenor)

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,
Doch seht! mein Heiland wohnt hier.

21. No. 63. Recitativo (Quartett)

Was will der Höllen Schrecken nun,
Was will uns Welt und Sünde tun,
Da wir in Jesu Händen ruhn?

22. No. 64. Chorale

Nun seid ihr wohl gerochen
An eurer Feinde Schar,
Denn Christus hat zerbrochen,
Was euch zuwider war.
Tod, Teufel, Sünd und Hölle
Sind ganz und gar geschwächt;
Bei Gott hat seine Stelle
Das menschliche Geschlecht.

HIMMELFAHRTS-ORATORIUM BWV11 - ICH HABE

GENUG BWV82A - SANCTUS BWV238 (CD120)

BWV 11

Lobet Gott in seinen Reichen Himmelfahrts-Oratorium

1. Coro

Lobet Gott in seinen Reichen,
Preiset ihn in seinen Ehren,
Rühmet ihn in seiner Pracht;
Sucht sein Lob recht zu vergleichen,
Wenn ihr mit gesamten Chören
Ihm ein Lied zu Ehren macht!

2. Recitativo Tenor

Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete
seine Jünger, und es geschah, da er sie segnete,
schied er von ihnen.

3. Recitativo Bass

Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?
Ach, ist denn schon die Stunde da,
Da wir dich von uns lassen sollen?
Ach, siehe, wie die heißen Tränen
Von unsern blassen Wangen rollen,
Wie wir uns nach dir sehnen,
Wie uns fast aller Trost gebricht.
Ach, weiche doch noch nicht!

4. Aria Alt

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben,
Ach, fliehe nicht so bald von mir!
Dein Abschied und dein frühes Scheiden
Bringt mir das allergrößte Leiden,
Ach ja, so bleibe doch noch hier;
Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.

5. Recitativo Tenor

Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen
Himmel, eine Wolke nahm ihn weg vor ihren Augen,
und er sitzt zur rechten Hand Gottes.

6. Chorale

Nun lieget alles unter dir,
Dich selbst nur ausgenommen;
Die Engel müssen für und für
Dir aufzuwarten kommen.
Die Fürsten stehn auch auf der Bahn
Und sind dir willig untertan;
Luft, Wasser, Feuer, Erden
Muß dir zu Dienste werden.

7. Recitativo Tenor

EVANGELIST

Zwei Männer in weißen Kleidern
TENOR
Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren,
siehe,
da stunden bei ihnen zwei Männer in weißen
Kleidern, welche auch sagten:
BEIDE

Ihr Männer von Galiläa, was stehet ihr und sehet
gen Himmels
Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen
gen Himmel, wird kommen, wie ihr ihn
gesehen habt gen Himmel fahren.

8. Recitativo Alto

Ach ja! so komme bald zurück:
Tilg einst mein trauriges Gebärden,
Sonst wird mir jeder Augenblick
Verhaßt und Jahren ähnlich werden.

9. Recitativo Tenor

Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem
von dem Berge, der da heißet der Ölberg, welcher
ist nahe bei Jerusalem und liegt einen
Sabbater-Weg davon, und sie kehreten wieder gen
Jerusalem mit großer Freude.

10. Aria Soprano

Jesu, deine Gnadenblicke
Kann ich doch beständig sehn.
Deine Liebe bleibt zurücke,
Daß ich mich hier in der Zeit
An der künftgen Herrlichkeit
Schon voraus im Geist erquicke,
Wenn wir einst dort vor dir stehn.

11. Chorale

Wenn soll es doch geschehen,
Wenn kömmt die liebe Zeit,
Daß ich ihn werde sehen,
In seiner Herrlichkeit?
Du Tag, wenn wirst du sein,
Daß wir den Heiland grüßen,
Daß wir den Heiland küssen?
Komm, stelle dich doch ein!

BWV 82a

Ich habe genug

Arie

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der
Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug!
Ich habe ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden.

Rezitativ

Ich habe genug!
Mein Trost ist nur allein,
Daß Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon,
Die Freude jenes Lebens schon.
Laßt uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.

Arie

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muß ich das Elend bauen,
Aber dort, dort wird ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.

Rezitativ

Mein Gott! Wenn kommt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht!

Arie

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.

BWV 238

Sanctus in D

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth
pleni sunt coeli et terra gloria ejus.

TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN BWV1083 - MOTETS

BWV 188, 200 & 231 (CD121)

BWV 1083

Tilge, Höchster, meine Sünden

1. Tilge, Höchster, meine Sünden,
deinen Eifer lass verschwinden,
lass mich deine Huld erfreuen.

2. Ist mein Herz in Missetaten
und in grosse Schuld geraten,
wasch es selber, mach es rein.

3. Missetaten, die mich drücken,
muss ich mir itzt selbst aufrücken,
Vater, ich bin nicht gerecht.

4. Dich erzürnt mein Tun und Lassen,
meinen Wandel musst du hassen,
weil die Sünde mich geschwächt.

5. Wer wird seine Schuld verneinen
oder gar gerecht erscheinen?
Ich bin doch ein Sündenknecht.
Wer wird, Herr, dein Urteil mindern,
oder deinen Ausspruch hindern?
Du bist recht, dein Wort ist recht.

6. Sieh! Ich bin in Sünd empfangen,
Sünde wurde ja begangen,
da wo ich erzeuge ward.

7. Sieh, du willst die Wahrheit haben,
die geheimen Weisheitsgaben
hast du selbst mir offenbart.

8. Wasche mich doch rein von Sünden,
dass kein Makel mehr zu finden,
wenn der Isop mich besprengt.

9. Lass mich Freund und Wonne spüren,
dass die Beine triumphieren,
da dein Kreuz mich hart gedrängt.

10. Schau nicht auf meine Sünden,
tilge sie, lass sie verschwinden,
Geist und Herze mache neu.
Stoss mich nicht von deinen Augen
und soll fort mein Wandel taugen,
o, so steh dein Geist mir bei.
Gib, o Höchster, Trost ins Herze,
heile wieder nach dem Schmerze.
Es enthalte mich dein Geist.
Denn ich will die Sünder lehren,
dass sie sich zu dir bekehren
und nicht tun, was Sünde heisst.
Lass, o Tilger, meiner Sünden,
alle Blutschuld gar verschwinden,
dass mein Loblied, Herr, dich ehrt.

11. Öffne Lippen, Mund und Seele,
dass ich deinen Ruhm erzähle,
der alleine dir gehört.

12. Denn du willst kein Opfer haben,
sonsten brächt ich meine Gaben,
Rauch und Brand gefällt dir nicht.
Herz und Geist, voll Angst und Grämen,
wirst du, Höchster, nicht beschämen,
weil dir das dein Herze bricht.

13. Lass dein Zion blühend dauern
baue die verfallnen Mauern,
alsdann opfern wir erfreut,
alsdann soll dein Ruhm erschallen,
alsdann werden dir gefallen
Opfer der Gerechtigkeit.

14. Amen.

BWV 118

15. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht
mein Hort, mein Trost mein Zuversicht
auf Erden bin ich nur ein Gast
und druck mich sehr der Sünden Last
Auf deinen Abschied Herr ich trau
darauf mein Letzte Heimfahrt bau
Tu mir die Himmelstür weit auf
wenn ich beschließ' meins Lebens Lauf.

BWV 200

16. Bekennen will ich seinen Namen

Bekennen will ich seinen Namen
er ist der Herr, er ist der Christ.
in welchen aller Völker Samen
gesegnet und erlöst ist.
Kein Tod raubt mir die Zuversicht,
der Herr ist meines Lebenslicht.

BWV 231

17. Sei Lob und Preis mit Ehren

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn und Heil'gen Geist
der woll' in uns vermehren
was er aus Gnaden uns verheißt
daß wir ihm fest vertrauen
gänzlich verlass'n auf ihn
von Herzen auf ihn bauen
daß uns'r Herz, Mut und Sinn
ihm tröstlich soll'n anhangen
drauf singen wir zur Stund'
Amen, wir werd'n's erlangen
glaub'n wir aus Herzens Grund.

CHORALES (CD122-127)

*From the Breitkopf - Edition "389 Choräle"
The numbers before the titles refer to the numbers of this edition*

CD122

1 Schwing' dich auf zu deinem Gott, Cantate BWV 40

Schwing' dich auf zu deinem Gott
du betrübte Seele!
Warum liegst du Gott zum Spott
in der Schwermuthshöhle?
Merkst du nicht des Satans List?
er will durch sein Kämpfen
deinen Trost, den Jesu Christ
dir erworben, dämpfen.
Schüttle deinen Kopf und sprich:
fleuch du alte Schlange!
was erneuert du deinen Stich,
machst mir angst und bange?
Ist dir doch der Kopf zerknickt,
und ich bin durchs Leiden
meines Heilands dir entrückt
in den Saal der Freuden.

2 Seelenbräutigam BWV 409

Seelenbräutigam,
Jesu, Gottes Lamm,
habe Dank für deine Liebe,
die mich zieht aus reinem Triebe
von der Sünden Schlamm,
Jesu, Gottes Lamm.

3 Singen wir aus Herzensgrund, Cantate BWV 187

Singen wir aus Herzensgrund
loben Gott mit unserm Mund
wie er sein' Güte an uns beweist
so hat er uns auch gespeist:
Wie er Thier und Vögel ernährt,
so hat er uns auch bescheert,
welch's wir jetztund haben verzehrt.
Gott hat die Erd' schön zugericht't,
lässt's an Nahrung mangeln nicht;
Berg und Thal, die macht er nass,
dass dem Vieh auch wächst sein Gras;
aus der Erden Wein und Brot
schaffet Gott und giebt's uns satt,
dass der Mensch sein Leben hat.
Wir danken sehr und bitten ihn,
dass er uns geb' des Geistes Sinn,
dass wir solches recht versteh'n,
stets nach sein'n Geboten geh'n,
seinen Namen machen gross
in Christo ohn' Unterlass;
so sing'n wir das Gratias.

4 Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411

Singt dem Herrn ein neues Lied:
die Gemeinde soll ihn loben,
weil er ihren Grenzen Fried'
hat verliehen hoch von oben.
Israel erfreu' sich dessen,
welcher ihn gemachet hat,
und in Ängsten schaffet Rath:
Seiner soll er nicht vergessen.

5 Sollt' ich meinem Gott nicht singen BWV 413

Sollt' ich meinem Gott nicht singen?
ich ihm nicht dankbar sein?
Denn ich seh' in allen Dingen,
wie so gut er's mit mir meint.
Ist doch nichts, als lauter Lieben,
das sein treues Herze regt,
das ohn' Ende hebt und trägt,
die in seinem Dienst sich üben.
Alles Ding währt seine Zeit,
Gottes Lieb' in Ewigkeit.

6 Straf mich nicht in deinem Zorn, Cantate BWV 115

Man mache dich, mein Geist, bereit,
wache, flieh' und bete,
dass dich nicht die böse Zeit
unverhofft betrete:
denn es ist
Satanslist
über viele Frommen
zur Versuchung kommen.
Drum so lasst uns immerdar
wachen, flehen, beten,
weil die Angst, Not und Gefahr,
immer näher treten;
denn die Zeit
ist nicht weit,
da uns Gott wird richten
und die Welt vernichten.

7 Valet will ich dir geben BWV 415

Valet will ich dir geben,
du arge, falsche Welt,
dein sündlich böses Leben
durchaus mir nicht gefällt.
Im Himmel ist gut wohnen,
hinauf steht mein Begier,
da wird Gott ewig lohnen
dem, ihm dient allhier.

8 Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 90

Leit' mit deiner rechten Hand,
und segne unsre Stadt und Land;
gib uns allzeit dein heil'ges Wort,
behüt' vor's Teufels List und Mord,
verleih ein sel'ges Stündlein,
auf dass wir ewig bei dir sein!

9 Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 102

Heut' lebst du, heut' bekehre dich,

eh' morgen kommt, kann's ändern sich:
wer heut' ist frisch, gesund und roth,
ist morgen krank, ja wohl gar todt.
So du nun stirbest ohne Buss',
dein Leib und Seel' dort brennen muss.
Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir,
dass ich noch heute komm zu dir
und Busse thu' den Augenblick,
eh' mich der schnelle Tod hinrück;
auf dass ich heut und jederzeit
zu meiner Heimfahrt sei bereit.

10 Von Gott will ich nicht lassen BWV 417

Von Gott will ich nicht lassen,
denn er lässt nicht von mir,
führt mich auf rechter Strassen,
da ich sonst irret sehr.
Er reicht mir seine Hand,
den Abend wie den Morgen
thut er mich wohl versorgen,
sei wo ich wolv' in Land.

11 Von Gott will ich nicht lassen BWV 418

Von Gott will ich nicht lassen,
denn er lässt nicht von mir,
führt mich auf rechter Strassen,
da ich sonst irret sehr.
Er reicht mir seine Hand,
den Abend wie den Morgen
thut er mich wohl versorgen,
sei wo ich wolv' in Land.

12 Von Gott will ich nicht lassen BWV 419

Von Gott will ich nicht lassen
denn er lässt nicht von mir,
führt mich auf rechter Strassen,
da ich sonst irret sehr.
Er reicht mir seine Hand,
den Abend wie den Morgen
thut er mich wohl versorgen,
sei wo ich wolv' in Land.

13 Von Gott will ich nicht lassen (incomplete)

Lobt ihn mit Herz und Munde,
welch's er uns beiden schenkt,
das ist ein' sel'ge Stunde,
darin man sein gedenkt;
sonst verdirbt alle Zeit,
die wir zubring'n auf Erden:
wie sollen selig werden
und bleib'n in Ewigkeit.

14 Von Gott will ich nicht lassen, Cantate BWV 73

Das ist des Vaters Wille,
der uns erschaffen hat;
sein Sohn hat Gut's die Fülle
erworben uns aus Gnad;
auch Gott, der heil'ge Geist
im Glauben uns regieret,
zum Reich des Himmels führt:
ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

15 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit, Cantate BWV 14

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,
so soll Israel sagen.
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,
wir hätten müssen verzagen,
die so ein armes Häuflein sind
veracht't von soviel Menschenkind
die an uns setzen alle.
Gott Lob und Dank, der nicht zugab,
dass ihr Schlund mögt fangen.
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,
ist unsre Seel' entgangen.
Strick ist entzwei und wir sind frei,
des Herren Name steht uns bei,
des Gottes Himmels und Erden.

16 Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 420

Warum betrübst du dich, mein Herz
bekümmerst dich und trägest Schmerz
nur um das zeitlich Gut?
Vertrau' du deinem Herren Gott,

der alle Ding' erschaffen hat.

17 Warum betrübst du dich, mein Herz, Cantate BWV 47

Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'r'n,
du wollst mir nur das Ew'ge gewäh'r'n,
das du erworben hast
durch deinen herben, bitteren Tod.
Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

18. Warum sollt' ich mich denn grämen BWV 422

Warum sollt' ich mich denn grämen?
Hab' ich doch Christum noch,
wer will mir den nehmen?
Wer will mir den Himmel rauben,
den mir schon Gottes Sohn
beigelegt im Glauben.

19. Was betrübst du dich, mein Herze BWV 423

Was betrübst du dich, mein Herze,
warum grämst du dich in mir?
Sage, was für Noth dich schmerze,
warum ist kein Muth in dir?
Was für Unglück hat dich getroffen
und wo bleibt dein freudig Hoffen?
Wo ist deine Zuversicht,
die zu Gott sonst war gericht't?

20. Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV 424

Was bist du doch, o Seele, so betrübet,
dass dir der Herr ein Kreuz zu tragen giebet?
Was grämst du dich so ängstiglich,
als würdest du drum nicht von Gott geliebet?

21. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 144

Was Gott thut, das ist wohlgethan,
es bleibt gerecht sein Wille;
wie er fängt meine Sache an,
will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott, der in der Noth
mich wohl weiss zu erhalten:
drum lass' ich ihn nur walten.

22. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 99

Was Gott thut, das ist wohlgethan,
dabei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Noth, Tod und Elend treiben:
so wird Gott mich ganz väterlich
in seinen Armen halten.
Drum lass ich ihn nur walten.

23. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Matthäus

Passion BWV 244
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,
sein Will' der ist der beste;
Zu helfen den'n er ist bereit,
die an ihn glauben feste;
er hilft aus Noth, der fromme Gott
und züchtigt mit Massen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
den will er nicht verlassen.

24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 144

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,
sein Will' der ist der beste;
Zu helfen den'n er ist bereit,
die an ihn glauben feste;
er hilft aus Noth, der fromme Gott
und züchtigt mit Massen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
den will er nicht verlassen.

25. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 72

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,
sein Will' der ist der beste;
Zu helfen den'n er ist bereit,
die an ihn glauben feste;
er hilft aus Noth, der fromme Gott
und züchtigt mit Massen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
den will er nicht verlassen.

26. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 111

Noch eins, Herr, will ich bitten dich,
du wirst mir's nicht versagen:
wann mich der böse Feind anficht,
lass mich doch nicht verzagen.
Hilf steu'r und wehr', ach Gott, mein Herr,
zu Ehren deinen Namen.
Wer das begehrt, dem wird's gewährt,
drauf sprech' ich fröhlich: Amen!

27. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 65

Ich hab' in Gottes Herz und Sinn
mein Herz und Sinn ergeben;
was böse scheint, ist mir Gewinn,
der Tod selbst ist mein Leben:
ich bin ein Sohn dess, der den Thron
des Himmels aufgezogen:
ob er gleich schlägt und Kreuz auflegt,
bleibt doch sein Herz gewogen.
Ei nun, mein Gott, do fall ich dir
getrost in deine Hände,
nimm mich, und mach' es so mit mir
bis an mein letztes Ende.
Wie du wohl weisst, dass meinem Geist
dadurch sein Weg entstehe,
und deine Ehr' je mehr und mehr
sich in mir selbst erhöhe.

28. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 92

Soll ich denn auch des Todes Weg
und finstre Strassen reisen;
wohan! so tret' ich Bahn und Steg,
den mit dein' Augen weisen.
Du bist mein Hirt, der Alles wird
zu solchem Ende kehren,
dass ich einmal in deinem Saal
dich ewig möge ehren.

29. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 103

Barmherz'ger Vater, höchster Gott,
gedenk an deine Worte,
du sprichst: Ruf mich an in der Noth,
und klopf an meine Pforte,
so will ich dir Errettung hier,
nach deinem Wunsch erweisen,
dass du mit Mund und Herzensgrund
in Freuden mich sollst preisen.
Ich hab' dich einen Augenblick,
o liebes Kind, verlassen;
sieh' aber, sieh' mit grossem Glück
und „Trost ohn' alle Massen:
will ich dir schon die Freudenkron
aufsetzen und verehren.
Dein kurzes Leid soll sich in Freud
und ewig Wohl verkehren.

30. Was willst du dich, o meine Seele BWV 425

Was willst du dich, o meine Seele, kränken?
Meinst du, dass Gott nicht kann an dich
gedenken?
Er weiss gar wohl, wann er dir helfen soll;
denn er ist selbst der Gnad' und Güte voll.
Halt ihm nur stille;
es gehet so sein Wille.
Wie kann er dich doch lassen in den Banden.
Du bist ja seine Braut.
Wer hofft in Gott und dem vertraut,
wird nimmermehr zu Schanden.

31. Weltlich Ehr' und zeitlich Gut BWV426

Weltlich Ehr' und zeitlich Gut,
Wollust aller Übermuth
ist eben wie ein Gras;
alle Pracht und stolzer Ruhm
verfällt wie ein Wiesenblum;
o Mensch, bedenck' eben das
und versorge dich doch bass.

32. Wenn ich in Angst und Noth BWV 427

Wenn ich in Angst und Noth
mein' Augen heb' empor
zu deinen Bergen, Herr!
mit Seufzen und mit Flehen,
so reichst du mir dein Ohr,
dass ich nicht darf betrübt
von deinem Antlitz gehen.

33. Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 430

Wenn mein Stündlein vorhanden ist
und ich soll fahr'n mein' Strasse,
so g'leit du mich, Herr Jesu Christ,
mit Hülf mich nicht verlasse:
mein' Seel' an meinem letzten End'
befehl' ich, Herr, in deine Händ',
du wirst sie wohl bewahren.

34. Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 431

Wenn wir in höchsten Nöthen sein
und wissen nicht, wo aus und ein,
und finden weder Hülf' noch Rath,
ob wir gleich sorgen früh und spät.
So ist dies unser Trost allein,
dass wir zusammen insgemein
dich anrufen, du treuer Gott,
um Rettung aus der Angst und Noth.

35. Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 432

Wenn wir in höchsten Nöthen sein
und wissen nicht, wo aus und ein,
und finden weder Hülf' noch Rath,
ob wir gleich sorgen früh und spät.
So ist dies unser Trost allein,
dass wir zusammen insgemein
dich anrufen, du treuer Gott,
um Rettung aus der Angst und Noth.

36. Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 116

Werde munter, mein Gemüthe,
und ihr Sinnen geht herfür,
dass ihr preiset Gottes Güte,
die er hat gethan an mir,
da er mich den ganzen Tag
vor so mancher schweren Plag
hat erhalten und beschütztet,
dass mich Satan nicht beschmitzet.

37. Werde munter, mein Gemüthe, Matthäus Passion BWV 244

Bin ich gleich von dir gewichen,
stell' ich mich doch wieder ein.
Hat uns doch dien Sohn verglichen
durch sein Angst und Todespein.
Ich verleugne nicht die Schuld,
aber deine Gnad' und Huld
ist viel grösser als die Sünde,
die ich stets in mir befinde.

38. Werde munter, mein Gemüthe BWV 360

Jesu, meiner Seelen Wonne,
Jesu, meine beste Lust,
Jesu, meine Freudensonne,
Jesu, dir ist ja bewusst,
wie ich dich so herzlich lieb'
und mich ohne dich betrüb';
drum, o Jesu, komm zu mir,
und bleib bei mir für und für!

39. Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 154

Jesu, mein Hort und Erretter,
Jesu meine Zuversicht.
Jesu, starker Schlangentreter,
Jesu, meines Lebens Licht!
Wie verlangt meinem Herzen,
Jesulein, nach dir mir Schmerzen!
Komm', ach komm', ich warte dein,
komm' o liebtest Jesulein!

40. Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut BWV 433

Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut
im Himmel und auf Erden,
im Himmel und auf Erden;

Wer sich verlässt auf Jesum Christ,
dem muss der Himmel werden,
dem muss der Himmel werden.
Darum auf dich all' Hoffnung ich
ganz fest und steif thu' setzen.
Herr Jesu Christ, mein Trost du bist
in Todesnoth und Schmerzen,
in Todesnoth und Schmerzen.

41. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 434

Wer nur den lieben Gott lässt walten
und hoffet auf ihn allezeit,
den wird er wunderbar erhalten
in allem Kreuz und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
der hat auf keinen Sand gebaut.

42. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 88

Sing, bet' und geh' auf Gottes Wegen,
verricht das Deine nur getreu,
und trau des Himmels reichem Segen,
so wird er bei dir werden neu:
denn welcher seine Zuversicht
auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

43. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 197

So wandelt froh auf Gottes Wegen,
und was ihr thut, das thut getreu!
Verdient eures Gottes Segen,
denn der ist alle Morgen neu:
denn welcher seine Zuversicht
auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

44. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 179

Ich armer Mensch, ich armer Sünder,
steh' hier vor Gottes Angesicht.
Ach Gott, ach Gott verfahr' gelinder
und geh' nicht mit mir in's Gericht.
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmen über mich!

45. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 166

Wer weiss wie nahe mir mein Ende!
hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach wie geschwinde und behende
kann kommen meine Todesnoth.
Mein Gott, ich bitt' durch Christi Blut:
mach's nur mit meinem Ende gut!

46. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 84

ich leb' indess in dir vergnüget,
und sterb' ohn' alle Kummernis,
mir g'nüget, wie es mein Gott füget,
ich glaub' und bin es ganz gewiss:
durch deine Gnad' und Christi Blut:
machst du's mit meinem Ende gut.

47. Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV 435

Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt?
Dein Heiland lebet, der dich ja treulich liebt;
ergiebe dich gänzlich seinem Willen,
er kann allein dein Trauern stillen.

48. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Cantate BWV 36

Zwingt die Saiten in Cythara
und lasst die süsse Musica
ganz freudenreich erschallen,
dass ich möge mit Jesulein,
dem wunderschönen Bräut' gam mein,
in steter Liebe walen.
Singet, springet,
jubiliret, triumphiret, dankt dem Herren!
Gross ist der König der Ehren.

49. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 258

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,
wenn unsre Feinde toben
und er unsrer Sach' nicht zufällt

im Himmel hoch dort oben,
wo er Israels Schutz nicht ist
und selber bricht der Feinde List
so ist's mit uns verloren.

50. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 178

Die Feind sind all in deiner Hand,
dazu all ihr Gedanken;
ihr Anschläg' sind dir wohl bekannt:
hilf nur, dass wir nicht wanken.
Vernunft wider den Glauben ficht,
auf's Künftig will sie trauen nicht,
da du wirst selber trösten.
Den Himmel und auch die Erden
hast du, Herr Gott, gegründet.
Dein Licht lass uns helle werden,
das Herz uns werd' entzündet
in rechter Lieb' des Glaubens dein,
bis an das End' beständig sein:
die Welt lass immer murren!

51. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 256

Ach lieben Christen, seid getrost;
wie thut ihr so verzagen,
weil uns der Herr heimsuchen thut?
lasst uns von Herzen sagen:
die Straf' wir wohl verdienet han
solch' muss bekennen Jedermann;
Niemand darf sich ausschliessen.

52. 386 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 114

Wir wachen, oder schlafen ein,
so sind wir doch des Herren;
auf Christum wir getauft sein,
der kann dem Satan wehren.
Durch Adam auf uns kömmt der Tod,
Christus hilft uns aus aller Noth,
Drum loben wir den Herren.

53. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 257

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,
so soll Israel sagen:
wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,
wir hätten musst verzagen,
die so ein armes Häuflein sind,
veracht' vor so viel Menschenkind,
die an uns setzen Alle.

54. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst BWV 438

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst,
so arbeit' jeder Mann umsonst:
wo Gott die Stadt nicht selbst bewacht,
da ist umsonst der Wächter Macht.

CD123

1. Jesu, meine Freude, Cantate BWV 64

Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen!
mir gefälltst du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet weit dahinten,
kommt nicht mehr an's Licht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
dir sei ganz, o Lasterleben,
gute Nacht gegeben!

2. Jesu, meines Herzens Freud' BWV 361

Jesu, meines Herzens Freud',
süsser Jesu!
Meiner Seelen Seligkeit,
süsser Jesu!
Des Gemüthes Sicherheit,
süsser Jesu, süsser Jesu!

3. Jesu, nun sei gepreiset BWV 362

Jesu, nun sei gepreiset
zu diesem neuen Jahr,
für dein' Güt' uns beweiset
in aller Noth und G'fahr:
Dass wir haben erlebet

die neu' fröhliche Zeit,
die voller Gnaden schwebet
und ew'ger Seligkeit.
Dass wir in guter Stille
das alt' Jahr hab'n erfüllt.
Wir wollen dir ergeben
jetzt und immer dar:
behüt' uns Leib und Leben
hinfort das Ganze Jahr!
behüt' uns Leib und Leben
hinfort das Ganze Jahr!

4. Jesus, meine Zuversicht BWV 365

Jesus, meine Zuversicht
und mein Heiland ist im Leben:
Dieses weiss ich, soll ich nicht
darum mich zufrieden geben?
Was die lange Todesnacht
mir auch für Gedanken macht.

5. Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte BWV 366

Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte,
und du, lichtet Firmament;
tiefes Rund, ihr dunklen Klüfte,
die der Wiederhall zerrent.
Jauchzet fröhlich, lasst das Singen
jetzt bis durch die Wolken dringen.

6. In allen meinen Thaten BWV 367

In allen meinen Thaten
lass' ich den Höchsten rathen,
der alles kann und hat;
er muss zu allen Dingen,
soll's anders wohl gelingen,
selbst geben Rath und That.

7. Ist Gott mein Schild und Helfersmann, Cantate BWV 85

Ist Gott mein Schild und Helfersmann,
was wird sein, das mir schaden kann?
Weicht alle meine Feinde,
die ihr mir listiglich nachsteht,
nur eurer Schmach entgegengeht;
ich habe Gott zum Freunde,
ich habe Gott zum Freunde.
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,
kein Unglück mich berühren wird;
weicht alle meine Feinde,
die ihr mir stiftet Angst und Pein,
es wird zu eurem Schaden sein,
ich habe Gott zum Freunde,
ich habe Gott zum Freunde.

8. Keinen hat Gott verlassen BWV 369

Keinen hat Gott verlassen,
der ihm vertaut allzeit;
ob ihn schon drum viel' hassen,
so bringt's ihm doch kein Leid.
Gott will die seinen schützen,
zuletzt erheben hoch,
und geben, was ihn'n nützet,
hier zeitlich und auch dort.

9. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 370

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist,
besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie erfüll wie du weisst,
dass dein Geschöpf soll für dir sein.

10. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 226

Du heilige Brunst, süsser Trost,
nun hilf uns fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben,
die Trübsal uns nicht abtreiben!
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit'
und stärk' des Fleisches Blödigkeit,
dass wir hie ritterlich ringen,
durch Tod und Leben zu dir dringen!
Alleluja, Alleluja!

11. Komm, Jesu komm BWV 229

Drauf schliess' ich mich in deine Hände
und sage, Welt, zu guter Nacht!

Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,
ist doch der Geist wohl angebracht.
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,
weil Jesus ist und bleibt der wahre Weg zum
Leben.

12. Komm her zu mir, sprich Gottes Sohn, Cantate BWV 74

Gott Vater, sende deinen Geist,
den uns dein Sohn erbitten heisst,
aus deines Himmels Höhen.
Wir bitten, wie er uns gelehrt:
Lass uns doch ja nicht unerhört
von deinem Throne gehen.
Kein Menschenkind hier auf der Erd'
ist dieser edlen Gabe werth,
bei uns ist kein Verdienen;
hier gilt garnichts als Lieb und Gnad,
die Christus uns verdienet hat
mit Büssen und Versöhnen.

13. Komm her zu mir, sprich Gottes Sohn, Cantate BWV 108

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt,
der leitet Alles was ihn liebt,
auf wohlgebahnten Wegen.
Er setzt und richtet unsern Fuss,
dass er nicht anders treten muss,
als wo man find't den Segen.

14. Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV 372

Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen,
dir mein Wort zu Herzen steigen,
und stoss' mich nicht vor dir hin,
weil ich arm und elend bin
hüte meine Seel' und Leben,
die ich heilig dir ergeben:
reiss' mich, deinen Knecht, aus Noth,
der auf dich nur hofft, o Gott!

15. Liebster Jesu, wir sind hier BWV 373

Liebster Jesu, wir sind hier,
dich und dein Wort anzuhören;
lenke Sinnen und Begier
auf die süssen Himmelslehren,
dass die Herzen von der Erden
ganz zu dir gezogen werden.

16. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, Cantate BWV 123

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,
du meiner Seelen Trost, komm, komm nur
bald!
Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz
genommen,
so ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt.
Nichts kann auf Erden mir lieber werden,
wenn ich, o Jesu, dich nur stets behalt.
Drum fahrt nur immerhin, ihr Eitelkeiten!
Du, Jesu, du bist mein und ich bin dein;
ich will mich von der Welt zu dir bereiten;
du sollst in meinem Herz und Munde sein.
Mein ganzes Leben sei dir ergeben,
bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

17. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, Cantate BWV 57

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich
verborgen,
dass ich die Stunde der Nächte muss warten
bis morgen?
Wie hast du doch, Süssester, mögen anoch
bringen die traurigen Sorgen?
Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen
und gläube,
dass ich dein Seelenfreund immer und ewig
verbleibe,
der dich ergötzt, und in den Himmel versetzt
aus dem gemarterten Leibe.

18. Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV 374

Lobet den Herren, lobet den Herren,

denn er ist sehr freundlich,
es ist sehr köstlich, unseren Gott zu loben,
unsere Gott zu loben,
sein Lob ist schön und lieblich anzuhören.
Lobet den Herren, lobet den Herren!

19. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' BWV 377

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt',
hilf mir in meinem Leiden,
was ich dich bitt', versag' mit nicht,
wenn meine Seel' will scheiden:
so nimm sie, Herr, in deine Händ',
ist Alles Gut, wenn gut das End'.

20. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', Cantate BWV 139

Wohl dem, der sich auf seinen Gott
recht kindlich kann verlassen!
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod
und alle Teufel hassen,
so bleibt er dennoch wohl vernügt,
wenn er nur Gott zum Freunde krieget.
Dahero Trotz der höllen Heer!
Trotz auch des Todes Rachen!
Trotz aller Welt! Mich kann nicht mehr
ihr Pochen traurig machen.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath:
wohl dem, der Gott zum Freunde hat!

21. Mein' Augen schliess' ich jetzt BWV 378

Mein' Augen schliess' ich jetzt
in Gottes Namen zu,
dieweil der müde Leib
begehret seine Ruh',
weiss aber nicht, ob ich
den Morgen möcht' erleben;
es könnte mich der Tod
vielleicht noch heut' umgeben.

22. Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV 379

Meinen Jesum lass' ich nicht,
Jesus wird mich auch nicht lassen.
Jesu hab' ich mich verpflichtet,
ich will ihn in's Herze fassen.
Weiss gewiss und glaube fest,
dass mich Jesus auch nicht lässt.

23. Meinen Jesum lass' ich nicht BWV 380

Meinen Jesum lass' ich nicht,
weil er sich für mich gegeben:
so erfordert meine Pflicht,
klettenweis an ihm zu kleben.
Er ist meines Lebens Licht,
meinen Jesum lass' ich nicht.

24. Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 157

Jesum lass' ich nicht von mir,
geh' ihm ewig an der Seiten;
Christus lässt mich für und für
zu dem Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum lass' ich nicht!

25. Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 124

Jesum lass' ich nicht von mir,
geh' ihm ewig an der Seiten;
Christus lässt mich für und für
zu dem Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum lass' ich nicht!

26. Meines Lebens letzte Zeit BWV 381

Meines Lebens letzte Zeit
ist nunmehr angekommen,
da der schnöden Eitelkeit
meine Seele wird entnommen;
wer kann widerstreben,
dass uns Menschen Gott das Leben
auf ein zeitlich' Wiedernehmen hat gegeben.

27. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV 382

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin
in Gottes Wille.

Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
sanft und stille.
Wie Gott mir verheissen hat,
der Tod ist mein Schlaf worden.

28. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 83

Er ist das Heil und selig' Licht
für die Heiden
zu erleuchten, die dich kennen nicht,
und zu weiden.
Er ist dein's Volk's Israel
der Preis, Ehr', Freud' und Wonne.

29. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 125

Er ist das Heil und selig' Licht
für die Heiden
zu erleuchten, die dich kennen nicht,
und zu weiden.
Er ist dein's Volk's Israel
der Preis, Ehr', Freud' und Wonne.

30. Mitten wir im Leben sind BWV 383

Mitten wir im Leben sind
mit dem Tod umfassen;
wen such'n wir, der Hülfe thu',
dass wir Gnad' erlangen?
Das bist du, Herr, alleine.
Uns reuet uns're Missethat,
die dich, Herr, erzürnet hat.
Heiliger Herre Gott,
heiliger starker Gott,
heiliger barmherziger Heiland,
du ewiger Gott,
lass uns nicht versinken
in der bitterm Todesnoth.
Kyrie eleison!

31. Nicht so traurig, nicht so sehr BWV 384

Nicht so traurig, nicht so sehr,
meine Seele sei betrübt,
dass dir Gott Glück, Gut und Ehr'
nicht so viel, wie Andern gibt;
nimm fürlieb mit deinem Gott;
hast du Gott, so hat's nicht Noth.

32. Nun bitten wir den heiligen Geist BWV 385

Nun bitten wir den heiligen Geist
um den rechten Glauben allermeist,
dass er uns behüte an unserm Ende,
wenn wir heimfahr'n aus diesem Elende.
Kyrie eleis'.

33. Nun bitten wir den heiligen Geist, Cantate BWV 169

Du süsse Lieb', schenk uns deine Gunst,
lass uns empfinden der Liebe Brunst,
dass wir uns von Herzen einander lieben,
und in Fried auf einem Sinne bleiben.
Kyrie eleison!

34. Nun danket alle Gott BWV 386

Nun danket alle Gott
mit Herzen, Mund und Händen,
der grosse Dinge thut
an uns und allen Enden;
der uns von Mutterleib
und Kindesbeinen an
unzählig viel zu gut
und noch jetzund gethan.

35. Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV 387

Nun freut euch, Gottes Kinder all,
der Herr fährt auf mit grossem Schall,
lobsinget ihm, lobsinget ihm,
lobsinget ihm mit heller Stimm'!

36. Nun lasst uns Gott, dem Herren, Cantate BWV 165

Nun lasst uns Gott, dem Herren,
Dank sagen und ihn ehren,
von wegen seiner Gaben,
die wir empfangen haben.
Sein Wort, sein' Taufe, sein Nachtmahl

dient wider allen Unfall.
Der heilig' Geist im Glauben
lehrt uns darauf vertrauen.

37. Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 389

Nun lob', mein' Seel', den Herren,
was in mir ist, den Namen sein,
sein' Wohlthat thut er mehren,
vergiss es nicht, o Herze mein,
hat dir dein Sünd vergeben
und heilt dein Schwachheit gross,
er rett' dein armes Leben,
nimmt dich in seinen Schoss,
mit reichem Trost beschüttet,
verjüngt dem Adler gleich,
der Köng schafft recht behütet,
die leid'n in seinem Reich.

38. Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 390

Nun lob', mein' Seel', den Herren,
was in mir ist, den Namen sein,
sein' Wohlthat thut er mehren,
vergiss es nicht, o Herze mein,
hat dir dein Sünd vergeben
und heilt dein Schwachheit gross,
er rett' dein armes Leben,
nimmt dich in seinen Schoss,
mit reichem Trost beschüttet,
verjüngt dem Adler gleich,
der Köng schafft recht behütet,
die leid'n in seinem Reich.

39. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV 391

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit,
lob' ihn mit Schalle, du werthe Christenheit!
Er lässt dich freundlich zu sich laden,
freue dich, Israel, seiner Gnaden.

40. Nun sich der Tag geendet hat BWV 396

Nun sich der Tag geendet hat,
und keine Sonn mehr scheint,
schläft alles, was sich abgematt'
und was zuvor geweint.

41. O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 397

O Ewigkeit, du Donnerwort!
O Schwert, das durch die Seele bohrt!
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!
Ich weiss vor grosser Traurigkeit
nicht, wo ich mich hinwende.
Mein ganz erschrocknes Herz erbebt,
dass mir die Zung' am Gaumen klebt.
O Ewigkeit, du Donnerwort!
O Schwert, das durch die Seele bohrt!
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!
Ich weiss vor grosser Traurigkeit
nicht, wo ich mich hinwende.
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,
Herr Jesu, in dein Freudenzelt.

42. O Ewigkeit, du Donnerwort, Cantate BWV 20

So lang ein Gott im Himmel lebt,
und über alle Wolken schwebt,
wird solche Marter währen:
es wird sie plagen Kält' und Hitz',
Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz
und sie doch nie verzehren.
Denn wird sich enden diese Pein,
wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.
O Ewigkeit, du Donnerwort!
O Schwert, das durch die Seele bohrt!
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!
Ich weiss vor grosser Traurigkeit
nicht, wo ich mich hinwende.
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,
Herr Jesu, in dein Freudenzelt!

43. O Gott, du frommer Gott BWV 398

Ich freue mich in dir, und heisse dich willkommen,
mein liebstes Jesulein; du hast dir vorgenommen

mein Brüderlein zu sein: Ach wie ein süsser
Ton!
Wie freundlich sieht er aus, der holde
Gottessohn!

Wohlan so will ich mich an dich, o Jesu halten,
und sollte gleich die Welt in tausend Stücke
spalten.
O Jesu, dir, nur dir, dir leb ich ganz allein,
auf dich, allein auf dich, mein Jesu, schlaf
ich ein.

44. O Gott, du frommer Gott, Cantate BWV 64, 94

Was frag' ich nach der Welt
und allen ihren Schätzen,
wenn ich mich nur an dir,
mein Jesu, kann ergötzen?
Dich hab ich einzig mir
zur Wollust vorgestellt:
Du, du bist meine Lust;
was frag' ich nach der Welt!
Was frag' ich nach der Welt,
im Hui muss sie verschwinden,
ihr Ansehn kann durchaus
den blassen Tod nicht binden.
Die Güter müssen fort
und alle Lust verfällt;
bleibt Jesus nur bei mir:
Was frag' ich nach der Welt!
Was frag' ich nach der Welt,
mein Jesus ist mein Leben,
mein Schatz, mein Eigenthum,
dem ich mich ganz ergeben,
mein ganzes Himmelreich
und was mir sonst gefällt.
Drum sag' ich noch einmal:
Was frag' ich nach der Welt!

45. O Gott, du frommer Gott BWV 399

O Gott, du frommer Gott,
du Brunnquell aller Gaben,
ohn den nichts ist, was ist,
von dem wir alles haben,
gesunden Lein gib mir,
und dass in solchem Leib
ein' unverletzte Seel'
und rein Gewissen bleib.

46. O Herre Gott, dein göttlich Wort, Cantate BWV 184

O Herre Gott, dein göttlich Wort
ist lang verdunkelt blieben,
bis durch dein Gnad' uns ist gesagt,
was Paulus hat geschrieben,
und andere Apostel mehr,
aus dein'm göttlichen Munde:
Dass dank'n wir dir mit Fleiss,
dass wir erlebet hab'n die Stunde.
Herr, ich hoff' je, du werdest die
in keiner Noth verlassen,
die dein Wort recht als treue Knecht'
im Herz'n und Glauben fassen;
giebst ihn'n bereit die Seligkeit
und lässt sie nicht verderben.
O Herr, durch dich bitt' ich, lass mich
fröhlich und selig sterben.

47. O Welt, ich muss dich lassen BWV 392

Nun ruhen alle Wälder,
Vieh, Menschen, Städt' und Felder,
es schläft die ganze Welt;
ihr aber meine Sinnen,
auf, auf! ihr sollt beginnen,
was eurem Schöpfer wohlgefällt.

48. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 405

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!
Ihr seid entgangen aller Noth,
die uns noch hält gefangen.

49. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 406

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!

Ihr seid entgangen aller Noth,
die uns noch hält gefangen.

50. Schmücke dich, o liebe Seele, Cantate BWV 180

Schmücke dich, o liebe Seele,
lass die dunkle Sündenhöhle;
komm an's helle Licht gegangen,
fange herrlich an zu prangen;
denn der Herr voll Heil und Gnaden
will dich jetzt zu Gaste laden:
Der den Himmel kann verwalten,
will jetzt Herberg in dir halten.
Jesu wahres Brot des Lebens,
hilf, dass ich doch nicht vergebens,
oder mir vielleicht zum Schaden
sei zu deinem Tisch geladen.
Lass mich durch dies Seelenessen
deine Liebe recht eressen,
dass ich auch, wie jetzt auf Erden,
mög ein Gast im Himmel werden.

CD124

BWV 264

1. Als der gütige Gott

Als der gütige Gott,
vollenden wollt' sein Werk,
sand er sein Engel schnell,
des Name Gabriel,
ins galiläisch Land,
in die Stadt Nazareth,
da er ein Jungfrau hatt',
die Maria genannt,
Joseph nie hatt' erkannt,
dem sie vertrauet war.

Cantate BWV 122

2. Das neugeborne Kindelein

Das neugeborne Kindelein,
das hergeliebte Jesulein,
bringt abermal ein neues Jahr
der auserwählten Christenschaar.
Es bringt das rechte Jubeljahr.
Was trauern wir denn immerdar?
Frisch auf! Itzt es Singenszeit,
das Jesulein wend't alles Leid.

BWV 294

3. Der Tag, der ist so freudenreich

Der Tag, der ist so freudenreich aller
Creature,
denn Gottes Sohn vom Himmelreich über die
Nature
von einer Jungfrau ist gebor'n,
Maria du bist auserkor'n,
dass du Mutter wärest.
Was geschah so wunderbar?
Gottes Sohn vom Himmelreich
der ist Mensch geboren.

Weihnachtsoratorium BWV 248

4. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

Ermuntre dich, mein schwacher Geist,
und trage gross' Verlangen,
ein kleines Kind, das Vater heisst,
mit Freuden zu empfangen:
Dies ist die Nacht, darin es kam,
und menschlich Wesen an sich nahm,
dadurch die Welt mit Treuen
als seine Braut zu freien.
Brich an, o schönes Morgenlicht,
und lass den Himmel tagen!
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,
weil dir die Engel sagen:
dass dieses schwache Knäbelein
soll unser Trost und Freude sein,
dazu den Satan zwingen
und letztlich Frieden bringen.

Cantate BWV 40

5. Freuet euch, ihr Christen alle

Freuet euch, ihr Christen alle,
freue sich wer immer kann!

Gott hat viel an uns gethan.

Freuet euch mit grossem Schalle,
dass er uns aus Todes Macht
durch sein Sterben frei gemacht.
Freude, Freude über Freude!
Christus währet allem Leide.
Wonne, Wonne über Wonne!
Er ist die Genadensonne.
Jesu, nimm dich deiner Glieder
ferner in Genaden an;
schenke, was man bitten kann,
zu erquickten deine Brüder:
Gib der ganzen Christenschar
Frieden und ein sel'ges Jahr!
Freude, Freude über Freude!
Christus währet allem Leide.
Wonne, Wonne über Wonne!
Er ist die Genadensonne.

BWV 313

6. Freuden lasst uns springen

Für Freuden lasst uns springen,
ihr Christen allzugleiche!
Mit Mund und Herzen singen,
denn Christ vom Himmelreiche
von einer Jungfrau ist gebor'n,
wer hat zuvor gehört
von solchen Dingen?

BWV 314

7. Gelobet seist du, Jesu Christ

Gelobet seist du, Jesu Christ,
dass du Mensch geboren bist
von einer Jungfrau, das ist wahr,
denn freuet sich der Engel Schaar.
Alleluja.

Cantate BWV 64

8. Gelobet seist du, Jesu Christ

Das hat er Alles uns gethan,
Sein' gross' Lieb' zu zeigen an;
denn freu' sich alle Christenheit
und dank ihm dess in Ewigkeit.
Kyrie eleis'.

Weihnachtsoratorium BWV 248

9. Gelobet seist du, Jesu Christ

Das hat er Alles uns gethan,
Sein' gross' Lieb' zu zeigen an;
denn freu' sich alle Christenheit
und dank ihm dess in Ewigkeit.
Kyrie eleis'.

Weihnachtsoratorium BWV 248

10. Gott des Himmels und der Erden

Zwar ist solche Herzensstube
wohl kein schöner Fürstensaal,
sondern eine finstre Grube;
doch so bald dein Gnadenstrahl
in dieselbe nur wird blinken
wird sie voller Sonnen dünken.

BWV 318

11. Gottes Sohn ist kommen

Gottes Sohn ist kommen
uns Allen zu Frommen
hie auf diese Erden
in armen Geberden,
dass er uns von Sünde
freie und entbinde.

Weihnachtsoratorium BWV 248

12. Herzlich thut mich verlangen

Wie soll ich dich empfangen
und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen,
o meiner Seele Zier!
O Jesu, Jesu! setze
mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze,
mir kund und wissend sei.

Cantate BWV 133

13. Ich freue mich in dir

Ich freue mich in dir
und heisse dich willkommen,
mein liebstes Jesulein;
du hast dir vorgenommen
mein Brüderlein zu sein.
Ach wie ein süsser Ton!
Wie freundlich sieht er aus,
der holde Gottessohn.
Wohlan! so will ich mich
an dich, o Jesu, halten,
und sollte gleich die Welt
in tausend Stücke spalten.
O Jesu! dir, nur dir,
dir leb' ich ganz allein,
auf dich, allein auf dich,
o Jesu, schlaf' ich ein!

Weihnachtsoratorium BWV 248

14. In dich hab' ich gehoffet, Herr

Nun liebe Seel', nun ist es Zeit,
wach' auf, erwäg' mit Lust und Freud',
was Gott an uns gewendet:
Sein'n lieben Sohn vom Himmelsthron
in's Jammerthal er sendet.
Dein Glanz all' Finsternis verzehrt,
die trübe Nacht in Licht verklärt:
Leit' auf deinen Wegen,
dass dein Gesicht und herrlich's Licht
wir ewig schauen mögen.

BWV 368

15. In dulci jubilo

In dulci jubilo
singet und seid froh,
unsers Herzens Wonne
liegt in praesepio,
leuchtet als die Sonne
matris in gremio.
Alpha es et O,
Alpha es et O.

BWV 375

16. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,
in seinem höchsten Thron;
der heut' aufschleusst sein Himmelreich
und schenkt uns seinen Sohn.
und schenkt uns seinen Sohn.

Cantate BWV 151

17. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Heut' schleusst er wieder auf die Thür
zum schönen Paradeis
der Cherub steht nicht mehr dafür,
Gott sei Lob, Ehr' und Preis,
Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

BWV 388

18. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Nun freut euch, lieben Christen g'mein,
und lasst und fröhlich springen,
dass wir getrost und all in Ein
mit Lust und Liebe singen:
Was Gott an uns gewendet hat,
und seine süsse Wunderthat;
gar theur' hat er's erworben.

BWV 307

19. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Es ist gewisslich an der Zeit,
dass Gottes Sohn wird kommen
in seiner grossen Herrlichkeit,
zu richten Bös' und Frommen.
Dann wird das Lachen werden theur',
wann Alles soll vergehn im Feu'r,
wie Petrus davon zeugt.

Weihnachtsoratorium BWV 248

20. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Ich steh an deiner Krippen hier,
o Jesulein, mein Leben,

ich komme, bring und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Muth, nimm alles hin,
und lass dir's wohl gefallen!

Cantate BWV 36

21. Nun komm, der Heiden Heiland

Nun komm, der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
des sich wundert alle Welt,
Gott solch' Geburt ihm bestellt.
Lob sei Gott, dem Vater, g'than,
Lob sei Gott, sein'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott, dem heil'gen Geist,
immer und in Ewigkeit.

Cantate BWV 62

22. Nun komm, der Heiden Heiland

Lob sei Gott, dem Vater, g'than,
Lob sei Gott, sein'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott, dem heil'gen Geist,
immer und in Ewigkeit.

Cantate BWV 65

23. Puer natus in Bethlehem

Ein Kind geboren zu Bethlehem,
Bethlehem,
des freuet sich Jerusalem.
Alleluja, Alleluja!
Die Kön'ge aus Saba kamen dar,
kamen dar,
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar.
Alleluja, Alleluja!

BWV 414

24. Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n

Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n
von einer Jungfrau auserkor'n
des freuen sich die Engelein,
sollten wir Menschen nicht fröhlich sein?
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit't
für solche Gnad' in Ewigkeit.

Weihnachtsoratorium BWV 248

25. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Schaut, schaut, was ist für Wunder dar?
Die schwarze Nacht wird hell und klar,
ein grosses Licht bricht jetzt herein,
ihm weicht aller Sterne Schein.
Schaut hin! dort liegt im finstern Stall,
des Herrschaft gehet überall:
Da Speise vormals sucht ein Rind,
da ruht jetzt der Jungfrauen Kind.

Cantate BWV 140

26. Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Wachtet auf, ruft uns die Stimme
der Wächter seht hoch auf der Zinne:
wach' auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heisst diese Stunde;
sie rufen uns mit hellem Munde:
wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohlauf! der Bräut'gam kommt,
steht auf! die Lampen nehmt.
Alleluja, macht euch bereit
zu der Hochzeit,
ihr müsset ihm entgegen gehn.
Gloria sei dir gesungen
mit Menschen- und englischen Zungen,
mit Harfen und mit Cymbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pforten
and deiner Stadt; wir sind Consorten
der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug' hat je gespürt,
kein Ohr hat je gehört
solche Freude.
Des sind wir froh, io! io!
ewig in dulci júbilo.

Weihnachtsoratorium BWV 248

27. Warum sollt' ich mich denn grämen
Fröhlich soll mein Herze springen

diese Zeit, da vor Freud' alle Engel singen:

Hört, hört, wie mit vollen Chören
alle Luft laute ruft:
Christus ist geboren.
Ich will dich mit Fleiss bewahren,
ich will dir leben hier, dir will ich abfahren.
Mit dir will ich endlich schweben
voller Freud', ohne Zeit
dort im andern Leben.

Cantate BWV 40

28. Wir Christenleut'

Wir Christenleut',
wir Christenleut',
haben jetzund Freud',
weil uns zu Trost ist Christus Mensch geboren
hat uns erlöst,
wer sich dess tröst't
und gläubet fest,
soll nicht werden verloren.
Die Sünd' macht Leid,
die Sünd' macht Leid,
Christus bringt Freud',
weil er zu Trost in diese Welt gekommen.
Mit uns ist Gott
nun in der Noth:
wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

Cantate BWV 110

29. Wir Christenleut'

Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott!
Singen wir All' aus unsers Herzens Grunde;
denn Gott hat heut' gemacht solch Freud',
der wir vergessen soll'n zu keiner Stunde.

Weihnachtsoratorium BWV 248

30. Wir Christenleut'

Seid froh, dieweil, seid froh, dieweil
dass euer Heil ist hie ein Gott
und auch ein Mensch geboren,
der welcher ist der Herr und Christ
in Davids Stadt von vielen auserkoren.

BWV 371

31. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit!
Gross ist dein Barmherzigkeit,
aller Ding ein Schöpfer und Regierer!
Eileison!
Christe aller Welt Trost!
uns Sünder allein du hast erlöst;
Jesu Gottes Sohn!
Unser Mittler bist in dem höchsten Thron,
zu dir schreien wir aus Herzens Begier!
Eileison!
Kyrie, Gott heiliger Geist!
Tröst', stärk' uns im Glauben allermeist,
dass wir am letzten End'
fröhlich abscheiden aus diesem Elend!
Eileison!

BWV 260

32. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
und Dank für seine Gnade,
darum dass nun und nimmermehr
uns rühren kann kein Schade!
Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat,
nun ist gross Fried ohn' Unterlass,
all' Fehd' hat nun ein Ende.

BWV 437

33. Wir glauben all' an einen Gott

Wir glauben all' an einen Gott,
Schöpfer Himmels und der Erden,
der sich zum Vater gegeben hat,
dass wir seine Kinder werden.
Er will uns allzeit ernähren,
Seel' und Leib auch wohl bewahren,
allem Unfall will er wehren,
kein Leid soll uns widerfahren,
er sorget für uns, hüt't und wacht
es steht Alles in seiner Macht.

BWV 325

34. Heilig, heilig

Heilig, heilig, heilig
bist du Herr Gott Zebaoth!
Alle Lande sind deiner Ehre voll
Hosianna in der Höhe.
Gelobt sei der da kommt im Namen des
Herrn.
Hosianna in der Höhe!

BWV 325

35. Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini
Osanna in excelsis!

BWV 298

36. Dies sind die heil'gen zehn Gebot'

Dies sind die heil'gen zehn Gebot',
die uns gab unser Herr Gott
durch Mose, seinen Diener treu,
hoch auf dem Berg Sinai,
Kyrie eleis.

Cantate BWV 10

37. Meine Seele erhebt den Herren

Lob Preis sein Gott
dem Vater und dem Sohn
und dem heiligen Geiste,
wie es war im Anfang
jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.

BWV 416

38. Vater unser im Himmelreich

Vater unser im Himmelreich,
der uns alle heisset gleich,
Bruder sein und dich rufen an,
und willst das Beten von uns ha'n,
gib, dass nicht bet' allein der Mund,
hilf, dass es geh' aus Herzens Grund.

Johannes Passion BWV 245

39. Vater unser im Himmelreich

Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich
auf Erden wie im Himmelreich;
gib uns Geduld in Leidenszeit,
gehorsam sein in Lieb' und Leid,
wehr' und steu'r allem Fleisch und Blut,
das wider deinen Willen thut.

Cantate BWV 126

40. Verleih' uns Frieden genädiglich

Verleih' uns Frieden genädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten;
es ist doch ja kein And'rer nicht,
der für uns könnte streiten,
denn du, unser Gott, alleine.
Gieb unserm Fürst'n aller Obrigkeit
Fried' und gut Regiment,
dass wir unter ihnen
ein geruh'g und stilles Leben führen mögen
in aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit. Amen.

Cantate BWV 42

41. Verleih' uns Frieden genädiglich

Verleih' uns Frieden genädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten;
es ist doch ja kein And'rer nicht,
der für uns könnte streiten,
denn du, unser Gott, alleine.
Gieb unserm Fürst'n aller Obrigkeit
Fried' und gut Regiment,
dass wir unter ihnen
ein geruh'g und stilles Leben führen mögen
in aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit. Amen.

CD125

Cantate BWV 2

1. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein
und lass dich dessen erbarmen,
wie wenig sind der Heil'gen dein,
verlassen sind wir Armen:
dein Wort lässt man nicht haben wahr;
der Glaub' ist auch verloschen gar
bei allen Menschenkindern.
Das wollst du Gott bewahren rein
vor diesem arg'n Geschlechte,
und lass uns dir befohlen sein,
dass sich's in uns nicht flechte,
der gott'los Hauß' sich umher find't,
wo solche lose Leute sind
in deinem Volk erhaben.

Cantate BWV 153

2. Ach Gott, wie manches Herzeleid

Drum will ich, weil ich lebe noch,
das Kreuz dir fröhlich tragen nach;
mein Gott mach' mich dazu bereit,
es dient zum Besten allezeit!
Hilf mir mein' Sach' recht greifen an,
dass ich mein'n Lauf vollenden kann,
hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,
für Sünd' und Schanden mich behüt'!
Er halt' mein Herz im Glauben rein,
so leb' und sterb' ich dir allein;
Jesu, mein Trost, hör' mein Begier
o mein Heiland, wär ich bei dir!

BWV 265

3. Als Jesus Christus in der Nacht

Als Jesus Christus in der Nacht,
darin er ward verrathen,
auf unser Heil war ganz bedacht,
dasselb' uns zu erstatten.
Da nahm er in die Hand das Brod,
und brach's mit seinen Fingern,
sah auf den Himmel, dankte Gott,
und sprach zu seinen Jüngern:
Nehmt hin und esst, das ist mein Leib,
der für euch wird gegeben,
und denket, dass ich euer bleib'
im Tod und auch im Leben.

BWV 267

4. An Wasserflüssen Babylon

An Wasserflüssen Babylon,
da sassen wir mit Schmerzen,
als wir gedachten an Zion,
da weinten wir von Herzen.
Wir hingen auf mit schwerem Muth
die Harfen und die Orgeln gut
an ihre Bäum der Weiden,
die drinnen sind in ihrem Land;
da mussten wir viel Schmach und Schand'
täglich von ihnen leiden.

BWV 276

5. Christ ist erstanden

Christ ist erstanden von der Marter alle:
des soll'n wir alle froh sein;
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis'.
Wär' er nicht erstanden,
so wär' die Welt vergangen:
seit dass er nun erstanden ist,
so loben wir den Herren Christ,
Kyrie eleis'!
Alleluja, alleluja, alleluja!
Des soll'n wir alle froh sein;
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis'!

Cantate BWV 66

6. Christ ist erstanden

Alleluja, alleluja, alleluja!
Des soll'n wir alle froh sein;
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis'!

BWV 277

7. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in Todesbanden
für unser Sünd' gegeben,
der ist wieder erstanden
und hat uns bracht das Leben.
Dess sollen wir fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein,
und singen Halleluja, Halleluja!

BWV 278

8. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in Todesbanden
für unser Sünd' gegeben,
der ist wieder erstanden
und hat uns bracht das Leben.
Dess sollen wir fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein,
und singen Halleluja, Halleluja!

BWV 279

9. Christ lag in Todesbanden

Hier ist das rechte Osterlamm,
davon Gott hat geboten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm
in heisser Lieb' gebraten:
des Blut zeichnet unsre Thür',
das hält der Glaub' dem Tode für,
der Würger kann uns nicht rühren
Halleluja.

Cantate BWV 4

10. Christ lag in Todesbanden

Wir essen und leben wohl im rechten
Osterfladen.
Der alte Sauerteig nicht soll sein bei dem
Wort der Gnaden,
Christus will die Koste sein
und speisen die Seel' allein,
der Glaub' will keinen andern leben.
Hallelujah!

BWV 283

11. Christus, der uns selig macht

Christus, der uns selig macht,
kein Bös's hat begangen,
der ward für uns in der Nacht
als ein Dieb gefangen,
geführt vor gottlose Leut'
und fälschlich verklaget,
verlacht, verhöhnt und verspeit,
wie denn die Schrift saget.

Johannes Passion BWV 245

12. Christus, der uns selig macht

Christus, der uns selig macht
kein Bös's hat begangen,
der ward für uns in der Nacht
als ein Dieb gefangen,
geführt vor gottlose Leut'
und fälschlich verklaget,
verlacht, verhöhnt und verspeit,
wie denn die Schrift saget.

Johannes Passion BWV 245

13. Christus, der uns selig macht

O hilf, Christe, Gottes Sohn,
durch dein bittres Leiden,
dass wir, dir stets unterthan,
all' Untugend meiden,
deinen Tod und sein' Ursach'
furchtbarlich bedenken,
dafür, wiewohl arm und schwach,
dir Dankopfer schenken.

BWV 284

14. Christus ist erstanden, hat überwunden

Christus ist erstanden, hat überwunden,
Gnad' ist nun vorhanden, Wahrheit wird funden.
Darum lieben Leute, freut euch heute,
lobet euren Herren; Jesum, den König der
Ehren

BWV 285

15. Da der Herr Christ zu Tische sass

Da der Herr Christ zu Tische sass,
zulezt das Opferlammlein ass
und wollt' von hinnen scheiden,
sein'n Jüngern er treulich befahl,
dass man allzeit verkünd'gen soll
sein Tod und bitter Leiden.

BWV 205

16. Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'
die Herzen der Apostel hat
erfüllt mit seiner Gütigkeit,
geschenkt der Sprachen Unterscheid.

BWV 300

17. Du grosser Schmerzensmann

Du grosser Schmerzensmann,
vom Vater so geschlagen,
Herr Jesu, dir sei Dank
für alle deine Plagen:
für deine Seelenangst,
für deine Band' und Noth,
für deine Geisselung,
für deinen bitteren Tod.

Cantate BWV 43

18. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ,
der du bist aufgenommen
gen Himmel, da dein Vater ist
und die Gemein' der Frommen:
wie soll ich deinen grossen Sieg,
den du durch einen schweren Krieg
erworben hast, recht preisen,
und dir g'nug Ehr' erweisen?
Zieh' uns dir nach, so laufen wir,
gib uns des Glaubens Flügel;
hilf, dass wir fliehen weit von hier
auf Israelis Hügel!
Mein Gott, wann fahr' ich doch dahin,
wo ich ohn' Ende fröhlich bin?
wann werd' ich vor dir stehen,
dein Angesicht zu sehen?

Cantate BWV 67

19. Erschienen ist der herrlich' Tag

Erschienen ist der herrlich' Tag,
daran sich niemand g'nug freuen mag:
Christ, unser Herr, heut triumphirt,
all' sein' Feind er gefangen führt.
Alleluja!

Cantate BWV 145

20. Erschienen ist der herrlich' Tag

Drum wir auch billig fröhlich sein,
singen das Halleluja fein,
und loben dich, Herr Jesu Christ;
zu Trost du uns erstanden bist.
Halleluja!

BWV 306

21. Erstanden ist der heilig' Christ

Erstanden ist der heilig' Christ,
alleluja, alleluja!
Der aller Welt ein Tröster ist,
alleluja, alleluja!

Cantate BWV 9

22. Es ist das Heil uns kommen her

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht,
lass dich es nicht erschrecken,
denn wo er ist am besten mit,
da will er's nicht entdecken;
sein Wort lass dir gewisser sein,
und ob dein Herz spräch lauter Nein,
so lass doch dir nicht grauen.

Cantate BWV 155

23. Es ist das Heil uns kommen her

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht,
lass dich es nicht erschrecken,

denn wo er ist am besten mit,
da will er's nicht entdecken;
sein Wort lass dir gewisser sein,
und ob dein Herz spräch lauter Nein,
so lass doch dir nicht grauen.

BWV 322

24. Gott sei gelobet und gebenedeiet
Gott sei gelobet und gebenedeiet,
der uns selber hat gespeiset
mit seinem Fleische und mit seinem Blute;
das gib uns, Herr Gott, zu Gute!
Kyrie eleison.
Herr, durch deinen heiligen Leichnam,
der von deiner Mutter Maria kam,
und das heilige Blut
hilf uns, Herr, aus aller Noth!
Kyrie eleison!

Johannes Passion BWV 245

25. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr
Ach Herr, lass dein lieb' Engelein
am letzten End' die Seele mein
in Abrahams Schoss tragen;
den Leib in sein'm Schlafkämmerlein
gar sanft, ohn' ein'ge Qual und Pein,
ruhn bis am jüngsten Tage!
Aldann vom Tod erwecke mich,
dass meine Augen sehen dich
in aller Freud', o Gottes Sohn,
mein Heiland und Genadenthron!
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich:
ich will dich preisen ewiglich.

Matthäus Passion BWV 244

26. Herzlich thut mich verlangen
Befiehl du deine Wege,
und was dein Herze kränkt,
der allertrusten Pflege
des, der den Himmel lenkt.
der Wolken, Luft und Winden
giebt Wege, Lauf und Bahn,
der wird auch Wege finden,
die dein Fuss gehen kann.

Matthäus Passion BWV 244

27. Herzlich thut mich verlangen
O Haupt voll Blut und Wunden,
voll Schmerz und voller Hohn!
O Haupt, zu Spott gebunden
mit einer Dornenkron!
O Haupt, sonst schön gezieret
mit höchster Ehr' und Zier,
jetzt aber hoch schimpfieret:
Gegrüset seist du mir!
Du edles Angesichte
vor dem sonst schickt und scheut
das grosse Weltgerichte,
wie bist du so bespeit.
Wie bist du so erleuchtet,
wer hat dein Augenlicht,
dem sonst kein Licht nicht gleicht,
so schändlich zugericht'.

Matthäus Passion BWV 244

28. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,
dass man ein solch hart Urteil hat gesprochen?
Was ist die Schuld, in was für Missetaten
bist du geraten?

Matthäus Passion BWV 244

29. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!
Der gute Hirte leidet für die Schafe;
Die Schuld bezahlt der Herre, der gerechte
für seine Knechte!

Johannes Passion BWV 245

30. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
O grosse Lieb', o Lieb ohn' alle Masse,
die dich gebracht auf diese Marterstrasse!
Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden

und musst' leiden!

Johannes Passion BWV 245

31. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten,
wie kann ich g'nügsam diese Treu ausbreiten?
Kein's Menschen Herze mag indessen ausdenken,
was dir zu schenken.
Ich kann's mit meinen Sinnen nicht erreichen,
womit doch dein Erbarmen zu vergleichen.
Wie kann ich dir denn deine Liebestaten
im Werk erstatten?

BWV 341

32. Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag
Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag,
an welchem unser Heiland grosse Plag'
erlitten hat, und todt darnieder lag.
Komm! meine Seel', und tritt zum Kreuze
herbei,
zu hören, was des Todes Ursach' sei,
und trage drob von Herzen Leid und Reu.

BWV 342

33. Heut' triumphieret Gottes Sohn
Heut' triumphieret Gottes Sohn,
der von dem Tod erstanden schon,
Halleluja, halleluja!
Mit grosser Pracht und Herzlichkeit,
des dank'n wir ihm in Ewigkeit.
Halleluja, halleluja!

Johannes Passion BWV 245

34. Jesu Leiden, Pein und Tod
Petrus, der nicht denkt zurück,
seinen Gott verneinet,
der doch auf ein'n ersten Blick
bitterlichen weinet:
Jesu, blicke mich auch an,
wenn ich nicht will büssen;
wenn ich Böses hab' gethan,
rühre mein Gewissen.

Johannes Passion BWV 245

35. Jesu Leiden, Pein und Tod
Er nahm Alles wohl in Acht
in der letzten Stunde,
seine Mutter noch bedacht',
setzt ihr ein'n Vormunde.
O Mensch, mache Richtigkeit,
Gott und Menschen liebe,
stirb darauf ohn' alles Leid,
und dich nicht betrübe.

Cantate BWV 159

36. Jesu Leiden, Pein und Tod
Jesu, deine Passion
ist mir lauter Freude,
deine Wunden, Kron' und Hohn
meines Herzens Weide;
meine Seel' auf Rosen geht,
wenn ich daran denke,
in dem Himmel eine Stätt'
mir deswegen schenke.

BWV 363

37. Jesus Christus, unser Heiland
Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Gotteszorn wand,
durch das bittere Leiden sein
half er uns aus der Höllenpein.

BWV 364

38. Jesus Christus, unser Heiland
Jesus Christus, unser Heiland,
der den Tode überwand,
ist auferstehend,
die Sünd hat er gefangen,
Kyrie eleison.

Cantate BWV 145

39. Jesu, meine Zuversicht
Auf, mein Herz! Des Herren Tag

hat die Nacht der Fürcht vertrieben.
Christus, der im Grabe lag,
ist im Tode nicht geblieben.
Nunmehr bin ich recht getröst't,
Jesu hat die Welt erlöst.

Matthäus Passion BWV 244

40. In dich hab' ich gehoffet, Herr
Mir hat die Welt trüglich gericht't
mit Lügen und mit falschem G'dicht,
viel Netz' und heimlich Stricken.
Herr, nimm mein wahr
in dieser G'fahr,
b'hüt mich vor falschen Tücken.

Johannes Passion BWV 245

41. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn,
ist uns die Freiheit kommen,
Dein Kerker ist der Gnadenthron,
die Freistatt aller Frommen;
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein,
müsst' unsere Knechtschaft ewig sein.

Matthäus-Passion BWV 244

42. Meinen Jesum lass' ich nicht
Jesum lass' ich nicht von mir,
geh' ihm ewig an der Seiten;
Christus lässt mich für und für
zu dem Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum lass' ich nicht!

BWV 400

43. O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen
O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen!
Was seh' ich hier für eine Leiche tragen!
Wess ist das Grab, wie ist der Fels zu nennen?
Ich soll ihn kennen.

BWV 401

44. O Lamm Gottes, unschuldig
O Lamm Gottes, unschuldig,
am Stamm des Kreuzes geschlachtet.
Allzeit erfund'n geduldig,
wiewohl du warst verachtet;
all Sünd' hast du getragen,
sonst müssten wir verzagen.
Erbarm' dich unser, o Jesu!

BWV 402

45. O Mensch, beweine' dein Sünde gross
O Mensch, beweine' dein Sünde gross,
darum Christus sein's Vaters Schoss
äussert und kam auf Erden.
Von einer Jungfrau zart und rein
für uns er hier geboren ward,
er wollt' der Mittler werden.
Den Todten er das Leben gab,
und legt' dabei all' Krankheit ab,
bis sich die Zeit herdrange,
dass er für uns geopfert würd.
Trug unsrer Sünden schwere Bürd'
wohl an dem Kreuze lange.

BWV 403

46. O Mensch, schau Jesum Christum an
O Mensch, schau Jesum Christum an,
den wahren Mensch und Gott,
der für uns hat genug gethan
durch seinen bitteren Tod.
O wie grosse Angst und Pein
durchdrang das Herze mein.

BWV 404

47. O Traurigkeit, o Herzeleid
O Traurigkeit, o Herzeleid!
Ist das nicht zu beklagen?
Gottes Vaters einigs Kind
wird zu Grab getragen.

BWV 394

48. O Welt, ich muss dich lassen

O Welt, sieh hier dein Leben
am Stamm des Kreuzes schweben,
dein Heil sinkt in den Tod,
der grosse Fürst der Ehren
lässt willig sich beschweren
mit Schlägen, Hohn und grossem Spott.

Matthäus-Passion BWV 244

49. O Welt, ich muss dich lassen

Wer hat dich so geschlagen,
mein Heil, und dich mit Plagen
so übel zugericht?
Du bist ja nicht ein Sünder,
wie wir und unsre Kinder;
von Missethaten weisst du nicht.

Johannes Passion BWV 245

50. O Welt, ich muss dich lassen

Wer hat dich so geschlagen,
mein Heil, und dich mit Plagen
so übel zugericht?
Du bist ja nicht ein Sünder,
wie wir und unsre Kinder;
von Missethaten weisst du nicht.
Ich, ich und meine Sünden,
die sich wie Körnlein finden
des Sandes an dem Meer,
die haben dir erreget
das Elend, das dich schläget,
und das betrübte Marterheer.

Matthäus Passion BWV 244

51. O Welt, ich muss dich lassen

Ich bin's, ich sollte büssen,
an Händen und an Füssen
gebunden in der Höll'.
Die Geisseln und die Banden,
und was du ausgestanden,
das hat verdient meine Seel'.

BWV 407

52. O wir armen Sünder

O wir armen Sünder!
unsre Missethat,
darin wir empfangen
und geboren sind,
hat gebracht uns alle
in solch grosse Noth,
dass wir unterworfen
sind dem ew'gen Tod.
Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

BWV 408

53. Schaut, ihr Sünder

Schaut, ihr Sünder!
Ihr macht mir grosse Pein!
Ihr sollt Kinder
des Todes ewig sein:
durch mein Sterben
seid ihr hiervon befreit
und nun Erben
der wahren Seligkeit.

BWV 410

54. Sei gegrüset, Jesu gütig

Sei gegrüset, Jesu gütig,
über alles Mass sanftmüthig!
Ach wie bist du so zerschmissen,
und dein ganzer Leib zerrissen!
Lass mich deine Lieb' erwerben
und darinnen selig sterben!

BWV 412

55. So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht

So giebst du nun,
mein Jesu, gute Nacht!
So stirbst du denn,
mein aller liebstes Leben?
Ja, du bist hin

dein Leiden ist vollbracht.

Mein Gott ist todt,
sein Geist ist aufgegeben,
mein Gott ist todt,
sein Geist ist aufgegeben.

Johannes Passion BWV 245

56. Valet will ich dir geben

In meines Herzens Grunde,
dein Nam' und Kreuz allein,
funkelt all' Zeit und Stunde,
drauf kann ich fröhlich sein.
Erscheint mir mit dem Bilde
zu Trost in meiner Noth,
wie du, Herr Christ, so milde
dich hast geblüt' zu Tod.

Matthäus Passion BWV 244

57. Werde munter, mein Gemüthe

Bin ich gleich von dir gewichen,
stell' ich mich doch wieder ein.
Hat uns doch dien Sohn verglichen
durch sein Angst und Todespein.
Ich verleugne nicht die Schuld,
aber deine Gnad' und Huld
ist viel grösser als die Sünde,
die ich stets in mir befinde.

CD126

BWV 253

1. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
weil es nun Abend worden ist;
dein göttlich Wort, das helle Licht,
lass ja uns auslöschen nicht!

BWV 254

2. Ach Gott, erhö' mein Seufzen!

Ach Gott, erhö' mein Seufzen und
Wehklagen,
lass mich in meiner Noth nicht gar verzagen,
du weisst mein'n Schmerz, erkennst mein
Herz,
hast du mir's auferlegt, so hilf mir's tragen!

BWV 255

3. Ach Gott und Herr

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer
sind mein' begangne Sünden!
Da ist Niemand, der helfen kann,
in dieser Welt zu finden.

Cantate BWV 153

4. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein

Schau', lieber Gott, wie meine Feind',
damit ich stets muss kämpfen
so listig und so mächtig seind,
dass sie mich leichtlich dämpfen!
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,
so kann der Teufel, Fleisch und Welt
mich leicht in Unglück stürzen.

Cantate BWV 3

5. Ach Gott, wie manches Herzeleid

Ach Gott, wie manches Herzeleid
begegnet mir zu dieser Zeit.
Der schmale Weg ist trübsalvoll,
den ich zum Himmel wandern soll.
Erhalt mein Herz im Glauben rein,
so leb' und sterb' ich dir allein.
Jesu, mein Trost, hör' mein Begier':
o mein Heiland, wär' ich bei dir!

BWV 259

6. Ach, was soll ich Sünder machen

Ach, was soll ich Sünder machen?
ach was soll ich fangen an,
mein Gewissen klagt mich an,
es beginnet aufzuwachen:
dies ist meine Zuversicht,
meinen Jesum lass' ich nicht.

BWV 261

7. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,
mein Hoffnung steht auf Erden.
ich weiss, dass du mein Tröster bist,
kein Trost mag mir sonst werden.
Von Anbeginn ist nichts erkor'n,
auf Erden ist kein Mensch gebor'n,
der mir aus Nöthen helfen kann,
ich ruf' dich an,
zu dem ich mein Vertrauen han.

Cantate BWV 162

8. Alle Menschen müssen sterben

Ach, ich habe schon erblicket
alle diese Herrlichkeit!
Jetztund werd ich schön geschmücket
mit dem weissen Himmelskleid;
mit der güldnen Ehrenkrone
steh ich da vor Gottes Throne,
schaue solche Freude an,
die kein Ende nehmen kann.

BWV 268

9. Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn

Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer
Sinn,
wirf alles das, was Welt ist, von dir hin;
im Fall du willst, was göttlich ist, erlangen,
so lass den Leib, in dem du bist gefangen.

Cantate BWV 188

10. Auf meinen lieben Gott

Auf meinen lieben Gott
trau ich in Angst und Noth.
Der kann mich allzeit retten,
aus Trübsal, Angst und Nöthen;
mein Unglück kann er wenden:
steht all's in seinen Händen.

Cantate BWV 89

11. Auf meinen lieben Gott

Wo soll ich fliehen hin,
weil ich beschweret bin,
mit vielen grossen Sünden?
Wo kann ich Rettung finden?
Wann alle Welt herkäme,
mein Angst sie nicht wegnehme.
Mir mangelt zwar sehr viel,
doch, was ich haben will,
ist alles, mir zu gute,
erlangt mit deinem Blute,
damit ich überwinde,
Tod, Teufel, Höll' und Sünde.

Cantate BWV 5

12. Auf meinen lieben Gott

Führ' auch mein Herz und Sinn
durch meinen Geist dahin,
dass ich mög' alles meiden,
was mich und dich kann scheiden,
und ich an deinem Leibe
ein Gliedmass ewig bleibe.

Cantate BWV 148

13. Auf meinen lieben Gott

Führ' auch mein Herz und Sinn
durch meinen Geist dahin,
dass ich mög' alles meiden,
was mich und dich kann scheiden,
und ich an deinem Leibe
ein Gliedmass ewig bleibe.

BWV 269

14. Aus meines Herzens Grunde

Aus meines Herzens Grunde
sag' ich dir Lob und Dank,
in dieser Morgenstunde,
dazu mein Lebelang,
o Gott in deinem Thron,
dir zu Lob, Preis und Ehren,
durch Christum, unsern Herren,
dein' eingebornen Sohn.

Cantate BWV 38

15. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir
Herr Gott erhöhr' mein Rufen!
Dein gnädig Ohr'n neig' her zu mir
und meiner Bitt sie öffne.
Denn so du willst das sehen an,
was Sünd und Unrecht ist gethan,
wer kann Herr vor dir bleiben.
Ob bei uns ist der Sünden viel,
bei Gott ist viel mehr Gnade,
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel,
wie gross auch sei der Schade.
Er ist allein der gute Hirth,
der Israel erlösen wird
aus seinen Sünden allen.

BWV 272

16. Befiehl du deine Wege

Befiehl du deine Wege,
und was dein Herze kränkt,
der allertruesten Pflege
des, der den Himmel lenkt.
Der Wolken, Luft und Winden
gibt Wege; Lauf und Bahn,
der wird auch Wege finden,
die dein Fuss gehen kann.

BWV 273

17. Christ, der du bist der helle Tag

Christ, der du bist der helle Tag,
vor dir die Nacht nicht bleiben mag;
du leuchtest uns vom Vater her
und bist des Lichtes Prediger,
und bist des Lichtes Prediger.

BWV 274

18. Christe, der du bist Tag und Licht

Christe, der du bist Tag und Licht,
vor dir ist, Herr, verborgen nichts;
du väterliches Lichtes Glanz,
lehr' uns den Weg der Wahrheit ganz.
Wir bitten dein' göttliche Kraft,
behüt' uns Herr in dieser Nacht;
bewahr uns Herr vor allem Leid,
Gott Vater der Barmherzigkeit.

BWV 275

19. Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde

Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde,
eile
mit Hülf' und Rettung uns erscheine;
steure den Feinden:
ihre Blutgetichte mache zunichte,
mache zunichte.

BWV 280

20. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Christ, unser Herr, zum Jordan kam
nach seines Vaters Willen,
von Sankt Johann's die Taufe nahm,
sein Werk und Amt zu 'rfüllen;
da wollt er stiften uns ein Bad,
zu waschen uns von Sünden,
ersaufen auch den bitteren Tod
durch sein selbs Blut und Wunden.
Es galt ein neues Leben.

Cantate BWV 176

21. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Was alle Weisheit in der Welt
bei uns hier kaum kann lallen,
das lässt Gott aus dem Himmelszelt
in alle Welt erschallen:
dass er alleine König sei,
hoch über alle Götter,
gross, mächtig, freundlich, fromm und treu,
der Frommen Schutz und Retter,
ein Wesen, drei Personen.
Auf dass wir also allzugleich
zur Himmelspforte dringen
und dermaleinst in deinem Reich
ohn' alles Ende singen:

dass du alleine König seist,
hoch über alle Götter,
Gott Vater; Sohn und heil'ger Geist,
der Frommen Schutz und Retter,
ein Wesen, drei Personen.

BWV 281

22. Christus, der ist mein Leben

Christus, der ist mein Leben
und Sterben mein Gewinn,
dem thu' ich mich ergeben,
mit Freud' fahr' ich dahin.

BWV 282

23. Christus, der ist mein Leben

Christus, der ist mein Leben
Sterben ist mein Gewinn,
dem thu' ich mich ergeben,
mit Freud' fahr' ich dahin.

BWV 286

24. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,
und seine Gü't und Wahrheit bleibt ewiglich.

BWV 287

25. Dank sei Gott in der Höhe

Dank sei Gott in der Höhe
in dieser Morgenstund',
durch den ich auferstehe
vom Schlaf frisch und gesund.
Mich hatte zwar gebunden
mit Finsterniss die Nacht,
ich hab' sie überwunden
mit Gott, der mich bewacht.

BWV 288

26. Das alte Jahr vergangen ist

Das alte Jahr vergangen ist,
wir danken dir, Herr Jesu Christ,
dass du uns in so grosser G'fahr
behütet hast lang' Zeit und Jahr;
dass du uns in so grosser G'fahr
behütet hast lang' Zeit und Jahr.

BWV 290

27. Das walt' Gott Vater und Gott Sohn

Das walt' Gott Vater und Gott Sohn,
Gott heil'ger Geist in's Himmels Thron.
Man dankt dir, eh' die Sonn' aufgeht;
wann's Licht anbricht, man vor dir steht.

BWV 291

28. Das walt' mein Gott

Das walt' mein Gott
Vater, Sohn und heil'ger Geist,
der mich erschaffen hat,
mir Leib' und Seel' gegeben
im Mutterleib das Leben,
gesund ohn alle Schad'.
All Tritt und Schritt
Gottes Nam'n, was ich fang an,
theil mir dein Hülf mit,
und komm mir früh entgegen
mit Glück, Wohlfahrt und Segen,
mein Bitt' versag' mir nicht.

BWV 292

29. Den Vater dort oben

Den Vater dort oben
wollen wir nun loben,
der uns als ein milder Gott
gnädiglich gespeiset hat,
und Christum seinen Sohn,
durch welchen der Segen kommt
vom allerhöchsten Thron.

BWV 293

30. Der du bist drei in Einigkeit

Der du bist drei in Einigkeit,
ein wahrer Gott von Ewigkeit;
die Sonn' mit dem Tag von uns weicht,
lass uns leuchten dein göttlich Licht.

BWV 296

31. Die Nacht ist kommen

Die Nacht ist kommen,
drin wir ruhen sollen;
Gott walt zu Frommen
nach sein'm Wohlgefallen,
dass wir uns legen,
in sein'm G'leit und Segen
sein'n Will'n zu pflegen.

BWV 297

32. Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz

Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet,
und, was sie soll, auf diesen Tag vollendet;
die dunkle Nacht dringt allenthalben zu,
bringt Menschen, Vieh und alle Welt zur
Ruh'.

BWV 299

33. Dir, dir, Jehova, will ich singen

Dir, dir, Jehova, will ich singen,
denn wo ist doch ein solcher Gott wie du?
Dir will ich meine Lieder bringen,
ach, gib mir deines Geistes Kraft darzu,
dass ich es thu' im Namen Jesu Christ,
so wie es dir durch ihn gefällig ist.

Cantate BWV 67

34. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
wahr'r Mensch und wahrer Gott.
ein starker Nothelfer du bist
im Leben und im Tod;
drum wir allein im Namen dein
zu deinem Vater schreien.

Cantate BWV 116

35. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Erleucht' doch unserm Sinn und Herz
durch den Geist deiner Gnad',
dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz,
der unser Seelen schad.
O Jesu Christ allein du bist,
der solch's wohl kann ausrichten.

BWV 301

36. Du, o schönes Weltgebäude

Du, o schönes Weltgebäude,
magst gefallen wem du willst,
deine scheinbarliche Freude
ist mit lauter Angst umhüllt.
Denen, die den Himmel lassen,
will ich ihre Weltlust lassen;
mich verlangt nach dir allein,
allerschönster Jesu mein.

Cantate BWV 56

37. Du, o schönes Weltgebäude

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder,
komm und führe mich nur fort;
löse meines Schiffleins Ruder,
bringe mich an sichern Port.
es mag, wer da will, dich scheuen,
du kannst mich viel mehr erfreuen;
denn durch dich komm' ich hinein
zu dem schönsten Jesulein.

Cantate BWV 18

38. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Durch Adams Fall ist ganz verderbt
menschlich' Natur und Wesen,
dasselb' Gift ist auf uns geerbt,
dass wir nicht konnt' n genesen
ohn' Gottes Trost, der uns erlöst
hat von dem grossen Schaden,
darin die Schlang' Evan bezwang,
Gott's Zorn auf sich zu laden.
Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund,
du wollest nicht von mir nehmen
dein heil'ges Wort aus meinem Mund;
so wird mich nicht beschämen
mein Sünd und Schuld; denn in dein' Huld
setz' ich all mein Vertrauen.

Wer sich nur fest darauf verlässt,
der wird den Tod nicht schauen.

BWV 302

39. Ein' feste Burg ist unser Gott
Ein' feste Burg ist unser Gott,
ein' gute Wehr und Waffen.
er hilft uns frei aus aller Noth,
die uns jetzt hat betroffen.
Der alt' böse Feind,
mit Ernst er's jetzt meint,
gross Macht und viel List
sein grausam' Rüstzeug ist,
auf Erd'n ist nicht sein's Gleichen.

BWV 303

40. Ein' feste Burg ist unser Gott
Ein' feste Burg ist unser Gott,
ein' gute Wehr und Waffen.
er hilft uns frei aus aller Noth,
die uns jetzt hat betroffen.
Der alt' böse Feind,
mit Ernst er's jetzt meint,
gross Macht und viel List
sein grausam' Rüstzeug ist,
auf Erd'n ist nicht sein's Gleichen.

Cantate BWV 80

41. Ein' feste Burg ist unser Gott
Das Wort sie sollen lassen stahn
und kein'n Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen sie uns den Leib,
Gut, Ehr', Kind und Weib,
lass fahren dahin,
sie haben's kein'n Gewinn;
das Reich muss uns doch bleiben.

BWV 304

42. Eins ist noth, ach Herr, dies Eine
Eins ist noth, ach Herr, dies Eine
lehre mich erkennen doch
alles Andre, wie's auch scheine,
ist ja nur ein schweres Joch,
darunter das Herze sich naget und plaget,
und dennoch kein wahres Vergnügen erjaget;
erlang ich dies Eine, das Alles ersetzt,
so werd ich mit Einem in Allem ergötzt.

BWV 305

43. Erbarm' dich mein, o Herre Gott
Erbarm' dich mein, o Herre Gott,
nach deiner gross'n Barmherzigkeit,
wasch' ab, mach rein mein' Missethat,
ich kenn' mein' Sünd' und ist mir leid.
Allein ich dir gesündigt hab,
das ist wider mich stetiglich;
das Bö's' vor dir nicht mag bestahn,
du bleibst gerecht, ob man urtheile dich.

Cantate BWV 6

44. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort
Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort
und steure deiner Feinde Mord,
die Jesum Christum, deinen Sohn,
wollen stürzen von seinem Thron.
Beweis' dein Macht, Herr Jesu Christ,
der du Herr aller Herren bist:
beschirm' dein' arme Christenheit,
dass sie dich lob' in Ewigkeit.

Cantate BWV 117

45. Es ist das Heil uns kommen her
Ich rief dem Herrn in meiner Noth:
Ach Gott vernimm mein Schreien!
Da half mein Helfer mir vom Tod
und liess mir Trost gedeihen.
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;
ach danket, danket Gott mit mir!
Gebt unserm Gott die Ehre!
So kommet vor sein Angesicht
mit jauchzenvollem Springen;

bezahlt die gelobte Pflicht,
und lasst uns fröhlich singen:
Gott hat es alles wohl bedacht
und Alles, Alles wohl gemacht!
Gebt unserm Gott die Ehre!

Cantate BWV 40

46. Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist
Es ist genug; so nimm,
Herr, meinen Geist
zu Zions Geistern hin.
Lös auf das Band, das allgemächlich reisst,
befreie diesen Sinn,
der sich nach seinem Gotte sehnet,
der täglich klagt und nächtlich thränet.
Es ist genug, es ist genug.
Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt,
so spanne mich doch aus.
Mein Jesus kommt: Nun gute Nacht, o Welt!
Ich fahr' in's Himmels Haus,
ich fahre sicher hin mit Frieden,
mein grosser Jammer bleibt darnieden.
Es ist genug, es ist genug.

BWV 308

47. Es spricht der Unweisen Mund wohl
Es spricht der Unweisen Mund wohl:
Den rechten Gott wir meinen;
doch ist ihr Herz Unglaubens voll,
mit That sie ihn verneinen.
Ihr Wesen ist verderbet zwar,
für Gott ist es ein Greuel gar;
es thut ihr' Keiner kein Gut.

BWV 309

48. Es steh'n vor Gottes Throne
Es steh'n vor Gottes Throne,
es steh'n vor Gottes Throne,
die unsre Wächter sind,
der in sei'm lieben Sohne,
der in sei'm lieben Sohne,
liebt aller Menschen Kind,
dass er auch nicht der Eines
veracht' will hab'n Kleines,
als jemals ist gebor'n,
als jemals ist gebor'n.

BWV 310

49. Es wir schier der letzte Tag herkommen
Es wir schier der letzte Tag herkommen,
denn die Bosheit hat sehr zugenommen;
was Christus hat vorgesagt,
das wird jetzt beklagt.

BWV 312

50. Es woll' uns Gott genädig sein
Es woll' uns Gott genädig sein
und seinen Segen geben;
sein Antlitz uns mit hellem Schein
erleucht' zum ew'gen Leben,
dass wir erkennen seine Werk'
und, was ihn liebt auf Erden,
und Jesus Christus Heil und Stärk'
bekannt den Heiden werden
und sie zu Gott bekehren.

Cantate BWV 70

51. Freu dich sehr, o meine Seele
Freu dich sehr, o meine Seele,
und vergiss all Noth und Qual
weil dich nun Christus, dein Herre, ruft
aus diesem Jammerthal.
Aus Trübsal und grossem Leid
sollst du fahren in die Freud',
die kein Ohr je hat gehört
und in Ewigkeit auch währet.
Freu dich sehr, o meine Seele
und vergiss all Noth und Qual
weil dich nun Christus, dein Herre, ruft
aus diesem Jammerthal.
Seine Freud' und Herrlichkeit
sollst du sehn in Ewigkeit,
mit den Engeln jubilieren,

in Ewigkeit triumphieren.

Cantate BWV 39

52. Freu dich sehr, o meine Seele
Kommt und lasst euch Jesum lehren,
kommt und lernet allzumal
welche die sein, die gehören
in der rechten Christenzahl,
die bekennen mit dem Mund,
glauben auch von Herzens Grund,
und bemühen sich daneben,
Gut's zu thun, so lang sie leben.
Selig sind, die aus Erbarmen
sich annehmen fremder Noth,
sind mitleidig mit den Armen,
bitten treulich für sie Gott.
Die behülflich sind mit Rath,
auch, womöglich, mit der That,
werden wieder Hülf' empfangen
und Barmherzigkeit erlangen.

BWV 315

53. Gib dich zufrieden und sei stille
Gib dich zufrieden und sei stille
in dem Gotte deines Lebens,
in ihm ruht aller Freuden Fülle,
ohn' ihn mühst du dich vergebens.
Er ist dein Quell und deine Sonne,
scheint täglich hell zu deiner Wonne,
gieb dich zufrieden, zufrieden.

CD127

BWV 316

1. Gott, der du selber bist das Licht
Gott, der du selber bist das Licht,
denn Gü't und Treue stirbt nicht,
dir sein itzt Lob gesungen:
Nachdem durch deine grosse Macht
der helle Tag die finstre Nacht
so kräftig hat verdrungen,
und deine Gnad' und Wunderthat
mich, da ich schlief, erhalten hat.

BWV 319

2. Gott hat das Evangelium
Gott hat das Evangelium
gegeben, dass wir werden fromm;
die Welt acht' solchen Schatz nicht hoch,
der mehrer' Theil fragt nichts darnach,
das ist ein Zeichen von dem jüngsten Tag.

BWV 320

3. Gott lebet noch
Gott lebet noch;
Seele, was verzagst du doch?
Gott ist gut, der aus Erbarmen
alle Hülf' auf Erden thut,
der mit Kraft und starken Armen
machtet Alles wohl und gut.
Gott kann besser als wir denken
alle Noth zum besten lenken.
Seele, so bedenke doch:
lebt doch unser Herr Gott noch.

BWV 321

4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende
Gottlob, es geht nunmehr zu Ende,
der meiste Kampf ist nun vollbracht;
mein Jesus reicht mir schon die Hände,
mein Jesus, der mich selig macht.
Drum lasst mich gehn, ich reise fort,
mein Jesus ist mein letztes Wort.

Cantate BWV 16

5. Helft mir Gott's Güte preisen
All' solch dein' Gü't wir preisen,
Vater in's Himmelsthron,
die du uns thust beweisen,
durch Christum, deinen Sohn,
und bitten ferner dich:
gieb uns ein friedlich's Jahre,
für allem Leid bewahre
und nähr' uns mildiglich.

Cantate BWV 183

6. Helft mir Gott's Güte preisen

Zeuch ein zu deinen Thoren,
sei meines Herzens Gast,
der du, da ich geboren,
mich neugeboren hast.
O hochgeliebter Geist
des Vaters und des Sohnes,
mit beiden gleiches Thrones,
mit beiden gleich gepreist!
Du bist ein Geist der lehret,
wie man recht beten soll;
dein Beten wird erhöret,
dein Singen klinget wohl;
es steigt zum Himmel an,
es steigt und lässt nicht abe,
bis der geholfen habe,
der allein helfen kann.

Cantate BWV 164

7. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn

Herr Christ, der einig' Gott's Sohn,
Vaters in Ewigkeit,
aus seinem Herz'n entsprossen,
gleich wie geschrieben steht.
Er ist der Morgensterne,
sein'n Glanz streckt er so ferne,
vor andern Sternen klar.
Ertödt' uns durch dein' Güte,
erweck' uns durch dein' Gnad'!
Den alten Menschen kränke,
dass der neu leben mag
wohl hier, auf dieser Erden,
den Sinn und all Begehden,
nur G'danken hab' zu dir.

Cantate BWV 96

8. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn

Ertödt' uns durch dein' Güte,
erweck' uns durch dein' Gnad'!
Den alten Menschen kränke,
dass der neu leben mag
wohl hier, auf dieser Erden,
den Sinn und all Begehden,
nur G'danken hab' zu dir.

BWV 326

9. Herr Gott, dich loben alle wir

Herr Gott, dich loben alle wir
und sollen billig danken dir
für dein Geschöpf' der Engel schon,
die um dich schweb'n in deinem Thron.

BWV 326

10. Herr Gott, dich loben alle wir

Für deinen Thron tret' ich hiermit
o Gott, und dich demüthig bitt':
Wend' dein genädig' Angesicht
von mir, dem Armen Sünder, nicht.

BWV 328

11. Herr Gott, dich loben alle wir

Herr Gott, dich loben wir,
Herr Gott, wir danken dir.
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,
die Welt weit und breit.
Ehret die Welt all' Engel
und all' Himmelsheer,
und was da dienet deiner Ehr',
auch Cherubim und Seraphim
singen immer mit hoher Stimm':
Heilig ist unser Gott!
Heilig ist unser Gott!
Heilig ist unser Gott,
der Herr Zebaoth!
Dein' göttlich Macht und Herrlichkeit
geht über Himm'l und Erden weit.
Der heiligen zwölf Boten Zahl
und die lieben Propheten all,
die theuren Märthrer allzumal
loben dich, Herr, mit grossem Schall.
Die Ganze Werthe Christenheit
rühmt dich auf Erden alle Zeit.

Dich, Gott Vater, im höchsten Thron,
deinen rechten und ein'gen Sohn,
den heil'gen Geist und Tröster werth
mit rechtem Dienst sie lobt und ehrt.
Du König der Ehren, Jesu Christ,
Gott Vater's ew'ger Sohn du bist,
der Jungfrau Leib nicht hast verschmäht,
zu erlösen das menschlich' Geschlecht,
du hast dem Tod zerstört sein' Macht
und all' Christen zum Himmel bracht.
Du sitz'st zu rechten Gottes gleich
mit aller Ehr' in's Vaters Reich.
Ein Richter du zukünftig bist
alles, was todt und lebend ist.
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,
die mit dein'm Blut erlöset sein.
Lass uns im Himmel haben Theil
mit den heil'gen im ew'gen Heil!
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
und segne was dein Erbtheil ist,
wart' und pfleg' zu aller Zeit
und heb' sie hoch in Ewigkeit.
Täglich, Herr Gott, wir loben dich
und ehr'n dein'n Namen stetiglich.
Behüt' uns heut', o treuer Gott,
vor aller Sünd und Missethat,
sei gnädig uns, o Herre Gott,
sei gnädig uns in aller Noth!
Zeig' uns deine Barmherzigkeit,
wie unser Hoffnung zu dir steht.
Auf dich hoffen wir, lieber Herr,
in Schanden lass uns nimmermehr.
Amen.

Cantate BWV 119

12. Herr Gott, dich loben wir

Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
und segne das dein Erbtheil ist.
Wart' und pfleg' ihr'r zu aller Zeit
und heb sie hoch in Ewigkeit.
Amen.

Cantate BWV 120

13. Herr Gott, dich loben wir

Nun hilf uns Herr den Deinen dein,
die mit dein'm Blut erlöset sein.
Lass uns im Himmel haben Theil
mit den heil'gen im ew'gen Heil.
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ
und segne, was dein Erbtheil ist,
wart' und pfleg' ihr'r zu aller Zeit
und heb sie hoch in Ewigkeit.

BWV 329

14. Herr, ich denk' an jene Zeit

Herr, ich denk' an jene Zeit,
wenn ich diesem kurzen Leben
wegen meiner Sterblichkeit
gute Nacht muss geben,
wenn ich Wert auf dein Gebot
durch den Tod Alles überstreben.

BWV 330

15. Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich habe missgehandelt,
ja mich drückt der Sünden Last;
ich bin nicht den Weg gewandelt,
den du mir gezeigt hast,
und jetzt wollt' ich gern aus Schrecken
mich vor deinem Zorn verstecken.

BWV 332

16. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend',
dein'n heil'gen Geist du zu uns send',
mit Hülf' und Gnad', Herr, uns regier'
und uns den Weg zur Wahrheit führ'.

BWV 333

17. Herr Jesu Christ, du hast bereit't

Herr Jesu Christ, du hast bereit't
für unsre matten Seelen
dein'n Leib und Blut zu ein'r Mahlzeit

thust uns zu Gästen wählen.
Wir tragen unsre Sündenlast;
drum kommen wir bei dir zu Gast
und suchen Rath und Hülfe.

BWV 334

18. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,
du Brunnquell aller Gnaden,
sieh doch, wie ich in meinem Muth
mit Schmerzen bin beladen,
und in mir hab' der Pfeile viel,
die im Gewissen ohne Ziel
mich armen Sünder drücken.

Cantate BWV 168

19. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Stärk' mich mit deinem Freudengeist,
heil' mich mit deinen Wunden;
wäsch' mich mit deinem Todesschweiss
in meinen letzten Stunden;
und nimm mich einst, wenn dir's gefällt
im wahren Glauben von der Welt
zu deinen Auserwählten.

Cantate BWV 48

20. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir
aus hochbetrüber Seele;
dein' Allmacht lass erscheinen mir
und mich nicht also quäle.
Viel grösser ist die Angst und Schmerz,
so anficht und betrübt mein Herz,
als dass ich's kann erzählen.
Herr Jesu Christ, in einiger Trost,
zu dir will ich mich wenden;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst,
du kannst und wirst es enden.
In deinen Willen sei's gestellt,
mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:
dein bin und will ich bleiben.

BWV 335

21. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht,
mein Hort, mein Trost, mein Zuversicht,
auf Erden bin ich nur ein Gast,
und drückt mich sehr der Sünden Last.

Cantate BWV 127

22. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott

Ach Herr, vergieb all' unsre Schuld,
hilf dass wir warten mit Geduld,
bis unser Stündlein kömmt herbei,
auch unser Glaub' stets wacker sei,
dein'm Wort zu trauen festiglich
bis wir entschlafen seliglich.

BWV 337

23. Herr, nun lass in Friede

Herr, nun lass in Friede,
lebenssatt und müde,
deinen Diener fahren
zu den Himmelscharen,
selig und im Stillen,
doch nach deinem Willen.

BWV 338

24. Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn

Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn,
das ich bitt ich dich von Herzen,
sonst bin ich ganz und gar verlor'n,
mit dir ist nicht zu scherzen,
und zücht'ge mich nicht in dein'm Grimm,
weil ich so voll Betrübnis bin,
und leide grosse Schmerzen.

Cantate BWV 156

25. Herr, wie du willst, so schick's mit mir (aus tiefer Noth schrei' ich zu dir)

Herr, wie du willst, so schick's mit mir
im Leben und im Sterben;
allein zu dir steht mein begehrt,

Herr, lass mich nicht verderben!
Erhalt' mich nur in deiner Huld,
sonst, wie du willst, gieb mir Geduld;
dein Will' der ist der beste.

BWV 339

26. Herr, wie du willst, so schick's mit mir (aus tiefer Noth schrei' ich zu dir)

Herr, wie du willst, so schick's mit mir
im Leben und im Sterben;
allein zu dir steht mein begehrt,
Herr, lass mich nicht verderben!
Erhalt' mich nur in deiner Huld,
sonst, wie du willst, gieb mir Geduld;
dein Will' der ist der beste.

BWV 340

27. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr,
ich bitt', wollst sein von mir nicht fern
mit deiner Huld und Gnade.
Die ganz'Welt nicht erfreuet mich,
nach Himm'l und Erd' nicht frage ich,
wenn ich nur, Herr, dich habe.
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,
so bist doch du mein' Zuversicht,
mein Heil und meines Herzens Trost,
der mich durch sein Blut hat erlöst,
Herr Jesu Christ! Herr Jesu Christ, mein Gott
und Herr!
In Schanden lass mich nimmermehr.

Cantate BWV 174

28. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr,
ich bitt', wollst sein von mir nicht fern
mit deiner Huld und Gnade.
Die ganz'Welt nicht erfreuet mich,
nach Himm'l und Erd' nicht frage ich,
wenn ich nur, Herr, dich habe.
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,
so bist doch du mein' Zuversicht,
mein Heil und meines Herzens Trost,
der mich durch sein Blut hat erlöst,
Herr Jesu Christ! Herr Jesu Christ, mein Gott
und Herr!
In Schanden lass mich nimmermehr.

Cantate BWV 153

29. Herzlich thut mich verlangen

Und obgleich alle Teufel
dir wollten widerstehn,
so wird doch ohne Zweifel
Gott nicht zurücke gehn;
was er ihn fürgenommen
und was er haben will,
das muss doch endlich kommen
zu seinem Zweck und Ziel.

BWV 343

30. Hilf, Gott, dass mir's gelinge

Hilf, Gott, dass mir's gelinge,
du edler Schöpfer mein,
die Wort' in Reim zu bringen,
zu Lob dem Namen dein,
dass ich mag fröhlich heben an
von deinem Wort zu singen,
Herr, du wollst mir bestahn.

BWV 344

31. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen

Hilf, Herr Jesu, lass gelingen,
hilf, das neue Jahr geht an,
lass es neue Kräfte bringen,
dass auf's neu ich wandeln kann.
Neues Glück und neues Leben
wollst du mir aus Gnade geben.

BWV 345

32. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht,
du hast mich an das Licht gebracht
und du erhältst mir auch das Leben,

du kennest meiner Monden Zahl,
weisst, wann ich diesem Jammerthal
auch wieder gute Nacht soll geben.
Wo, wie und wann ich sterben soll,
das weisst du, Vater, mehr als wohl.

BWV 346

33. Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat

Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat,
dass du uns hast so gnädiglich
die Nacht behüt' durch deine Güt',
und bitt' nun fort, ach Gott, mein Hort,
vor Sünd' und G'fahr mich heut' bewahr',
dass mir kein Böses widerfahr.

BWV 347

34. Ich dank' dir, lieber Herre

Ich dank' dir, lieber Herre,
dass du mich hast bewahrt
in dieser Nacht Gefährde,
darin ich lag so hart
mit Finsternis umfangen,
dazu in grosser Noth,
daraus ich bin entgangen,
halfst du mir Herre Gott!

BWV 348

35. Ich dank' dir, lieber Herre

Ich dank' dir, lieber Herre,
dass du mich hast bewahrt
in dieser Nacht Gefährde,
darin ich lag so hart
mit Finsternis umfangen,
dazu in grosser Noth,
daraus ich bin entgangen,
halfst du mir Herre Gott!

Cantate BWV 37

36. Ich dank' dir, lieber Herre

Den Glauben mir verleihe
an dein'n Sohn Jesum Christ,
mein' Sünd mir auch verzeihe
allhier zu dieser Frist.
Du wirst mir's nicht versagen,
was du verheissen hast,
dass er mein' Sünd thu' tragen
und lös' mich von der Last.

BWV 349

37. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn,
o Gott, für deine Güte,
dass du mich heut in dieser Nacht
so gnädiglich hast behütet.

BWV 350

38. Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne

Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne,
durch Jesum Christum, deinen lieben Sohne,
dass du mich hast in dieser Nacht bewahrt
vor Schaden und vor mancherlei Gefahren,
und bitte dich, wollst mich an diesem Tage
behüten auch vor Sünden, Schand' und Plage.

BWV 351

39. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt,
er mach's mit mir, wie's ihm gefällt,
soll ich allhier noch länger leb'n, nicht
widerstreb'n,
sei'm Will'n thu ich mich ganz ergeb'n.

Cantate BWV 177

40. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ,
ich bitt', erhör' mein Klagen,
verleih' mir Gnad' zu dieser Frist,
lass mich doch nicht verzagen.
Den rechten Weg, o Herr, ich mein',
den wollest du mir geben, mir zu leben,
mein'm Nächsten nütz zu sein,
dein Wort zu halten eben.
Ich lieg' im Streit und widerstreb',

hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnad' allein ich kleb',
du kannst mich stärker machen.
Kommt nun Anfechtung, Herr, so wehr,
dass sie mich nicht umstosse.
Du kannst machen, dass mir's nicht bring'
Gefahr;
ich weiss, du wirst's nicht lassen.

BWV 352

41. Jesu, der du meine Seele

Jesu, der du meine Seele
hast durch deinen bittern Tod
aus des Teufels finstrer Höhle
und der schweren Sünden noth
kräftiglich herausgerissen
und mich solches lassen wissen
durch dein angenehmes Wort:
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

BWV 353

42. Jesu, der du meine Seele

Jesu, der du meine Seele
hast durch deinen bittern Tod
aus des Teufels finstrer Höhle
und der schweren Sünden noth
kräftiglich herausgerissen
und mich solches lassen wissen
durch dein angenehmes Wort:
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

BWV 354

43. Jesu, der du meine Seele

Jesu, der du meine Seele
hast durch deinen bittern Tod
aus des Teufels finstrer Höhle
und der schweren Sünden noth
kräftiglich herausgerissen
und mich solches lassen wissen
durch dein angenehmes Wort:
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

Cantate BWV 78

44. Jesu, der du meine Seele

Herrlich glaube, hilf mir Schwache,
lass mich ja verzagen nicht;
du, du kannst mich stärker machen,
wenn mich Sünd und Tod anfiht.
Deiner Güte will ich trauen,
bis ich fröhlich werde schauen
dich, Herr Jesu, nach dem Streit
in der süßen Ewigkeit.

BWV 355

45. Jesu, der du selbst so wohl

Jesu, der du selbst so wohl
hast den Tod geschmecket,
hilf mir, wenn ich sterben soll,
wenn der Tod mich schreckt:
Wenn mich mein Gewissen nagt
und die Sünden plagen,
wenn der Satan mich verklagt,
lass mich nicht verzagen.

BWV 356

46. Jesu, du mein liebstes Leben

Jesu, du mein liebstes Leben,
meiner Seelen Bräutigam,
der du bist für mich gegeben
an des bittern Kreuzes Stamm.
Jesu, meine Freud' und Wonne,
du mein Hoffnung, Schatz und Heil,
mein' Erlösung, Schmuck und Heil,
Hirt und König, Licht und Sonne,
ach, wie soll ich würdiglich,
mein Herr Jesu, preisen dich?

BWV 357

47. Jesu, Jesu, du bist mein

Jesu, Jesu, du bist mein,
weil ich muss auf Erden wallen;
lass mich ganz dein eigen sein,
lass mein Leben dir gefallen.

Dir will ich mich ganz ergeben,
und im Tode an dir kleben,
dir vertraue ich allein;
Jesu, Jesu, du bist mein.

BWV 358

48. Jesu, meine Freude

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier.
Ach, wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
ausser dir soll mir auf Erden
nichts sonst liebers werden.

BWV 227

49. Jesu, meine Freude

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier.
Ach, wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
ausser dir soll mir auf Erden
nichts sonst liebers werden.
Weicht, ihr Trauergeister,
denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
muss auch ihr Betrüben
lauter Zucker sein.
Duld' ich schon hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.

Cantate BWV 81

50. Jesu, meine Freude

Unter deinen Schirmen
bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.
Lass den Satan wittern,
lass den Feind erbittern,
mir steht Jesus bei.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt,
obgleich Sünd' und Hölle schrecken:
Jesus will mich decken.

Full Tracklist

CD1

CONCERTO NO.1 IN F BWV1046

1 I. Without tempo indication	3'53
2 II. Adagio	3'33
3 III. Allegro	4'06
4 IV. Menuet - Trio I - Polonaise - Trio II	8'04

Frank de Bruine *oboe*

Rémy Baudet *violin piccolo*

Teunis van der Zwart,

Erwin Wieringa *horn*

CONCERTO NO.2 IN F BWV1047

5 I. Without tempo indication	4'47
6 II. Andante	3'15
7 III. Allegro assai	2'38

William Wroth *trumpet*

Frank de Bruine *oboe*

Pieter-Jan Belder *recorder*

Rémy Baudet *violin*

CONCERTO NO.3 IN G BWV1048

8 I. Without tempo indication	5'18
9 II. Adagio	0'20
10 III. Allegro	4'45

Rémy Baudet, Sayuri Yamagata, Irmgard Schaller *violin*

Staas Swierstra, Marten Boeken, Mariëtte Holtrop *viola*

Rainer Zipperling, Richte van der Meer, Albert Brüggén *cello*

Musica Amphion (Rémy Baudet *leader*)

Pieter-Jan Belder *harpsichord and concert master*

Total time	40'51
------------	-------

CD2

CONCERTO NO.4 IN G BWV1049

1 I. Allegro	6'42
2 II. Andante	3'31
3 III. Presto	4'34

Rémy Baudet *violin*
Pieter-Jan Belder,
Saskia Coolen *recorder*

CONCERTO NO.5 IN D BWV1050

4 I. Allegro	9'47
5 II. Affettuoso	5'42
6 III. Allegro	5'10

Wilbert Hazelzet *transverse flute*
Rémy Baudet *violin*
Pieter-Jan Belder *harpsichord*

CONCERTO NO.6 IN B FLAT BWV1051

7 I. Without tempo indication	5'56
8 II. Adagio ma non tanto	4'43
9 III. Allegro	5'40

Staas Swierstra, Sayuri Yamagata *viola*
Mieneke van der Velden, Johannes Boer *viola da gamba*
Lucia Swarts *cello*

Musica Amphion (Rémy Baudet *leader*)
Pieter-Jan Belder *harpsichord and concert master*

Total time 51'49

CD3

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.1 IN C BWV1066 for two oboes, bassoon, strings & continuo

1 I. Ouverture	5'37
2 II. Courante	1'38
3 III. Gavotte I & II	2'27
4 IV. Forlane	1'16
5 V. Menuet I & II	2'45
6 VI. Bourrée I & II	2'25
7 VII. Passepied I & II	3'02

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.2 IN B MINOR BWV1067 for flute, strings & continuo

8 I. Ouverture	6'25
9 II. Rondeau	1'39
10 III. Sarabande	2'52
11 IV. Bourrée I & II	1'50
12 V. Polonaise	2'59
13 VI. Menuet	1'09
14 VII. Badinerie	1'20

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.3 IN D BWV1068

15 I. Ouverture	6'35
16 II. Air	4'16
17 III. Gavotte I & II	3'11
18 IV. Bourée	1'15
19 V. Gigue	2'39

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.4 IN D BWV1069

20 I. Ouverture	6'49
21 II. Bourrée I & II	2'53
22 III. Gavotte	1'44
23 IV. Menuet I & II	3'29
24 V. Réjouissance	2'17

Virtuosi Saxoniae

Ludwig Güttler *conductor*

Total time 73'02

CD4

VIOLIN CONCERTO IN E BWV1042*

1 I. Allegro	7'10
2 II. Adagio	6'46
3 III. Allegro assai	2'47

VIOLIN CONCERTO IN A MINOR BWV1041†

4 I. Without tempo indication	3'57
5 II. Andante	6'18
6 III. Allegro assai	3'31

VIOLIN CONCERTO IN D MINOR BWV1052† reconstructed from the Harpsichord Concerto BWV1052

7 I. Without tempo indication	7'25
8 II. Adagio	6'43
9 III. Allegro	7'41

VIOLIN CONCERTO IN G MINOR BWV1056* reconstructed from the Harpsichord Concerto BWV1056

10 I. Without tempo indication	3'25
11 II. Largo	3'06
12 III. Presto	3'07

Thomas Zehetmair *violin & artistic director*

Amsterdam Bach Soloists:

Henk Rubingh *leader*

Tineke de Jong, *Juditha Haerberlin,

†Karen Segal *violin I*

Krisi Goedhart, Eva Scheytt, *Elisabeth Ingen

Housz, †Juditha Haerberlin *violin II*

Gert Jan Leuverink, Roland Krämer *viola*

Wim Straesser *cello*

Libia Hernandez *double bass*

Dominique Citroen *harpsichord*

CONCERTO FOR TWO VIOLINS AND ORCHESTRA IN E BWV1043

13 I. Vivace	4'09
14 II. Largo ma non tanto	7'10
15 III. Allegro	5'09

Karl Suske, Giorgio Kröhner *violin*

Walter Heinz Berstein *harpsichord*

Gewandhausorchester Leipzig

Kurt Masur

Total time 78'38

CD5
HARPSICHORD CONCERTO IN D MINOR BWV1052

1 I. Allegro	7'47
2 II. Adagio	5'39
3 III. Allegro	8'00

HARPSICHORD CONCERTO IN E BWV1053

4 I. Without tempo indication	8'06
5 II. Siciliano	4'27
6 III. Allegro	6'28

HARPSICHORD CONCERTO IN D BWV1054

7 I. Without tempo indication	7'46
8 II. Adagio e piano sempre	5'11
9 III. Allegro	2'48

HARPSICHORD CONCERTO IN A BWV1055

10 I. Allegro	4'24
11 II. Larghetto	5'29
12 III. Allegro ma non tanto	4'10

Christine Schornsheim *harpsichord*
Neues Bachisches Collegium Musicum
Burkhard Glaetzner

Total time 70'45

CD6
HARPSICHORD CONCERTO IN F MINOR BWV1056

1 I. Without tempo indication	4'26
2 II. Largo	2'25
3 III. Presto	3'31

CONCERTO FOR HARPSICHORD, 2 FLUTES, STRINGS AND B.C. IN F BWV1057

4 I. Without tempo indication	7'11
5 II. Andante	3'40
6 III. Allegro assai	5'08

HARPSICHORD CONCERTO IN G MINOR BWV1058

7 I. Without tempo indication	4'07
8 II. Andante	6'06
9 III. Allegro assai	3'58

CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS, STRINGS AND B.C. IN C MINOR BWV1060

10 I. Allegro	5'30
11 II. Largo ovvero adagio	5'42
12 III. Allegro	3'42

CONCERTO FOR 4 HARPSICHORDS, STRINGS AND B.C. IN A MINOR BWV1065

13 I. Without tempo indication	3'56
14 II. Largo	2'30
15 III. Allegro	3'25

Christine Schornsheim *harpsichord* · **Armin Thalheim** *harpsichord* (BWV 1060, 1065)
Mechtild Stark *harpsichord* (BWV1065) · **Violetta Liebsch** *harpsichord* (BWV1065)
Paul Leenhouts, Karel van Steenhoven *recorder* (BWV1057)
Neues Bachisches Collegium Musicum / Burkhard Glaetzner

Total time 65'56

CD7

CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C BWV1061

1 I. Without tempo indication	6'59
2 II. Adagio ovvero largo	5'09
3 III. Fugue	5'36

Pieter-Jan Belder, Menno van Delft *harpsichord*

CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C MINOR BWV1062

4 I. Without tempo indication	3'40
5 II. Andante	5'42
6 III. Allegro assai	4'26

Siebe Henstra, Pieter-Jan Belder *harpsichord*

CONCERTO FOR 3 HARPSICHORDS AND STRINGS IN D MINOR BWV1063

7 I. Without tempo indication	4'45
8 II. Alla siciliana	3'46
9 III. Allegro	4'48

Pieter-Jan Belder, Siebe Henstra, Menno van Delft *harpsichord*

CONCERTO FOR 3 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C BWV1064

10 I. Without tempo indication	6'04
11 II. Adagio	5'18
12 III. Allegro	4'30

Pieter-Jan Belder, Menno van Delft, Siebe Henstra *harpsichord*

Musica Amphion

Pieter-Jan Belder *concert master*

Total time	61'03
------------	-------

CD8

CONCERTO FOR FLUTE, VIOLIN, HARPSICHORD, STRINGS AND B.C. IN A MINOR BWV1044

1 I. Allegro	8'54
2 II. Adagio	6'01
3 III. Alla breve	7'29

Marieke Schneemann *flute*

Liz Perry *violin*

Menno van Delft *harpsichord*

CONCERTO FOR OBOE D'AMORE, STRINGS AND B.C. IN A BWV1055

4 I. Allegro	5'04
5 II. Larghetto	5'47
6 III. Allegro ma non tanto	3'41

Rob Visser *oboe d'amore*

CONCERTO FOR 3 VIOLINS, STRINGS AND B.C. IN D BWV1064

7 I. Allegro	5'52
8 II. Adagio	5'11
9 III. Allegro	4'15

Rainer Kussmaul, Henk Rubingh,

Thomas Hengelbrock *violin*

Netherlands Bach Ensemble (BWV1044):

Juditha Heberlin, Liz Perry *violin I* · **Laslo Tucsni** *violin II* · **Zoltan Benyacs** *viola*

Rene Berman *cello* · **Peter Jansen** *double bass*

Krijn Koetsveld *artistic director*

Amsterdam Bach Soloists (BWV 1055 & 1064)

Total time 52'30

CD9

SONATA NO.1 IN G MINOR BWV1001

1 I. Adagio	3'53
2 II. Fugue: Allegro	5'28
3 III. Siciliana	3'04
4 IV. Presto	2'32

PARTITA NO.1 IN B MINOR BWV1002

5 I. Allemanda	4'25
6 II. Double	2'10
7 III. Corrente	2'15
8 IV. Double: Presto	2'44
9 V. Sarabande	1'53
10 VI. Double	1'22
11 VII. Tempo di Borea	2'16
12 VIII. Double	2'15

SONATA NO.2 IN A MINOR BWV1003

13 I. Grave	3'50
14 II. Fugue	7'42
15 III. Andante	5'18
16 IV. Allegro	4'06

Kristóf Baráti *violin*

Total time: 55'30

CD10

PARTITA NO.2 IN D MINOR BWV1004

1 I. Allemanda	3'04
2 II. Corrente	1'59
3 III. Sarabande	2'27
4 IV. Giga	3'08
5 V. Ciaccona	12'57

SONATA NO.3 IN C BWV1005

6 I. Adagio	3'58
7 II. Fugue	9'38
8 III. Largo	3'03
9 IV. Allegro assai	3'29

PARTITA NO.3 IN E BWV1006

10 I. Preludio	3'50
11 II. Loure	2'48
12 III. Gavotte en Rondeau	2'47
13 IV. Menuet I - Menuet II	1'59
14 V. Bourrée	1'07
15 VI. Gigue	1'33

Kristóf Baráti *violin*

Total time 58'03

CD11

SUITE NO.1 IN G BWV1007

1 I. Prelude	3'13
2 II. Allemande	4'49
3 III. Courante	2'57
4 IV. Sarabande	3'05
5 V. Minuet I & II	3'20
6 VI. Gigue	1'47

SUITE NO.3 IN C BWV1009

7 I. Prelude	3'37
8 II. Allemande	4'23
9 III. Courante	3'38
10 IV. Sarabande	4'07
11 V. Bourrée I & II	3'43
12 VI. Gigue	3'25

SUITE NO.5 IN C MINOR BWV1011

13 I. Prelude	6'24
14 II. Allemande	6'47
15 III. Courante	2'26
16 IV. Sarabande	3'01
17 V. Gavotte I & II	5'20
18 VI. Gigue	2'29

Jaap ter Linden *cello*

Total time 68'53

CD12

SUITE NO.2 IN D MINOR BWV1008

1 I. Prelude	3'59
2 II. Allemande	3'40
3 III. Courante	2'26
4 IV. Sarabande	4'46
5 V. Minuet I & II	3'14
6 VI. Gigue	2'46

SUITE NO.4 IN E FLAT BWV1010

7 I. Prelude	4'20
8 II. Allemande	4'47
9 III. Courante	3'47
10 IV. Sarabande	4'48
11 V. Bourrée I & II	5'08
12 VI. Gigue	2'49

SUITE NO.6 IN D BWV1012

13 I. Prelude	5'00
14 II. Allemande	7'30
15 III. Courante	3'48
16 IV. Sarabande	4'25
17 V. Gavotte I & II	4'17
18 VI. Gigue	4'22

Jaap ter Linden *cello*

Total time	76'12
------------	-------

CD13

SONATA IN E MINOR BWV1034

1 I. Adagio ma non tanto	3'05
2 II. Allegro	2'30
3 III. Andante	2'58
4 IV. Allegro	5'03

SONATA IN A BWV1032

5 I. Vivace	3'15
6 II. Largo e dolce	2'30
7 III. Allegro	4'05

PARTITA FOR SOLO FLUTE IN A MINOR BWV1013

8 I. Allemande	5'34
9 II. Corrente	3'41
10 III. Sarabande	5'24
11 IV. Bourrée anglaise	3'12

SONATA IN E BWV1035

12 I. Adagio ma non tanto	2'18
13 II. Allegro	2'50
14 III. Siciliana	2'32
15 IV. Allegro assai	2'54

SONATA IN B MINOR BWV1030

16 I. Andante	7'18
17 II. Largo e dolce	2'48
18 III. Presto	1'21
19 IV. 12/16	3'28

Jed Wentz *transverse flute*

Michael Borgstede *harpsichord*

Total time	67'03
------------	-------

CD14

SONATA IN G BWV1039

1 I. Adagio	2'58
2 II. Allegro ma non presto	3'15
3 III. Adagio	1'35
4 IV. Presto	2'31

SONATA IN G BWV1038

5 I. Largo	2'55
6 II. Vivace	0'54
7 III. Adagio	2'16
8 IV. Presto	1'25

MUSIKALISCHES OPFER BWV1079

9 Ricercar	5'19
10 Canon perpetuus super Thema Regium	1'21

CANONES DIVERSI SUPER THEMA REGIUM

11 Canon 1 a 2	1'34
12 2 a 2 violin: in Unisono	1'09
13 3 a 2 per Motum contrarium	1'08
14 4 a 2 per Augmentationum, contrario motu	1'32
15 5 a 2	2'18
16 Fuga canonica in Epi diapente	1'43
17 Ricercar a 6	7'08
18 Canon a 2 Quaerendo invenietis	1'26
19 Canon a 4	2'35

SONATA SOPR'IL SOGGETTO REALE

20 I. Largo	5'04
21 II. Allegro	4'33
22 III. Andante	2'34
23 IV. Allegro	2'39
24 Canon perpetuus	4'14

Jed Wentz *transverse flute* · **Michael Borgstede** *harpsichord*
Marion Moonen *transverse flute* (1–4)
Igor Ruhadze, Sara de Corso *violin* (10, 12, 14 & 15)
Job ter Haar *cello* (19) · **Daniel Ivo de Oliveira** *harpsichord* (19)

Total time	64'22
------------	-------

CD15

SUITE IN E MINOR BWV996

1 I. Prelude	3'11
2 II. Allemande	3'13
3 III. Courante	2'38
4 IV. Sarabande	3'59
5 V. Bourrée	1'40
6 VI. Gigue	3'25

PRELUDE, FUGUE AND ALLEGRO IN E FLAT BWV998

7 I. Prelude	3'04
8 II. Fugue	6'46
9 III. Allegro	4'17

SUITE IN G MINOR BWV995

10 I. Prelude	5'57
11 II. Allemande	5'03
12 III. Courante	2'28
13 IV. Sarabande	3'29
14 V. Gavotte I & II 'en Rondeau'	4'47
15 VI. Gigue	2'31

Mario D'Agosto *lute*

Total time 56'36

CD16

PARTITA IN C MINOR BWV997

1 I. Prelude	3'50
2 II. Fugue	7'39
3 III. Sarabande	4'22
4 IV. Gigue -Double	3'30

SUITE IN E BWV1006A

5 I. Prelude	4'46
6 II. Loure	3'08
7 III. Gavotte en rondeau	3'35
8 IV. Menuet I & II	5'22
9 V. Bourrée	2'25
10 VI. Gigue	2'49

11 PRELUDE IN C MINOR BWV999	1'38
12 FUGUE IN G MINOR BWV1000	5'57

Mario D'Agosto *lute*

Total time 49'07

CD17

SONATA IN D BWV1028

1 I. Adagio	2'15
2 II. Allegro	3'55
3 III. Andante	4'45
4 IV. Allegro	4'35

SONATA IN G BWV1027

5 I. Adagio	4'23
6 II. Allegro ma non tanto	3'54
7 III. Andante	2'15
8 IV. Allegro moderato	3'20

SONATA IN G MINOR BWV1029

9 I. Vivace	5'55
10 II. Adagio	5'55
11 III. Allegro	4'18

Patxi Montero *viola da gamba***Daniele Boccaccio** *harpsichord*

Total time: 45'38

CD18
MUSIKALISCHES OPFER BWV1079

1 Ricercare a 3	6'16
2 Ricercare a 6	7'22
SONATA SOPR'IL SOGGETTO REALE A TRAVERSA, VIOLINO E CONTINUO	
3 I. Largo	4'10
4 II. Allegro	6'20
5 III. Andante	3'09
6 IV. Allegro	3'05

THEMATIS REGII, ELABORATIONES CANONICAE

7 Canon a 2 cancrizans	0'37
8 Canon a 2 in unisono	0'51
9 Canon a 2 motum contrarium	0'59
10 Canon a 2 per augmentationum, contrario motu	1'14
11 Canon a 2 per tonos	2'24
12 Fuga canonica in Epiadiapente	2'17
13 Canon perpetuus super Thema Regium	1'10
14 Canon a 2	1'08
15 Canon a 4	2'45
16 Canon perpetuus	2'01

CANONS BWV 1072 - 1078

17 Canon a 8 BWV1072	0'19
18 Canon a 4 BWV1073	0'48
19 Canon a 4 BWV1074 Part I	0'34
20 Canon a 4 BWV1074 Part II	0'30
21 Canon a 2 BWV1075	0'25
22 Canon a 6 BWV1076	0'23
23 Canon a 4 BWV1077	0'36
24 Canon a 7 BWV1078	1'13
25 Canon a 2 BWV deest	0'32

VERSCHIEDENE CANONES ÜBER DIE ERSTEN 8 FUNDAMENTALXNOTEN DER ARIA AUS DEN GOLDBERG VARIATIONEN BWV1087

26 Canon simplex	0'37
27 All'roverscio	0'27
28 Beide zugleich, motu recto e contrario	0'32
29 Motu contrario e recto	0'37
30 Canon duplex a 4	0'39
31 Canon simplex über besagtes Fundament a 3	0'28
32 Idem a 3	0'48
33 Canon simplex a 3	0'25
34 Canon in unisono post semi fugam a 3	0'28
35 Alio modo	0'30
36 Evolutio	0'27
37 Canon duplex a 5	0'35
38 Canon duplex a 5	0'41
39 Canon triplex a 6	0'25
40 Canon a 4 augmentationem et diminutionem	0'43

Netherlands Bach Ensemble:
Candy Thompson *violin* · **Marieke Schneemann** *flute* · **Floris Mijnders** *cello*
David Jansen *harpsichord* · **Krijn Koetsveld** *organ & conductor*
Total time 60'07

CD19

SONATA NO.1 IN B MINOR BWV1014

1 I. Adagio	3'44
2 II. Allegro	2'56
3 III. Andante	3'52
4 IV. Allegro	2'26

SONATA NO.2 IN A BWV1015

5 I. Without tempo indication	3'25
6 II. Allegro assai	3'22
7 III. Andante	3'27
8 IV. Presto	4'45

SONATA NO.3 IN E BWV1016

9 I. Adagio	4'19
10 II. Allegro	2'59
11 III. Adagio ma non tanto	5'23
12 IV. Allegro	3'48

Luis Otavio Santos *baroque violin*

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 44'38

CD20

SONATA NO.4 IN C MINOR BWV1017

1 I. Siciliano: Largo	4'48
2 II. Allegro	4'39
3 III. Adagio	3'15
4 IV. Allegro	3'30

SONATA NO.5 IN F MINOR BWV1018

5 I. Largo	6'57
6 II. Allegro	4'42
7 III. Adagio	3'19
8 IV. Vivace	2'35

SONATA NO.6 IN G BWV1019

9 I. Allegro	3'49
10 II. Largo	1'57
11 III. Allegro	5'02
12 IV. Adagio	3'15
13 V. Allegro	3'25

APPENDIX I 3rd movement from Sonata No.6 in G BWV1019, 1st version

14 Cantabile, ma un poco adagio 6'53

APPENDIX II 4th movement from Sonata No.6 in G BWV1019, 1st version

15 Adagio 2'23

Luis Otavio Santos *baroque violin*

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 60'54

CD21
NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH

1 Menuet BWV Anhang 113	1'28
Christian Petzold	
2 Menuet BWV Anh. 114	1'25
3 Menuet BWV Anh. 115 1'30	
4 Rondeau 'Les Bergeries' BWV Anh. 183 3'43	
François Couperin	
5 Menuet BWV Anh. 116	1'37
6 Polonaise BWV Anh. 117	
7 Menuet BWV Anh. 118	1'14
8 Polonaise BWV Anh. 119	0'53
9 Chorale: Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV691	1'29
10 Gib dich zufrieden und sei stille BWV510	1'44
11 Gib dich zufrieden und sei stille BWV511	1'23
12 Gib dich zufrieden und sei stille BWV512	1'14
13 Menuet BWV Anh. 120	1'11
14 Menuet BWV Anh. 121	0'59
C.P.E. Bach	
15 Marche BWV Anh. 122	1'00
16 Polonaise BWV Anh. 123	1'16
17 Marche BWV Anh. 124	1'22
18 Polonaise BWV Anh. 125	1'46
19 Aria: So oft ich meine Tobackspfeife BWV515a	
20 Menuet, fait par Mons. Böhm	1'10
21 Musette BWV Anh. 126	1'02
22 Marche BWV Anh. 127	1'38
23 Polonaise BWV Anh. 128	1'26
G.H. Stölzel	
24 Bist du bei mir BWV508	2'40
25 Aria BWV988	3'56
C.P.E. Bach	
26 Solo per il Cembalo BWV Anh. 129	2'58
J.A. Hasse	
27 Polonaise BWV Anh. 130	1'52
28 Präludium BWV846	
29 Without title BWV Anh. 131	0'46
30 Aria: Warum betrübst du dich BWV516	1'48
31 Rezitativ und Arie: Ich habe genug BWV82	8'25
32 Schaffs mit mir Gott BWV514	0'52
33 Menuet BWV Anh. 132	0'46
34 Aria di Giovannini BWV518	2'30
35 Chorale: Dir, Dir, Jehova, will ich singen BWV299	1'17
36 Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen BWV517	1'12
37 Aria: Gedenke doch, mein Geist BWV509	1'25
38 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV513	1'20
Johannette Zomer soprano (11, 12, 19, 24, 30–32 & 34–38)	
Pieter-Jan Belder harpsichord/clavichord/organ	
Total time	73'19

CD22

SONATA IN E MINOR FOR VIOLIN AND BASSO CONTINUO BWV1023

1 I. Prelude	1'56
2 II. Adagio ma non tanto	2'35
3 III. Allemanda	3'10
4 IV. Gigue	2'36

SONATA IN G FOR VIOLIN AND BASSO CONTINUO BWV1021

5 I. Adagio	3'21
6 II. Vivace	0'58
7 III. Largo	2'07
8 IV. Presto	1'22

Valerio Losito *baroque violin*
Federico Del Sordo *harpsichord*

TRIO SONATA IN G BWV1039

9 I. Adagio	3'44
10 II. Allegro ma non presto	3'38
11 III. Adagio e piano	2'28
12 IV. Presto	3'00

Ensemble Il Quadrifoglio

TRIO SONATA IN G BWV1038

13 I. Largo	2'41
14 II. Vivace	0'54
15 III. Adagio	1'51
16 IV. Presto	1'29

Bach Ensemble Heidelberg

Total time 38'16

CD23

THE WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK I

1-2 Prelude and Fugue No.1 in C BWV846	2'27/1'59
3-4 Prelude and Fugue No.2 in C minor BWV847	1'27/1'30
5-6 Prelude and Fugue No.3 in C sharp BWV848	1'18/2'21
7-8 Prelude and Fugue No.4 in C sharp minor BWV849	2'37/4'08
9-10 Prelude and Fugue No.5 in D BWV850	1'20/2'02
11-12 Prelude and Fugue No.6 in D minor BWV851	1'35/1'35
13-14 Prelude and Fugue No.7 in E flat BWV852	4'31/1'49
15-16 Prelude and Fugue No.8 in E flat minor BWV853	3'34/5'55
17-18 Prelude and Fugue No.9 in E BWV854	1'20/1'18
19-20 Prelude and Fugue No.10 in E minor BWV855	2'08/1'14
21-22 Prelude and Fugue No.11 in F BWV856	1'08/1'25
23-24 Prelude and Fugue No.12 in F minor BWV857	2'06/4'45

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 55'44

CD24

THE WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK I

1-2 Prelude and Fugue No.13 in F sharp BWV858	1'18/1'57
3-4 Prelude and Fugue No.14 in F sharp minor BWV859	1'07/4'13
5-6 Prelude and Fugue No.15 in G BWV860	0'55/2'32
7-8 Prelude and Fugue No.16 in G minor BWV861	2'03/2'18
9-10 Prelude and Fugue No.17 in A flat BWV862	1'22/3'17
11-12 Prelude and Fugue No.18 in G sharp minor BWV863	1'14/2'30
13-14 Prelude and Fugue No.19 in A BWV864	1'20/2'15
15-16 Prelude and Fugue No.20 in A minor BWV865	1'09/5'00
17-18 Prelude and Fugue No.21 in B flat BWV866	1'16/1'40
19-20 Prelude and Fugue No.22 in B flat minor BWV867	2'32/2'56
21-22 Prelude and Fugue No.23 in B BWV868	0'57/2'41
23-24 Prelude and Fugue No.24 in B minor BWV869	4'59/7'28

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

CD25

THE WELLRTEMPERED CLAVIER, BOOK II

1-2 Prelude and Fugue No.1 in C BWV870	2'22/1'53
3-4 Prelude and Fugue No.2 in C minor BWV871	2'56/2'23
5-6 Prelude and Fugue No.3 in C sharp BWV872	1'46/2'04
7-8 Prelude and Fugue No.4 in C sharp minor BWV873	4'11/2'27
9-10 Prelude and Fugue No.5 in D BWV874	5'30/2'56
11-12 Prelude and Fugue No.6 in D minor BWV875	1'44/1'47
13-14 Prelude and Fugue No.7 in E flat BWV876	3'04/1'50
15-16 Prelude and Fugue No.8 in E flat minor BWV877	4'07/4'03
17-18 Prelude and Fugue No.9 in E BWV878	5'21/3'42
19-20 Prelude and Fugue No.10 in E minor BWV879	3'44/2'56
21-22 Prelude and Fugue No.11 in F BWV880	3'59/1'49
23-24 Prelude and Fugue No.12 in F minor BWV881	5'11/1'58

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 73'51

CD26

THE WELLRTEMPERED CLAVIER, BOOK II

1-2 Prelude and Fugue No.13 in F sharp BWV882	3'44/2'25
3-4 Prelude and Fugue No.14 in F sharp minor BWV883	2'43/5'03
5-6 Prelude and Fugue No.15 in G BWV884	2'47/1'21
7-8 Prelude and Fugue No.16 in G minor BWV885	2'26/3'18
9-10 Prelude and Fugue No.17 in A flat BWV886	4'13/2'36
11-12 Prelude and Fugue No.18 in G sharp minor BWV887	5'16/5'09
13-14 Prelude and Fugue No.19 in A BWV888	1'59/1'41
15-16 Prelude and Fugue No.20 in A minor BWV889	3'54/1'57
17-18 Prelude and Fugue No.21 in B flat BWV890	6'36/1'59
19-20 Prelude and Fugue No.22 in B flat minor BWV891	3'40/6'17
21-22 Prelude and Fugue No.23 in B BWV892	2'08/4'31
23-24 Prelude and Fugue No.24 in B minor BWV893	2'06/1'58

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 79'56

CD27

PARTITA NO.1 IN B FLAT BWV825

1 I. Prelude	1'59
2 II. Allemande	5'01
3 III. Corrente	2'49
4 IV. Sarabande	4'45
5 V. Menuet I - Menuet II	2'49
6 VI. Giga	2'21

PARTITA NO.2 IN C MINOR BWV826

7 I. Sinfonia	4'37
8 II. Allemande	5'08
9 III. Courante	2'18
10 IV. Sarabande	3'38
11 V. Rondeaux	1'33
12 VI. Capriccio	4'03

PARTITA NO.6 IN E MINOR BWV830

13 I. Toccata	6'47
14 II. Allemanda	4'22
15 III. Corrente	5'21
16 IV. Air	1'31
17 V. Sarabande	6'24
18 VI. Tempo di Gavotta	2'06
19 VII. Gigue	6'28

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 74'27

CD28

PARTITA NO.3 IN A MINOR BWV827

1 I. Fantasia	2'51
2 II. Allemande	3'30
3 III. Corrente	3'06
4 IV. Sarabande	5'14
5 V. Burlesca	2'26
6 VI. Scherzo	1'15
7 VII. Gigue	4'15

PARTITA NO.4 IN D BWV828

8 I. Ouverture	6'15
9 II. Allemande	9'50
10 III. Courante	3'37
11 IV. Aria	2'16
12 V. Sarabande	6'13
13 VI. Menuet	1'23
14 VII. Gigue	3'58

PARTITA NO.5 IN G BWV829

15 I. Praeambulum	2'46
16 II. Allemande	5'55
17 III. Corrente	2'01
18 IV. Sarabande	5'27
19 V. Tempo di Minuetto	1'53
20 VI. Passepied	1'42
21 VII. Gigue	3'05

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 79'25

CD29

1 SONATA in A minor BWV965, after Sonate No.1 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i> : Adagio - Fugue - Adagio - Presto - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue	16'27
2 FUGUE in D minor BWV948 4'28	
3 SUITE in F minor BWV823: Prelude - Sarabande en rondeau - Gigue	6'26
4 PRELUDE in A minor BWV922 8'17	
5 PRELUDE AND PARTITA in F Son the third toneT BWV833	7'16
6 FUGUE in B flat BWV954, after the Allegro of Sonata No.6 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i>	4'08
7 FANTASIA in G minor BWV917 'Duobus subiectis'	2'17
8 SONATA in D BWV963: Fugue - Adagio - Thema all'imitatio Gallina Cucca	11'18
9 FUGUE in A minor BWV947	3'44
10 FUGUE in A minor BWV958	3'09

Christiane Wuyts harpsichord

Total time 67'53

CD30

1 PRELUDE in B minor BWV923	2'43
2 FUGUE in B minor BWV951, on a theme by Tomaso Albinoni	7'11
3 FUGUE in B minor BWV951a, on the same theme	5'40
4 OVERTURE in G minor BWV822	
Ouverture - Aria - Gavotte en rondeau - Bourrée - Menuet I - Menuet II - Menuet III - Gigue	13'38
5 SONATA in C BWV966, after Sonata No.11 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i> : Prelude - Fugue - Adagio - Allegro - Allemande	10'15
6 CAPRICCIO in E BWV993, in honorem Johann Christoph Bachii Ohrdruf	6'43
7 PRELUDE with the SUITE in E minor BWV996: Preludio - Passaggio - Allemanda - Courante - Sarabande - Bourrée - Gigue	8'49
8 FUGUE in C BWV946, on a theme by Albinoni	3'01
9 SONATA in A minor BWV967	3'13
10 FUGUE in A BWV949	4'44
11 FUGUE in A minor BWV959	3'06

Christiane Wuyts harpsichord

Total time 69'31

CD31

1 CONCERTO AND FUGUE in C minor BWV909 Andante - Allegro - Andante - Allegro - Andante - Adagio - Fugue	9'46
2 SUITE in A BWV832: Allemande - Air pour les trompettes - Sarabande - Bourrée - Gigue	7'11
3 ARIA in A minor BWV989, 'variata alla maniera italiana'	11'01
4 SUITE in B flat BWV821: Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Echo	8'31
5 FUGUE in B flat BWV955, after Johann Christoph Erselius	4'47
6 OUVERTURE (SUITE) in F BWV820: Ouverture - Entrée - Menuet - Trio - Bourrée - Gigue	7'58
7 FUGUE in A BWV950, on a theme by Tomaso Albinoni	5'20
8 CAPRICCIO in B flat BWV992, 'sopra la lontananza del suo fratello diletissimo': - Arioso: Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten - Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen - Adagiosissimo: Ist allgemeines Lamento der Freunde - Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nichts sein kann, und nehmen Abschied - Allegro poco: Aria del Postiglione - Fuga all'imitatione della posta	12'36

Christiane Wuyts harpsichord

Total time 67'31

CD32

ITALIAN CONCERTO IN F BWV971

1 I. Allegro	4'06
2 II. Largo	4'46
3 III. Presto	4'02

OVERTURE IN THE FRENCH STYLE IN B MINOR BWV831

4 I. Ouverture	7'18
5 II. Courante	2'02
6 III. Gavotte I & II - Da capo	3'37
7 IV. Passepied I & II - Da capo	2'57
8 V. Sarabande	3'47
9 VI. Bourrée I & II - Da capo	3'05
10 VII. Gigue	2'32
11 VIII. Echo	3'02

CHROMATIC FANTASY AND FUGUE IN D MINOR BWV903

12 Fantasie	5'32
13 Fuge	5'12

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 52'20

CD33

GOLDBERG VARIATIONS IN G BWV988 Aria with 30 variations

1 Aria	5'02
2 Variatio 1	2'06
3 Variatio 2	1'36
4 Variatio 3: Canone all'unisono	2'00
5 Variatio 4	1'10
6 Variatio 5	1'48
7 Variatio 6: Canone alla seconda	2'03
8 Variatio 7	1'53
9 Variatio 8	2'06
10 Variatio 9: Canone alla terza	2'39
11 Variatio 10: Fughetta	1'35
12 Variatio 11	2'06
13 Variatio 12: Canone alla quarta	2'51
14 Variatio 13	4'17
15 Variatio 14	2'22
16 Variatio 15: Canone alle quinta Andante	4'58
17 Variatio 16: Ouverture	3'04
18 Variatio 17	2'02
19 Variatio 18: Canone alla sesta	1'41
20 Variatio 19	0'39
21 Variatio 20	2'15
22 Variatio 21: Canone alla settima	2'22
23 Variatio 22: Alla breve	1'29
24 Variatio 23	2'24
25 Variatio 24: Canone all'ottava	2'53
26 Variatio 25	5'21
27 Variatio 26	1'50
28 Variatio 27: Canone alla nona	1'02
29 Variatio 28	2'44
30 Variatio 29	2'10
31 Variatio 30: Quodlibet	2'11
32 Aria da capo	2'34

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 77'28

CD34

SUITE NO.1 IN A BWV806

1 I. Prelude	1'59
2 II. Allemande	5'46
3 III. Courante I	1'34
4 Courante II	2'07
5 Double I	1'06
6 Double II	1'10
7 IV. Sarabande	4'20
8 V. Bourrée I	1'50
9 Bourrée II	1'24
10 Bourrée I da capo	1'00
11 VI. Gigue	2'42

SUITE NO.2 IN A MINOR BWV807

12 I. Prelude	5'00
13 II. Allemande	4'24
14 III. Courante	1'45
15 IV. Sarabande	3'40
16 V. Bourrée I	2'13
17 Bourrée II	1'02
18 Bourrée I da capo	1'08
19 VI. Gigue	3'24

SUITE NO.3 IN G MINOR BWV808

20 I. Prelude	3'21
21 II. Allemande	4'40
22 III. Courante	2'18
23 IV. Sarabande	3'18
24 V. Gavotte I	1'17
25 Gavotte II	0'40
26 Gavotte I da capo	0'41
27 VI. Gigue	2'53

Bob van Asperen *harpsichord*

Total time	67'05
------------	-------

CD35

SUITE NO.4 IN F BWV809

1 I. Prelude	4'52
2 II. Allemande	4'22
3 III. Courante	1'35
4 IV. Sarabande	3'32
5 V. Menuet I	1'25
6 Menuet II	1'30
7 Menuet I da capo	0'47
8 VI. Gigue	3'16

SUITE NO.5 IN E MINOR BWV810

9 I. Prelude	5'00
10 II. Allemande	4'32
11 III. Courante	1'55
12 IV. Sarabande	3'39
13 V. Passepied I	1'20
14 Passepied II	0'51
15 Passepied I da capo	1'23
16 VI. Gigue	2'58

SUITE NO.6 IN D MINOR BWV811

17 I. Prelude	8'29
18 II. Allemande	4'51
19 III. Courante	2'33
20 IV. Sarabande	2'55
21 Double	2'43
22 V. Gavotte I	1'56
23 Gavotte II	1'33
24 Gavotte I da capo	1'02
25 VI. Gigue	3'40

Bob van Asperen *harpsichord*

Total time	72'58
------------	-------

CD36

CONCERTO IN D BWV972 after Antonio Vivaldi

1 I. Allegro	2'11
2 II. Larghetto	2'49
3 III. Allegro	2'17

CONCERTO IN G BWV973 after Antonio Vivaldi

4 I. Allegro assai	2'35
5 II. Largo	2'11
6 III. Allegro	2'17

CONCERTO IN G MINOR BWV975 after Antonio Vivaldi

7 I. Allegro	2'56
8 II. Largo	3'33
9 III. Giga: Presto	1'36

CONCERTO IN C BWV976 after Antonio Vivaldi

10 I. Allegro	4'00
11 II. Largo	2'53
12 III. Allegro	3'12

CONCERTO IN D MINOR BWV974 after Alessandro Marcello

13 I. Andante	3'11
14 II. Adagio	3'42
15 III. Presto	3'14

CONCERTO IN G BWV980 after Antonio Vivaldi

16 I. Allegro	3'39
17 II. Largo	3'35
18 III. Giga	2'43

CONCERTO IN F BWV978 after Antonio Vivaldi

19 I. Allegro	2'32
20 II. Largo	2'08
21 III. Allegro	2'19

CONCERTO IN C MINOR BWV981 after Benedetto Marcello

22 I. Adagio	2'44
23 II. Vivace	2'07
24 III. Adagio	2'52
25 IV. Presto	3'55

Total time	71'57
------------	-------

CD37

CONCERTO IN G BWV592A after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
1 I. Allegro	3'01
2 II. Grave	2'07
3 III. Allegro	1'44
CONCERTO IN D MINOR BWV987 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
4 I. Grave - Presto - Grave - Presto - Grave	2'28
5 II. Allegro - Adagio	2'37
6 III. Vivace	1'17
CONCERTO IN B FLAT BWV982 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
7 I. Allegro	2'21
8 II. Adagio - Allegro	3'39
9 III. Allegro	1'41
CONCERTO IN C BWV984 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
10 I. Allegro	2'55
11 II. Adagio	1'56
12 III. Chaconne: Allegro assai	2'36
CONCERTO IN G MINOR BWV985 after Georg Philipp Telemann	
13 I. Allegro	2'25
14 II. Adagio	1'58
15 III. Allegro	2'15
CONCERTO IN G BWV986 after an unknown German composer	
16 I. Allegro	2'03
17 II. Adagio	1'20
18 III. Allegro	2'19
CONCERTO IN G MINOR BWV983 after an unknown German composer	
19 I. Allegro	2'59
20 II. Adagio	2'27
21 III. Giga: Allegro	2'15
CONCERTO IN C BWV977 after an unknown German composer	
22 I. Allegro	2'37
23 II. Adagio	1'23
24 III. Giga: Presto	2'20
CONCERTO IN B MINOR BWV979 after Giuseppe Torelli	
25 I. Allegro	1'17
26 II. Adagio	0'52
27 III. Allegro - Adagio	3'33
28 IV. Andante	1'22
29 V. Adagio	0'43
30 VI. Allegro	3'58
Pieter Dirksen harpsichord	
Total time	67'19

CD38

SUITE NO.1 IN D MINOR BWV812

1 I. Allemande	4'03
2 II. Courante	1'56
3 III. Sarabande	3'44
4 IV. Menuet I & II	2'29
5 V. Gigue	3'49

SUITE NO.2 IN C MINOR BWV813

6 I. Allemande	3'24
7 II. Courante	1'55
8 III. Sarabande	3'40
9 IV. Air	1'21
10 V. Menuet I & II	3'00
11 VI. Gigue	2'12

SUITE NO.3 IN B MINOR BWV814

12 I. Allemande	3'40
13 II. Courante	2'03
14 III. Sarabande	3'13
15 IV. Anglaise	1'25
16 V. Menuet & Trio	2'57
17 VI. Gigue	2'02

SUITE NO.4 IN E FLAT BWV815

18 I. Allemande	3'30
19 II. Courante	1'50
20 III. Sarabande	3'33
21 IV. Gavotte	1'27
22 V. Air	1'38
23 VI. Menuet	0'51
24 VII. Gigue	2'37

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time	63'09
------------	-------

CD39

SUITE NO.5 IN G BWV816

1 I. Allemande	3'36
2 II. Courante	1'54
3 III. Sarabande	5'29
4 IV. Gavotte	1'11
5 V. Bourrée	1'11
6 VI. Loure	2'43
7 VII. Gigue	3'22

SUITE NO.6 IN E BWV817

8 I. Allemande	3'35
9 II. Courante	1'46
10 III. Sarabande	3'21
11 IV. Gavotte	1'09
12 V. Menuet polonais	1'16
13 VI. Bourrée	1'38
14 VII. Gigue	2'26
15 VIII. Petit Menuet	1'14

SUITE IN E FLAT BWV819

16 I. Allemande	3'13
17 II. Allemande BWV819a	3'43
18 III. Courante	1'55
19 IV. Sarabande	3'50
20 V. Bourrée	1'37
21 VI. Menuet I & II	2'12

SUITE IN A MINOR BWV818

22 I. Allemande	3'59
23 II. Courante	1'15
24 III. Sarabande simple	3'48
25 IV. Sarabande double	2'44
26 V. Gigue	2'37

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time: 67'02

CD40

TOCCATAS

1 in D minor BWV913	12'12
2 in E minor BWV914	7'42
3 in F sharp minor BWV910	10'08
4 in G minor BWV915	9'12
5 in D BWV912	10'53
6 in C minor BWV911	11'41
7 in G BWV916	9'04

Menno van Delft *harpsichord*

Total time 71'25

CD41

DIE KUNST DER FUGE BWV1080	
1 Contrapunctus 1 BWV1080/1	3'35
2 Contrapunctus 2 BWV1080/2	3'48
3 Contrapunctus 3 BWV1080/3	3'02
4 Contrapunctus 4 BWV1080/4	5'22
5 Contrapunctus 5 BWV1080/5	3'36
6 Contrapunctus 6 a 4 'in Stylo Francese' BWV1080/6	4'40
7 Contrapunctus 7 a 4 'per Augmentationem et Diminutionem' BWV1080/7	4'50
8 Contrapunctus 8 a 3 BWV1080/8	6'13
9 Contrapunctus 9 a 4 'alla Duodecima' BWV1080/9	3'26
10 Contrapunctus 10 a 4 'alla Decima' BWV1080/10	4'40
11 Contrapunctus 11 a 4 BWV1080/11	6'56

Menno van Delft *harpsichord*

Total time 50'19

CD42

DIE KUNST DER FUGE BWV1080	
1 Contrapunctus S12T a 4 'rectus' BWV1080/12, 1	3'39
2 Contrapunctus S12T a 4 'inversus' BWV1080/12, 2	3'38
3 Contrapunctus S13T a 3 'inversus' BWV1080/13, 1	2'34
4 Contrapunctus S13T a 3 'rectus' BWV1080/13, 2	2'30
5 Fuga a 3 soggetti SContrapunctus 14T BWV1080/19	8'04
6 Canon alla Ottava BWV1080/15	4'26
7 Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza BWV1080/16	5'20
8 Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta BWV1080/17	3'55
9 Canon per Augmentationem in Contrario Motu BWV1080/14	3'39

APPENDIX

10 Fuga a 2 Clav.	2'22
Sarrangement of Contrapunctus 13, inversusT BWV1080/18, 1	
11 Alio modo, Fuga a 2 Clav.	2'22
Sarrangement of Contrapunctus 13, rectusT BWV1080/18, 2	
12 Canon in Hypodiatesseron, al roverscio e per augmentationem perpetuus Searlier version of BWV1080/14T	5'55

Menno van Delft *harpsichord*

Menno van Delft, Siebe Henstra *clavichords* (10 & 11)

Total time 49'01

CD43

SONATA IN D MINOR BWV964

1 I. Adagio	3'05
2 II. Thema: Allegro	7'14
3 III. Andante	4'31
4 IV. Allegro	4'56

SECHS KLEINE PRÄLUDIEN FÜR ANFÄNGER AUF DEM KLAVIER

5 in C BWV933	2'13
6 in C minor BWV934	2'06
7 in D minor BWV935	1'45
8 in D BWV936	2'17
9 in E BWV937	1'58
10 in E minor BWV938	1'57

FANTASIA AND FUGUE IN A MINOR BWV904

11 Fantasia	2'59
12 Fugue	5'08

13 ADAGIO BWV968 after Violin Sonata in A minor BWV1005	3'26
---	------

PRELUDE UND FUGUE IN G BWV902

14 Prelude	4'52
15 Fugue	1'06

16 FANTASIA ON A RONDO IN C MINOR BWV918	4'35
17 FUGHETTA IN C MINOR BWV961	1'44

SUITE IN A MINOR BWV818A

18 I. Prélude	2'10
19 II. Allemande	3'48
20 III. Courante	1'16
21 IV. Sarabande	3'39
22 V. Menuet	1'12
23 VI. Giga	2'36
24 FANTASIA IN C MINOR BWV906	5'00

Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time	76'00
------------	-------

CD44

1 FANTASIA AND FUGUE IN A MINOR BWV944	6'40
SECHS KLEINE PRÄLUDIEN	
2 in C BWV939	0'36
3 in D minor BWV940	1'00
4 in E minor BWV941	0'40
5 in A minor BWV942 0'5	7
6 in C BWV943	1'36
7 in C minor BWV999	1'34
8 FANTASIA IN C MINOR BWV919	1'15
SUITE IN E FLAT BWV819	
9 I. Allemande	3'14
10 II. Allemande BWV819a	3'43
11 III. Courante	1'54
12 IV. Sarabande	3'50
13 V. Bourrée	1'36
14 VI. Menuet I & II	2'13
PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV895	
15 Prelude	1'23
16 Fugue	2'23
17 FUGUE IN C BWV952	1'32
18 FUGUE IN C BWV953	1'35
PRELUDE AND FUGHETTA IN G BWV902A	
19 Prelude	0'57
20 Fughetta	1'03
PRELUDE AND FUGHETTA IN D MINOR BWV899	
21 Prelude	1'55
22 Fughetta	1'21
PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV900	
23 Prelude	1'19
24 Fugue	3'05
SUITE IN A MINOR BWV818	
25 I. Allemande	3'59
26 II. Courante	1'15
27 III. Sarabande simple	3'48
28 IV. Sarabande double 2'43	
29 V. Gigue	2'38
PRELUDE AND FUGUE IN F BWV901	
30 Prelude	1'04
31 Fugue	1'07
32 MENUET IN C MINOR BWV813A alternative Menuet from French Suite in C minor	1'06
33 MENUET IN E FLAT BWV815A alternative Menuet from French Suite in E flat	0'50
PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV894	
34 Prelude	6'05
35 Fugue	4'13
Pieter-Jan Belder <i>harpsichord</i>	
Total time	76'43

CD45
15 TWO-PART INVENTIONS BWV 772-786

1 in C BWV772	1'31
2 in C minor BWV773	1'55
3 in D BWV774	1'20
4 in D minor BWV775	0'56
5 in E flat BWV776	2'10
6 in E BWV777	3'07
7 in E minor BWV778	1'40
8 in F BWV779	1'00
9 in F minor BWV780	1'52
10 in G BWV781	1'02
11 in G minor BWV782	1'36
12 in A BWV783	1'32
13 in A minor BWV784	1'14
14 in B flat BWV785	1'23
15 in B minor BWV786	1'09

15 THREE-PART INVENTIONS (SINFONIAS) BWV 787-801

16 in C BWV787	1'22
17 in C minor BWV788	2'12
18 in D BWV789	1'15
19 in D minor BWV790	1'53
20 in E flat BWV791	2'38
21 in E BWV792	1'25
22 in E minor BWV793	2'26
23 in F BWV794	1'11
24 in F minor BWV795	3'14
25 in G BWV796	1'21
26 in G minor BWV797	2'04
27 in A BWV798	1'31
28 in A minor BWV799	1'37
29 in B flat BWV800	1'55
30 in B minor BWV801	1'31

PIECES FROM THE CLAVIERRBÜCHLEIN FOR WILHELM FRIEDEMANN BACH

31 Praeambulum in C BWV924	1'15
32 Praeambulum in D minor BWV926	1'05
33 Praeambulum in F BWV927	0'43
34 Praeambulum in G minor BWV930	1'39
35 Praeambulum in F BWV928	1'09
36 Praeambulum in D BWV925	1'27
37 Praeambulum in A minor BWV931	0'55
38 Applicatio in C BWV994	0'50
39 Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV691	1'22
40 Allemande in G minor BWV836	1'47
41 Menuet in G BWV841	1'09
42 Menuet in G minor BWV842	0'50
43 Menuet in G BWV843	1'48
44 Prelude ex C, in C BWV824a	1'05
45 Menuet-Trio in G minor by J.S. Bach BWV929	0'51

Pieter-Jan Belder *harpsichord*
Total time 69'21

CD46

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN BWV1 for the Feast of Annunciation

1 I. Coro: Wie schön leuchtet der Morgenstern	7'18
2 II. Recitativo (Tenore): Du wahrer Gottes und Marien Sohn	1'09
3 III. Aria (Soprano): Erfüllet, ihr himmlischen	5'21
4 IV. Recitativo (Basso): Ein irdscher Glanz	1'00
5 V. Aria (Tenore): Unser Mund und Ton der Saiten	7'05
6 VI. Choral (Coro): Wie bin ich doch so herzlich froh	1'08

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID BWV3 for the 2nd Sunday after Epiphany

7 I. Coro: Ach Gott, wie manches Herzeleid	5'39
8 II. Choral, Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro): Wie schwerlich läßt sich Fleisch	2'15
9 III. Aria (Basso): Empfind ich Höllenangst und Pein	7'40
10 IV. Recitativo (Tenore): Es mag mir Leib und Geist	1'12
11 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wenn Sorgen auf mich dringen	7'32
12 VI. Choral (Coro): Erhalt mein Herz im Glauben rein	0'36

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WO SOLL ICH FLIEHEN HIN BWV5 for the 19th Sunday after Trinity

13 I. Coro: Wo soll ich fliehen hin	3'45
14 II. Recitativo (Basso): Der Sünden Wust hat mich	1'06
15 III. Aria (Tenore): Ergieße dich reichlich	6'59
16 IV. Recitativo (Alto): Mein treuer Heiland	1'28
17 V. Aria (Basso): Verstumme, Höllenheer	7'00
18 VI. Recitativo (Soprano): Ich bin ja nur	0'51
19 VII. Choral (Coro): Führ auch mein Herz und Sinn	0'50

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 70'23

CD47

ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV2 for the 2nd Sunday after Trinity	
1 I. Coro: Ach Gott vom Himmel sieh darein	4'13
2 II. Recitativo (Tenore): Sie lehren eitel falsche List	1'15
3 III. Aria (Alto): Tilg, o Gott, die Lehren	3'48
4 IV. Recitativo (Basso): Die Armen sind verstört	1'50
5 V. Aria (Tenore): Durchs Feuer wird das Silber rein	5'52
6 VI. Choral (Coro): Das wollst du, Gott, bewahren rein	0'55

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

CHRIST LAG IN TODES BANDEN BWV4 for the 1st day of Easter	
7 I. Sinfonia	1'15
8 II. Coro: (Versus I): Christ lag in Todes Banden	3'50
9 III. Duetto (Soprano, Alto) (Versus II): Den Tod niemand zwingen kunnt	3'42
10 IV. Aria (Tenore): (Versus III): Jesus Christus, Gottes Sohn	2'03
11 V. Coro: (Versus IV): Es war ein wunderlicher Krieg	2'19
12 VI. Aria (Basso): (Versus V): Hier ist das rechte Osterlamm	3'07
13 VII. Duetto (Soprano, Tenore) (Versus VI): So feiern wir das hohe Fest	1'44
14 VIII. Choral (Coro): (Versus VII): Wir essen und leben wohl	1'17

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN BWV6 for the 2nd day of Easter	
15 I. Coro: Bleib bei uns, denn es will Abend	6'59
16 II. Aria (Alto): Hochgelobter Gottessohn	4'03
17 III. Choral (Soprano): Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	4'17
18 IV. Recitativo (Basso): Es hat die Dunkelheit	0'44
19 V. Aria (Tenore): Jesu, laß uns auf dich sehen	3'44
20 VI. Choral (Coro): Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ	0'51

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

LIEBSTER GOTT, WENN WERD ICH STERBEN? BWV8 for the 16th Sunday after Trinity	
21 I. Coro: Liebster Gott, wenn werd ich sterben?	5'55
22 II. Aria (Tenore): Was willst du dich mein Geist	3'43
23 III. Recitativo (Alto): Zwar fühlt mein schwaches Herz	1'02
24 IV. Arioso (Basso): Doch weichet, ihr tollen	5'25
25 V. Recitativo (Soprano): Behalte nur, o Welt, das Meine!	1'05
26 VI. Choral (Coro): Herrscher über Tod und Leben	0'59

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Marcel Beekman** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time	76'20
------------	-------

CD48

CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM BWV7 for the Feast of John the Baptist

1 I. Coro: Christ unser Herr zum Jordan kam	6'15
2 II. Aria (Basso): Merkt und hört, ihr Menschenkinder	5'38
3 III. Recitativo (Tenore): Dies hat Gott klar mit Worten	1'12
4 IV. Aria (Tenore): Des Vaters Stimme ließ sich hören	4'10
5 V. Recitativo (Basso): Als Jesus dort nach seinen Leiden	1'08
6 VI. Aria (Alto): Menschen, glaubt doch dieser	3'20
7 VII. Choral (Coro): Das Aug allein das Wasser sieht	1'16

Sytse Buwalda *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER BWV9 for the 6th Sunday after Trinity

8 I. Coro: Es ist das Heil uns kommen her	5'25
9 II. Recitativo (Basso): Gott gab uns ein Gesetz	1'20
10 III. Aria (Tenore): Wir waren schon zu tief gesunken	4'35
11 IV. Recitativo (Basso): Doch mußte das Gesetz	1'18
12 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Herr, du siehst statt guter Werke	6'39
13 VI. Recitativo (Basso): Wenn wir die Sünd	1'25
14 VII. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	1'06

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN BWV10 for the Feast of Visitation

15 I. Coro: Meine Seel erhebt den Herren	3'49
16 II. Aria (Soprano): Herr, der du stark	6'31
17 III. Recitativo (Tenore): Des Höchsten Güt und Treu	1'14
18 IV. Aria (Basso): Gewaltige stößt Gott vom Stuhl	2'54
19 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Er denket der Barmherzigkeit	1'45
20 VI. Recitativo (Tenore): Was Gott den Vätern alter Zeiten	1'55
21 VII. Choral (Coro): Lob und Preis sei Gott dem Vater	1'02

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 64'09

CD49

WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV12 for Jubilate Sunday

1 I. Sinfonia	2'33
2 II. Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	6'04
3 III. Arioso (Alto): Wir müssen durch viel Trübsal	0'46
4 IV. Aria (Alto): Kreuz und Krone sind verbunden	6'32
5 V. Aria (Basso): Ich folge Christo nach	2'04
6 VI. Aria (Tenore): Sei getreu, alle Pein	4'17
7 VII. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'58

Sytse Buwalda *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

MEINE SEUFZER, MEINE TRÄNEN BWV13 for the 2nd Sunday after Epiphany

8 I. Aria (Tenore): Meine Seufzer, meine Tränen	7'59
9 II. Recitativo (Alto): Mein liebster Gott	1'01
10 III. Choral (Alto): Der Gott, hat mich versprochen	3'02
11 IV. Recitativo (Soprano): Mein kummer nimmet zu	1'10
12 V. Aria (Basso): Ächzen und erbärmlich Weinen	9'36
13 VI. Choral (Coro): So sei nun, Seele, deine	0'58

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT BWV14 for the 4th Sunday after Epiphany

14 I. Coro: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	6'37
15 II. Aria (Soprano): Unsre Stärke heißt zu schwach	4'39
16 III. Recitativo (Tenore): Ja, hätt es Gott nur zugegeben	0'41
17 IV. Aria (Basso): Gott, bei deinem starken Schützen	4'46
18 VI. Choral (Coro): Gott Lob und Dank, der nicht zugab	0'51

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 64'46

CD50

HERR GOTT, DICH LOBEN WIR, BWV 16 for the Feast of Circumcision

1 I. Coro: Herr Gott, dich loben wir	1'30
2 II. Recitativo (Basso): So stimmen wir	1'26
3 III. Coro: & Aria (Basso): Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen	3'45
4 IV. Recitativo (Alto): Ach treuer Hort	1'36
5 V. Aria (Tenore): Geliebter Jesu, du allein	8'09
6. VI Choral (Coro): All solch dein Güt wir preisen	1'13

Sytse Buwalda *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WER DANK OPFERT, DER PREISET MICH BWV17 for the 14th Sunday after Trinity

Prima parte

7 I. Coro: Wer Dank opfert, der preiset mich	4'12
8 II. Recitativo (Alto): Es muß die ganze Welt	1'03
9 III. Aria (Soprano): Herr, deine Güte	3'19

Seconda parte

10 IV. Recitativo (Tenore): Einer aber unter ihnen	0'44
11 V. Aria (Tenore): Welch Übermaß der Güte	3'30
12 VI. Recitativo (Basso): Sieh meinen Willen an	1'13
13 VII. Choral (Coro): Wie sich ein Vat'r erbarmet	2'02

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

GLEICH WIE DER REGEN UND SCHNEE VOM HIMMEL FÄLLT BWV18 Weimar Version

14 I. Sinfonia	3'06
15 II. Recitativo (Basso): Gleich wie der Regen und Schnee	1'22
16 III. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso, Coro): Mein Gott, hier wird mein Herze	6'15
17 IV. Aria (Soprano): Mein Seelenschatz ist Gottes Wort	2'45
18 V. Choral (Coro): Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund	1'11

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Robert Getchell** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ES ERHUB SICH EIN STREIT BWV19 for the Feast of St Michael

19 I. Coro: Es erhub sich ein Streit	4'44
20 II. Recitativo (Basso): Gottlob! der Drache liegt	1'02
21 III. Aria (Soprano): Gott schickt uns Mahanaim zu	3'58
22 IV. Recitativo (Tenore): Was ist der schnöde Mensch	0'54
23 V. Aria (Tenore): Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!	7'04
24 VI. Recitativo (Soprano): Laßt uns das Angesicht	0'41
25 VII. Choral (Coro): Laß dein Engel mit mir fahren	0'57

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 67'55

CD51

O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV20 for the 1st Sunday after Trinity

Prima Parte

1 I. Coro: O Ewigkeit, du Donnerwort	4'43
2 II. Recitativo (Tenore): Kein Unglück ist in aller Welt	0'55
3 III. Aria (Tenore): Ewigkeit, du machst mir bange	3'15
4 IV. Recitativo (Basso): Gesetzt, es dauerte	1'28
5 V. Aria (Basso): Gott ist gerecht	5'06
6 VI. Aria (Alto): O Mensch, errette deine Seele	2'59
7 VII. Choral (Coro): Solang ein Gott im Himmel lebt	1'09

Seconda Parte

8 VIII. Aria (Basso): Wacht auf, wacht auf	2'45
9 IX. Recitativo (Alto): Verlaß, o Mensch	1'20
10 X. Aria (Duetto: Alto, Tenore): O Menschenkind, hör auf geschwind	3'18
11 XI. Choral (Coro): O Ewigkeit, du Donnerwort	1'12

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS BWV21 for the 3rd Sunday after Trinity

Prima Parte

12 I. Sinfonia	2'53
13 II. Coro: Ich hatte viel Bekümmernis	3'12
14 III. Aria (Soprano): Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4'02
15 IV. Recitativo (Tenore): Wie hast du dich, mein Gott	1'40
16 V. Aria (Tenore): Bäche von gesalzenen Zähren	5'22
17 VI. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Was betrübst du dich, meine Seele	3'33

Seconda Parte

18 VII. Recitativo (Soprano, Basso): Ach Jesu, meine Ruh	1'25
19 VIII. Duetto (Soprano, Basso): Komm, mein Jesu	4'37
20 IX. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Sei nun wieder zufrieden	4'49
21 X. Aria (Tenore): Erfreue dich, Seele	3'02
22 XI. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Das Lamm, das erwürget ist	3'11

Knut Schoch *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

DU WAHRER GOTT UND DAVIDS SOHN BWV23 for Quinquagesimae Sunday

23 I. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Du wahrer Gott und Davids Sohn	6'29
24 II. Recitativo (Tenore): Ach, gehe nicht vorüber	1'28
25 III. Coro: Aller Augen warten, Herr	4'19

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 78'28

CD52

JESUS NAHM ZU SICH DIE ZWÖLFE BWV22 for Quinquagesimae Sunday

1 I. Aria • Coro: (Tenore, Basso): Jesus nahm zu sich die Zwölfe	4'54
2 II. Aria (Alto): Mein Jesu, ziehe mich nach dir	4'58
3 III. Recitativo (Basso): Mein Jesu, ziehe mich	2'19
4 IV. Aria (Tenore): Mein Alles in Allem	3'13
5 V. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	1'56

Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

EIN UNGEFÄRBT GEMÜTE BWV24 for the 4th Sunday after Trinity

6 I. Aria (Alto): Ein ungefärbt Gemüte	3'31
7 II. Recitativo (Tenore): Die Redlichkeit	1'51
8 III. Coro: Alles nun, das ihr wollet	3'05
9 IV. Recitativo (Basso): Dei Heuchelei ist eine Brut	1'49
10 V. Aria (Tenore): Treu und Wahrheit sei der Grund	3'09
11 VI. Choral (Coro): O Gott, du frommer Gott	2'05

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

ES IST NICHTS GESUNDES AN MEINEM LEIBE BWV25 for the 14th Sunday after Trinity

12 I. Coro: Es ist nichts Gesundes	4'27
13 II. Recitativo (Tenore): Die ganze Welt ist nur ein Hospital	1'37
14 III. Aria (Basso): Ach, wo hol ich Armer Rat	3'39
15 IV. Recitativo (Soprano): O Jesu, lieber Meister	1'07
16 I. Aria (Soprano): Öffne meinen schlechten Liedern	3'15
17 VI. Choral (Coro): Ich will alle meine Tage	1'08

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG BWV26 for the 24th Sunday after Trinity

18 I. Coro: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	2'47
19 II. Aria (Tenore): So schnell ein rauschend Wasser	6'56
20 III. Recitativo (Alto): Die Freunde wird zur Traurigkeit	0'49
21 IV. Arioso (Basso): An irdische Schätze	4'18
22 V. Recitativo (Soprano): Die höchste Herrlichkeit und Pracht	0'44
23 VI. Choral (Coro): Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	0'50

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

WER WEIß, WIE NAHE MIR MEIN ENDE? BWV27 for the 16th Sunday after Trinity

24 I. Coro, Recitativo: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?	4'30
25 II. Recitativo (Tenore): Mein Leben hat kein ander Ziel	0'59
26 III. Aria (Alto): Willkommen! will ich sagen	4'47
27 IV. Recitativo (Soprano): Ach, wer doch schon im Himmel wär!	0'43
28 V. Aria (Basso): Gute Nacht, du Weltgetümmel!	3'26
29 VI. Choral (Coro): Welt ade! ich bin dein müde	0'45

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'59

CD53

GOTTLÖB! NUN GEHT DAS JAHR ZU ENDE BWV28 for the Sunday after Christmas

1 I. Aria (Soprano): Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	4'17
2 II. Coro: Nun lob, mein Seel, den Herren	4'30
3 III. Recitativo • Arioso (Basso): So spricht der Herr	1'56
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott ist ein Quell	1'07
5 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Gott hat uns	2'44
6 VI. Choral (Coro): All soch dein Güt wir preisen	1'03

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WIR DANKEN DIR, GOTT, WIR ANKEN DIR BWV29 for the town council election 1731

7 I. Sinfonia	3'37
8 II. Coro: Wir danken dir, Gott, wir danken dir	2'43
9 III. Aria (Tenore): Halleluja, Stärk und Macht	6'10
10 IV. Recitativo (Basso): Gottlob! es geht uns wohl!	1'01
11 V. Aria (Soprano): Gedenk an uns mit deiner Liebe	5'19
12 VI. Recitativo (Alto, Coro): Vergiß es ferner nicht	0'27
13 VII. Aria (Alto): Halleluja, Stärk und Macht	1'54
14 VIII. Choral (Coro): Sei Lob und Preis mit Ehren	1'31

Marjon Strijk *soprano*, **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

FREUE DICH, ERLÖSTE SCHAR BWV30 for the Feast of John Baptist

Prima Parte

15 I. Coro: Freue dich, erlöste Schar	3'50
16 II. Recitativo (Basso): Wir haben Rast	1'01
17 III. Aria (Basso): Gelobet sei Gott	5'13
18 IV. Recitativo (Alto): Der Herold kömmt	0'38
19 V. Aria (Alto): Kommt, ihr angefochtnen Sünder	4'36
20 VI. Choral (Coro): Eine Stimme läßt sich hören	1'05

Seconda Parte

21 VII. Recitativo (Basso): So bist du denn	0'57
22 VIII. Aria (Basso): Ich will nun hassen	6'09
23 IX. Recitativo (Soprano): Und obwohl sonst der Unbestand	0'58
24 X. Aria (Soprano): Eilt, ihr Stunden, kommt herbei	4'39
25 XI. Recitativo (Tenore): Geduld, der angenehme Tag	1'14
26 XII. Choral (Coro): Freue dich, geheiligte Schar	3'55

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 72'50

CD54

DER HIMMEL LACHT! DIE ERDE JUBILIERET BWV31 for the 1st day of Easter

1 I. Sonata	2'18
2 II. Coro: Der Himmel lacht! die Erde jubiliert	4'01
3 III. Recitativo (Basso): Erwünschter Tag!	2'22
4 IV. Aria (Basso): Fürst des Lebens, starker Streiter	2'37
5 V. Recitativo (Tenore): So stehe dann	1'16
6 VI. Aria (Tenore): Adam muß ins uns verwesen	2'05
7 VII. Recitativo (Soprano): Weil dann das Haupt sein Glied	0'49
8 VIII. Aria (Soprano): Letzte Stunde, brich herein	4'38
9 IX. Choral (Coro): So fahr ich hin zu Jesu Christ	1'03

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

LIEBSTER JESU, MEIN VERLANGEN BWV32 for the 1st Sunday after Epiphany

10 I. Aria (Soprano): Liebster Jesu, mein Verlangen	5'21
11 II. Recitativo (Basso): Was ists, daß du mich gesuchet?	0'24
12 III. Aria (Basso): Hier, in meines Vaters Stätte	7'25
13 IV. Recitativo (Soprano, Basso): Ach! heiliger und großer Gott	2'14
14 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Nun verschwinden alle Plagen	5'22
15 VI. Choral (Coro): Mein Gott, öffne mir die Pforten	1'10

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV33 for the 13th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Allein zu dir, Herr Jesu Christ	4'49
17 II. Recitativo (Basso): Mein Gott und Richter	1'08
18 III. Aria (Alto): Wie furchtsam wankten	7'38
19 IV. Recitativo (Tenore): Mein Gott, verwirf mich nicht	1'10
20 V. Aria (Duetto: Tenore, Basso) Gott, der du die Liebe heißt	4'34
21 VI. Choral (Coro): Ehr sei Gott in dem höchsten Thron	1'19

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

Total time	63'55
------------	-------

CD55

O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE BWV34 for Whit Sunday

1 I. Coro: O ewiges Feuer, o Ursprung	7'56
2 II. Recitativo (Tenore): Herr! unsre Herzen halten	0'44
3 III. Aria (Alto): Wohl euch	5'23
4 IV. Recitativo (Basso): Erwählt sich Gott die heiligen Hütten	0'37
5 V. Coro: Friede über Israel!	2'26

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

GEIST UND SEELE WIRD VERWIRRET BWV35 for the 12th Sunday after Trinity

Prima parte

6 I. Sinfonia	5'57
7 II. Aria (Alto): Geist und Seele wird verwirret	7'55
8 III. Recitativo (Alto): Ich wundre mich, denn alles	1'29
9 IV. Aria (Alto): Gott hat alles wohlgemacht	3'01

Seconda parte

10 V. Sinfonia	4'06
11 VI. Recitativo (Alto): Ach, starker Gott, laß mich doch	1'17
12 VII. Aria (Alto): Ich wünsche mir, bei Gott zu leben	3'28

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR BWV36 for the 1st Sunday of Advent

Prima Parte

13 I. Coro: Schwingt freudig dich empor	4'10
14 II. Choral (Soprano, Alto): Nun komm, der Heiden Heiland	3'53
15 III. Aria (Tenore): Die liebe zieht mit sanften Schritten	6'06
16 IV. Choral (Coro): Zwingt die Saiten in Cythara	1'04

Seconda Parte

17 V. Aria (Basso): Willkommen, werter Schatz	3'57
18 VI. Choral (Tenore): Der du bist dem Vater gleich	1'57
19 VII. Aria (Soprano): Auch mit gedämpften	8'02
20 VIII. Choral (Coro): Lob sei Gott, dem Vater, g'ton	0'34

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

 Total time 74'14

CD56

WER DA GLÄUBET UND GETAUFT WIRD BWV37 for Ascension Day

1 I. Coro: Wer da gläubet und getauft wird	2'45
2 II. Aria (Tenore): Der Glaube ist das Pfand der Liebe	5'10
3 III. Choral (Soprano, Alto): Herr Gott Vater, mein starker Held	2'56
4 IV. Recitativo (Basso): Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir	1'04
5 V. Aria (Basso): Der Glaube schafft der Seele Flügel	3'02
6 VI. Choral (Coro): Den Glauben mir verleihe	1'19

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR BWV38 for the 21th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Aus tiefer Not schrei ich zu dir	3'58
8 II. Recitativo (Alto): In Jesu Gnade wird allein	0'50
9 III. Aria (Tenore): Ich höre mitten in den Leiden	7'46
10 IV. Recitativo (Soprano): Ach! Daß mein Glaube	1'22
11 V. Aria (Soprano, Alto, Basso): Wenn meine Trübsal als mit Ketten	3'10
12 VI. Choral (Coro): Ob bei uns ist der Sünden viel	1'08

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV39 for the 1st Sunday after Trinity

Prima Parte	
13 I. Coro: Brich dem Hungrigen dein Brot	6'58
14 II. Recitativo (Basso): Der reiche Gott wirft seinen	1'34
15 III. Aria (Alto): Seinem Schöpfer noch auf Erden	4'08
Seconda Parte	
16 IV. Aria (Basso): Wohlzutun und mitzuteilen	2'54
17 V. Aria (Soprano): Höchster, was ich habe	3'05
18 VI. Recitativo (Alto): Wie soll ich dir, o Herr	1'47
19 VII. Choral (Coro): Selig sind, die aus Erbarmen	1'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

DAZU IST ERSCHIENEN DER SOHN GOTTES BWV40 for the 2nd Day of Christmas

20 I. Coro: Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	4'16
21 II. Recitativo (Tenore): Das Wort ward Fleisch	1'10
22 III. Choral (Coro): Die Sünd macht Leid	0'42
23 IV. Aria (Basso): Höllische Schlange	2'03
24 V. Recitativo (Alto): Die Schlange, so im Paradies	1'07
25 VI. Choral (Coro): Schüttele deinen Kopf und sprich	0'57
26 VII. Aria (Tenore): Christenkinder, freuet euch	3'40
27 VIII. Choral (Coro): Jesu, nimm dich deiner Glieder	1'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor (BWV 40) • Bas Ramselaar bass

Total time 71'24

CD57

JESU, NUN SEI GEPREISET BWV41 for New Year's day

1 I. Coro: Jesu, nun sei gepreiset	7'42
2 II. Aria (Soprano): Laß uns, o höchster Gott	5'39
3 III. Recitativo (Alto): Ach! deine Hand	1'11
4 IV. Aria (Tenore): Woferne du den edlen Frieden	7'26
5 V. Recitativo (Basso, Coro): Doch weil der Feind bei Tag	1'05
6 VI. Choral (Coro): Dein ist allein die Ehre	1'54

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

AM ABEND ABER DESSELBIGEN SABBATS BWV42 for Quasimodogeniti Sunday

7 I. Sinfonia	6'51
8 II. Recitativo (Tenore): Am Abend aber desselbigen Sabbats	0'32
9 III. Aria (Alto): Wo zwei und drei versammelt sind	11'01
10 IV. Aria (Duetto): Soprano, Tenore) Verzage nicht, o Häuflein klein	2'54
11 V. Recitativo (Basso): Man kann hiervon	0'56
12 VI. Aria (Basso): Jesus ist ein Schild der Seinen	3'33
13 VII. Choral (Coro): Verleih uns Frieden gnädiglich	1'43

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

GOTT FÄHRET AUF MIT JAUCHZEN BWV43 for Ascension day

Prima Parte

14 I. Coro: Gott fähret auf mit Jauchzen	3'32
15 II. Recitativo (Tenore): Es will der Höchste	0'55
16 III. Aria (Tenore): Ja tausendmal tausend	2'32
17 IV. Recitativo (Soprano): Und der Herr	0'23
18 V. Aria (Soprano): Mein Jesus hat nunmehr	2'23

Seconda Parte

19 VI. Recitativo (Basso): Es kommt der Helden Held	0'50
20 VII. Aria (Basso): Er ists, der ganz allein	2'58
21 VIII. Recitativo (Alto): Der Vater hat ihm ja	0'36
22 IX. Aria (Alto): Ich sehe schon im Geist	3'16
23 X. Recitativo (Soprano): Er will mir neben sich	0'41
24 XI. Choral (Coro): Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	2'39

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 73'00

CD58

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV44 for Exaudi Sunday

1 I. Aria (Duetto: Tenore, Basso): Sie werden euch in den Bann tun	2'43
2 II. Coro: Es kömmt aber die Zeit	1'35
3 III. Aria (Alto): Christen müssen auf der Erden	5'16
4 IV. Choral (Tenore): Ach Gott, wie manches Herzeleid	1'27
5 V. Recitativo (Basso): Es sucht der Antichrist	0'56
6 VI. Aria (Soprano): Es ist und bleibt der Christen Trost	5'12
7 VII. Choral (Coro): So sei nun, Seele, deine	0'52

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ES IST DIR GESAGT, MENSCH, WAS GUT IST BWV45 for the 8th Sunday after Trinity

Prima parte

8 I. Coro: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	5'24
9 II. Recitativo (Tenore): Der Höchste läßt mich	0'53
10 III. Aria (Tenore): Weiß ich Gottes Rechte	3'33

Seconda parte

11 IV. Arioso (Basso): Es werden viele zu mir sagen	3'09
12 V. Aria (Alto): Wer Gott bekennt	3'21
13 VI. Recitativo (Alto): So wird denn Herz und Mund	0'52
14 VII. Choral (Coro): Gib, daß ich tu mit Fleiß	1'07

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SCHAUET DOCH UND SEHET OB IRGEND EIN SCHMERZ SEI BWV46 for the 10th Sunday after Trinity

15 I. Coro: Schauet doch und sehet	5'48
16 II. Recitativo (Tenore): So klage du, zerstörte Gottesstadt	1'44
17 III. Aria (Basso): Dein Wetter zog sich auf von weiten	3'58
18 IV. Recitativo (Alto): Doch bildet euch	0'43
19 V. Aria (Alto): Doch Jesus will auch bei der Strafe	4'04
20 VI. Choral (Coro): O großer Gott der Treu'	1'21

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WER SICH SELBST ERHÖHET, DER SOLL ERNIEDRIGET WERDEN BWV47 for the 17th Sunday after Trinity

21 I. Coro: Wer sich selbst erhöhet	5'40
22 II. Aria (Soprano): Wer ein wahrer Christ will heißen	9'21
23 III. Recitativo (Basso): Der Mensch ist Kot, Stank	1'49
24 IV. Aria (Basso): Jesu beuge doch mein Herze	4'58
25 V. Choral (Coro): Der zeitlichen Ehrn will ich gern	0'44

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 76'57

CD59

ICH ELENDER MENSCH, WER WIRD MICH ERLÖSEN BWV48 for the 19th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Ich elender Mensch	5'16
2 II. Recitativo (Alto): O Schmerz, o Elend	1'17
3 III. Choral (Coro): Soll's ja so sein	0'38
4 IV. Aria (Alto): Ach lege das Sodom	2'45
5 V. Recitativo (Tenore): Hier aber tut des Heilands Hand	0'43
6 VI. Aria (Tenore): Vergibt mir Jesus meine Sünden	3'16
7 VII. Choral (Coro): Herr Jesu Christ, einiger Trost	1'00

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Marcel Beekman** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH GEH UND SUCHE MIT VERLANGEN BWV49 for the 20th Sunday after Trinity

8 I. Sinfonia	6'44
9 II. Aria (Basso): Ich geh und suche mit Verlangen	5'37
10 III. Recitativo (Soprano, Basso): Mein Mahl ist zubereit	2'05
11 IV. Aria (Soprano): Ich bin herrlich, ich bin schön	5'08
12 V. Recitativo (Soprano, Basso): Mein Glaube hat mich selbst	1'30
13 VI. Aria (duetto: Soprano, Basso): Dich hab ich je und je geliebet	4'46

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor*
Bas Ramselaar *bass*

NUN IST DAS HEIL UND DIE KRAFT BWV50

14 Coro: Nun ist das Heil und die Kraft	3'39
---	------

JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN BWV51 occasion unspecified

15 I. Aria (Soprano): Jauchzet Gott in allen Landen	4'26
16 II. Recitativo (Soprano): Wir beten zu dem Tempel an	2'23
17 III. Aria (Soprano): Höchster, mache deine Güte	5'03
18 IV. Choral (Soprano): Sei Lob und Preis mit Ehren	3'51
19 V. Aria (Soprano): Alleluja	2'30

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

FALSCHER WELT, DIR TRAU ICH NICHT BWV52 for the 23rd Sunday after Trinity

20 I. Sinfonia	4'09
21 II. Recitativo (Soprano): Falsche Welt, dir traue ich nicht	1'03
22 III. Aria (Soprano): Immerhin, immerhin	3'12
23 IV. Recitativo (Soprano): Gott ist getreu!	1'10
24 V. Aria (Soprano): Ich halt es mit dem lieben Gott	3'51
25 IV. Choral (Coro): In dich hab ich gehoffet, Herr	0'50

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time	77'25
------------	-------

CD60

WIDERSTEHE DOCH DER SÜNDE BWV54 for Oculi Sunday

1 I. Aria (Alto): Widerstehe doch der Sünde	8'06
2 II. Recitativo(Alto): Die Art verruchter Sünden	1'10
3 III. Aria (Alto): Wer Sünde tut, der ist vom Teufel	3'04

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ICH ARMER MENSCH, ICH SÜNDENKNECHT BWV55 for the 22nd Sunday after Trinity

4 I. Aria (Tenore): Ich armer Mensch, ich Südenknecht	5'11
5 II. Recitativo (Tenore): Ich habe wider Gott gehandelt	1'26
6 III. Aria (Tenore): Erbarme dich	4'13
7 IV. Recitativo (Tenore): Erbarme dich! Jedoch nun	1'30
8 V. Choral (Coro): Bin ich gleich von dir gewichen	1'11

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV56 for the 19th Sunday after Trinity

9 I. Aria (Basso): Ich will den Kreuzstab gerne tragen	6'44
10 II. Recitativo (Basso): Mein Wandel auf der Welt	1'55
11 III. Aria (Basso): Endlich, endlich wird mein Joch	7'26
12 IV. Recitativo (Basso): Ich stehe fertig und bereit	1'35
13 V. Choral (Coro): Komm, o Tod, du Schlafes Bruder	1'31

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SELIG IST DER MANN BWV57 for the 2nd day of Christmas

14 I. Aria (Basso): Selig ist der Mann	3'54
15 II. Recitativo (Soprano): Ach! dieser süße Trost	1'25
16 III. Aria (Soprano): Ich wünschte mir den Tod	6'07
17 IV. Recitativo (Soprano, Basso): Ich reiche dir die Hand	0'26
18 V. Aria (Basso): Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen	6'40
19 VI. Recitativo (Soprano, Basso): In meiner Schoß liegt Ruh	1'27
20 VII. Aria (Soprano): Ich ende behende	4'05
21 VIII. Choral (Coro): Richte dich, Liebste	0'52

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN BWV59 for the 1st day of Pentecost

22 I. Duetto (Soprano, Basso): Wer mich liebet	3'10
23 II. Recitativo (Soprano): O, was sind das vor Ehren	1'49
24 III. Choral (Coro): Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1'28
25 IV. Aria (Basso): Die Welt mit allen Königreichen	3'10

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'53

CD61

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID BWV58 for the Sunday after the Feast of Circumcision

1 I. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Ach Gott, wie manches Herzeleid	4'06
2 II. Recitativo (Basso): Verfolgt dich gleich die arge Welt	1'33
3 III. Aria (Soprano): Ich bin vergnügt um meinem Leiden	4'10
4 IV. Recitativo (Soprano): Kann es die Welt nicht lassen	1'19
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Ich hab für mir ein schwere Reis	2'33

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV60 for the 24th Sunday after Trinity

6 I. Aria (Duetto: Alto, Tenore): O Ewigkeit, du Donnerwort	3'54
7 II. Recitativo (Alto, Tenore): O schwerer Gang	2'10
8 III. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Mein letztes Lager wil mich	3'31
9 IV. Recitativo (Alto, Basso): Der Tod bleibt doch	4'42
10 V. Choral (Coro): Es ist genug, Herr	1'18

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV61 for the 1st Sunday of Advent

11 I. Ouvertüre (Coro): Nun komm, der Heiden Heiland	3'01
12 II. Recitativo (Tenore): Der Heiland ist gekommen	1'33
13 III. Aria (Tenore): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche	3'59
14 IV. Recitativo (Basso): Siehe, ich stehe vor der Tür	0'46
15 V. Aria (Soprano): Öffne dich, mein ganzes Herze	3'47
16 VI. Choral (Coro): Amen, Amen!	0'51

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG BWV63 for the 1st day of Christmas

17 I. Coro: Christen, ätzt diesen Tag	5'14
18 II. Recitativo (Alto): O selger Tag!	2'58
19 III. Duetto (Soprano, Basso): Gott, du hast es wohl gefüget	7'42
20 IV. Recitativo (Basso): So kehret sich nun heut	0'51
21 V. Duetto (Alto, Tenore): Ruft und fleht den Himmel an	3'58
22 VI. Recitativo (Basso): Verdoppelt euch demnach	1'05
23 VII. Coro: Höchster, schau in Gnaden an	6'19

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 71'52

CD62

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV62 for the 1st Sunday of Advent

1 I. Coro: Nun komm, der Heiden Heiland	5'27
2 II. Recitativo (Tenore): Bewundert, o Menschen	6'51
3 III. Recitativo (Basso): So geht aus Gottes Herrlichkeit	0'50
4 IV. Aria (Basso): Streite, siege, starker Held	5'31
5 V. Recitativo (Soprano, Alto): Wir ehren diese Herrlichkeit	0'47
6 VI. Choral (Coro): Lob sei Gott, dem Vater	0'39

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

SEHET, WELCH EINE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET BWV64 for the 3rd day of Christmas

7 I. Coro: Sehet, welch eine Liebe	2'44
8 II. Choral (Coro): Das hat er alles uns getan	0'37
9 III. Recitativo (Alto): Geh, Welt! behalte nur das Deine	0'43
10 IV. Choral (Coro): Was frag ich nach der Welt	0'51
11 V. Aria (Soprano): Was die Welt in sich hält	6'30
12 VI. Recitativo (Basso): Der Himmel bleibt mir gewiß	1'22
13 VII. Aria (Alto): Von der Welt verlang ich nichts	6'25
14 VIII. Choral (Coro): Gute Nacht, o Wesen	1'23

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

SIE WERDEN AUS SABA ALLE KOMMEN BWV65 for Epiphany

15 I. Coro: Sie werden aus Saba alle kommen	3'47
16 II. Choral (Coro): Die Kön'ge aus Saba kamen dar	0'25
17 III. Recitativo (Basso): Was dort Jesaias vorhergesehn	2'09
18 IV. Aria (Basso): Gold aus Ophir ist zu schlecht	3'20
19 V. Recitativo (Tenore): Verschmähe nicht	1'27
20 VI. Aria (Tenore): Nimm mich dir zu eigen hin	3'32
21 VII. Choral (Coro): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	1'13

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

HALT IM GEDÄCHTNIS JESUM CHRIST BWV67 for Quasimodogeniti Sunday

22 I. Coro: Halt im Gedächtnis Jesum Christ	3'17
23 II. Aria (Tenore): Mein Jesus ist erstanden	2'46
24 III. Recitativo (Alto): Mein Jesu, heißest du des Todes Gift	0'32
25 IV. Choral (Coro): Erschienen ist der herrlich Tag	0'24
26 V. Recitativo (Alto): Doch scheint fast	0'51
27 VI. Aria (Basso, Coro): Friede sei mit euch	5'25
28 VII. Choral (Coro): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	0'50

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 71'08

CD63

ERFREUT EUCH, IHR HERZEN BWV66 for the 2nd day of Easter

1 I. Coro: Erfreut euch, ihr Herzen	10'02
2 II. Recitativo (Basso): Es bricht das Grab	0'37
3 III. Aria (Basso): Lasset dem Höchsten ein Danklied	6'48
4 IV. Recitativo (Alto, Tenore): Bei Jesu Leben freudig sein	4'29
5 V. Duetto (Alto, Tenore): Ich fürchte zwar	7'18
6 VI. Choral (Coro): Alleluja! Alleluja! Alleluja!	0'37

Sytse Buwalda *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV68 for the 2nd day of Pentecost

7 I. Coro: Also hat Gott die Welt geliebt	5'12
8 II. Aria (Soprano): Mein gläubiges Herze	3'47
9 III. Recitativo (Basso): Ich bin mit Petro nicht vermessen	0'47
10 IV. Aria (Basso): Du bist geboren mir zugute	4'09
11 V. Coro: Wer an ihn gläubet	2'55

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE BWV69 for the Town Council Inauguration

12 I. Recitativo (Soprano): Wie groß ist Gottes Güte doch	1'23
13 II. Aria (Alto): Mein Seele, auf, erzähle	5'59
14 III. Recitativo (Tenore): Der Herr hat große Ding	2'18
15 IV. Choral (Coro): Es danke, Gott, und lobe dich	1'19

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

GOTT IST MEIN KÖNIG BWV71 for the Town Council Inauguration 1708

16 I. Coro: Gott ist mein König	1'43
17 II. Aria (Soprano, Tenore): Ich bin nun achtzig Jahr	4'11
18 III. Coro: Dein alter sei wie deine Jugend	2'03
19 IV. Arioso (Basso): Tag und Nacht ist dein	2'57
20 V. Aria (Alto): Durch mächtige Kraft	1'10
21 VI. Coro: Du wollest dem Feinde nicht geben	2'56
22 VII. Choral (Coro): Das neue Regiment	3'03

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

 Total time 76'18

CD64
WACHET! BETET! BETET! WACHET! BWV70 for the 26th Sunday after Trinity
Prima Parte

1 I. Coro: Wachtet! betet! betet! wachtet!	4'05
2 II. Recitativo (Basso): Erschrecket, ihr verstockten Sünder	1'14
3 III. Aria (Alto): Wenn kömmt der Tag	4'01
4 IV. Recitativo (Tenore): Auch bei dem himmlischen	0'44
5 V. Aria (Soprano): Laßt der Spötter Zungen schmähen	2'47
6 VI. Recitativo (Tenore): Jedoch bei dem unartigen	0'36
7 VII. Choral (Coro): Freu dich sehr, o meine Seele	1'09

Seconda Parte

8 VIII. Aria (Tenore): Hebt euer Haupt empor	3'10
9 IX. Recitativo (Basso): Ach, soll nicht dieser große Tag	1'51
10 X. Aria (Basso): Seligste Erquickungstag	2'59
11 XI. Choral (Coro): Nicht nach Welt	0'55

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
ALLES NUR NACH GOTTES WILLEN BWV72 for the 3rd Sunday after Epiphany

12 I. Coro: Alles nur nach Gottes willen	3'45
13 II. Recitativo (Alto): O selger Geist	2'09
14 III. Aria (Alto): Mit allem, was ich hab und bin	4'18
15 IV. Recitativo (Basso): So glaube nun!	1'00
16 V. Aria (Soprano): Mein Jesus will es tun	4'41
17 VI. Choral (Coro): Was mein Gott will, das gescheh	1'07

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
HERR, WIE DU WILLT, SO SCHICK'S MIT MIR BWV73 for the 3rd Sunday after Epiphany

18 I. Coro, Recitativo (Soprano, Tenore, Basso): Herr, wie du willst	4'26
19 II. Aria (Tenore): Ach, senke doch den Geist	3'51
20 III. Recitativo (Basso): Ach, unser Wille bleibt verkehrt	0'33
21 IV. Aria (Basso): Herr, so du willst	3'38
22 V. Choral (Coro): Das ist des Vaters Wille	1'01

Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN BWV74 for the 1st day of Pentecost

23 I. Coro: Wer mich liebet	3'13
24 II. Aria (Soprano): Komm, komm, mein Herze	2'51
25 III. Recitativo (Alto): Die Wohnung ist bereit	0'34
26 IV. Aria (Basso): Ich gehe hin	3'32
27 V. Aria (Tenore): Kommt, eilet, stimmt	5'25
28 VI. Recitativo (Basso): Es ist nichts Verdammliches	0'32
29 VII. Aria (Alto): Nichts kann mich erretten	5'55
30 VIII. Choral (Coro): Kein Menschenkind hier auf der Erd	0'50

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
Total time 77'23

CD65
DIE ELENDE SOLLTEN ESSEN BWV75 for the 1st Sunday after Trinity
Prima Parte

1 I. Coro: Die Elenden sollen essen	4'32
2 II. Recitativo (Basso): Was hilft des Purpurs Majestät	1'02
3 III. Aria (Tenore): Mein Jesus soll mein alles sein	5'48
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott stürzet und erhöhet	0'36
5 V. Aria (Soprano): Ich nehme mein Leiden	4'46
6 VI. Recitativo (Soprano): Indes schenkt Gott ein gut Gewissen	0'36
7 VII. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'36

Seconda Parte

8 VIII. Sinfonia	2'28
9 IX. Recitativo (Alto): Nur eines kränkt	0'48
10 X. Aria (Alto): Jesus macht mich geistlich reich	2'29
11 XI. Recitativo (Basso): Wer nur in Jesu bleibt	0'35
12 XII. Aria (Basso): Mein Herze gläubt und liebt	4'07
13 XIII. Recitativo (Tenore): O Armut, der kein Reichtum gleicht!	0'41
14 XIV. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'48

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

DIE HIMMEL ERZÄHLEN DIE EHRE GOTTES BWV76 for the 2nd Sunday after Trinity
Prima Parte

15 I. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	4'52
16 II. Recitativo (Tenore): So läßt sich Gott	1'34
17 III. Aria (Soprano): Hört, ihr Völker	4'52
18 IV. Recitativo (Basso): Wer aber hört	0'42
19 V. Aria (Basso): Fahr hin, abgöttische Zunft!	3'29
20 VI. Recitativo (Alto): Du hast uns, Herr	1'40
21 VII. Choral (Coro): Es woll uns Gott	2'14

Seconda Parte

22 VIII. Sinfonia	2'36
23 IX. Recitativo (Basso): Gott segne noch die treue Schar	0'59
24 X. Aria (Tenore): Hasse nur, hasse mich recht	2'49
25 XI. Recitativo (Alto): Ich fühle schon im Geist	1'02
26 XII. Aria (Alto): Liebt, ihr Christen, in der Tat!	3'24
27 XIII. Recitativo (Tenore): So soll die Christenheit	0'46
28 XIV. Choral (Coro): Es danke, Gott, und lobe dich	2'21

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

DU SOLLT GOTT, DEINEN HERREN, LIEBEN BWV77 for the 13th Sunday after Trinity

29 I. Coro: Du sollt Gott, deinen Herren Lieben	3'40
30 II. Recitativo (Basso): So muß es sein	0'40
31 III. Aria (Soprano): Mein Gott, ich liebe	3'49
32 IV. Recitativo (Tenore): Gib mir dabei, mein Gott!	1'11
33 V. Aria (Alto): Ach, es bleibt in meiner Liebe	4'09
34 VI. Choral (Coro): Herr, durch den Glauben	1'00

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'56

CD66

JESU, DER DU MEINE SEELE BWV78 for the 14th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Jesu, der du meine Seele	5'11
2 II. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wir eilen mit schwachen	5'01
3 III. Recitativo (Tenore): Ach! ich bin ein Kind der Sünden	2'10
4 IV. Aria (Tenore): Das Blut, so meine Schuld	3'23
5 V. Recitativo (Basso): Die Wunden, Nägel, Kron und Grab	2'29
6 VI. Aria (Basso): Nun, du wirst mein Gewissen stillen	3'09
7 VII. Choral (Coro): Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen	1'07

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

GOTT, DER HERR, IST SONN UND SCHILD BWV79 for the Feast of the Reformation

8 I. Coro: Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	4'55
9 II. Aria (Alto): Gott ist unsre Sonn und Schild	3'34
10 III. Choral (Coro): Nun danket alle Gott	2'02
11 IV. Recitativo (Basso): Gottlob, wir wissen	1'03
12 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Gott, ach Gott	3'04
13 VI. Choral (Coro): Erhalt uns in der Wahrheit	0'39

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

EIN' FESTE BURG IST UNSER GOTT BWV80 for the Feast of the Reformation

14 I. Coro: Ein' feste Burg ist unser Gott	5'16
15 II. Aria (Soprano, Basso): Mit unser Macht	3'56
16 III. Recitativo (Basso): Erwäge doch, Kind Gottes	1'56
17 IV. Aria (Soprano): Komm in mein Herzenshaus	3'16
18 V. Choral (Coro): Und wenn die Welt voll Teufel wär	3'47
19 VI. Recitativo (Tenore): So stehe denn bei Christi	1'24
20 VII. Duetto (Alto, Tenore): Wie selig sind doch die	4'01
21 VIII. Choral (Coro): Das Wort sie sollen lassen stahn	1'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

JESUS SCHLÄFT, WAS SOLL ICH HOFFEN BWV81 for the 4th Sunday after Epiphany

22 I. Aria (Alto): Jesus schläft, was soll ich hoffen?	4'30
23 II. Recitativo (Tenore): Herr! warum trittest du so ferne?	1'11
24 III. Aria (Tenore): Die schäumenden Wellen	3'04
25 IV. Arioso (Basso): Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr	0'57
26 V. Aria (Basso): Schweig, aufgetürmtes Meer!	5'53
27 VI. Recitativo (Alto): Wohl mir, mein Jesus	0'26
28 VII. Choral (Coro): Unter deinen Schirmen	1'13

Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'59

CD67

ICH HABE GENUG BWV82 for the Feast of the Purification

1 I. Aria (Basso): Ich habe genug	7'42
2 II. Recitativo (Basso): Ich habe genug!	1'12
3 III. Aria (Basso): Schlummert ein, ihr matten Augen	9'24
4 IV. Recitativo (Basso): Mein Gott! wann komt das schöne	0'52
5 V. Aria (Basso): Ich freue mich auf meinen Tod	3'52

Sytse Buwalda *alto* • **Bas Ramselaar** *bass*

ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE BWV83 for the Feast of Purification

6 I. Aria (Alto): Erfreute Zeit im neuen Bunde	7'13
7 II. Aria • Recitativo (Basso): Herr, nun lässest du deinen Diener	4'29
8 III. Aria (Tenore): Eile, Herz, voll Freudigkeit	5'57
9 IV. Recitativo (Alto): Ja, merkt dein Glaube	0'41
10 V. Choral (Coro): Er ist das Heil und selig Licht	0'54

Sytse Buwalda *alto* • **Marcel Beekman** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE BWV84 for Septuagesimae Sunday

11 I. Aria (Soprano): Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	6'46
12 II. Recitativo (Soprano): Gott ist mir ja nichts schuldig	1'21
13 III. Aria (Soprano): Ich esse mit Freuden	5'04
14 IV. Recitativo (Soprano): Im Schweiß meines Angesichts	1'00
15 V. Choral (Coro): Ich leb indes in dir vergnüget	1'07

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH BIN EIN GUTER HIRT BWV85 for Misericordias Domini Sunday

16 I. Aria (Basso): Ich bin ein guter Hirt	3'12
17 II. Aria (Alto): Jesus ist ein guter Hirt	3'45
18 III. Choral (Soprano): Der Herr ist mein getreuer Hirt	5'00
19 IV. Recitativo (Tenore): Wenn die Mietlinge schlafen	1'03
20 V. Aria (Tenore): Seht, was die Liebe tut	2'45
21 VI. Choral (Coro): Ist Gott mein Schutz	1'05

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 74'34

CD68

WAHRLICH, WAHRLICH, ICH SAGE EUCH BWV86 for Rogation Sunday

1 I. Aria (Basso): Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	2'38
2 II. Aria (Alto): Ich will doch wohl Rosen brechen	5'40
3 III. Choral (Soprano): Und was der ewig gütige Gott	1'45
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott macht es nicht	0'32
5 V. Aria (Tenore): Gott hilft gewiß	2'27
6 VI. Choral (Coro): Die Hoffnung wart'	1'13

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

BISHER HABT IHR NICHTS GEBETEN IN MEINEM NAMEN BWV87 for Rogate Sunday

7 I. Aria (Basso): Bisher habt ihr nichts gebeten	1'44
8 II. Recitativo (Alto): O Wort, das Geist und Seel	0'36
9 III. Aria (Alto): Vergib, o Vater, unsre Schuld	8'36
10 IV. Recitativo (Tenore): Wenn unsre Schuld	0'56
11 V. Aria (Basso): In der Welt habt ihr Angst	2'00
12 VI. Aria (Tenore): Ich will leiden, ich will schweigen	4'43
13 VII. Choral (Coro): Muß ich sein betrübet?	1'36

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

SIEHE, ICH WILL VIEL FISCHER AUSSENDEN BWV88 for the 5th Sunday after Trinity

Prima Parte

14 I. Aria (Basso): Siehe, ich will viel Fischer	6'06
15 II. Recitativo (Tenore): Wie leichtlich könnte doch	0'52
16 III. Aria (Tenore): Nein, Gott ist allezeit geflissen	3'43

Seconda Parte

17 IV. Recitativo, Aria (Tenore, Basso): Jesus sprach zu Simon	2'05
18 V. Duetto (Soprano, Alto): Beruft Gott selbst, so muß der Segen	4'00
19 VI. Recitativo (Soprano): Was kann dich denn	1'24
20 VII. Choral (Coro): Sing, bet und get	1'03

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

WAS SOLL ICH AUS DIR MACHEN, EPHRAIM? BWV89 for the 22nd Sunday after Trinity

21 I. Aria (Basso): Was soll ich aus dir machen	3'31
22 II. Recitativo (Alto): Ja, freilich sollte Gott	0'54
23 III. Aria (Alto): Ein unbarmherziges Gerichte	2'37
24 IV. Recitativo (Soprano): Wohlan! mein Herze legt Zorn	1'04
25 V. Aria (Soprano): Gerechter Gott	2'30
26 VI. Choral (Coro): Mir mangelt zwar sehr viel	0'55

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

ES REIßET EUCH EIN SCHRECKLICH ENDE BWV90 for the 25th Sunday after Trinity

27 I. Aria (Tenore): Es reißet euch ein schrecklich Ende	5'33
28 II. Recitativo (Alto): Des Höchsten Güte wird von Tag	1'33
29 III. Aria (Basso): So löschet im Eifer	3'44
30 IV. Recitativo (Tenore): Doch Gottes Auge sieht	0'43
31 V. Choral (Coro): Leit uns mit deiner rechten Hand	0'59

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 78'01

CD69

GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST BWV91 for the 1st day of Christmas

1 I. Coro: Gelobet seist du, Jesu Christ	2'55
2 II. Recitativo, Choral (Soprano): Der Glanz der höchsten Herrlichkeit	1'43
3 III. Aria (Tenore): Gott, dem der Erdenkreis zu klein	2'54
4 IV. Recitativo (Basso): O Christenheit, wohlan	1'18
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Die Armut, so Gott	7'35
6 VI. Choral (Coro): Das hat er alles uns getan	0'47

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

ICH HAB IN GOTTES HERZ UND SINN BWV92 for Septuagesimae Sunday

7 I. Coro: Ich hab in Gottes Herz und Sinn	6'07
8 II. Recitativo • Choral (Basso): Es kann mir fehlen nimmermehr	3'44
9 III. Aria (Tenore): Seht, seht! wie reißt, wie bricht	3'06
10 IV. Choral (Alto): Zudem ist Weisheit und Verstand	3'27
11 V. Recitativo (Tenore): Wir wollen nun nicht länger zagen	1'16
12 VI. Aria (Basso): Das Brausen von den rauhen Winden	4'31
13 VII. Choral • Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	2'29
14 VIII. Aria (Soprano): Meinem Hirten bleib ich treu	3'06
15 IX. Choral (Coro): Soll ich denn auch des Todes Weg	1'21

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WER NUN DEN LIEBEN GOTT LÄßT WALTEN BWV93 for the 5th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Wer nun den lieben Gott läßt walten	5'26
17 II. Recitativo, Choral (Basso): Was helfen uns die schweren Sorgen	1'49
18 III. Aria (Tenore): Man halte nur ein wenig stille	2'41
19 IV. Aria, Choral (Soprano, Alto): Er kennt die rechten Freudenstunden	2'39
20 V. Recitativo, Choral (Tenore): Denk nicht in deiner Drangsalshitze	2'16
21 VI. Aria (Soprano): Ich will auf den Herren schaun	2'29
22 VII. Choral (Coro): Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	0'55

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

 Total time 64'46

CD70

WAS FRAG ICH NACH DER WELT BWV94 for the 9th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Was frag ich nach der Welt	2'41
2 II. Aria (Basso): Die Welt ist wie ein Rauch	2'41
3 III. Recitativo, Choral (Tenore): Die Welt sucht Ehr' und Ruhm	3'37
4 IV. Aria (Alto): Betörte Welt, betörte Welt!	4'36
5 V. Recitativo, Choral (Basso): Die Welt bekümmert sich	2'13
6 VI. Aria (Tenore): Die Welt kann ihre Lust und Freud	5'31
7 VII. Aria (Soprano): Es halt' es mit der blinden Welt	4'03
8 VIII. Choral (Coro): Was frag ich nach der Welt	2'02

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN BWV95 for the 16th Sunday after Trinity

9 I. Coro (Recitativo: Tenore): Christus, der ist mein Leben	4'24
10 II. Recitativo (Soprano): Nun, falsche Welt	0'51
11 III. Choral (Soprano): Valet will ich dir geben	1'48
12 IV. Recitativo (Tenore): Ach, könnte mir doch bald	0'38
13 V. Aria (Tenore): Ach, schlage doch bald	7'16
14 VI. Recitativo (Basso): Denn ich weiß dies	1'23
15 VII. Choral (Coro): Weil du vom Tod erstanden bist	1'04

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

HERR CHRIST, DER EINGE GOTTESSOHN BWV96 for the 18th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Herr Christ der einge Gottessohn	5'37
17 II. Recitativo (Alto): O Wunderkraft der Liebe	1'17
18 III. Aria (Tenore): Ach, ziehe die Seele	7'22
19 IV. Recitativo (Soprano): Ach, führe mich, o Gott	0'49
20 V. Aria (Basso): Bald zur Rechten, bald zur Linken	2'29
21 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'51

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN BWV98 for the 21st Sunday after Trinity

22 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	4'28
23 II. Recitativo (Tenore): Ach Gott! wenn wirst du mich	1'03
24 III. Aria (Soprano): Hört, ihr Augen, auf zu weinen	3'49
25 IV. Recitativo (Alto): Gott hat ein Herz	1'06
26 V. Aria (Basso): Meinen Jesum laß ich nicht	4'32

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 78'39

CD71

IN ALLEN MEINEN TATEN BWV97 occasion unspecified

1 I. Coro: In allen meinen Taten	4'16
2 II. Aria (Basso): Nichts ist es spat und frühe	3'43
3 III. Recitativo (Tenore): Es kann mir nichts geschehen	0'36
4 IV. Aria (Tenore): Ich traue seiner Gnaden	5'51
5 V. Recitativo (Alto): Er wolle meiner Sünden	0'45
6 VI. Aria (Alto): Leg ich mich späte nieder	4'20
7 VII. Duetto (Soprano, Basso): Hat er es denn beschlossen	3'53
8 VIII. Aria (Soprano): Ihm hab ich mich ergeben	3'22
9 IX. Choral (Coro): So sein nun, Seele, deine	1'04

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN BWV99 for the 15th Sunday after Trinity

10 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'03
11 II. Recitativo (Basso): Sein Wort der Wahrheit stehet fest	1'14
12 III. Aria (Tenore): Erschüttre dich nur nicht	5'22
13 IV. Recitativo (Alto): Nun, der von Ewigkeit	1'13
14 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten	3'20
15 VI. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'58

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WOHLGETAN BWV100 occasion unspecified

16 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'03
17 II. Duetto (Alto, Tenore): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'17
18 III. Aria (Soprano): Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'02
19 IV. Aria (Basso): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'51
20 V. Aria (Alto): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'48
21 VI. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'54

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 68'14

CD72

NIMM VON UNS, HERR, DU TREUER GOTT BWV101 for the 10th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	5'56
2 II. Aria (Tenore): Handle nicht nach deinen Rechten	3'28
3 III. Recitativo, Choral (Soprano): Ach! Herr Gott	2'30
4 IV. Aria (Basso): Warum willst du so zornig sein	4'20
5 V. Recitativo, Choral (Tenore): Die Sünd hat uns verderbet sehr	2'15
6 VI. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Gedenk an Jesu bitterm Tod	6'06
7 VII. Choral (Coro): Leit uns mit deiner rechten Hand	0'58

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

HERR, DEINE AUGEN SEHEN NACH DEM GLAUBEN BWV102 for the 10th Sunday after Trinity

Prima parte

8 I. Coro: Herr, deine Augen	6'22
9 II. Recitativo (Basso): Wo ist das Ebenbild	1'04
10 III. Aria (Alto): Weh der Seele	4'33
11 IV. Arioso (Basso): Verachtetest du den Reichtum	3'26

Seconda parte

12 V. Aria (Tenore): Erschrecke doch	4'41
13 VI. Recitativo (Alto): Beim Warten ist Gefahr	1'09
14 VII. Choral (Coro): Heut lebst du, heut bekehre dich	1'46

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

DU HIRTE ISRAEL, HÖRE BWV104 for the Sunday of Misericordias Domini

15 I. Coro: Du Hirte Israel, höre	4'01
16 II. Recitativo (Tenore): Der höchste Hirte sorgt vor mich	0'40
17 III. Aria (Tenore): Verbirgt mein Hirte sich zu lange	3'30
18 IV. Recitativo (Basso): Ja, dieses Wort ist meiner	0'55
19 V. Aria (Basso): Beglückte Herde, Jesu Schafe	6'56
20 VI. Choral (Coro): Der Herr ist mein getreuer Hirt	0'50

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 65'37

CD73

IHR WERDET WEINEN UND HEULEN BWV103 for Jubilate Sunday

1 I. Coro: • Arioso (Basso): Ihr werdet weinen und heulen	6'03
2 II. Recitativo (Tenore): Wer sollte nicht in Klagen	0'39
3 III. Aria (Alto): Kein Arzt ist außer dir zu finden	5'02
4 IV. Recitativo (Alto): Du wirst mich nach der Angst	0'38
5 V. Aria (Tenore): Erholet euch, betrübte Sinnen	3'05
6 VI. Choral (Coro): Ich hab dich einen Augenblick	1'12

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

HERR, GEHE NICHT INS GERICHT BWV105 for the 9th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Herr, gehe nicht ins Gericht	5'59
8 II. Recitativo (Alto): Mein Gott, verwirf mich nicht	0'58
9 III. Aria (Soprano): Wir zittern und wanken	5'58
10 IV. Recitativo (Basso): Wohl aber dem	1'42
11 V. Aria (Tenore): Kann ich nur Jesum	6'12
12 VI. Choral (Coro): Nun, ich weiß, du wirst mir stillen	1'53

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor (BWV105) • Bas Ramselaar bass

GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT (ACTUS TRAGICUS) BWV106 occasion unspecified

13 I. Sonata	2'43
14 II. a Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit - b Arioso (Tenore): Ach Herr, lehre uns - c Arioso (Basso): Bestelle dein Haus - d Arioso (Soprano): Es ist der alte Bund	9'16
15 III. Aria (Alto): In deine Hände – Arioso, Choral (Alto, Basso): Heute wirst du mit mir	6'39
16 IV. Coro: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	2'50

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WAS WILLST DU DICH BETRÜBEN BWV107 for the 7th Sunday after Trinity

17 I. Coro: Was willst du dich betrüben	3'59
18 II. Recitativo (Basso): Denn Gott verlasset keinen	1'04
19 III. Aria (Basso): Auf ihn magst du es wagen	3'01
20 IV. Aria (Tenore): Wenn auch gleich aus der Höllen	3'02
21 V. Aria (Soprano): Er richts zu seinen Ehren	2'34
22 VI. Aria (Tenore): Drum ich mich ihm ergebe	2'33
23 VII. Choral (Coro): Herr, gib, daß ich dein Ehre	1'57

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor (BWV107) • Bas Ramselaar bass

Total time 79'11

CD74

ES IST EUCH GUT, DAß ICH HINGEHE BWV108 for Cantata Sunday

1 I. Aria (Basso): Es ist euch gut, daß ich hingehe	3'51
2 II. Aria (Tenore): Mich kann kein Zweifel stören	3'40
3 III. Recitativo (Tenore): Dein Geist wird mich also regieren	0'35
4 IV. Coro: Wenn aber jener	2'35
5 V. Aria (Alto): Was mein Herz von dir begehrt	3'34
6 VI. Choral (Coro): Dein Geist, den Gott	1'02

Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

ICH GLAUBE, LIEBER HERR, HILF MEINEM UNGLAUBEN! BWV109 for the 21st Sunday after Trinity

7 I. Coro: Ich glaube, lieber Herr	6'19
8 II. Recitativo (Tenore): Des Herren Hand ist ja	1'22
9 III. Aria (Tenore): Wie zweifelhaftig	6'15
10 IV. Recitativo (Alto): O fasse dich	0'41
11 V. Aria (Alto): Der Heiland kennet ja die Seinen	5'31
12 VI. Choral (Coro): Wer hofft in Gott	3'47

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

UNSER MUND SEI VOLL LACHENS BWV110 for the 1st day of Christmas

13 I. Coro (Solo: Soprano, Tenore, Alto, Basso): Unser Mund sei voll Lachens	6'35
14 II. Aria (Tenore): Ihr Gedanken und ihr Sinnen	4'39
15 III. Recitativo (Basso): Dir, Herr, ist niemand gleich	0'31
16 IV. Aria (Alto): Ach Herr, was ist ein Menschenkind	4'11
17 V. Duetto (Soprano, Tenore): Ehre sei Gott in der Höhe	4'02
18 VI. Aria (Basso): Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder	4'06
19 VII. Choral (Coro): Alleluja! Gelobt sei Gott	0'38

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

DER HERR IST MEIN GETREUER HIRT BWV112 for Misericordias Domini Sunday

20 I. Coro: Der Herr ist mein getreuer Hirt	2'56
21 II. Aria (Alto): Zum reinen Wasser er mich weist	4'06
22 III. Recitativo (Basso): Und ob ich wandelt im finstern Tal	1'43
23 IV. Duetto (Soprano, Tenore): Du bereitest für einen Tisch	3'57
24 V. Choral (Coro): Gutes und die Barmherzigkeit	0'55

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

Total time 77'53

CD75

WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV111 for the 3rd Sunday after Epiphany

1 I. Coro: Was mein Gott will, das g'scheh	4'50
2 II. Aria (Basso): Entsetze dich, mein Herze, nicht	4'09
3 III. Recitativo (Alto): O Törichter! der sich von Gott	0'49
4 IV. Aria (Duetto: Alto, Tenore): So geh ich mit beherzten Schritten	7'14
5 V. Recitativo (Soprano): Drum wenn der Tod zuletzt	1'04
6 VI. Choral (Coro): Noch eins, Herr, will ich bitten dich	1'19

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT BWV113 for the 11th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	3'39
8 II. Choral (Alto): Erbarm dich mein in solcher Last	4'18
9 III. Aria (Basso): Fürwahr, wenn mir das kömmet ein	3'29
10 IV. Recitativo (Basso): Jedoch dein heilsam Wort	2'23
11 V. Aria (Tenore): Jesus nimmt die Sünder an	5'32
12 VI. Recitativo (Tenore): Der Heiland nimmt die Sünder an	2'00
13 VII. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Ach Herr, mein Gott	2'25
14 VIII. Choral (Coro): Stärk mich mit deinem Freudengeist	1'15

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ACH, LIEBEN CHRISTEN, SEID GETROST BWV114 for the 17th Sunday after Trinity

15 I. Coro: Ach, lieben Christen, seid getrost	4'14
16 II. Aria (Tenore): Wo wird in diesem Jammertale	9'06
17 III. Recitativo (Basso): O Sünder, trage mit Geduld	1'51
18 IV. Choral (Soprano): Kein Frucht das Weizenkörnlein	2'07
19 V. Aria (Alto): Du machst, o Tod	5'08
20 VI. Recitativo (Tenore): Indes bedenke deine Seele	0'45
21 VII. Choral (Coro): Wir wachen oder schlafen ein	1'04

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 69'04

CD76

MACHE DICH, MEIN GEIST, BEREIT BWV115 for the 22nd Sunday after Trinity

1 I. Coro: Mache dich, mein Geist, bereit	4'12
2 II. Aria (Alto): Ach, schläfrige Seele, wie?	8'19
3 III. Recitativo (Basso): Gott, so vor deine Seele wacht	1'15
4 IV. Aria (Soprano): Bete aber auch dabei	5'14
5 V. Recitativo (Tenore): Er sehnet sich nach unserm Schreien	0'52
6 VI. Choral (Coro): Drum so laßt uns immerdar	0'52

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST BWV116 for the 25th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	4'39
8 II. Aria (Alto): Ach, unaussprechlich ist die Not	3'06
9 III. Recitativo (Tenore): Gedenke doch, o Jesu	0'48
10 IV. Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso): Ach, wir bekennen unsre Schuld	5'17
11 V. Recitativo (Alto): Ach, laß uns durch die scharfen Ruten	1'02
12 VI. Choral (Coro): Erleucht auch unser Sinn und Herz	1'00

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SEI LOB UND EHR' DEM HÖCHSTEN GUT BWV117 occasion unspecified

13 I. Coro: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut	4'27
14 II. Recitativo (Basso): Es danken dir die Himmelsheer	1'09
15 III. Aria (Tenore): Was unser Gott geschaffen hat	3'04
16 IV. Choral (Coro): Ich rief dem Herrn in meiner Not	0'59
17 V. Recitativo (Alto): Der Herr ist noch und nimmer nicht	1'16
18 VI. Aria (Basso): Wenn Trost und Hülf ermangeln muß	3'59
19 VII. Aria (Alto): Ich will dich all mein Leben lang	3'01
20 VIII. Recitativo (Tenore): Ihr, die ihr Christi Namen nennt	0'47
21 IX. Choral (Coro): So kommet vor sein Angesicht	1'01

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

GOTT, MAN LOBET DICH IN DER STILLE BWV120 for the Leipzig town council inauguration 1728–9

22 I. Aria (Alto): Gott, man lobet dich in der Stille	5'54
23 II. Coro: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen	6'27
24 III. Recitativo (Basso): Auf, du geliebte Lindenstadt	1'15
25 IV. Aria (Soprano): Heil und Segen soll und muß	5'25
26 V. Recitativo (Tenore): Nun, Herr, so weihe selbst	0'42
27 VI. Choral (Coro): Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein	1'00

Ruth Holton soprano • Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 77'27

CD77

PREISE, JERUSALEM, DEN HERRN BWV119 for the Leipzig town council inauguration 1723

1 I. Coro: Preise, Jerusalem, den Herrn	5'24
2 II. Recitativo (Tenore): Gesegnet Land, glückselge Stadt	1'18
3 III. Aria (Tenore): Wohl dir, du Volk der Linden	3'50
4 IV. Recitativo (Basso): So herrlich stehst du, liebe Stadt	1'56
5 V. Aria (Alto): Die Obrigkeit ist Gottes Gabe	3'27
6 VI. Recitativo (Soprano): Nun, wir erkennen es	0'46
7 VII. Coro: Der Herr hat Guts an uns getan	6'02
8 VIII. Recitativo (Alto): Zuletzt! Da du uns, Herr	0'40
9 IX. Choral (Coro): Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ	0'54

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV121 for the 2nd day of Christmas

10 I. Coro: Christum wir sollen loben schon	3'06
11 II. Aria (Tenore): O du von Gott erhöhte Kreatur	4'29
12 III. Recitativo (Alto): Der Gnade unermeßlichs Wesen	1'12
13 IV. Aria (Basso): Johannis freudenvolles Springen	8'19
14 V. Recitativo (Soprano): Doch wie erblickt es dich	0'57
15 VI. Choral (Coro): Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	0'59

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

DAS NEUGEBORNE KINDELEIN BWV122 for the Sunday after Christmas

16 I. Coro: Das neugeborne Kindelein	3'20
17 II. Aria (Basso): O Menschen, die ihr täglich sündigt	5'26
18 III. Recitativo (Soprano): Die Engel, welche sich zuvor	1'18
19 IV. Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore): Ist Gott versöhnt und unser Freund	2'25
20 V. Recitativo (Basso): Dies ist ein Tag	1'32
21 VI. Choral (Coro): Es bringt das rechte Jubeljahr	0'41

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN BWV123 for the Feast of Epiphany

22 I. Coro: Liebster Immanuel	5'43
23 II. Recitativo (Alto): Die Himmelssüßigkeit	0'49
24 III. Aria (Tenore): Auch die harte Kreuzesreise	5'53
25 IV. Recitativo (Basso): Kein Höllenfeind kann mich	0'45
26 V. Aria (Basso): Laß, o Welt, mich aus Verachtung	6'57
27 VI. Choral (Coro): Drum fahrt nur immer hin	1'33

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'55

CD78

MEINEN JESUM LAß ICH NICHT BWV124 for the 1st Sunday after Epiphany

1 I. Coro: Meinen Jesum laß ich nicht	3'44
2 II. Recitativo (Tenor): Solange sich	0'48
3 III. Aria (Tenore): Und wenn der harte Todesschlag	3'28
4 IV. Recitativo (Basso): Doch ach!	1'05
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Entziehe dich eilends	4'23
6 VI. Choral (Coro): Jesum laß ich nicht von mir	1'02

Ruth Holton *soprano* (BWV 127, 95, 124) • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN BWV125 for the Feast of the Purification

7 I. Coro: Mit Fried und Freud	5'21
8 II. Aria (Alto): Ich will auch mit	7'44
9 III. Recitativo (Basso): O Wunder, daß ein Herz	2'15
10 IV. Aria (Duetto: Tenore, Basso): Ein unbegreiflich Licht	5'10
11 V. Recitativo (Alto): O unerschöpfter Schatz der Güte	0'44
12 VI. Choral (Coro): Er ist das Heil und selig Licht	0'47

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT BWV126 for Sexagesimae Sunday

13 I. Coro: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	2'56
14 II. Aria (Tenore): Sende deine Macht von oben	4'01
15 III. Recitativo (Alto, Tenore): Der Menschen Gunst und Macht	2'15
16 IV. Aria (Basso): Stürze zu Boden	5'29
17 V. Recitativo (Tenore): So wird dein Wort	0'53
18 VI. Choral (Coro): Verleih uns Frieden gnädiglich	1'52

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Marcel Beekman** *tenor* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT BWV127 for Estomihi Sunday

19 I. Coro: Herr Jesu Christ	5'22
20 II. Recitativo (Tenore): Wenn alles sich zur letzten Zeit	1'26
21 III. Aria (Soprano): Die Seele ruht in Jesu Händen	6'59
22 IV. Recitativo • Aria (Basso): Wenn einstens die Posaunen schallen	4'16
23 V. Choral (Coro): Ach Herr, vergib all unsre Schuld	0'47

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

 Total time 73'08

CD79

AUF CHRISTI HIMMELFAHRT ALLEIN BWV128 for Ascension day

1 I. Coro: Auf Christi Himmelfahrt allein	5'10
2 II. Recitativo (Tenore): Ich bin bereit, komm, hole mich	0'46
3 III. Aria (Basso): Auf, auf, mit hellem Schall	3'30
4 IV. Aria (Duetto, Alto, Tenore): Sein Allmacht zu ergründen	7'06
5 V. Choral (Coro): Alsdenn so wirst du mich	1'03

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV129 for the Feast of Trinity

6 I. Coro: Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'25
7 II. Aria (Basso): Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'01
8 III. Aria (Soprano): Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'32
9 IV. Aria (Alto): Gelobet sei der Herr, mein Gott	5'02
10 V. Choral (Coro): Dem wir das Heilig itzt mit Freuden	1'41

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

HERR GOTT, DICH LOBEN ALLE WIR BWV130 for the Feast of St Michael

11 I. Coro: Herr Gott, dich loben alle wir	3'18
12 II. Recitativo (Alto): Ihr heller Glanz	1'01
13 III. Aria (Basso): Der alte Drache brennt vor Neid	4'35
14 IV. Recitativo (Soprano, Tenore): Wohl aber uns	1'17
15 V. Aria (Tenore): Laß, o Fürst der Cherubinen	4'43
16 VI. Choral (Coro): Darum wir billig loben dich	1'28

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

AUS DER TIEFEN RUFE ICH, HERR, ZU DIR BWV131 Penitential Service

17 I. Coro: Aus der Tiefe rufe ich	4'35
18 II. Duetto (Soprano, Basso): So du willst, Herr	4'21
19 III. Coro: Ich harre des Herrn	3'14
20 IV. Aria (Tenore, Alto): Meine Seele wartet auf den Herrn	7'09
21 V. Coro: Israel, hoffe auf den Herrn	4'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

 Total time 77'32

CD80

BEREITET DIE WEGE, BEREITET DIE BAHN BWV132 for the 4th Sunday of Advent

1 I. Aria (Soprano): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	5'41
2 II. Recitativo (Tenore): Willst du dich Gottes Kind	2'22
3 III. Aria (Basso): Wer bist du? frage dein Gewissen	2'34
4 IV. Recitativo (Alto): Ich will, mein Gott	1'56
5 V. Aria (Alto): Christi Glieder, ach bedenket	3'36
6 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'56

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ICH FREUE MICH IN DIR BWV133 for the 3rd day of Christmas

7 I. Coro: Ich freue mich in dir	4'19
8 II. Aria (Alto): Getrost! es faßt ein heiliger Leib	4'16
9 III. Recitativo (Tenore): Ein Adam mag sich voller Schrecken	0'56
10 IV. Aria (Soprano): Wie lieblich klingt es in den Ohren	7'42
11 V. Recitativo (Basso): Wohlan, des Todes Furcht	1'00
12 VI. Choral (Coro): Wohlan, so will ich mich	1'05

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

EIN HERZ, DAS SEINEN JESUM LEBEND WEIß BWV134 for the 3rd day of Easter

13 I. Recitativo (Alto, Tenore): Ein Herz, das seinen Jesum	0'40
14 II. Aria (Tenore): Auf, Gläubige, singet	6'27
15 III. Recitativo (Alto, Tenore): Wohl dir, Gott hat an dich gedacht	2'19
16 IV. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Wir danken, wir preisen	8'29
17 V. Recitativo (Alto, Tenore): Doch wirke selbst den Dank	1'52
18 VI. Coro: Erschallet, ihr Himmel	7'44

Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER BWV135 for the 3rd Sunday after Trinity

19 I. Coro: Ach Herr, mich armen Sünder	5'10
20 II. Recitativo (Tenore): Ach heile mich, du Arzt der Seelen	1'11
21 III. Aria (Tenore): Tröste mir, Jesu, mein Gemüte	3'27
22 IV. Recitativo (Alto): Ich bin von Seufzen müde	0'57
23 V. Aria (Basso): Weicht, all ihr Übeltäter	3'13
24 VI. Choral (Coro): Ehr sei ins Himmels Throne	1'04

Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

79'26

CD81

ERFORSCH MICH, GOTT, UND ERFAHRE MEIN HERZ BWV136 for the 8th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Erforsche mich, Gott	4'12
2 II. Recitativo (Tenore): Ach, daß der Fluch	1'27
3 III. Aria (Alto): Es kommt ein Tag	4'25
4 IV. Recitativo (Basso): Die Himmel selber sind nicht rein	1'13
5 V. Aria (duetto: Tenore, Basso) Uns treffen zwar	3'43
6 VI. Choral (Coro): Dein Blut, der edle Saft	0'53

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN BWV137 for the 12th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Lobe den Herren	3'26
8 II. Aria (Alto): Lobe den Herren, der alles	3'42
9 III. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Lobe den Herren, der künstlich	3'41
10 IV. Aria (Tenore): Lobe den Herren, der deinen	3'04
11 V. Choral (Coro): Lobe den Herren	0'53

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ? BWV138 for the 15th Sunday after Trinity

12 I. Coro: • Recitativo (Alto): Warum betrübst du dich, mein Herz?	4'43
13 II. Recitativo (Basso): Ich bin veracht	0'59
14 III. Coro: • Recitativo (Soprano, Alto): Er kann und will dich lassen nicht	3'43
15 IV. Recitativo (Tenore): Ach süßer Trost!	1'01
16 V. Aria (Basso): Auf Gott steht meine Zuversicht	5'02
17 VI. Recitativo (Alto): Ei nun! so will ich auch	0'25
18 VII. Choral (Coro): Weil du mein Gott und Vater bist	2'12

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME BWV140 for the 27th Sunday after Trinity

19 I. Coro: Wachtet auf, ruft uns die Stimme	7'15
20 II. Recitativo (Tenore): Er kommt, der Bräutigam kommt	1'03
21 III. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Wann kömmst du, mein Heil?	6'04
22 IV. Choral (Tenore): Zion hört die Wächter singen	4'18
23 V. Recitativo (Basso): So geh herein zu mir	1'24
24 VI. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Mein Freund ist mein!	5'55
25 VII. Choral (Coro): Gloria sei dir gesungen	1'31

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 76'31

CD82

WOHL DEM, DER SICH AUF SEINEN GOTT BWV139 for the 23rd Sunday after Trinity

1 I. Coro: Wohl dem, der sich auf seinen Gott	4'28
2 II. Aria (Tenore): Gott ist mein Freund	6'14
3 III. Recitativo (Alto): Der Heiland sendet ja die Seinen	0'36
4 IV. Aria (Basso): Das Unglück schlägt auf allen Seiten	5'22
5 V. Recitativo (Soprano): Ja, trag ich gleich den größten Feind	0'50
6 VI. Choral (Coro): Daher trotz der Höllen Heer	0'54

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE BWV143 for New Year's Day

7 I. Coro: Lobe den Herrn, meine Seele	1'15
8 II. Choral (Soprano): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	2'13
9 III. Recitativo (Tenore): Wohl dem, des Hilfe der Gott	0'23
10 IV. Aria (Tenore): Tausenfaches Unglück	3'35
11 V. Aria (Basso): Der Herr ist König ewiglich	1'47
12 VI. Aria (Tenore): Jesu, Retter deiner Herde	2'20
13 VII. Coro: Halleluja	2'28

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

ICH LEBE, MEIN HERZE, ZU DEINEM ERGÖTZEN BWV145 for the 3rd Sunday of Easter

14 I. Aria (Duetto: Soprano, Tenore): Ich lebe, mein Herze	3'30
15 II. Recitativo (Tenore): Nun fordre, Moses, wie du willst	0'59
16 III. Aria (Basso): Merke, mein Herze	3'32
17 IV. Recitativo (Soprano): Mein Jesus lebt!	0'49
18 V. Choral (Coro): Drum wir auch billig fröhlich sein	0'40

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL IN DAS REICH GOTTES EINGEHEN BWV146 for Jubilate Sunday

19 I. Sinfonia	8'00
20 II. Coro: Wir müssen durch viel Trübsal	5'26
21 III. Aria (Alto): Ich will nach dem Himmel zu	7'48
22 IV. Recitativo (Soprano): Ach! wer doch schon	1'45
23 V. Aria (Soprano): Ich säe meine Zähren	6'13
24 VI. Recitativo (Tenore): Ich bin bereit	1'19
25 VII. Duetto (Tenore, Basso): Wie will ich mich freuen	6'17
26 VIII. Choral (Coro): Denn wer selig dahin fährt	0'52

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 79'57

CD83

NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN BWV144 for Septuagesimae Sunday

1 I. Coro: Nimm, was dein ist, und gehe hin	1'47
2 II. Aria (Alto): Murre nicht, lieber Christ	5'50
3 III. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'50
4 IV. Recitativo (Tenore): Wo die Genügsamkeit regiert	0'58
5 V. Aria (Soprano): Genügsamkeit ist ein Schatz	3'20
6 VI. Choral (Coro): Was mein Gott will	1'22

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN BWV147 for the Feast of Visitation

Prima Parte

7 I. Coro: Herz und Mund und Tat und Leben	4'29
8 II. Recitativo (Tenore): Gebenedeiter Mund!	1'54
9 III. Aria (Alto): Schäme dich, o Seele, nicht	3'25
10 IV. Recitativo (Basso): Verstockung kann Gewaltige	1'40
11 V. Aria (Soprano): Bereite dir, Jesu	4'37
12 VI. Choral (Coro): Wohl mir, daß ich Jesum habe	2'56
Seconda Parte	
13 VII. Aria (Tenore): Hilf, Jesu, hilf	3'23
14 VIII. Recitativo (Alto): Der höchsten Allmacht	2'05
15 IX. Aria (Basso): Ich will von Jesu Wundern singen	2'58
16 X. Choral (Coro): Jesu bleibet meine Freude	3'11

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

BRINGET DEM HERRN EHRE SEINES NAMENS BWV148 for the 17th Sunday after Trinity

17 I. Concerto: Bringet dem Herrn Ehre	3'47
18 II. Aria (Tenore): Ich eile, die Lehren des Lebens	4'56
19 III. Recitativo (Alto): So wie der Hirsch	1'20
20 IV. Aria (Alto): Mund und Herze steht dir offen	4'57
21 V. Recitativo (Tenore): Bleib auch, mein Gott, in mir	0'43
22 VI. Choral (Coro): Amen zu aller Stund	0'56

Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

NACH DIR, HERR, VERLANGET MICH BWV150 occasion unspecified

23 I. Sinfonia	1'41
24 II. Coro: Nach dir, Herr, verlanget mich	3'32
25 III. Aria (Soprano): Doch bin und bleibe ich vergnügt	1'34
26 IV. Coro: Leite mich in deiner Wahrheit	1'49
27 V. Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso): Zedern müssen von den Winden	1'29
28 VI. Coro: Meine Augen sehen stets	2'14
29 VII. Coro: Meine Tage in dem Leide	3'05

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 77'04

CD84

MAN SINGET MIT FREUDEN VOM SIEG BWV149 for the feast of St Michael

1 I. Coro: Man singet mit Freuden vom Sieg	4'06
2 II. Aria (Basso): Kraft und Stärke sei gesungen	2'47
3 III. Recitativo (Alto): Ich fürchte mich	0'46
4 IV. Aria (Soprano): Gottes Engel weichen nie	5'17
5 V. Recitativo (Tenore): Ich danke dir, mein lieber Gott	0'37
6 VI. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Seid Wachsam, ihr heiligen Wächter	3'35
7 VII. Choral (Coro): Ach Herr, laß dein lieb Engelein	1'36

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SÜßER TROST, MEIN JESUS KÖMMT BWV151 for the 3rd Sunday of Christmas

8 I. Aria (Soprano): Süßer Trost, mein Jesus kömmt	8'22
9 II. Recitativo (Basso): Erfreue dich, mein Herz	1'09
10 III. Aria (Alto): In Jesu Demut kann ich Trost	5'20
11 IV. Recitativo (Tenore): Du teurer Gottessohn	0'50
12 V. Choral (Coro): Heut schließt er wieder auf die Tür	0'38

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

TRITT AUF DIE GLAUBENSBAHN BWV152 for the Sunday after Christmas

13 I. Concerto	3'22
14 II. Aria (Basso): Tritt auf die Glaubensbahn	2'54
15 III. Recitativo (Basso): Der Heiland ist gesetzt	2'05
16 IV. Aria (Soprano): Stein, der über alle Schätze	4'15
17 V. Recitativo (Basso): Es ärgre sich die kluge Welt	1'29
18 VI. Duetto (Soprano, Basso): Wie soll ich dich	4'14

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

SCHAU, LIEBER GOTT, WIE MEINE FEIND BWV153 for the Sunday after New Year

19 I. Choral (Coro): Schau, lieber Gott, wie meine Feind	0'54
20 II. Recitativo (Alto): Mein liebster Gott	0'36
21 III. Aria (Basso): Fürchte dich nicht, ich bin mit dir	1'50
22 IV. Recitativo (Tenore): Du sprichst zwar, lieber Gott	1'26
23 V. Choral (Coro): Und ob gleich alle Teufel	1'03
24 VI. Aria (Tenore): Stürmt nur, stürmt	2'37
25 VII. Recitativo (Basso): Getrost! mein Herz	1'38
26 VIII. Aria (Alto): Soll ich meinen Lebenslauf	2'42
27 IX. Choral (Coro): Drum will ich, weil ich lebe noch	1'17

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 67'41

CD85
MEIN LIEBSTER JESUS IST VERLOREN BWV154 for the 1st Sunday after Epiphany

1 I. Aria (Tenore): Mein liebster Jesus ist verloren	2'07
2 II. Recitativo (Tenore): Wo treff ich meinen Jesum an	0'40
3 III. Choral (Coro): Jesu, mein Hort und Erretter	1'08
4 IV. Aria (Alto): Jesu, laß dich finden	3'07
5 V. Arioso (Basso): Wisset ihr nicht	1'21
6 VI. Recitativo (Tenore): Dies ist die Stimme	1'56
7 VII. Aria (Alto, Tenore): Wohl mir, Jesus ist gefunden	3'23
8 VIII. Choral (Coro): Meinen Jesum laß ich nicht	1'11

Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
MEIN GOTT, WIE LANG, ACH LANGE BWV155 for the 2nd Sunday after Epiphany

9 I. Recitativo (Soprano): Mein Gott, wie lang, ach lange?	1'49
10 II. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Du mußt glauben, du mußt hoffen	5'20
11 III. Recitativo (Basso): So sei, o Seele, sei zufrieden	2'09
12 IV. Aria (Soprano): Wirf, mein Herze, wirf dich noch	2'10
13 V. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	0'56

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
ICH STEH MIT EINEM FUß IM GRABE BWV156 for the 3rd Sunday after Epiphany

14 I. Sinfonia	2'34
15 II. Aria, Choral (Soprano, Tenore): Ich steh mit einem Fuß im Grabe	5'57
16 III. Recitativo (Basso): Mein Angst und Not	1'29
17 IV. Aria (Alto): Herr, was du willt	3'54
18 V. Recitativo (Basso): Und willst du	0'59
19 VI. Choral (Coro): Herr, wie du willt, so schicks mit mir	1'07

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
ICH LASSE DICH NICHT, DU SEGNEST MICH DENN BWV157 for the Feast of the Purification

20 I. Duetto (Tenore, Basso): Ich lasse dich nicht	4'09
21 II. Aria (Tenore): Ich halte meinen Jesum feste	6'58
22 III. Recitativo (Tenore): Mein lieber Jesu du	1'25
23 IV. Aria (Basso): Ja, ja, ich halte Jesum feste	5'58
24 V. Choral (Coro): Meinen Jesum laß ich nicht	0'57

Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
SEHET, WIR GEHN HINAUF GEN JERUSALEM BWV159 for Estomihi Sunday

25 I. Arioso • Recitativo (Basso, Alto): Sehet! Komm, schaue doch	3'04
26 II. Aria • Choral (Alto, Soprano): Ich folge dir nach	4'07
27 III. Recitativo (Tenore): Nun will ich mich, mein Jesu	0'56
28 IV. Aria (Basso): Es ist vollbracht	4'34
29 V. Choral (Coro): Jesu, deine Passion	1'14

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*
Total time **77'20**

CD86

DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV158 for the Feast of the Purification

1 I. Recitativo (Basso): Der Friede sei mit dir	1'34
2 II. Aria • Choral (Soprano, Basso): Welt ade! ich bin dein müde	6'26
3 III. Recitativo (Basso): Nun Herr, regiere meinen Sinn	1'23
4 IV. Choral (Coro): Hier ist das rechte Osterlamm	1'17

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

KOMM, DU SÜßE TODESSTUNDE BWV161 for Estomihi Sunday

5 I. Aria (Alto): Komm, du süße Todesstunde	4'43
6 II. Recitativo (Tenore): Welt, deine Lust ist Last	1'51
7 III. Aria (Tenore): Mein Verlangen	5'44
8 IV. Recitativo (Alto): Der Schluß ist schon gemacht	2'16
9 V. Coro: Wenn es meines Gottes Wille	3'38
10 VI. Choral (Coro): Der Leib zwar in der Erden	1'23

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ACH, ICH SEHE, ITZT, DA ICH ZUR HOCHZEIT GEHE BWV162 for the 20th Sunday after Trinity

11 I. Aria (Basso): Ach, ich sehe	4'09
12 II. Recitativo (Tenore): O großes Hochzeitfest	1'44
13 III. Aria (Soprano): Jesu, Brunnquell aller Gnaden	3'58
14 IV. Recitativo (Alto): Mein Jesu, laß mich nicht	1'40
15 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): In meinem Gott bin ich erfreut	4'22
16 VI. Choral (Coro): Ach, ich habe schon erblicket	0'56

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

NUR JEDEM DAS SEINE BWV163 for the 23rd Sunday after Trinity

17 I. Aria (Tenore): Nur jedem das Seine	3'51
18 II. Recitativo (Basso): Du bist, mein Gott	1'32
19 III. Aria (Basso): Laß mein Herz die Münze sein	3'27
20 IV. Recitativo (Soprano, Alto): Ich wollte dir, o Gott	2'32
21 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Nimm mich mir	3'14
22 VI. Choral (Coro): Führ auch mein Herz	0'58

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

IHR, DIE IHR EUCH VON CHRISTO NENNET BWV164 for the 13th Sunday after Trinity

23 I. Aria (Tenore): Ihr, die ihr euch von Christo nennet	4'25
24 II. Recitativo (Basso): Wir hören zwar	1'52
25 III. Aria (Alto): Nur durch Lieb und durch Erbarmen	3'49
26 IV. Recitativo (Tenore): Ach, schmelze doch	1'18
27 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Händen, die sich nicht verschließen	3'43
28 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'58

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

 Total time 78'51

CD87

O HEILGES GEIST- UND WASSERBAD BWV165 for the Feast of Trinity

1 I. Aria (Soprano): O heiliges Geist- und Wasserbad	3'22
2 II. Recitativo (Basso): Die sündige Geburt	1'21
3 III. Aria (Alto): Jesu, der aus großer Liebe	2'25
4 IV. Recitativo (Basso): Ich habe ja, mein Seelenbräutigam	2'16
5 V. Aria (Tenore): Jesu, meines Todes Tod	2'58
6 VII. Choral (Coro): Sein Wort, sein Tauf	0'44

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

WO GEHEST DU HIN? BWV166 for Cantate Sunday

7 I. Aria (Basso): Wo gehest du hin?	1'45
8 II. Aria (Tenore): Ich will an den Himmel denken	7'12
9 III. Choral (Soprano): Ich bitte dich, Herr Jesu Christ	2'48
10 IV. Recitativo (Basso): Gleichwie die Regenwasser	0'54
11 V. Aria (Alto): Man nehme sich in acht	3'39
12 VI. Choral (Coro): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	0'55

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

IHR MENSCHEN, RÜHMET GOTTES LIEBE BWV167 for the feast of John the Baptist

13 I. Aria (Tenore): Ihr Menschen, rühmet	4'49
14 II. Recitativo (Alto): Gelobet sei der Herr Gott Israel	2'13
15 III. Duetto (Soprano, Alto): Gottes Wort, das trüget nicht	7'33
16 IV. Recitativo (Basso): Des Weibes Samen kam	1'14
17 V. Choral (Coro): Sei Lob und Preis mit Ehren	2'23

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN BWV169 for the 18th Sunday after Trinity

18 I. Sinfonia	7'36
19 II. Arioso, Recitativo (Alto): Gott soll allein mein Herze haben	2'21
20 III. Aria (Alto): Gott soll allein mein Herze haben	6'38
21 IV. Recitativo (Alto): Was ist die Liebe Gottes?	0'46
22 V. Aria (Alto): Stirb in mir	4'37
23 VI. Recitativo (Alto): Doch meint es auch	0'25
24 VII. Choral (Coro): Du süße Liebe	1'07

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass 72'42

CD88

TUE RECHNUNG! DONNERWORT BWV168 for the 9th Sunday after Trinity

1 I. Aria (Basso): Tue Rechnung! Donnerwort	3'24
2 II. Recitativo (Tenore): Es ist nur fremdes Gut	1'44
3 III. Aria (Tenore): Kapital und Interessen	3'08
4 IV. Recitativo (Basso): Jedoch, erschrocknes Herz	1'53
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Herz, zerreiß des Mammons Kette	2'41
6 VI. Choral (Coro): Stärk mich mit deinem Freudengeist	0'59

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

VERGNÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST BWV170 for the 6th Sunday after Trinity

7 I. Aria (Alto): Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	5'36
8 II. Recitativo (Alto): Die Welt, das Sündenhaus	1'21
9 III. Aria (Alto): Wie jammern mich	7'17
10 IV. Recitativo (Alto): Wer sollte sich demnach	1'18
11 V. Aria (Alto): Mir ekelt mehr zu leben	6'12

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST AUCH DEIN RUHM BWV171 for New Year

12 I. Coro: Gott wie dein Name	2'01
13 II. Aria (Tenore): Herr, soweit die Wolken gehen	3'50
14 III. Recitativo (Alto): Du süßer Jesus Name du	1'07
15 IV. Aria (Soprano): Jesus soll mein erstes Wort	5'24
16 V. Recitativo (Basso): Und da du, Herr, gesagt	1'53
17 VI. Choral (Coro): Dein ist allein die Ehre	1'54

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

ERSCHALLET, IHR LIEDER BWV172 for the Feast of Whit Sunday

18 I. Coro: Erschallet, ihr Lieder	4'02
19 II. Recitativo (Basso): Wer mich liebet	0'51
20 III. Aria (Basso): Heiligste Dreieinigkeit	2'16
21 IV. Aria (Tenore): O Seelenparadies	5'00
22 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Komm, laß mich nicht länger warten	4'33
23 VI. Choral (Coro): Von Gott kömmt mir ein Freudenschein	1'22

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 70'18

CD89

ERHÖHTES FLEISCH UND BLUT BWV173 for the 2nd day of Whitsun

1 I. Recitativo (Tenore): Erhöhtes Fleisch und Blut	0'43
2 II. Aria (Tenore): Ein geheiligtes Gemüte	4'01
3 III. Aria (Alto): Gott will, o ihr Menschenkinder	1'39
4 IV. Aria (Duetto: Soprano, Basso): So hat Gott die Welt geliebt	4'24
5 V. Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore): Unendlichster, den man doch	1'18
6 VI. Coro: Rühre, Höchster, unsern Geist	2'39

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ICH LIEBE DEN HÖCHSTEN VON GANZEM GEMÜTE BWV174 for the 2nd day of Whitsun

7 I. Sinfonia (Concerto)	5'49
8 I. Aria (Alto): Ich liebe den Höchsten	8'17
9 III. Recitativo (Tenore): O Liebe, welcher keine gleich!	1'16
10 IV. Aria (Basso): Greifet zu, faßt das Heil	4'29
11 V. Choral (Coro): Herzlich lieb hab ich dich	1'37

Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN BWV175 for the 3rd day of Whitsun

12 I. Recitativo (Tenore): Er rufet seinen Schafen	0'29
13 II. Aria (Alto): Komm, leite mich	4'45
14 III. Recitativo (Tenore): Wo find ich dich?	0'30
15 IV. Aria (Tenore): Es dünket mich	3'19
16 V. Recitativo (Alto, Basso): Sie vernahmen aber nicht	1'08
17 VI. Aria (Basso): Öffnet euch, ihr beiden Ohren	4'25
18 VII. Choral (Coro): Nun, werter Geist, ich folg dir	1'25

Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV177 for the 4th Sunday after Trinity

19 I. Coro: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	7'45
20 II. Aria (Alto): Ich bitt noch mehr	5'26
21 III. Aria (Soprano): Verleih, daß ich aus Herzensgrund	5'46
22 IV. Aria (Tenore): Laß mich kein Lust noch Furcht	4'36
23 V. Choral (Coro): Ich lieg im Streit und widerstreb	1'21

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass

 Total time 77'47

CD90

ES IST EIN TROTZIG UND VERZAGT DING BWV176 for Trinity

1 I. Coro: Es ist ein trotzig und verzagt Ding	2'06
2 II. Recitativo (Alto): Ich meine, recht verzagt	0'48
3 III. Aria (Soprano): Dein sonst hell beliebter Schein	3'12
4 IV. Recitativo (Basso): So wundre dich, o Meister, nicht	1'40
5 V. Aria (Alto): Ermuntert euch	2'47
6 VI. Choral (Coro): Auf daß wir also allzugleich	1'06

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT BWV178 for the 8th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	5'08
8 II. Choral • Recitativo (Alto): Was Menschenkraft	2'15
9 III. Aria (Basso): Gleichwie die wilden Meereswellen	4'04
10 IV. Choral (Tenore): Sie stellen uns wie Ketzern nach	1'51
11 V. Choral (Coro) - Recitativo (Alto, Tenore, Basso): Aufsperrn sie den Rachen weit	1'36
12 VI. Aria (Tenore): Schweig, schweig nur	3'30
13 VII. Choral (Coro): Die Feind sind all in deiner Hand	1'49

Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SIEHE ZU, DAß DEINE GOTTESFURCHT NICHT HEUCHELEI SEI BWV179 for the 11th Sunday after Trinity

14 I. Coro: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	2'35
15 II. Recitativo (Tenore): Das heut'ge Christentum	1'07
16 III. Aria (Tenore): Falscher Heuchler Ebenbild	3'18
17 IV. Recitativo (Basso): Wer so von innen wie von außen ist	1'40
18 V. Aria (Soprano): Liebster Gott, erbarme dich	5'24
19 VI. Choral (Coro): Ich armer Mensch, ich armer Sünder	1'08

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE BWV180 for the 20th Sunday after Trinity

20 I. Coro: Schmücke dich, o liebe Seele	5'46
21 II. Aria (Tenore): Ermuntre dich	6'18
22 III. Recitativo • Arioso (Soprano): Wie teuer sind des heiligen	3'05
23 IV. Recitativo (Alto): Mein Herz fühlt in sich	1'20
24 V. Aria (Soprano): Lebens Sonne, Licht der Sinnen	4'02
25 VI. Recitativo (Basso): Herr, laß an mir dein treues Lieben	0'57
26 VII. Choral (Coro): Jesu, wahres Brot des Lebens	1'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 70'12

CD91

LEICHTGESINNTE FLATTERGEISTER BWV181 for Sexagesimae Sunday

1 I. Aria (Basso): Leichtgesinnte Flattergeister	3'24
2 II. Recitativo (Alto): O unglückselger Stand	1'49
3 III. Aria (Tenore): Der schädlichen Dornen	3'31
4 IV. Recitativo (Soprano): Von diesen wird die Kraft erstickt	0'43
5 V. Coro: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten	5'10

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN BWV182 for Palm Sunday

6 I. Sonate (Concerto: Grave, Adagio)	2'14
7 II. Coro: Himmelskönig, sei willkommen	3'28
8 III. Recitativo (Basso): Siehe, siehe, ich komme	0'40
9 IV. Aria (Basso): Starkes Lieben	2'54
10 V. Aria (Alto): Leget euch dem Heiland unter	7'20
11 VI. Aria (Tenore): Jesu, laß durch Wohl und Weh	4'34
12 VII. Choral (Coro): Jesu, deine Passion	3'29
13 VIII. Schlußchor (Coro): So lasset uns gehen in Salem	4'47

Sytse Buwalda *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV183 for the Sunday after the Ascension

14 I. Recitativo (Basso): Sie werden euch in den Bann tun	0'35
15 II. Aria (Tenore): Ich fürchte nicht des Todes Schrecken	7'04
16 III. Recitativo (Alto): Ich bin bereit	0'55
17 IV. Aria (Soprano): Höchster Tröster, heilger Geist	3'56
18 V. Choral (Coro): Du bist ein Geist, der lehret	1'06

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ERWÜNSCHTES FREUDENLICHT BWV184 for the 3rd day of WhitSun

19 I. Recitativo (Tenore): Erwünschtes Freudenlicht	3'26
20 II. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Gesegnete Christen	8'00
21 III. Recitativo (Tenore): So freuet euch	2'00
22 IV. Aria (Tenore): Glück und Segen sind bereit	4'35
23 V. Choral (Coro): Herr, ich hoff je	1'08
24 VI. Coro: (Soprano, Basso): Guter Hirte, Trost der Deinen	2'52

Ruth Holton *soprano* [II] • **Marjon Strijk** *soprano* [VI] • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor*
Bas Ramselaar *bass*

Total time 79'57

CD92

BARMHERZIGES HERZE DER EWIGEN LIEBE BWV185 for the 4th Sunday after Trinity

1 I. Aria (Duetto: Soprano, Tenore): Barmherziges Herze	3'15
2 II. Recitativo (Alto): Ihr Herzen, die ihr euch	2'15
3 III. Aria (Alto): Sei bemüht in dieser Zeit	4'03
4 IV. Recitativo (Basso): Die Eigenliebe schmeichelt sich	1'18
5 V. Aria (Basso): Das ist der Christen Kunst	2'57
6 VI. Choral (Coro): Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ	1'18

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ÄRGRE DICH, O SEELE, NICHT BWV186 for the 7th Sunday after Trinity

Prima parte

7 I. Coro: Ärgre dich, o Seele, nicht	3'18
8 II. Recitativo (Basso): Die Knechtsgestalt, die Not	1'38
9 III. Aria (Basso): Bist du, der mir helfen soll	3'20
10 IV. Recitativo (Tenore): Ach, daß ein Christ so sehr	2'31
11 V. Aria (Tenore): Mein Heiland läßt sich merken	3'10
12 VI. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	1'57

Seconda parte

13 VII. Recitativo (Basso): Es ist die Welt die große Wüstenei	1'48
14 VIII. Aria (Soprano): Die Armen will der Herr umarmen	4'26
15 IX. Recitativo (Alto): Nun, mag die Welt	1'35
16 X. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Laß, Seele, kein Leiden	4'42
17 XI. Choral (Coro): Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	2'09

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass

ES WARTET ALLES AUF DICH BWV187 for the 7th Sunday after Trinity

Prima Parte

18 I. Coro: Es wartet alles auf dich	6'23
19 II. Recitativo (Basso): Was Kreaturen hält das große	1'02
20 III. Aria (Alto): Du Herr, du krönst allein das Jahr	4'11

Seconda Parte

21 IV. Aria (Basso): Darum sollt ihr nicht sorgen	2'51
22 V. Aria (Soprano): Gott versorget alles Leben	3'58
23 VI. Recitativo (Soprano): Halt ich nur fest an ihm	1'23
24 VII. Choral (Coro): Gott hat die Erde zugericht	1'44

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

Total time 67'28

CD93

ICH HABE MEINE ZUVERSICHT BWV188 for the 21st Sunday after Trinity

1 I. Aria (Tenore): Ich habe meine Zuversicht	8'50
2 II. Recitativo (Basso): Gott meint es gut mit jedermann	1'56
3 III. Aria (Alto): Unerforschlich ist die Weise	6'50
4 IV. Recitativo (Soprano): Die Macht der Welt verlieret sich	0'35
5 V. Choral (Coro): Auf meinen lieben Gott	0'57

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass

NUN DANKET ALLE GOTT BWV192 occasion unspecified

6 I. Coro: Nun danket alle Gott	5'22
7 II. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Der ewig reiche Gott	3'05
8 III. Coro: Lob, Ehr und Preis sei Gott	2'56

Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass

FREUDENFEST BWV194 Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723, Trinity

Prima Parte

9 I. Coro: Höchsterwünschtes Freudenfest	5'04
10 II. Recitativo (Tenore II): Unendlich großer Gott	1'16
11 III. Aria (Tenore II): Was des Höchsten Glanz erfüllt	4'21
12 IV. Recitativo (Soprano): Wie könnte dir	1'33
13 V. Aria (Soprano): Hilf, Gott, daß es uns gelingt	6'02
14 VI. Choral (Coro): Heilger Geist ins Himmels Throne	2'11

Seconda Parte

15 VII. Recitativo (Tenore I): Ihr Heiligen, erfreuet euch	1'25
16 VIII. Aria (Tenore I): Des Höchsten Gegenwart allein	3'39
17 IX. Recitativo (Soprano, Tenore II): Kann wohl ein Mensch	2'13
18 X. Aria (Soprano, Tenore II): O wie wohl ist uns geschehn	9'41
19 XI. Recitativo (Tenore II): Wohlan demnach, du heilige	0'46
20 XII. Choral (Coro): Sprich Ja zu meinen Taten	1'23

Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor I • Nico van der Meel tenor II • Bas Ramselaar bass

Total time 70'17

CD94

LICHT IMMER WIEDER AUFGEHEN BWV195 Wedding cantata

1 I. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Dem Gerechten muß das Licht	4'59
2 II. Recitativo (Basso): Dem Freudenlicht gerechter Frommen	1'22
3 III. Aria (Basso): Rühmet Gottes Güt und Treu!	4'54
4 IV. Recitativo (Soprano): Wohlan, so knüpfet denn ein Band	1'13
5 V. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Wir kommen, deine Heiligkeit Nach der Trauung	6'42
6 VI. Choral (Coro): Nun danket all und bringet Her	1'11

Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Martinus Leusink *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

DER HERR DENKET AN UNS BWV196 Wedding Cantata

7 I. Sinfonia	2'03
8 II. Coro: Der Herr denket an uns	2'01
9 III. Aria (Soprano): Er segnet, die den Herrn fürchten	2'50
10 IV. Duetto (Tenore, Basso): Der Herr segne euch	1'50
11 V. Coro: Ihr seid die Gesegneten des Herrn	3'07

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

GOTT IST UNSRE ZUVERSICHT BWV197 Wedding Cantata

12 I. Coro: Gott ist unsre Zuversicht	5'36
13 II. Recitativo (Basso): Gott ist und bleibt der beste Sorger	1'17
14 III. Aria (Alto): Schläfert allen Sorgenkummer	7'23
15 IV. Recitativo (Basso): Drum folget Gott	0'52
16 V. Choral (Coro): Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst nach der Trauung	0'59
17 VI. Aria (Basso): O du angenehmes Paar	4'58
18 VII. Recitativo (Soprano): So wie es Gott mit dir getreu	1'45
19 VIII. Aria (Soprano): Vergnügen und Lust	3'16
20 IX. Recitativo (Basso): Und dieser frohe Lebenslauf	0'51
21 X. Choral (Coro): Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	0'53

Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass*

 Total time 60'19

CD95

LAß, FÜRSTIN, LAß NOCH EINEN STRAHL BWV198 Funeral Ode	
1 I. Coro: Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	5'37
2 II. Recitativo (Soprano): Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen	1'23
3 III. Aria (Soprano): Verstummt, verstummt	3'32
4 IV. Recitativo (Alto): Der Glocken bebendes Getön	0'50
5 V. Aria (Alto): Wie starb die Heldin so vergnügt	6'52
6 VI. Recitativo (Tenore): Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben	1'05
7 VII. Coro: An dir, du Vorbild großer Frauen	2'13
Seconda Parte	
8 VIII. Aria (Tenore): Der Ewigkeit saphirnes Haus	4'13
9 IX. Recitativo (Basso): Was Wunder ists?	1'39
10 X. Arioso (Basso): Dein Torgau	0'40
11 XI. Coro: Doch Königin! Du stirbest nicht	4'49

Marjon Strijk *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT BWV199 for the 11th Sunday after Trinity	
12 I. Recitativo (Soprano): Mein Herze schwimmt im Blut	2'08
13 II. Aria (Soprano): Stumme Seufzer, stille Klagen	6'51
14 III. Recitativo (Soprano): Doch Gott muß mir genädig sein	1'04
15 IV. Aria (Soprano): Tief gebückt und voller Reue	9'00
16 V. Recitativo (Soprano): Auf diese Schmerzensreu	0'14
17 VI. Choral (Soprano): Ich, dein betrübtes Kind	1'57
18 VII. Recitativo (Soprano): Ich lege mich in diese Wunden	0'48
19 VIII. Aria (Soprano): Wie freudig ist mein Herz	2'26

Ruth Holton *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN BWV200	
20 Aria (Alto): Bekennen will ich seinen Namen	3'38

Chamber Choir of Europe
Soloists of the Freiburger Barockorchester:

Martina Rotbauer *continuo*

Robert Sagasser *viola da gamba*

Ute Petersilge *Baroque cello*

Heike Hümmer *violone*

Jörg Halobek, Jens Wollenschläger *organ*

Nicol Matt

Ruth Holton *soprano* (BWV199) • **Marjon Strijk** *soprano* (BWV198)

BWV 198, 199: **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Holland Boys' Choir • **Netherlands Bach Collegium**

Pieter Jan Leusink

Total time 61'29

CD96

MASS IN B MINOR BWV232

I MISSA

KYRIE

1 I. Chorus: Kyrie eleison (a 5)	10'10
2 II. Duet (Soprano I & II): Christe eleison	5'21
3 III. Chorus: Kyrie eleison (a 4)	4'16
GLORIA	
4 IV. Chorus: Gloria in excelsis Deo (a 5)	1'48
5 V. Chorus: Et in terra pax (a 5)	6'41
6 VI. Aria (Soprano II): Laudamus te	4'17
7 VII. Chorus: Gratias agimus (a 4)	2'32
8 VIII. Duet (Soprano I, Tenor): Domine Deus	5'28
9 IX. Chorus: Qui tollis (a 4, soloists)	2'30
10 X. Aria (alto): Qui sedes ad dexteram Patris	4'14
11 XI. Aria (Bass II): Quoniam tu solus Sanctus	4'37
12 XII. Chorus: Cum Sancto Spiritu (a 5)	3'48

Hillevi Martinpelto *soprano I* • **Bernarda Fink** *soprano II*
Axel Köhler *alto* • **Christoph Prégardien** *tenor*
Matthias Goerne *bass I* • **Franz-Josef Selig** *bass II*
Rias-Kammerchor *chorus master* **Marcus Creed**
Akademie Für Alte Musik Berlin
René Jacobs

Total time	55'48
------------	-------

CD97

MASS IN B MINOR BWV232

II. SYMBOLUM NICENUM (CREDO)

1 I. Chorus: Credo in unum Deum (a 5)	2'41
2 II Chorus: Patrem omnipotentem (a 4)	2'01
3 III. Duet (Soprano I, Alto): Et in unum Dominum	4'58
4 IV. Chorus (a 5) & Soloists: Et incarnatus est	2'36
5 V. Chorus: Crucifixus (a 4)	3'17
6 VI. Chorus (a 5) & Soloists: Et resurrexit	3'51
7 VII. Aria (bass): Et in Spiritum Sanctum	4'56
8 VIII. Chorus: Confiteor unum baptisma (a 5)	5'04
9 IX. Chorus: Et expecto (a 5)	2'04

III. SANCTUS

10 Chorus: Sanctus (a 6)	5'17
--------------------------	------

IV. OSANNA - BENEDICTUS - OSANNA - AGNUS DEI - DONA NOBIS PACEM

11 I. Chorus: Osanna (a 8)	2'34
12 II. Aria (Tenor): Benedictus	4'16
13 III. Chorus: Osanna (a 8)	2'33
14 IV. Aria (Soprano II): Agnus Dei	4'58
15 V. Chorus: Dona nobis pacem (a 4)	3'05

Hillevi Martinpelto *soprano I* • **Bernarda Fink** *soprano II*
Axel Köhler *alto* • **Christoph Prégardien** *tenor*
Matthias Goerne *bass I* • **Franz-Josef Selig** *bass II*
Rias-Kammerchor *chorus master* **Marcus Creed**
Akademie Für Alte Musik Berlin
René Jacobs

Total time	54'21
------------	-------

CD98

MASS IN F BWV233

1 I. Kyrie	5'03
2 II. Gloria	6'37
3 III. Domine Deus	3'30
4 IV. Qui tollis	4'57
5 V. Quoniam	4'42
6 VI. Cum Sancto Spiritu	3'06

MASS IN A BWV234

7 I. Kyrie	7'03
8 II. Gloria	5'38
9 III. Domine Deus	6'13
10 IV. Qui tollis	6'52
11 V. Quoniam	3'37
12 VI. Cum Sancto Spiritu	3'25

Renate Krahmer *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*
Peter Schreier *tenor* · **Theo Adam** *bass*
Dresdner Kreuzchor · **Dresdner Philharmonie**
Martin Flämig

Total time 60'51

CD99

MASS IN G MINOR BWV235

1 I. Kyrie	7'19
2 II. Gloria	4'07
3 III. Gratias	3'35
4 IV. Domine Fili	5'41
5 V. Qui tollis	4'07
6 VI. Cum Sancto Spiritu	5'43

MASS IN G BWV236

7 I. Kyrie	4'09
8 II. Gloria	5'00
9 III. Gratias	5'13
10 IV. Domine Deus	4'16
11 V. Quoniam	4'52
12 VI. Cum Sancto Spiritu	4'36

Renate Krahmer *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*
Peter Schreier *tenor* · **Theo Adam** *bass*
Dresdner Kreuzchor · **Dresdner Philharmonie**
Martin Flämig

Total time 58'44

CD100

SACRED SONGS AND ARIAS from *Musicalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507*

1 MORNING SONGS	3'06
I. Kommt, Seelen, dieser Tag	
II. Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne	
2 ABOUT THE EARTHLY PAIN AND THE SUCCESSION OF CHRIST	2'24
I. Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott	
II. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	
3 ABOUT THE RESURRECTION	2'21
I. Auf, auf mein Herz mit Freuden	
II. Jesus, unser Trost und leben	
III. Kommt wieder aus der finstern Gruft	
4 ABOUT THE MISSION OF THE HOLY SPIRIT	3'26
I. Brunnquell aller Güter	
II. Gott, wie groß ist deine Güte	
5 ABOUT PRAYING AND TRUE CHRISTIANITY	3'09
I. Presto	
II. Andante	
6 ABOUT LOVE FOR JESUS	5'30
I. Jesu, meines Herzens Freud	
II. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	
III. Seelenweide, meine Freude	
IV. Nur mein Jesus ist mein Leben	
7 EVENING SONGS	4'07
I. Der lieben Sonne Licht und Pracht	
II. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder	
III. Der Tag mit seinem Lichte	
8 ABOUT THE SUFFERING AND DEATH OF JESUS CHRIST	9'47
I. Jesus, deine Liebeswunden	
II. Lasset uns mit Jesu ziehen	
III. Die bittre Leidenszeit	
IV. Sei begrüßet, Jesu gütig	
V. O du Liebe meiner Liebe	
VI. Mein Jesu, was für Seelenweh	
VII. So gehst du nun, mein Jesu, hin	
VIII. Selig, wer an Jesum denkt	
9 ON GOOD FRIDAY	4'41
I. So gibst du nun, mein Jesu	
II. Bricht entzwei, mein armes Herze	
III. Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht	
10 ABOUT REPENTANCE AND THE GRACE OF GOD	3'04
I. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe	
II. Herr, nicht schicke deine Rache	
III. Steh'ich bei meinem Gott	

Georg Jelden *baritone* · **Heinz Schnauffer** *organ*

Total time 42'10

CD101

SACRED SONGS AND ARIAS from *Musicalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507*

1 ABOUT THE SONG OF PRAISE	1'32
I. Dir, dir, Jehova, will ich singen	
2 ABOUT THE DENIAL OF THE WORLD AND OF HIMSELF	3'48
I. Nicht so traurig, nicht so sehr	
II. O liebe Seele, zieh die Sinnen	
III. Beglückter Stand getreuer Seelen	
IV. Es glänzet der Christen inwendiges Leben	
3 ABOUT THE JUSTIFICATION	2'58
I. Jesu, meines Glaubens Zier	
II. Eins ist not!	
III. Mein Jesu, dem die Seraphinen	
4 ABOUT THE LOVE OF GOD	4'28
I. Jesus ist das schönste Licht	
II. Vergiß mein nicht	
III. Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm	
IV. Liebes Herz, bedenke doch	
5 ABOUT THE BIRTH OF JESUS CHRIST	5'56
I. Ich freue mich in dir	
II. Ermuntre dich, mein schwacher Geist	
III. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	
IV. O Jesulein süß	
V. Ich steh an deiner Krippe hier	
6 COMFORTING JESUS SONGS	6'24
I. Was bist du doch, o Seele, so betrübet	
II. Auf, auf ! Die rechte Zeit ist hier	
III. Ich lass dich nicht	
IV. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	
V. Jesu, Jesu, du bist mein	
VI. Ich liebe Jesum alle Stund	
7 SONGS ABOUT DYING AND HOPE IN GOD	11'56
I. Liebster Gott, wann werd'ich sterben?	
II. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?	
III. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh!	
IV. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	
V. Es ist nun aus mit meinem Leben	
VI. Meines Lebens letzte Zeit	
VII. Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?	
VIII. Ach, daß nicht die letzte Stunde	
IX. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	
X. Kein Stündlein geht dahin	
XI. So wünsch ich mir zu guter letzt	
8 ABOUT PATIENCE AND CALM	2'45
I. Ich halte treulich still	
II. Gib dich zufrieden und sei stille	

Georg Jelden *baritone* · **Heinz Schnauffer** *organ*

Total time 40'17

CD102

MOTETS BWV 225-230

SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED BWV225 Motet for double chorus

1 Choruses I & II	5'13
2 Chorale: Chorus II X Aria: Chorus I	4'23
3 Choruses I & II	3'40

DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF BWV226 Motet for double chorus

4 Choruses I & II	3'48
5 Alla breve: Unison choruses	2'27
6 Chorale: Choruses I & II	1'41

JESU, MEINE FREUDE BWV227 Motet for five voices

7 Chorale: Verse 1	1'19
8 Es ist nun nichts Verdammliches an denen	2'55
9 Chorale: Verse 2	1'15
10 Denn das Gesetz des Geistes	1'00
11 Chorale: Verse 3	2'36
12 Ihr aber seid nicht fleischlich	2'52
13 Chorale: Verse 4	1'15
14 So aber Christus in euch ist	2'01
15 Chorale: Verse 5	4'13
16 So nun der Geist	1'33
17 Chorale: Verse 6	1'22

FÜRCHTE DICH NICHT, ICH BIN BEI DIR BWV228 Motet for double chorus

18 Choruses I & II	8'44
--------------------	------

KOMM, JESU, KOMM BWV229 Motet for double chorus

19 Choruses I & II	8'52
--------------------	------

LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN BWV230 Motet for double chorus

20 Lobet den Herrn, alle Heiden	7'01
---------------------------------	------

Chamber Choir of Europe

European Chamber Soloists (on period instruments)

Nicol Matt

Total time	68'22
------------	-------

CD103
OSTER-ORATORIUM BWV249

1 I. Sinfonia	4'13
2 II. Adagio	4'12
3 III. Duet & Chorus: Kommt, eilet und laufet	5'00
4 IV. Recitative: O kalter Männer Sinn	0'59
5 V. Aria (soprano): Seele, deine Spezereien	11'11
6 VI. Recitative: Hier ist die Gruft	0'43
7 VII. Aria (tenor): Sanfte soll mein Todeskummer	6'34
8 VIII. Recitative: Indessen seufzen wir	0'56
9 IX. Aria (Soprano, Alto): Saget, saget mir geschwinde	7'01
10 X. Recitative: Wir sind erfreut	0'38
11 XI. Chorus: Preis und Dank	2'34
12 XII. Chorale: Es hat mit uns nun keine Not	0'44

Christine Brenk *soprano* · **Anne Greiling** *alto*

Frank Bossert *tenor* · **Thomas Pfeiffer** *bass*

Trompetenensemble Pfeiffer

Motettenchor Pforzheim

Südwestdeutsches Kammerorchester

Pforzheim

Prof. Rolf Schweizer

MAGNIFICAT IN D BWV243

Second version

13 I. Magnificat anima mea (Chorus)	3'20
14 II. Et exultavit spiritus meus (Soprano)	2'33
15 III. Quia respexit humilitatem (Soprano)	2'56
16 IV. Omnes generationes (Chorus)	1'33
17 V. Quia fecit mihi magna (Bass)	1'57
18 VI. Et misericordia (Alto, Tenor)	4'02
19 VII. Fecit potentiam (Chorus)	2'05
20 VIII. Deposuit potentes (Tenor)	2'07
21 IX. Esurientes (Alto)	2'58
22 X. Suscepit Israel puerum suum (Soprano, Alto)	2'00
23 XI. Sicut locutus est (Chorus)	1'46
24 XII. Gloria (Chorus)	2'13

Mitsuko Shirai *soprano* · **Doris Soffel** *alto*

Peter Schreier *tenor*

Hermann Christian Polster *bass*

Thomanerchor Leipzig

Neues Bachisches Collegium Musicum

Hans-Joachim Rotzsch

Total time 74'31

CD104

SCHWINGET FREUDIG EUCH EMPOR BWV36C Cantata for the birthday of a teacher

1 I. Chorus: Schwingt freudig euch empor	4'00
2 II. Recitative (Tenor): Ein Herz, in zärtlichem Empfinden	1'20
3 III. Aria (Tenor): Die Liebe führt mit sanften Schritten	4'51
4 IV. Recitative (Bass): Du bist es ja, o hochverdienter Mann	1'01
5 V. Aria (Bass): Der Tag, der dich vordem gebar	3'11
6 VI. Recitative (Soprano): Nur dieses Einzge sorgen wir	0'38
7 VII. Aria (Soprano): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen	6'49
8 VIII. Recitative (Tenor): Bei solchen freudenvollen Stunden	0'27
9 IX. Chorus: Wie die Jahre sich verneuen	3'26

NON SA CHE SIA DOLORE BWV209

10 I. Sinfonia	6'44
11 II. Recitative (Soprano): Non sa che sia dolore	1'03
12 III. Aria (Soprano): Parti pur e con dolore	8'55
13 IV. Recitative (Soprano): Tuo saver al tempo e l'età contrasta	0'35
14 V. Aria (Soprano): Ricetti gramezza e pavento	5'04

AMORE TRADITORE BWV203

15 I. Aria (Bass): Amore traditore	6'34
16 II. Recitative (Bass): Voglio provar	0'48
17 III. Aria (Bass): Chi in amore ha nemica la sorte	6'41

 Edith Mathis *soprano* · Peter Schreier *tenor* · Siegfried Lorenz *bass*

 Berliner Solisten *chorus master* Dietrich Knothe

Kammerorchester Berlin

Peter Schreier

Total time 62'27

CD105

GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE BWV201 Der Streit zwischen Phoebus und Pan, Drama per musica

1 I. Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde	5'19
2 II. Recitative (Phoebus, Pan, Momus): Und du bist doch so unverschämt und frei	1'52
3 III. Aria (Momus): Patron, das macht der Wind!	3'01
4 IV. Recitative (Mercurius, Phoebus, Pan): Was braucht ihr euch zu zanken?	0'58
5 V. Aria (Phoebus): Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen	8'24
6 VI. Recitative (Momus, Pan): Pan, rücke deine Kehle nun	0'20
7 VII. Aria (Pan): Zu Tanze, zu Sprunge	5'42
8 VIII. Recitative (Mercurius, Tmolus): Nunmehr Richter her!	0'47
9 IX. Aria (Tmolus): Phoebus, deine Melodei	4'50
10 X. Recitative (Pan, Midas): Komm, Midas, sage du nun an	0'49
11 XI. Aria (Midas): Pan ist Meister, laßt ihn gehn!	5'50
12 XII. Recitative (Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Midas, Pan): Wie, Midas, bist du toll?	1'09
13 XIII. Aria (Mercurius): Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze	6'36
14 XIV. Recitative (Momus): Du guter Midas, geh nun hin	1'21
15 XV. Chorus: Labt das Herz, ihr holden Saiten	2'44

 Edith Mathis *soprano* (Momus) · Carolyn Watkinson *alto* (Mercurius)

 Peter Schreier *tenor* (Tmolus) · Eberhard Büchner *tenor* (Midas)

 Siegfried Lorenz *bass* (Phoebus) · Theo Adam *bass* (Pan)

 Berliner Solisten *chorus master* Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin

Peter Schreier

Total time 49'43

CD106
WEICHET NUR, BETRÜBTE SCHATTEN BWV202 Wedding Cantata

1 I. Aria: Weichet nur, betrübte Schatten	7'15
2 II. Recitative: Die Welt wird wieder neu	0'31
3 III. Aria: Phoebus eilt mit schnellen Pferden	3'36
4 IV. Recitative: Drum sucht auch Amor sein Vergnügen	0'48
5 V. Aria: Wenn die Frühlinglüfte streichen	2'57
6 VI. Recitative: Und dieses ist das Glück	0'48
7 VII. Aria: Sich üben im Lieben	4'42
8 VIII. Recitative: So sei das Band der keuschen Liebe	0'28
9 IX. Gavotte: Sehet in Zufriedenheit	1'42

O HOLDER TAG, ERWÜNSCHTE ZEIT BWV210 Wedding Cantata

10 I. Recitative: O holder Tag, erwünschte Zeit	1'07
11 II. Aria: Spielet, ihr beseelten Lieder	7'12
12 III. Recitative: Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten	1'13
13 IV. Aria: Ruhet hie, matte Töne	7'18
14 V. Recitative: So glaubt man denn	2'11
15 VI. Aria: Schweigt, ihr Flöten	4'44
16 VII. Recitative: Was Luft? was Grab?	1'39
17 VIII. Aria: Großer Gönner, dein Vergnügen	3'32
18 IX. Recitative: Hochteurer Mann	1'37
19 X. Aria: Seid beglückt, edle beide	6'23

Edith Mathis, Lucia Popp *sopranos*
Kammerorchester Berlin
Peter Schreier

Total time	59'51
------------	-------

CD107
WAS MIR BEHAGT, IST NUR DIE MUNTRE JAGD BWV208 To mark the birthday of Prince Christian of Saxony-Weißenfels

1 I. Recitative (Soprano): Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	0'48
2 II. Aria (Soprano): Jagen ist die Lust	2'20
3 III. Recitative (Tenor): Wie, schönste Göttin?	1'13
4 IV. Aria (Tenor): Willst du dich nicht mehr ergetzen	5'11
5 V. Recitative (Soprano): Ich liebe dich zwar noch!	2'42
6 VI. Recitative (Bass): Ich, der ich sonst ein Gott	0'40
7 VII. Aria (Bass): Ein Fürst ist seines Landes Pan	3'09
8 VIII. Recitative (Soprano): Soll dann der Pales Opfer hier das letzte sein	0'52
9 IX. Aria (Soprano): Schafe können sicher weiden	4'56
10 X. Recitative (Soprano): So stimmt mit ein	0'14
11 XI. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Lebe, Sonne dieser Erden	2'57
12 XII. Duet (Soprano/Tenor): Entzückt uns beide, ihr Strahlen der Freude	2'00
13 XIII. Aria (Soprano): Weil die wollenreichen Herden	1'38
14 XIV. Aria (Bass): Ihr Felder und Auen	2'52
15 XV. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden	4'12

ICH BIN IN MIR VERGNÜGT BWV204 Cantata concerning pleasure

16 I. Recitative (Soprano): Ich bin in mir vergnügt	1'59
17 II. Aria (Soprano): Ruhig und in sich zufrieden	6'54
18 III. Recitative (Soprano): Ihr Seelen, die ihr außer euch stets in der Irre lauft	2'04
19 IV. Aria (Soprano): Die Schätzbarkeit der weiten Erden	5'16
20 V. Recitative (Soprano): Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen	2'10
21 VI. Aria (Soprano): Meine Seele sei vergnügt	7'29
22 VII. Recitative (Soprano): Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich	2'15
23 VIII. Aria (Soprano): Himmlische Vergnügsamkeit	5'57

Edith Mathis *soprano I (Diana)* · **Arleen Augér** *soprano II (Pales)* · **Peter Schreier** *tenor (Endymion)* · **Theo Adam** *bass (Pan)*
Berliner Solisten *chorus master* **Dietrich Knothe** · **Kammerorchester Berlin** *conductor* **Peter Schreier**

Total time	69'52
------------	-------

CD108

ZERREISSET, ZERSPRENGET, ZERTRÜMMERT DIE GRUFT BWV205 Der zufriedengestellte Äolus, Drama per musica

1 I. Chor der Winde: Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft	6'10
2 II. Recitative (Bass): Ja! ja! Die Stunden sind nunmehr nah	1'39
3 III. Aria (Bass): Wie will ich lustig lachen	4'09
4 IV. Recitative (Tenor): Gefrcht'ter Äolus	0'51
5 V. Aria (Tenor): Frische Schatten, meine Freude	3'32
6 VI. Recitative (Bass): Beinahe wirst du mich bewegen	0'32
7 VII. Aria (Alto): Können nicht die roten Wangen	3'44
8 VIII. Recitative (Soprano, Alto): So sollst du, grimmger Äolus	0'50
9 IX. Aria (Soprano): Angenehmer Zephyrus	3'56
10 X. Recitative: Mein Äolus, ach! störe nicht die Fröhlichkeiten	2'18
11 XI. Aria (Bass): Zurückke, zurückke, geflügelten Winde	3'23
12 XII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen!	1'39
13 XIII. Duet (Alto, Tenor): Zweig und Äste	3'17
14 XIV. Recitative (Soprano): Ja! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein	0'44
15 XV. Chorus: Vivat! August, August vivat!	2'56

VEREINIGTE ZWIETRACHT DER WECHSELNDEN SAITEN BWV207 Drama per musica

16 I. Chorus: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	4'28
17 II. Recitative (Tenor): Wen treibt ein edler Trieb	2'03
18 III. Aria (Tenor): Zieht euren Fuß nur nicht zurückke	3'59
19 IV. Recitative (Soprano, Bass): Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein	2'24
20 V. Duet (Soprano, Bass): Den soll mein Lorbeer schützend decken	6'18
21 V. Ritornello	0'57
22 VI. Recitative (Alto): Es ist kein leeres Wort	1'49
23 VII. Aria (Alto): Ätzet dieses Angedenken	4'53
24 VIII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ihr Schläfrigen, herbei!	3'14
25 IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Kortte lebe, Kortte blühe!	3'27

Edith Mathis soprano (Diana) · Carolyn Watkinson alto (BWV205)
Julia Hamari alto (BWV207) · Peter Schreier tenor (Endymion) · Siegfried Lorenz bass (Pan)
Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin
Peter Schreier

Total time 73'24

CD109

SECULAR CANTATAS

BWV 206 & 215

SCHLEICHT, SPIELEND WELLEN BWV206 Drama per musica

To mark the birthday of August III, King of Poland and Elector of Saxony

1 I. Chorus: Schleichet, spielende Wellen	6'56
2 II. Recitative (Bass): O glückliche Veränderung!	1'49
3 III. Aria (Bass): Schluß des Janustempels Türen	4'38
4 IV. Recitative (Tenor): So recht! beglückter Weichselstrom!	1'59
5 V. Aria (Tenor): Jede Woge meiner Wellen	7'02
6 VI. Recitative (Alto): Ich nehm zugleich an deiner Freude teil	1'12
7 VII. Aria (Alto): Reis von Habsburgs hohem Stamme	6'19
8 VIII. Recitative (Soprano): Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme	2'17
9 IX. Aria (Soprano): Hört doch! Der sanften Flöten Chor	3'57
10 X. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ich muß, ich will gehorsam sein	1'45
11 XI. Chorus: Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte	3'23

PREISE DEIN GLÜCK, GESEGNETES SACHSEN BWV215 Drama per musica

To mark the anniversary of the election of August III as King of Poland on 5 October 1734

12 I. Chorus: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	7'41
13 II. Recitative (Tenor): Wie können wir, großmächtigster August	1'13
14 III. Aria (Tenor): Freilich trotz Augustus' Name	7'25
15 IV. Recitative (Bass): Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen	1'56
16 V. Aria (Bass): Rase nur, verwegner Schwarm	3'45
17 VI. Recitative (Soprano): Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah	1'19
18 VII. Aria (Soprano): Durch die von Eifer entflammten Waffen	3'54
19 VIII. Recitative (Soprano, Tenor, Bass): Laß doch, o teurer Landesvater, zu	2'40
20 IX. Chorus: Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen	2'05

Edith Mathis *soprano* · **Carolyn Watkinson** *alto*

Peter Schreier *tenor* · **Siegfried Lorenz** *bass*

Berliner Solisten *chorus master* **Dietrich Knothe** · **Kammerorchester Berlin**

Peter Schreier

Total time 73'22

CD110
SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV211 Coffee Cantata

1 I. Recitative (Tenor): Schweigt stille, plaudert nicht	0'44
2 II. Aria (Bass): Hat man nicht mit seinen Kindern	3'21
3 III. Recitative (Bass, Soprano): Du böses Kind, du loses Mädchen	0'42
4 IV. Aria (Soprano): Ei! wie schmeckt der Kaffee süße	4'51
5 V. Recitative (Bass, Soprano): Wenn du mir nicht den Kaffee läßt	1'12
6 VI. Aria (Bass): Mädchen, die von harten Sinnen	3'06
7 VII. Recitative (Bass, Soprano): Nun folge, was dein Vater spricht	0'54
8 VIII. Aria (Soprano): Heute noch, heute noch!	7'25
9 IX. Recitative (Tenor): Nun geht und sucht der alte Schlendrian	0'47
10 X. Chorus & Terzetto: Die Katze läßt das Mäusen nicht	5'46

MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV212 Peasant Cantata

11 I. Sinfonia	2'34
12 II. Aria & Duet (Soprano, Bass): Mer hahn en neue Oberkeet	0'38
13 III. Recitative (Bass, Soprano): Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her	0'56
14 IV. Aria (Soprano): Ach, es schmeckt doch gar zu gut	1'00
15 V. Recitative (Bass): Der Herr ist gut	0'21
16 VI. Aria (Bass): Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm	1'13
17 VII. Recitative (Soprano): Es bleibt dabei	0'25
18 VIII. Aria (Soprano): Unser trefflicher lieber Kammerherr	2'06
19 IX. Recitative (Bass, Soprano): Er hilft uns allen, alt und jung	0'29
20 X. Aria (Soprano): Das ist galant	1'17
21 XI. Recitative (Bass): Und unsre gnädige Frau	0'42
22 XII. Aria (Bass): Fünzig Taler bares Geld	0'47
23 XIII. Recitative (Soprano): Im Ernst ein Wort!	0'31
24 XIV. Aria (Soprano): KleinYZschocher müsse so zart und süße	6'53
25 XV. Recitative (Bass): Das ist zu klug vor dich	0'19
26 XVI. Aria (Bass): Es nehme zehntausend Dukaten	0'38
27 XVII. Recitative (Soprano): Das klingt zu liederlich	0'22
28 XVIII. Aria (Soprano): Gib, Schöne, viel Söhne	0'48
29 XIX. Recitative (Bass): Du hast wohl recht	0'19
30 XX. Aria (Bass): Dein Wachstum sei feste	6'24
31 XXI. Recitative (Soprano, Bass): Und damit sei es auch genug	0'19
32 XXII. Aria (Soprano): Und daß ihr's alle wißt	0'51
33 XXIII. Recitative (Bass, Soprano): Mein Schatz, erraten!	0'34
34 XXIV. Chorus & Duet (Soprano, Bass): Wir gehn nun	1'25

Edith Mathis soprano (Liesgen) · Peter Schreier tenor (Erzähler) · Theo Adam bass (Schlendrian)
Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin
Peter Schreier
Total time 60'47

CD111

LAßT UNS SORGEN, LAßT UNS WACHEN BWV213 Hercules at the Crossroads, Drama per musica

1 I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	4'54
2 II. Recitative (Alto): Und wo? Wo ist die rechte Bahn	0'53
3 III. Aria (Soprano): Schlafe, mein Liebster	7'54
4 IV. Recitative (Soprano, Tenor): Auf ! Folge meiner Bahn	1'25
5 V. Aria (Alto): Treues Echo, treues Echo	6'02
6 VI. Recitative (Tenor): Mein hoffnungsvoller Held!	1'24
7 VII. Aria (Tenor): Auf meinen Flügeln sollst du schweben	4'42
8 VIII. Recitative (Tenor): Die weiche Wollust locket zwar	0'44
9 IX. Aria (Alto): Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen	4'21
10 X. Recitative (Alto, Tenor): Geliebte Tugend, du allein sollst Meine Leiterin beständig sein	1'04
11 XI. Aria (Duet: Alto, Tenor): Ich bin deine/du bist meine	8'02
12 XII. Recitative (Bass): Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz	1'26
13 XIII. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Lust der Völker, Lust der Deinen	2'33

TÖNET, IHR PAUKEN! ERSCHALLET, TROMPETEN! BWV214

Drama per musica for the birthday of the Queen of Poland and Princess-Elector of Saxony, 1733

14 I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	7'37
15 II. Recitative (Tenor): Heut ist der Tag, wo Jeder sich erfreuen mag	1'15
16 III. Aria (Soprano): Blast die wohlgegriffnen Flöten	3'52
17 IV. Recitative (Soprano): Mein knallendes Metall	0'51
18 V. Aria (Alto): Fromme Musen!	3'34
19 VI. Recitative (Alto): Unsre Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte	1'07
20 VII. Aria (Bass): Kron und Preis gekrönter Damen	4'44
21 VIII. Recitative (Bass): So dringe in das weite Erdenrund	1'08
22 IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Blühet ihr Linden in Sachsen	1'49

Edith Mathis soprano (Wollust, Bellona) · Carolyn Watkinson alto (Herkules)
Julia Hamari alto (Pallas) · Astrid Pilzecker alto (Echo) · Peter Schreier tenor (Tugend, Irene)
Siegfried Lorenz bass (Merkur) · Theo Adam bass (Fama)
Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin
Peter Schreier

Total time	71'29
------------	-------

CD112
MATTHÄUS-PASSION BWV244, PART 1

1 Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	8'50
2 Recitative (Evangelist, Jesus): Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0'55
3 Chorale (Chorus): Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	0'58
4 Recitative: Da versammelten sich die Hohenpriester (Evangelist) - Ja nicht auf das Fest (Chorus) - Da nun Jesus war zu Bethaniën (Evangelist) - Wozu dienet dieser Unrat? (Chorus) - Da das Jesus merket (Evangelist, Jesus)	3'37
5 Recitative (Alto): Du lieber Heiland du O	'56
6 Aria (Alto): Buß und Reu	4'46
7 Recitative (Evangelist, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer	0'39
8 Aria (Soprano): Blute nur, du liebes Herz!	4'44
9 Recitative: Aber am ersten Tage der süßen Brot (Evangelist) - Wo willst du, daß wir dir bereiten (Chorus) - Er sprach: 'Gehet hin in die Stadt' (Evangelist, Jesus) - Und sie wurden sehr betrübt (Evangelist) - Herr, bin ich's? (Chorus)	2'31
10 Chorale (Chorus): Ich bin's, ich sollte büßen	0'56
11 Recitative (Evangelist, Jesus): Er antwortete und sprach	4'07
12 Recitative (Soprano): Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1'24
13 Aria (Soprano): Ich will dir mein Herze schenken	4'10
14 Recitative (Evangelist, Jesus): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	1'16
15 Chorale (Chorus): Erkenne mich, mein Hüter	1'13
16 Recitative (Evangelist, Jesus, Petrus): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	1'24
17 Chorale (Chorus): Ich will hier bei dir stehen	1'15
18 Recitative (Evangelist, Jesus): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	2'01
19 Recitative with Chorale Tenor, Chorus): O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz	1'43
20 Aria with Chorus Tenor, Chorus): Ich will bei meinem Jesu wachen	5'30
21 Recitative (Evangelist, Jesus): Und ging hin ein wenig	0'56
22 Recitative (Bass): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	1'13
23 Aria (Bass): Gerne will ich mich bequemen	4'24

Peter Schreier *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Siegfried Vogel** *bass* (Petrus)

Arias & Recitatives: **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto* · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor*

Günther Leib *bass* · **Dresdner Kreuzchor** · **Thomanerchor Leipzig** · **Gewandhausorchester Leipzig**

Rudolf Mauersberger, Erhard Mauersberger *conductors*

Total time 59'39

CD113
MATTHÄUS-PASSION BWV244
PART 1

1 Recitative (Evangelist, Jesus): Und er kam zu seinen Jüngern	1'40
2 Chorale (Chorus): Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit	1'16
3 Recitative (Evangelist, Jesus, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend	2'35
4 Aria with Chorus: So ist mein Jesus nun gefangen (Soprano, Alto, Chorus) - Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden (Chorus)	5'11
5 Recitative (Evangelist, Jesus): Und siehe, einer aus denen	3'06
6 Chorale (Chorus): O Mensch, beweine deine Sünde groß	6'19

PART 2

7 Aria with Chorus (Alto, Chorus): Ach! nun ist mein Jesus hin!	4'16
8 Recitative (Evangelist): Die aber Jesum gegriffen hatten	1'08
9 Chorale (Chorus): Mir hat die Welt trüglich gerichtet	0'52
10 Recitative (Evangelist, Caiaphas, Witnesses I & II): Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	1'14
11 Recitative (Tenor): Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	0'50
12 Aria (Tenor): Geduld!	4'08
13 Recitative: Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm (Evangelist, Caiaphas, Jesus) - Er ist des Todes schuldig! (Chorus) - Da speieten sie aus (Evangelist) - Weissage uns, Christe (Chorus)	2'29
14 Chorale (Chorus): Wer hat dich so geschlagen	1'03
15 Recitative: Petrus aber saß draußen im (Evangelist, Damsels I & II, Petrus) - Wahrlich, du bist auch einer von denen (Chorus) - Da hub er an, sich zu verfluchen (Evangelist, Petrus)	2'37
16 Aria (Alto): Erbarme dich	7'09
17 Chorale (Chorus): Bin ich gleich von dir gewichen	1'08
18 Recitative: Des Morgens aber hielten alle (Evangelist, Judas) - Was gehet uns das (Chorus) - Und er warf die Silberlinge in den Tempel (Evangelist, Priests I & II)	1'51
19 Aria (Bass): Gebt mir meinen Jesum wieder	3'20
20 Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Sie hielten aber einen Rat	2'18
21 Chorale (Chorus): Befiehl du deine Wege	1'17

Peter Schreier *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Siegfried Vogel** *bass* (Petrus) · **Johannes Künzel** *bass* (Judas)
Hermann Christian Polster *bass* (Pilatus) · **Hans Martin Nau** *bass* (Caiaphas) · **Hans-Joachim Rotzsch**, *tenor* (1st Priest)
Hans Martin Nau, *bass* (2nd Priest) · **Gerda Schriever** *alto* (1st Witness) · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor* (2nd Witness)
Erika Wustmann *soprano* (1st Damsel) · **Gerda Schriever** *alto* (2nd Damsel)
Arias & Recitatives: **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto* · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor* · **Günther Leib** *bass*
Dresdner Kreuzchor · **Thomanerchor Leipzig** · **Gewandhausorchester Leipzig**
Rudolf Mauersberger, **Erhard Mauersberger** *conductors*

Total time: 56'04

CD114

MATTHÄUS-PASSION BWV244

PART 2

1 Recitative and Chorus: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (Evangelist, Pilatus, Wife of Pilatus, Chorus) - Chorus: Laß ihn kreuzigen! (Chorus)	2'40
2 Chorale (Chorus): Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	1'01
3 Recitative (Evangelist, Pilatus): Der Landpfleger sagte	0'18
4 Recitative (Soprano): Er hat uns allen wohlgetan	1'20
5 Aria (Soprano): Aus Liebe will mein Heiland sterben	4'21
6 Recitative: Sie schrieen aber noch mehr (Evangelist) - Laß ihn kreuzigen! (Chorus) - Da aber Pilatus sahe (Evangelist, Pilatus) - Sein Blut komme über (Chorus) - Da gab er ihnen Barrabam los (Evangelist)	2'09
7 Recitative (Alto): Erbarm es Gott!	0'58
8 Aria (Alto): Können Tränen meiner Wangen	6'47
9 Recitative: Da namen die Kriegsknechte (Evangelist) - Gegrüßet seist du, Jüdenkönig (Chorus) - Und speieten ihn an (Evangelist)	1'05
10 Chorale (Chorus): O Haupt voll Blut und Wunden	2'47
11 Recitative (Evangelist): Und da sie ihn verspottet hatten	0'49
12 Recitative (Bass): Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0'42
13 Aria (Bass): Komm, süßes Kreuz	6'04
14 Recitative: Und da sie an die Stätte kamen (Evangelist) - Der du den Tempel Gottes zerbricht (Chorus) - Desgleichen auch die Hohenpriester (Evangelist) - Andern hat er geholfen (Chorus) - Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder (Evangelist)	3'55
15 Recitative (Alto): Ach Golgatha!	1'40
16 Aria with Chorus (Alto, Chorus): Sehet, Jesus hat die Hand	3'41
17 Recitative: Und von der sechsten Stunde an (Evangelist, Jesus) - Der ruft dem Elias (Chorus) - Und bald lief einer unter ihnen (Evangelist) - Halt! laß sehen (Chorus) - Aber Jesus schrie abermal laut (Evangelist)	2'43
18 Chorale (Chorus): Wenn ich einmal soll scheiden	1'53
19 Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß - (Evangelist) XWahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen (Chorus) - Und es waren viel Weiber da (Evangelist)	2'56
20 Recitative (Bass): Am Abend, da es kühle war	2'14
21 Aria (Bass): Mache dich, mein Herze, rein	7'17
22 Recitative: Und Joseph nahm den Leib (Evangelist) - Herr, wir haben gedacht (Chorus) - Pilatus sprach zu ihnen (Evangelist, Pilatus)	2'52
23 Recitative with Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus): Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	2'33
24 Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	6'53

Peter Schreier *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Hermann Christian Polster** *bass* (Pilatus)
Eva Haßbecker *soprano* (Wife of Pilatus) · **Arias & Recitatives:** **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*
Hans-Joachim Rotzsch *tenor* · **Günther Leib** *bass* · **Dresdner Kreuzchor** · **Thomanerchor Leipzig**
Gewandhausorchester Leipzig · **Rudolf Mauersberger, Erhard Mauersberger** *conductors*

Total time 69'51

CD115
JOHANNES-PASSION BWV245
PART 1

1 Chorus: Herr, unser Herrscher	7'53
2 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus ging mit seinen Jungern	1'09
3 Chorus: Jesum von Nazareth	0'10
4 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus spricht zu ihnen	0'30
5 Chorus: Jesum von Nazareth!	0'10
6 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus antwortete	0'22
7 Chorale (Chorus): O grosse Liebe	0'53
8 Recitative (Evangelist, Jesus): Auf dass das Wort erfullet wurde	1'11
9 Chorale (Chorus): Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	0'56
10 Recitative (Evangelist): Die Schar aber und der Oberhauptmann	0'46
11 Aria (Alto): Von den Stricken meiner Sunden	4'53
12 Recitative (Evangelist): Simon Petrus aber folgete Jesu nach	0'18
13 Aria (Soprano): Ich folge dir gleichfalls	3'47
14 Recitative (Evangelist, Maiden, Petrus, Jesus, Servant): Derselbige Junger war dem Hohepriester bekannt	3'03
15 Chorale (Chorus): Wer hat dich so geschlagen	1'34
16 Recitative (Evangelist): Und Hannas sandte ihn gebunden	0'17
17 Chorus: Bist du nicht seiner Junger einer	0'24
18 Recitative (Evangelist, Petrus, Servant): Er leugnete und sprach	1'17
19 Aria (Tenor): Ach, mein Sinn	2'28
20 Chorale (Chorus): Petrus, der nicht denkt zuruck	1'03

PART 2

21 Chorale (Chorus): Christus, der uns selig macht	1'04
22 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da fuhreten sie Jesum	0'33
23 Chorus: Ware dieser nicht ein Ubeltater	0'59
24 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihnen	0'08
25 Chorus: Wir durfen niemand toten	0'37
26 Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Auf dass erfullet wurde das Wort Jesu	1'42
27 Chorale (Chorus): Ach grosser Konig	1'33
28 Recitative (Evangelist, Jesus, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihm	1'16
29 Chorus: Nicht diesen, diesen nicht	0'13
30 Recitative (Evangelist): Barrabas aber war ein Morder	0'28
31 Arioso (Bass): Betrachte, meine Seel	2'02
32 Aria (Tenor): Erwage, wie sein blutgefarbter Rucken	8'01

Evangelist & Arias: Christoph Genz *tenor* · Christiane Oelze *soprano* · Annette Markert *alto*

Egbert Junghanns *bass* (Jesus) · Andreas Scheibner *bass* (Petrus, Pilatus & Arias)

Sylke Schwab *soprano* (Maiden) · Hans-Jürgen Richter *tenor* (Servant)

Hallenser Madrigalisten · Virtuosi Saxoniae

Ludwig Güttler

Total time 52'04

CD116

JOHANNES-PASSION BWV245

PART 2

1 Recitative (Evangelist): Und die Kriegsknechte flochten	0'09
2 Chorus: Sei gegrusset, lieber Judenkönig	0'36
3 Recitative (Evangelist, Pilatus): Und gaben ihm Backenstreich	0'55
4 Chorus: Kreuzige, kreuzige	0'53
5 Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen	0'09
6 Chorus: Wir haben ein Gesetz	1'18
7 Recitative: (Evangelist, Pilatus, Jesus) Da Pilatus das Wort horete	1'18
8 Chorale (Chorus): Durch dein Gefangnis, Gottes Sohn	0'49
9 Die Juden aber schrieen (Evangelist) - Lassest du diesen los (Chorus)	1'17
10 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da Pilatus das Wort hörete	0'33
11 Chorus: Weg, weg mit dem	0'58
12 Recitative (Evangelist, Pilatus): Spricht Pilatus zu ihnen	0'06
13 Chorus: Wir haben keinen König	0'14
14 Recitative (Evangelist): Da überantwortete er ihn	0'49
15 Aria (Bass, Chorus): Eilt, ihr angefochtenen Seelen	3'57
16 Recitative (Evangelist): Allda kreuzigten sie ihn	1'05
17 Chorus: Schreibe nicht: der Juden König	0'36
18 Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus antwortet	0'14
19 Chorale (Chorus): In meines Herzens Grunde	1'00
20 Recitative (Evangelist): Die Kriegsknechte aber	0'32
21 Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen	1'24
22 Recitative (Evangelist, Jesus): Auf dass erfüllet werde die Schrift	1'38
23 Chorale (Chorus): Er nahm alles wohl in acht	1'09
24 Recitative (Evangelist, Jesus): Und von Stund an	1'30
25 Aria (Alto): Es ist vollbracht	4'52
26 Recitative (Evangelist): Und neiget sein Haupt und verschied	0'26
27 Aria (Bass, Chorus): Mein teurer Heiland	5'20
28 Recitative (Evangelist): Und siehe da, der Vorhang	0'28
29 Arioso (Tenor): Mein Herz, in dem die ganze Welt	0'42
30 Aria (Soprano): Zerfließe, mein Herz	6'04
31 Recitative (Evangelist): Die Juden aber	2'13
32 Chorale (Chorus): O hilf, Christe, Gottes Sohn	1'01
33 Recitative (Evangelist): Darnach bat Pilatus	1'55
34 Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	7'09
35 Chorale (Chorus): Ach Herr, lass dein lieb Engelein	1'49

Evangelist & Arias: Christoph Genz *tenor* · Christiane Oelze *soprano* · Annette Markert *alto*
Egbert Junghanns *bass* (Jesus) · Andreas Scheibner *bass* (Petrus, Pilatus & Arias)
Sylke Schwab *soprano* (Maiden) · Hans-Jürgen Richter *tenor* (Servant)
Hallenser Madrigalisten · Virtuosi Saxoniae
Ludwig Güttler

Total time 55'27

CD117
WEIHNACHTSYORATORIUM BWV248
PART 1 for Christmas Day

1 Chorus: Jauchzet, frohlocket!	7'59
2 Recitative (Evangelist): Es begab sich aber zu der Zeit	1'17
3 Recitative (Alto): Nun wird mein liebster Bräutigam	0'59
4 Aria (Alto): Bereite dich, Zion	5'53
5 Chorale (Chorus): Wie soll ich dich empfangen	1'23
6 Recitative (Evangelist): Und sie gebar ihren ersten Sohn	0'23
7 Chorale (Chorus, Soprano): Er ist auf Erden kommen arm - Recitative (Bass): Wer kann die Liebe recht erhöh'n	3'40
8 Aria (Bass): Großer Herr und starker König	5'12
9 Chorale (Chorus): Ach mein herzliebes Jesulein	1'14

PART 2 for the second day of Christmas

10 Sinfonia	6'37
11 Recitative (Evangelist): Und es waren Hirten in derselben Gegend	0'50
12 Chorale (Chorus): Brich an, o schönes Morgenlicht	1'21
13 Recitative (Evangelist, Angel): Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht	0'51
14 Recitative (Bass): Was Gott dem Abraham verheißen	0'47
15 Aria (Tenor): Frohe Hirten, eilt, ach eilet	3'27
16 Recitative (Evangelist): Und das habt zum Zeichen	0'23
17 Chorale (Chorus): Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	0'46
18 Recitative (Bass): So geht denn hin, ihr Hirten, geht	0'57
19 Aria (Alto): Schlafe, mein Liebster	9'55
20 Recitative (Evangelist): Und alsobald war da bei dem Engel	0'13
21 Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe	3'01
22 Recitative (Bass): So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	0'27
23 Chorale: Wir singen dir in deinem Heer	1'18

Arleen Augér *soprano* (Angel) · Peter Schreier *tenor* (Evangelist)
Annelies Burmeister *contralto* · Theo Adam *bass* (Herodes)
Dresdner Kreuzchor · Dresdner Philharmonie
Martin Flämig

Total time	59'18
------------	-------

CD118

WEIHNACHTSYORATORIUM BWV248

PART 3 for the third day of Christmas

1 Chorus: Herrscher des Himmels	2'16
2 Recitative (Evangelist): Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	0'09
3 Chorus: Lasset uns nun gehen	0'53
4 Recitative (Bass): Er hat sein Volk getröst'	0'45
5 Chorale (Chorus): Dies hat er alles uns getan	0'53
6 Duet (Soprano, Bass): Herr, dein Mitleid	8'09
7 Recitative (Evangelist): Und sie kamen eilend	1'34
8 Aria (Alto): Schließe, mein Herze, dies selige Wunder	5'19
9 Recitative (Alto): Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	0'27
10 Chorale (Chorus): Ich will dich mit Fleiß bewahren	1'09
11 Recitative (Evangelist): Und die Hirten kehrten wieder um	0'27
12 Chorale (Chorus): Seid froh dieweil	0'55
13 Chorus, da capo: Herrscher des Himmels	2'16

PART 3 for New Year's Day

14 Chorus: Fallt mit Danken, fallt mit Loben	5'39
15 Recitative (Evangelist): Und da acht Tage um waren	0'33
16 Recitative (Bass): Immanuel, o süßes Wort - Chorale (Chorus, Soprano): Jesu, du mein liebstes Leben	2'39
17 Aria (Soprano, Soprano, Echo): Flößt, mein Heiland	5'35
18 Recitative (Bass): Wohlan, dein Name soll allein - Chorale (Chorus, Soprano): Jesu, meine Freud und Wonne	1'40
19 Aria (Tenor): Ich will nur dir zu Ehren leben	5'38
20 Chorale (Chorus): Jesus richte mein Beginnen	2'34

Arleen Augér *soprano* (Angel) · **Peter Schreier** *tenor* (Evangelist)

Annelies Burmeister *contralto* · **Theo Adam** *bass* (Herodes)

Michael Wittig *soprano* (17) (Kruzianer)

Dresdner Kreuzchor · Dresdner Philharmonie

Martin Flämig

Total time 49'52

CD119
WEIHNACHTSYORATORIUM BWV248
PART 5 for the first Sunday after New Year's Day

1 Chorus: Ehre sei dir, Gott, gesungen	7'00
2 Recitative (Evangelist): Da Jesus geboren war zu Bethlehem	0'25
3 Chorus: Wo ist der neugeborne König - Recitative (Soprano): Sucht ihn in meiner Brust	2'15
4 Chorale (Chorus): Dein Glanz all Finsternis verzehrt	1'00
5 Aria (Bass): Erleucht auch meine finstre Sinnen	4'47
6 Recitative (Evangelist): Da das der König Herodes hörte	0'11
7 Recitative (Alto): Warum wollt ihr erschrecken	0'35
8 Recitative (Evangelist): Und ließ versammeln alle Hohepriester	1'27
9 Trio (Soprano, Alto, Tenor): Ach, wenn wird die Zeit erscheinen	5'55
10 Recitative (Alto): Mein Liebster herrschet schon	0'30
11 Chorale (Chorus): Zwar ist solche Herzensstube	1'04

PART 6 for Epiphany

12 Chorus: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	5'22
13 Recitative: Da berief Herodes die Weisen heimlich (Evangelist) - Ziehet hin und forschet fleißig (Herodes)	0'49
14 Recitative (Soprano): Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen	1'02
15 Aria (Soprano): Nur ein Wink von seinen Händen	3'42
16 Recitative (Evangelist): Als sie nun den König gehöret hatten	1'22
17 Chorale (Chorus): Ich steh an deiner Krippen hier	1'18
18 Recitative (Evangelist): Und Gott befahl ihnen im Traum	0'22
19 Recitative (Evangelist): So geht! Genug mein Schatz	2'07
20 Aria (Tenor): Nun möget ihr stolzen Feinde schrecken	5'01
21 Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Was will der Hölle Schrecken nun	0'53
22 Chorale (Chorus): Nun seid ihr wohl gerochen	3'22

Arleen Augér soprano (Angel) · Peter Schreier tenor (Evangelist) · Annelies Burmeister contralto
Theo Adam bass (Herodes) · Dresdner Kreuzchor · Dresdner Philharmonie
Martin Flämig
Total time 50'54
CD120
HIMMELFAHRTSYORATORIUM BWV11 'LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN'

1 Chorus: Lobet Gott in seinen Reichen	4'37
2 Recitative (Tenor): Der Herr Jesus hub seine Hände	0'30
3 Recitative (Bass): Ach, Jesu, ist dein Abschied	1'04
4 Aria (Alto): Ach, bleibe doch	6'41
5 Recitative (Tenor): Und ward aufgehoben zusehends	0'33
6 Chorale (Chorus): Nun lieget alles unter dir	1'06
7 Recitative Tenor, Bass): Und da sie ihm nachsahen	1'15
8 Recitative (Alto): Ach ja! so komme bald zurück	0'35
9 Recitative (Tenor): Sie aber beteten an	0'42
10 Aria (Soprano) Jesu, deine Gnadenblicke	6'30
11 Chorale (Chorus): Wann soll es doch geschehen	4'20

ICH HABE GENUG BWV82A for the Feast of the Purification

12 Aria (Soprano): Ich habe genug	7'56
13 Recitative (Soprano): Ich habe genug!	1'19
14 Aria (Soprano): Schlummert ein, ihr matten Augen	9'42
15 Recitative (Soprano): Mein Gott! wann kommt das schöne Nun	0'44
16 Aria (Soprano): Ich freue mich auf meinen Tod	3'52

SANCTUS IN D BWV238

17 Chorus: Sanctus, sanctus, sanctus	2'55
--------------------------------------	------

Marjon Strijk soprano · Sytse Buwalda alto · Knut Schoch tenor · Bas Ramselaar bass
Holland Boys' Choir · Netherlands Bach Collegium · Pieter Jan Leusink
Total time 54'28

CD121

 TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN (PSALM 51) BWV1083 after Pergolesi's *Stabat Mater*

1 Aria (Duet: Soprano, Alto): Tilge, Höchster, meine Sünden	3'35
2 Aria (Soprano): Ist mein Herz in Missetaten	2'31
3 Aria (Duet: Soprano, Alto): Missetaten, die mich drücken	1'58
4 Aria (Alto): Dich erzürnt mein Tun und Lassen	2'18
5 Aria (Duet: Soprano, Alto): Wer wird seine Schuld verneinen	2'06
6 Aria (Duet: Soprano, Alto): Sieh! ich bin in Sünd empfangen	0'37
7 Aria (Soprano): Sieh, du willst die Wahrheit	3'43
8 Aria (Alto): Wasche mich doch rein	2'25
9 Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß mich Freud und Wonne spüren	2'14
10 Aria (Duet: Soprano, Alto): Schau nicht auf meine Sünden	5'23
11 Aria (Alto): Öffne Lippen, Mund und Seele	3'05
12 Aria (Duet: Soprano, Alto): Denn du willst kein Opfer	2'25
13 Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß dein Zion blühend dauern	2'15
14 Aria (Duet: Soprano, Alto): Amen	2'05

O JESU CHRIST, MEIN'S LEBENS LICHT BWV118

15 Chorale (Chorus): O Jesu Christ mein's Lebens Licht	7'46
--	------

BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN BWV200

16 Aria (Alto): Bekennen will ich seinen Namen	3'39
--	------

SEI LOB UND PREIS MIT EHREN BWV231

17 Chorus: Sei Lob und Preis mit Ehren	5'05
--	------

Marjon Strijk *soprano* · **Sytse Buwalda** *alto*
Holland Boys' Choir · **Netherlands Bach Collegium**
Pieter Jan Leusink

Total time	53'19
------------	-------

CD122

 CHORALES from the Breitkopf Edition *389 Choräle*

1 Schwing' dich auf zu deinem Gott (Cantata BWV40)	1'42
2 Seelenbräutigam BWV409	0'43
3 Singen wir aus Herzensgrund (Cantata BWV187)	2'17
4 Singt dem Herrn ein neues Lied BWV411	0'54
5 Sollt' ich meinem Gott nicht singen BWV413	1'14
6 Straf mich nicht in deinem Zorn (Cantata BWV115)	1'33
7 Valet will ich dir geben BWV415	0'50
8 Vater unser im Himmelreich (Cantata BWV90)	0'44
9 Vater unser im Himmelreich (Cantata BWV102)	1'25
10 Von Gott will ich nicht lassen BWV417	0'55
11 Von Gott will ich nicht lassen BWV418	0'58
12 Von Gott will ich nicht lassen BWV419	0'59
13 Von Gott will ich nicht lassen Unfinished cantata)	0'50
14 Von Gott will ich nicht lassen (Cantata BWV73)	0'52
15 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit (Cantata BWV14)	1'44
16 Warum betrübst du dich, mein Herz BWV420	0'42
17 Warum betrübst du dich, mein Herz (Cantata BWV47)	0'40
18 Warum sollt' ich mich denn grämen BWV422	0'51
19 Was betrübst du dich, mein Herze BWV423	1'07
20 Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV424	0'52
21 Was Gott thut, das ist wohlgethan (Cantata BWV144)	0'51
22 Was Gott thut, das ist wohlgethan (Cantata BWV99)	0'51
23 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Matthäus-Passion BWV244)	1'00
24 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV144)	1'12
25 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV72)	1'04
26 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV111)	1'09
27 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV65)	2'22
28 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV92)	1'04
29 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV103)	1'51
30 Was willst du dich, o meine Seele BWV425	1'30
31 Weltlich Ehr' und zeitlich Gut BWV426	0'58
32 Wenn ich in Angst und Noth BWV427	0'47
33 Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV430	1'01
34 Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV431	1'13
35 Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV432	0'58
36 Werde munter, mein Gemüthe (Cantata BWV116)	0'52
37 Werde munter, mein Gemüthe (Matthäus-Passion)	0'54
38 Werde munter, mein Gemüthe BWV360	0'59
39 Werde munter, mein Gemüthe (Cantata BWV154)	0'54
40 Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut BWV433	1'33
41 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV434	0'58
42 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV88)	0'51
43 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV197	0'45
44 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV179)	0'54
45 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV166)	0'49
46 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV84)	0'46
47 Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV435	0'44
48 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Cantata BWV36)	1'06
49 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV258	0'50
50 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Cantata BWV178)	1'35
51 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV256	0'50
52 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Cantata BWV114)	0'53
53 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV257	0'53
54 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst BWV438	0'28

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*
Ute Petersilge *Baroque cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*
Chamber Choir of Europe · **Nicol Matt**

Total time

57'50

CD123

CHORALES from the Breitkopf Edition 389 Choräle

1 Jesu, meine Freude (Cantata BWV64)	1'10
2 Jesu, meines Herzens Freud' BWV361	0'56
3 Jesu, nun sei gepreiset BWV362	1'47
4 Jesus, meine Zuversicht BWV365	0'53
5 Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte BWV366	0'39
6 In allen meinen Thaten BWV367	0'45
7 Ist Gott mein Schild und Helfersmann (Cantata BWV85)	1'45
8 Keinen hat Gott verlassen BWV369	0'57
9 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV370	0'34
10 Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV226	1'30
11 Komm, Jesu komm BWV229	1'20
12 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (Cantata BWV74)	1'30
13 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (Cantata BWV108)	0'48
14 Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV372	1'12
15 Liebster Jesu, wir sind hier BWV373	0'55
16 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (Cantata BWV123)	1'58
17 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Cantata BWV57)	1'17
18 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV374	1'10
19 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' BWV377	0'49
20 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' (Cantata BWV139)	1'24
21 Mein' Augen schließ' ich jetzt BWV378	1'09
22 Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV379	0'53
23 Meinen Jesum lass' ich nicht BWV380	0'53
25 Meinen Jesum lass' ich nicht (Cantata BWV124)	0'52
26 Meines Lebens letzte Zeit BWV381	1'04
27 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV382	0'52
28 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Cantata BWV83)	0'47
29 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Cantata BWV125)	0'49
30 Mitten wir im Leben sind BWV383	2'15
31 Nicht so traurig, nicht so sehr BWV384	0'47
32 Nun bitten wir den heiligen Geist BWV385	0'56
33 Nun bitten wir den heiligen Geist (Cantata BWV169)	1'06
34 Nun danket alle Gott BWV386	0'54
35 Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV387	0'35
36 Nun lasst uns Gott, dem Herren (Cantata BWV165)	1'02
37 Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV389	1'27
38 Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV390	1'03
39 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV391	0'46
40 Nun sich der Tag geendet hat BWV396	0'34
41 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV397	2'34
42 O Ewigkeit, du Donnerwort (Cantata BWV20)	1'53
43 O Gott, du frommer Gott BWV398	1'44
44 O Gott, du frommer Gott (Cantatas BWV64, 94)	2'16
45 O Gott, du frommer Gott BWV399	0'59
46 O Herre Gott, dein göttlich Wort (Cantata BWV184)	2'04
47 O Welt, ich muß dich lassen BWV392	0'56
48 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV405	0'48
49 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV406	0'46
50 Schmücke dich, o liebe Seele (Cantata BWV180)	2'20

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*
Ute Petersilge Baroque *cello* · **Heike Hümmel** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*
Chamber Choir of Europe · **Nicol Matt**

Total time

59'34

CD124
CHORALES

1 Als der gütige Gott BWV264	1'04
2 Das neugeborne Kindelein (Cantata BWV122)	1'09
3 Der Tag, der ist so freudenreich BWV294	1'08
4 Ermuntre dich, mein schwacher Geist (Christmas Oratorio BWV248)	1'52
5 Freuet euch, ihr Christen alle (Cantata BWV40)	2'03
6 Für Freuden laßt uns springen BWV313	0'48
7 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV314	0'41
8 Gelobet seist du, Jesu Christ (Cantata BWV64)	0'40
9 Gelobet seist du, Jesu Christ (Christmas Oratorio)	0'43
10 Gott des Himmels und der Erden (Christmas Oratorio)	0'47
11 Gottes Sohn ist kommen BWV318	0'47
12 Herzlich thut mich verlangen (Christmas Oratorio)	1'04
13 Ich freue mich in dir (Cantata BWV133)	1'47
14 In dich hab' ich gehoffet, Herr (Christmas Oratorio)	1'32
15 In dulci jubilo BWV368	0'52
16 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV375	0'39
17 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Cantata BWV151)	0'37
18 Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV388	0'52
19 Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV307	0'49
20 Nun freut euch, lieben Christen g'mein (Christmas Oratorio)	0'57
21 Nun komm, der Heiden Heiland (Cantata BWV36)	1'01
22 Nun komm, der Heiden Heiland (Cantata BWV62)	0'34
23 Puer natus in Bethlehem (Cantata BWV65)	0'58
24 Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n BWV414	0'51
25 Vom Himmel hoch, da komm ich her (Christmas Oratorio)	1'02
26 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (Cantata BWV140)	2'57
27 Warum sollt' ich mich denn grämen (Christmas Oratorio)	1'29
28 Wir Christenleut' (Cantata BWV40)	1'21
29 Wir Christenleut' (Cantata BWV110)	0'43
30 Wir Christenleut' (Christmas Oratorio)	0'42
31 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV371	3'04
32 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV260	0'50
33 Wir glauben all' an einen Gott BWV437	2'13
34 Heilig, heilig BWV325	1'08
35 Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth BWV325	1'11
36 Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV298	0'41
37 Meine Seele erhebt den Herren (Cantata BWV10)	0'48
38 Vater unser im Himmelreich BWV416	0'49
39 Vater unser im Himmelreich (Johannes-Passion BWV245)	0'54
40 Verleih' uns Frieden genädiglich (Cantata BWV126)	1'54
41 Verleih' uns Frieden genädiglich (Cantata BWV42)	1'56

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*

Ute Petersilge *Baroque cello* · Heike Hümmer *violone* · Jörg Halobek, Jens Wollenschläger *organ*

Chamber Choir of Europe · Nicol Matt

Total time

48'17

CD125
CHORALES

1 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein (Cantata BWV2)	1'46
2 Ach Gott, wie manches Herzeleid (Cantata BWV153)	1'22
3 Als Jesus Christus in der Nacht BWV265	1'29
4 An Wasserflüssen Babylon BWV267	1'21
5 Christ ist erstanden BWV276	1'49
6 Christ ist erstanden (Cantata BWV66)	0'41
7 Christ lag in Todesbanden BWV277	1'09
8 Christ lag in Todesbanden BWV278	1'05
9 Christ lag in Todesbanden BWV279	0'59
10 Christ lag in Todesbanden (Cantata BWV4)	1'07
11 Christus, der uns selig macht ZBWV283)	1'08
12 Christus, der uns selig macht (Johannes-Passion BWV245)	1'07
13 Christus, der uns selig macht (Johannes-Passion)	1'04
14 Christus ist erstanden, hat überwunden BWV284	0'59
15 Da der Herr Christ zu Tische saß BWV285	0'51
16 Des heil'gen Geistes reiche Gad' BWV205	0'45
17 Du grosser Schmerzensmann BWV300	1'00
18 Ermuntre dich, mein schwacher Geist (Cantata BWV43)	1'36
19 Erschienen ist der herrlich' Tag (Cantata BWV67)	0'36
20 Erschienen ist der herrlich' Tag (Cantata BWV145)	0'34
21 Erstanden ist der heilig' Christ BWV306	0'36
22 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV9)	0'53
23 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV155)	0'53
24 Gott sei gelobet und gebenedeiet BWV322	1'39
25 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr (Johannes-Passion)	1'38
26 Herzlich thut mich verlangen (Matthäus-Passion BWV244)	1'05
27 Herzlich thut mich verlangen (Matthäus-Passion)	1'58
28 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Matthäus-Passion)	0'39
29 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Matthäus-Passion)	0'52
30 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Johannes-Passion)	0'47
31 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Johannes-Passion)	1'19
32 Heut' ist, o Mensch, ein großer Trauertag BWV341	0'37
33 Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV342	0'44
34 Jesu Leiden, Pein und Tod (Johannes-Passion)	1'05
35 Jesu Leiden, Pein und Tod (Johannes-Passion)	1'06
36 Jesu Leiden, Pein und Tod (Cantata BWV159)	1'01
37 Jesus Christus, unser Heiland BWV363	0'50
38 Jesus Christus, unser Heiland BWV364	0'45
39 Jesus, meine Zuversicht (Cantata BWV145)	0'46
40 In dich hab' ich gehoffet, Herr (Matthäus-Passion)	0'51
41 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' (Johannes-Passion)	0'50
42 Meinen Jesum lass' ich nicht (Matthäus-Passion)	0'51
43 O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen BWV400	0'42
44 O Lamm Gottes, unschuldig BWV401	1'03
45 O Mensch, bewein' dein Sünde groß BWV402	1'48
46 O Mensch, schau Jesum Christum an BWV403	0'50
47 O Traurigkeit, o Herzeleid BWV404	0'41
48 O Welt, ich muß dich lassen BWV394	0'46
49 O Welt, ich muß dich lassen (Matthäus-Passion)	0'52
50 O Welt, ich muß dich lassen (Johannes-Passion)	1'32
51 O Welt, ich muß dich lassen (Matthäus-Passion)	0'54
52 O wir armen Sünder BWV407	1'38
53 Schaut, ihr Sünder BWV408	0'43
54 Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV410	0'55
55 So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht BWV412	0'56
56 Valet will ich dir geben (Johannes-Passion)	0'56
57 Werde munter, mein Gemüthe (Matthäus-Passion)	0'55

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*

Ute Petersilge *Baroque cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

Chamber Choir of Europe · **Nicol Matt**

Total time 59'54

CD126
CHORALES

1 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV253	0'45
2 Ach Gott, erhöre mein Seufzen! BWV254	0'46
3 Ach Gott und Herr BWV255	0'36
4 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein (Cantata BWV153)	0'52
5 Ach Gott, wie manches Herzeleid (Cantata BWV3)	1'06
6 Ach, was soll ich Sünder machen BWV259	0'48
7 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV261	1'28
8 Alle Menschen müssen sterben (Cantata BWV162)	1'10
9 Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn BWV268	0'45
10 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV188)	0'50
11 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV89)	1'15
12 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV5)	0'50
13 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV148)	0'45
14 Aus meines Herzens Grunde BWV269	0'48
15 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (Cantata BWV38)	2'13
16 Befiehl du deine Wege BWV272	1'03
17 Christ, der du bist der helle Tag BWV273	0'40
18 Christe, der du bist Tag und Licht BWV274	1'06
19 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde BWV275	1'07
20 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV280	1'11
21 Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Cantata BWV176)	2'07
22 Christus, der ist mein Leben BWV281	0'35
23 Christus, der ist mein Leben BWV282	0'43
24 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich BWV286	0'30
25 Dank sei Gott in der Höhe BWV287	0'56
26 Das alte Jahr vergangen ist BWV288	0'55
27 Das walt' Gott Vater und Gott Sohn BWV290	0'35
28 Das walt' mein Gott BWV291	1'26
29 Den Vater dort oben BWV292	0'58
30 Der du bist drei in Einigkeit BWV293	0'35
31 Die Nacht ist kommen BWV296	0'50
32 Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz BWV297	0'51
33 Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV299	0'48
34 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata BWV67)	0'47
35 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata BWV116)	0'51
36 Du, o schönes Weltgebäude BWV301	1'10
37 Du, o schönes Weltgebäude (Cantata BWV56)	1'34
38 Durch Adams Fall ist ganz verderbt (Cantata BWV18)	1'56
39 Ein' feste Burg ist unser Gott BWV302	0'55
40 Ein' feste Burg ist unser Gott BWV303	0'56
41 Ein' feste Burg ist unser Gott (Cantata BWV80)	1'01
42 Eins ist noth, ach Herr, dies Eine BWV304	0'52
43 Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV305	1'19
44 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort (Cantata BWV6)	1'01
45 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV117)	1'41
46 Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist (Cantata BWV60)	2'14
47 Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV308	0'55
48 Es steh'n vor Gottes Throne BWV309	1'09
49 Es wir schier der letzte Tag herkommen BWV310	0'41
50 Es woll' uns Gott genädig sein BWV312	1'40
51 Freu dich sehr, o meine Seele (Cantata BWV70)	1'42
52 Freu dich sehr, o meine Seele (Cantata BWV39)	1'59
53 Gib dich zufrieden und sei stille BWV315	1'07

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*

Ute Petersilge Baroque *cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

Chamber Choir of Europe · **Nicol Matt**

Total time

57'50

CD127
CHORALES

1 Gott, der du selber bist das Licht BWV316	1'01
2 Gott hat das Evangelium BWV319	0'43
3 Gott lebet noch BWV320	0'59
4 Gottlob, es geht nunmehr zu Ende BWV321	0'49
5 Helft mir Gott's Güte preisen (Cantata BWV16)	0'58
6 Helft mir Gott's Güte preisen (Cantata BWV183)	1'46
7 Herr Christ, der einig' Gott's Sohn (Cantata BWV164)	1'34
8 Herr Christ, der einig' Gott's Sohn (Cantata BWV96)	0'53
9 Herr Gott, dich loben alle wir BWV326	0'35
10 Herr Gott, dich loben alle wir BWV326	0'30
11 Herr Gott, dich loben alle wir BWV328	6'44
12 Herr Gott, dich loben wir (Cantata BWV119)	0'50
13 Herr Gott, dich loben wir (Cantata BWV120)	1'00
14 Herr, ich denk' an jene Zeit BWV329	0'53
15 Herr, ich habe mißgehandelt BWV330	0'55
16 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV332	0'34
17 Herr Jesu Christ, du hast bereit't BWV333	0'55
18 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV334	1'01
19 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (Cantata BWV168)	0'57
20 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (Cantata BWV48)	1'51
21 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV335	0'37
22 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (Cantata BWV127)	0'48
23 Herr, nun laß in Friede BWV337	0'49
24 Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn BWV338	1'04
25 Herr, wie du willst, so schick's mit mir (Cantata BWV156)	1'02
26 Herr, wie du willst, so schick's mit mir BWV339	1'04
27 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr BWV340	1'35
28 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr (Cantata BWV174)	1'33
29 Herzlich thut mich verlangen (Cantata BWV153)	1'16
30 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV343	1'01
31 Hilf, Herr Jesu, laß gelingen BWV344	0'41
32 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht BWV345	1'05
33 Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat BWV346	1'00
34 Ich dank' dir, lieber Herre BWV347	1'02
35 Ich dank' dir, lieber Herre BWV348	0'59
36 Ich dank' dir, lieber Herre (Cantata BWV37)	1'03
37 Ich dank' dir schon durch deinen Sohn BWV349	0'42
38 Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne BWV350	1'07
39 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt BWV351	0'45
40 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Cantata BWV177)	2'18
41 Jesu, der du meine Seele BWV352	1'11
42 Jesu, der du meine Seele BWV353	1'10
43 Jesu, der du meine Seele BWV354	1'10
44 Jesu, der du meine Seele (Cantata BWV78)	1'02
45 Jesu, der du selbst so wohl BWV355	1'01
46 Jesu, du mein liebstes Leben BWV356	1'29
47 Jesu, Jesu, du bist mein BWV357	1'03
48 Jesu, meine Freude BWV358	1'12
49 Jesu, meine Freude BWV227	2'04
50 Jesu, meine Freude (Cantata BWV8)	1'07
Total time	59'55

Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*

Ute Petersilge Baroque *cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

Chamber Choir of Europe · **Nicol Matt**

CD128

PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV543

1 I. Prelude	3'24
2 II. Fugue	6'28
3 Valet will ich dir geben BWV736	5'17

TRIO SONATA IN E FLAT BWV525

4 I. Without tempo indication	3'24
5 II. Adagio	10'02
6 III. Allegro	4'02

PARTITA ON 'O GOTT, DU FROMMER GOTT' BWV767

7 Partita I	1'13
8 Partita II	2'49
9 Partita III	1'29
10 Partita IV	0'58
11 Partita V	1'47
12 Partita VI	1'01
13 Partita VII	2'22
14 Partita VIII	2'23
15 Partita IX	4'16

16 Fantasia on 'Valet will ich dir geben' BWV735	5'14
--	------

TRIO SONATA IN C MINOR BWV526

17 I. Vivace	3'59
18 II. Largo	5'14
19 III. Allegro	4'33

PRELUDE AND FUGUE IN G BWV541

20 I. Prelude	3'04
21 II. Fugue	4'28

Stefano Molardi *organ*

Total time	77'38
------------	-------

CD129

PRELUDE AND FUGUE IN D BWV532

1 I. Prelude	4'45
2 II. Fugue	6'51

from the ORGELBÜCHLEIN

3 Helft mir Gottes Güte preisen BWV613	1'27
4 Das alte Jahr vergangen ist BWV614	2'23
5 In dir ist Freude BWV615	2'44
6 Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin BWV616	1'41
7 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV617	3'05
8 Ein feste Burg ist unser Gott BWV720	3'43

TRIO SONATA IN D MINOR BWV527

9 I. Andante	6'33
10 II. Adagio e dolce	6'55
11 III. Vivace	3'57
12 Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV721	3'36

CONCERTO IN D MINOR AFTER VIVALDI BWV596

13 I. Without tempo indication	1'03
14 II. Grave	0'31
15 III. Fugue	3'32
16 IV. Largo	2'56
17 V. Allegro	3'16

TRIO SONATA IN E MINOR BWV528

18 I. Adagio	0'38
19 II. Vivace	2'15
20 III. Andante	5'40
21 IV. Un poc'allegro	2'34

PRELUDE AND FUGUE IN G BWV550

20 Prelude	2'55
21 Fugue	4'18

Stefano Molardi *organ*

Total time	77'31
------------	-------

CD130

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV545

1 I. Prelude	2'51
2 II. Fugue	4'57

TRIO SONATA IN C BWV529

3 I. Allegro	5'20
4 II. Largo	6'26
5 III. Allegro	3'44

PRELUDE AND FUGUE IN G MINOR BWV535

6 I. Prelude	2'39
7 II. Fugue	4'59

SCHÜBLER CHORALES

8 Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645	4'28
9 Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott BWV646	2'11
10 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV647	4'14

CONCERTO IN C AFTER VIVALDI BWV594

11 I. Without tempo indication	6'58
12 II. Recitative: Adagio	3'04
13 III. Allegro	8'03

PARTITA ON 'SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG' BWV768

14 Chorale	1'16
15 Variation I	2'55
16 Variation II	1'19
17 Variation III	0'56
18 Variation IV	1'05
19 Variation V	1'08
20 Variation VI	1'09
21 Variation VII à 2 Clav. e Ped.	1'32
22 Variation VIII	1'24
23 Variation IX à 2 Clav. e Ped.	1'34
24 Variation - à 2 Clav. e Ped.	4'29
25 Variation XI à 5 voci, in organo pleno	1'25

Stefano Molardi *organ*

Total time	79'52
------------	-------

CD131
TOCCATA AND FUGUE IN F BWV540A

1 I. Toccata	9'20
2 II. Fugue	7'08

SCHÜBLER CHORALES

3 Meine Seele erhebt den Herren BWV648	2'40
4 Ach bleibt bei uns, Herr Jesu Christ BWV649	2'24
5 Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV650	3'44
6 Fugue on a theme by Corelli BWV579	6'40

from the ORGELBÜCHLEIN

7 O Lamm Gottes, unschuldig BWV618	3'37
8 Christe, du Lamm Gottes BWV619	1'07
9 Christus, der uns selig macht BWV620	1'53
10 Da Jesu an dem Kreuze stund' BWV621	1'42
11 O Mensch, bewein' dein Sünde groß BWV622	5'52
12 Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV623	0'58
13 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV624	1'19
14 Christ lag in Todesbanden BWV625	1'22
15 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV626	1'24
16 Christ ist erstanden BWV627. Verses 1, 2 & 3	4'11
17 Erstanden ist der heil'ge Christ BWV628	1'08
18 Erschienen ist der herrliche Tag BWV629	1'03
19 Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV630	1'41
20 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV631	0'53

TRIO SONATA IN G BWV530

21 I. Vivace	4'00
22 II. Lento	8'51
23 III. Allegro	3'42

Stefano Molardi organ

Total time	76'51
------------	-------

CD132
CLAVIERÜBUNG O PART 3 beginning

1 Prelude BWV552/I	9'30
2 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV669	3'56
3 Christe, aller Welt Trost BWV670	5'12
4 Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV671	5'18
5 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV672	1'45
6 Christe, aller Welt Trost BWV673	1'24
7 Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV674	1'39
8 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV675	3'16
9 Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV676	6'10
10 Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV677	1'22
11 Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV678	5'05
12 Fughetta super Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV679	2'19
13 Wir gläuben all an einen Gott BWV680	3'00
14 Fughetta super Wir gläuben all an einen Gott BWV681	1'28
15 Vater unser im Himmelreich BWV682	7'50
16 Vater unser im Himmelreich BWV683	1'33
17 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV684	4'12

Stefano Molardi organ

Total time	65'10
------------	-------

CD133

 CLAVIERÜBUNG O PART 3 *conclusion*

1 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV685	1'49
2 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV686	6'50
3 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV687	3'37
4 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV688	3'47
5 Fuga super Jesus Christus, unser Heiland BWV689	5'02
6 Duetto I BWV802	2'10
7 Duetto II BWV803	3'55
8 Duetto III BWV804	3'35
9 Duetto IV BWV805	3'02
10 Fugue à 5 BWV552/II	7'58
11 Fantasia in C minor BWV1121	4'09
12 Christ lag in Todes Banden BWV718	5'57
13 Fantasia super Christ lag in Todes Banden BWV695	3'50

FANTASIA AND FUGUE IN G MINOR BWV542

14 I. Fantasia	5'20
15 II. Fugue	6'51

Stefano Molardi *organ*

Total time	68'00
------------	-------

CD134

PRELUDE AND FUGUE IN A BWV536

1 I. Prelude	2'11
2 II. Fugue	5'36
3 Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV651 in organo pleno	6'15
4 Komm, Heiliger Geist BWV652 à 2 Clav. e Ped.	11'41
5 An Wasserflüssen Babylon BWV653 à 2 Clav. e Ped.	6'08
6 Schmücke dich, o liebe Seele BWV654 à 2 Clav. e Ped.	9'06
7 Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV655 à 2 Clav. e Ped.	4'05
8 O Lamm Gottes, unschuldig BWV656	9'24
9 Nun danket alle Gott BWV657 à 2 Clav. e Ped.	4'16
10 Von Gott will ich nicht lassen BWV658	3'26

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV547

11 I. Prelude	5'11
12 II. Fugue	6'27

Stefano Molardi *organ*

Total time	73'55
------------	-------

CD135
PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV548

1 I. Prelude	6'32
2 II. Fugue	7'28
3 Jesus Christus, unser Heiland BWV665	5'07
4 Jesus Christus, unser Heiland BWV666	3'47
5 Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV667 in organo pleno	2'40
6 Vor deinen Thron, tret ich BWV668	4'49
7 Fugue in G minor BWV578	3'54
8 Jesus, meine Zuversicht BWV728	2'37

TRIO IN C MINOR BWV585

9 I. Adagio	3'04
10 II. Allegro	2'34
11 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV709	3'43
12 Prelude in A minor BWV569	6'22
13 In dich hab ich ich gehoffet, Herr BWV712	2'35
14 Liebster Jesu, wir sind hier BWV706	1'58
15 Trio in G BWV586: Allegro	4'38
16 Herzlich tut mich verlangen BWV727	2'19

PRELUDE AND FUGUE IN B MINOR BWV544

17 I. Prelude	6'40
18 II. Fugue	7'37

Stefano Molardi *organ*

Total time 78'35

CD136
TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR BWV538

1 I. Toccata	5'50
2 II. Fugue	9'37

from the ORGELBÜCHLEIN

3 Nun komm der Heiden Heiland BWV599	1'36
4 Gott, durch deine Güte Soder: Gottes Sohn ist komment BWV600	1'19
5 Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV601	1'43
6 Lob sei dem allmächtigen Gott BWV602	0'55
7 Puer natus in Bethlehem BWV603	1'28
8 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV604 à 2 Clav. e Ped.	1'10
9 Der Tag, der ist so freudenreich BWV605 à 2 Clav. e Ped.	1'53
10 Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV606	0'57
11 Vom Himmel kam der Engel Schaar BWV607	1'18
12 In dulci jubilo BWV608	1'43
13 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV609	1'00
14 Jesu, meine Freude BWV610	3'23
15 Christum, wir sollen loben schon BWV611	2'28
16 Wir Christenleut' BWV612	2'01
17 Nun komm, der Heiden Heiland BWV659 à 2 Clav. e Ped.	4'43
18 Trio super Nun komm, der Heiden Heiland BWV660	2'32
19 Nun komm, der Heiden Heiland BWV661 in organo pleno	2'43
20 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV662 à 2 Clav. e Ped.	8'24
21 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV663 à 2 Clav. e Ped.	7'24
22 Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV664	5'38

Stefano Molardi *organ*

Total time 69'54

CD137

TOCCATA, ADAGIO AND FUGUE IN C BWV564

1 I. Toccata	5'54
2 II. Adagio	4'31
3 III. Fugue	5'04

4 Trio in D minor BWV583	6'06
--------------------------	------

EINIGE KANONISCHE VERÄNDERUNGEN ÜBER DAS WEIHNACHTSLIED 'VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER' BWV769A
à 2 Clav. e Ped.

5 Canon at the Octave	1'49
6 Canon at the Fifth	1'46
7 Cantus firmus in canon	3'13
8 Canon at the Seventh	3'18
9 Augmentation Canon	3'43

10 In dulci jubilo BWV729	2'24
---------------------------	------

11 Gottes Sohn ist kommen BWV724	2'09
----------------------------------	------

12 Gelobet seist du, Herr Jesu Christ BWV722	1'41
--	------

PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV551

13 I. Prelude	2'23
14 II. Fugue	3'19

15 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV711	3'12
--	------

16 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV717	3'31
--	------

17 Wo soll ich fliehen hin BWV694	3'51
-----------------------------------	------

CONCERTO IN A MINOR AFTER VIVALDI BWV593

18 I. Allegro	3'57
---------------	------

19 II. Recitative: Adagio	3'30
---------------------------	------

20 III. Allegro	3'58
-----------------	------

Stefano Molardi *organ*

Total time	69'31
------------	-------

CD138

CONCERTO IN G AFTER JOHANN ERNST VON SACHSEN-WEIMAR BWV592

1 I. Allegro	3'44
2 II. Grave	2'19
3 III. Presto	1'48

4 Fantasia super Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält BWV1128	7'22
5 Fugue in G BWV577	3'59

from the ORGELBÜCHLEIN

6 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV632	1'40
7 Liebster Jesu, wir sind hier BWV634 à 2 Clav. et Ped.	2'43
8 Liebster Jesu, wir sind hier BWV633	2'50
9 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV635	1'18
10 Vater unser im Himmelreich BWV636	1'50
11 Durch Adam Fall ist ganz verdebt BWV637	2'24
12 Es ist das Heil uns kommen her BWV638	1'09
13 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV639	2'25
14 In dich hab ich gehoffet, Herr BWV640	1'27
15 Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV641	1'53
16 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV642	1'35
17 Alle Menschen müssen sterben BWV643	1'40
18 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV644	1'01

FANTASIA AND FUGUE IN C MINOR BWV537

19 I. Fantasia	4'34
20 II. Fugue	4'41

21 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein BWV741	5'25
---	------

ORGAN PIECE BWV572

22 I. Très vitement	1'31
23 II. Gravement	6'34
24 III. Lentement	1'47

Stefano Molardi organ

Total time	67'51
------------	-------

CD139

PRELUDE AND FUGUE IN C MINOR BWV549

1 I. Prelude	2'07
2 II. Fugue	3'55

3 Fantasia in C BWV570 3'00

4 Der Tag, der ist so freudenreich oder Ein Kindelein so löblich BWV719	2'08
---	------

5 Wir Christenleut BWV1090	1'55
----------------------------	------

6 Das alte Jahr vergangen ist BWV1091	3'11
---------------------------------------	------

7 Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV1092	2'24
--	------

8 Alla breve in D BWV589	5'49
--------------------------	------

9 Canzona in D minor BWV588	5'24
-----------------------------	------

10 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV1093	2'56
--	------

11 O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV1094	4'08
---	------

12 O Lamm Gottes, unschuldig BWV1095	2'20
--------------------------------------	------

13 Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV1097	2'21
--	------

14 Fantasia in B minor BWV563	5'34
-------------------------------	------

15 Wir glauben all an einen Gott BWV1098	2'40
--	------

16 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV1099	2'24
---	------

PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV533

17 I. Prelude	2'12
---------------	------

18 II. Fugue	2'39
--------------	------

19 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV691	2'15
--	------

20 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV690	2'22
--	------

21 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV732	1'23
--	------

22 Fantasia super Jesu, meine Freude BWV713	4'32
---	------

23 Concerto in C BWV595 after the first movement of a concerto by Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	4'29
---	------

24 Fantasia in C minor BWV562	5'42
-------------------------------	------

Stefano Molardi *organ*

Total time	78'03
------------	-------

CD140

PRELUDE STOCCATAT AND FUGUE IN E BWV566

1 I. Prelude. Toccata	2'20
2 II. Fugue	9'00

PARTITA ON 'WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN' BWV770

3 Partita I	1'11
4 Partita II	0'50
5 Partita III	1'02
6 Partita IV	1'10
7 Partita V	0'44
8 Partita VI	0'57
9 Partita VII	0'49
10 Partita VIII	0'47
11 Partita IX: Adagio	3'19
12 Partita X	3'47

13 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV726	1'06
14 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV739	4'51
15 Pastorella BWV590	12'53
16 Nun komm der Heiden Heiland BWV699	1'11
17 Christum wir sollen loben schon oder Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr BWV696	1'50
18 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV697	0'55
19 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV698	1'17
20 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV700	3'19
21 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV701	1'30
22 Das Jesulein soll doch mein Trost BWV702	1'32
23 Gottes Sohn ist kommen BWV703	0'56
24 Lob sei dem allmächtigen Gott BWV704	1'09
25 Fugue in C minor on a theme of Legrenzi BWV574	7'35
26 Liebster Jesu, wir sind hier BWV730	2'01

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV531

27 I. Prelude	2'30
28 II. Fugue	4'32

Stefano Molardi *organ*

Total time	75'19
------------	-------

CD141

TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR BWV565

1 I. Toccata	2'22
2 II. Fugue	6'22

3 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 55	2'06
4 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV738	1'27
5 Fugue in C minor BWV575	4'44

PARTITA ON 'CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG' BWV766

6 Partita I	0'57
7 Partita II: Largo	3'16
8 Partita III	1'09
9 Partita IV	1'13
10 Partita V	1'45
11 Partita VI	1'11
12 Partita VII	1'40

PRELUDE AND FUGUE IN F MINOR BWV534

13 I. Prelude	3'46
14 II. Fugue	5'43

15 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV1100	2'28
16 Ach Gott und Herr BWV714	3'30
17 Ach Herr, mich armen Sünder oder Herzlich tut mich verlangen BWV742	2'56
18 Durch Adam Fall ist ganz verdebt BWV1101	3'03
19 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV1102	2'29
20 Vater unser im Himmelreich BWV737	2'30
21 Jesu, meine Freude BWV1105	2'12
22 Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV1106	2'03
23 Jesu, meines Lebens Leben BWV1107	1'57
24 Als Jesus Christus in der Nacht BWV1108	3'27
25 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV1110	2'33

FANTASIA IN G BWV571

26 I. Allegro	3'43
27 II. Adagio	2'08
28 III. Allegro	2'02
29 MEINE SEELE ERHEBT DEN HERREN BWV733 Fugue on the Magnificat, pro organo pleno	4'36

Stefano Molardi *organ*

Total time	79'32
------------	-------

CD142

PRELUDE AND FUGUE IN C MINOR BWV546

1 I. Prelude	7'03
2 II. Fugue	6'41

3 Nun lasst uns den Leib begraben BWV1111	2'49
4 Christus, der ist mein Leben BWV1112	2'15
5 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV1113	3'03
6 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV1114	4'55
7 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV1115	3'03
8 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV1116	2'18
9 Alle Menschen müssen sterben BWV1117	2'14
10 Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV957	2'30
11 Werde munter, mein Gemüte BWV1118	2'05
12 Wie nach einer Wasserquelle BWV1119	2'07
13 Christ, der du bist der helle Tag BWV1120	2'06

PRELUDE AND FUGUE IN D MINOR BWV539

14 I. Prelude	2'16
15 II. Fugue	5'27

16 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV715	2'00
17 Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV734	3'02
18 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV749	0'58
19 Wir glauben all an einen Gott BWV765	3'06
20 Liebster Jesu, wir sind hier BWV731	2'47
21 Passacaglia in C minor BWV582	14'18

Stefano Molardi *organ*

Total time	77'13
------------	-------

